

TOSCALECCA

Boletín interno de los alumnos del SECTOR: 7-143 del Sistema ECCA
El Toscal (Santa Cruz de Tenerife),

Sábado, 10 de Noviembre de 1984

Depósito Legal: TF. 229/L.981

Número 38

Reproduce: "COPICENTRO X-RACE"

NOVIEMBRE de 1984

ANTE UN NUEVO CURSO ESCOLAR:

Nunca tanto costó tan poco.

Pocas son las veces que se nos suele presentar una oportunidad que podamos catalogar como "de oro".

Tampoco son muy abundantes las veces que los humanos = nos ponemos de acuerdo para calificar de una u otra manera un determinado acontecimiento. Pero de lo que no cabe duda alguna es de que, todos, absolutamente todos, acostumbramos a poner en la balanza de las cosas "positivas", las ocasiones que se nos puedan presentar para lograr una mejor posición en la vida, para promocionarnos.

Por todo ello es por lo que no dudamos en calificar como de oportunidad de oro, la que se nos presenta a todos para mejorar globalmente si nos lo proponemos a través de una auténtica formación permanente, a través del estudio.

Ya estamos metidos de lleno en un nuevo curso escolar.

Muchas son las personas que se han decidido a dar el paso auténticamente valiente de emprender un camino hacia una mayor cultura. Y la verdad es que no les ha costado tanto. Se podría decir que únicamente ha requerido un firme propósito = de emprender el camino, una elección confiada y definitiva de querer ser mejor, de ansiar estar mejor preparados. Por eso = es por lo que titulamos con la frase con la que lo hemos hecho, esta especie de editorial que no quiere ser sino un saludo cordial, sincero y entrañable para todos ustedes, de quienes hacemos mensualmente "TOSCALECCA".

Ya son 38 los números que han salido a la calle. La verdad es que no sabemos hasta cuando vamos a seguir encontrándonos con ustedes, pero intentaremos que cada vez que lo hagamos, aparezcamos con un producto que hayamos elaborado TODOS NOSOTROS.

Ya sabes que estás invitado a unirte a nosotros.

Trabajamos por la cultura, ino por una cualquiera!, ino!, trabajamos por nuestra cultura, ansiamos promocionarnos, y como TANTO cuesta tan poco, por eso te invitamos. ¿Vendrás?.

¡Hasta luego!.

Toscalecca

Se autoriza la entrada

No todo van a ser prohibiciones. En TOSCALECCA tenemos siempre abierta la entrada a todas las personas que tengan algo que decir o quieran colaborar con nosotros a llevar adelante el trabajo mensual de elaborar este boletín de información interna de los alumnos de Radio ECCA en la zona de El Toscal (Centro de Orientación Nº 2123). Les esperamos.

DESDE ENERO

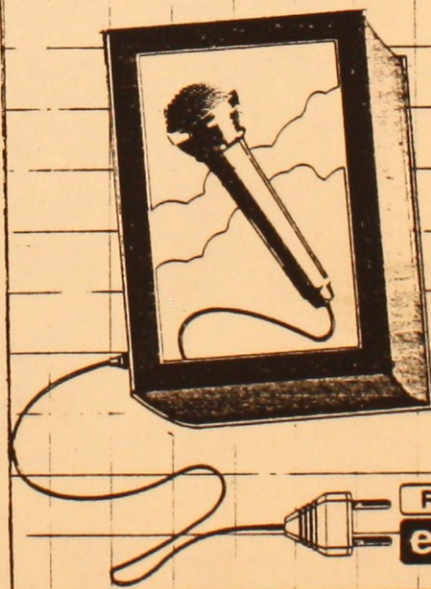
**El agua potable
de Santa Cruz
llevará flúor**

Parece ser que se intenta poner remedio a los males antes de que éstos hagan su aparición.

Dicen los entendidos que la = presencia de flúor en el agua de abasto, contribuye a la desaparición de l caries. Siguiendo una especie de consejo de una comisión especializada en el tema, el Ayuntamiento capitalino va a poner en marcha un plan experimental en tal sentido.

Vamos a ver qué pasa.

**ES MÁS FÁCIL
SABIENDO.**



RADIO
ecca

"CLOQUÍOS"

"SOCIEDAD MUTUA DE QUEJIDOS Y LAMENTOS"

En estas horas de baja moral, salpican mi atormentada cabecita, unas "sorroclocas" ideas que quiero compartir con ustedes a == través de mis "cloquíos".

Resulta curioso, lo mucho que nos gusta lamentarnos, quejarnos de todo..., sintiendo gran alivio y "gustirrinín" al martirizar = al prójimo con nuestros problemas.

Más curioso aún, es la "pugna" que se establece por ver quien anda más "fastidiado".

Vayamos a los ejemplos: Si hablamos de enfermedades (tema predilectísimo), cuando = alguien nos comenta que le duele algo; nosotros, -a renglón seguido-, le enumeramos una serie de dolencias que (¡naturalmente!) superan a las de la otra persona.

Y, ¡no digámos!, cuando el tema versa sobre operaciones, embarazos y partos... ¡Ahí nos sentimos a nuestras anchas! (¡Qué delicia, -¿verdad?-, hablar de tragedias y sufrimientos!).

A mí, particularmente me alucinan las conversaciones en la peluquería, porque junto al "despellejo" de alguna "prójima", los = inefables temas de conversación son las == tragedias y las enfermedades.

Luego, está también la "oportunidad" de sacar a relucir tal o cual tema en el momento "adecuado".

Si vamos en barco, la palabra "mareo" está en todas las bocas: "¿Estás mareada?".

"¿Subimos a cubierta para no marearnos?".

"Me parece que me voy a marear", etc, etc etc.... ¡lógicamente! con tanta insistencia conseguimos que alguien se maree.

Cuando visitamos a un enfermo, hablamos == ¡naturalmente! de enfermedades: "Quien está muy mal es fulanito". "La pobrecita = tal está peor, a mí me da que tiene algo = malo". "¡Ay, que penita me dió del pobre! dicen que tiene un tumor".... Con tan a

mena conversación dejaremos al pobre paciente sumido en graves reflexiones que le llevarán sin duda, a un empeoramiento.

El tema de los "duelos" o "velatorias", me lo salto; porque ahí -paradójicamente-, se ceden cosas graciosísimas.

Sin duda, son muchos los ejemplos que ilustran nuestra manera de actuar, y es que == existe una especie de "regodeo" en hablar siempre de las cosas tristes.

Y yo, me pregunto: ¿Qué nos impulsa a querer alcanzar el "palmarés" del sufrimiento y contar siempre nuestras penas, penitas, = penas...? ¿Estamos tan mal, o será la = falta de atención, de cariño, o sencillamente la necesidad de que nos escuchen la = que nos impulsa a quejarnos?

Sin duda, el tema merece una serena reflexión y tras el carácter "jocoso" de mi planteamiento, hay todo un drama de una colectividad ansiosa y carente de afecto y = comunicación.

(continúa arriba)

(Viene de la izquierda)

Para terminar con tanto desenfadado, se me ocurre que podríamos crear algo así como una "SOCIEDAD MUTUA DE QUEJIDOS Y LAMENTOS", donde quienes nos sentimos "compungidos", "reprimidos" y "comprimidos"... podamos compartir nuestras angustias, autofragelarnos, y tras la correspondiente dosis de = "desahogo" como principal terapia, intentar dejar de en paz al sufrido y agnegrado prójimo. Y, hasta es posible que lográsemos ver la vida desde un ángulo más hermoso.

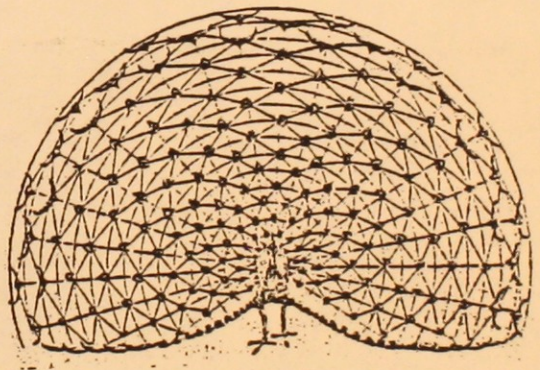
¿Te apuntas? ¡Me apunto!.

FEFA MARTIN

=====

CURIOSO

LA COLA DEL PAVO REAL



Sumidas en la admiración que produce los colores de la cola = del pavo real, pocas personas se fijan en que ésta forma una figura perfectamente geométrica.

Nuestro grabado no es un dibujo de capricho, sino la representación exacta de las líneas de una cola de pavo real abierta en todo su desarrollo.

Está formada la cola por 250 plumas en la forma geométrica que = indica el dibujo.

Esta es la que pudiéramos llamar cola de adorno, pues la verdadera está debajo y es la que la == sostiene.



FABULA

Dijo la zorra al busto
después de olerla:
"Tu cabeza es hermosa,
pero sin seso".

Como éste hay muchos
que aunque parecen hombres
sólo son bustos.

SAMANIEGO

Después de leer esta fábula escri-
ta hace muchos años, me he dado ==
cuenta que cada vez habemos más bus-
tos parlantes en este mundo hostil. La humanidad, po-
co a poco nos hemos ido despojando de los afectos.
Impasibles miramos las miserias, el hambre... Nada nos
importa. Las horas pasan rebeldes y soberbias, se f-
trenzan y se destrenzan en el corazón, arrasahda el =
sentimiento. Descalzos y desnudos, sin remos ni brú-
jula, navegamos en ese río de aguas oscuras que es la-
vida: una estela de lágrimas y risas, odeax flotando =
en el viento.
Bustos de piedra, peregrinos y remeros del dolor, eso=
somos, en eso nos hemos convertido. Día a día, noche=
tras noche, escondemos el alma en un santuario infran-
queable, y le hablamos de un futuro, olvidándonos del=
hoy, del presente. Y, al mirarnos las manos, vemos co-
mo el ayer, el hoy y el mañana, sólo nos ha dejado mi-
gajas, horas muertas, que han sepultado todas las espe-
ranzas.

Actualmente, si la zorra de la fábula, se acercara al=
mismo busto, se quedaría perpleja, asistada, al ver ==
que de esa piedra fría, se desprende más humanidad que
del corazón petrificado de los hombres.

¡Qué ilusos somos!. Creémos poseer la Tierra, nos sen-
timos dueños del mundo. Endiosados perseguimos rique-
zas y, apenas nos movemos. Seguimos parados, envuel-
tos entre nubes de polvo, al pié del árbol de los sue-
ños, esperamos pacientemente a que llegue el alba, a =
llanarnos los ojos de rocío para que el veñ húmedo de
las lágrimas vuele con el pensamiento, en busca de ==
otros mares, en busca de otra tierra donde enterrar ==
nuestros secretos, a veces de ternura, otros de egois-
mos, sombras y fantasmas de quereres y olvidos y fraca-
sos, que en una eterna búsqueda, cruzan el puente naca-
rado de las palabras y los silencios.

ROSA RAMALLO

soledad

Hoy te "palpo" en mis tinieblas
Soledad.
Siento tu gélido aire
cortando las alas de las ilusiones...
Me duelen tus vientos de ausencias...
que asolan y desolan
el paraje de los sentimientos..
Sé que estás aquí
y tu presencia -es ya-
un inmenso vacío...

Jomago



"EL JARDÍN

DEL

OLVIDO"

Me fui a cortar las rosas
al jardín del olvido.

El jardín está balado
La fuente silenciosa
no hay pájaros ni trinos
y mi viejo rosal
sin raíces, marchito.

Cubriendo las veredas
un manto blanquecino
con sombras de quimeras
con sombras de espejismos
las hojas amarillas.

Balsan, con las abejas
buscando sin descanso
las viejas primaveras
en un jardín sin rosas
El jardín del olvido.

Rosa Ramallo.

-:0:0:0:0:0:0:0:0:0:0:

HUMOR

-Mamá, ¿porqué todos los
cuentos empiezan; "é-
ra-se una vez..."
-No, hijito. Hay algu-
nos que empiezan: "Que-
rida, esta noche tengo
trabajo en la oficina"..

ooo000ooo

-Y el juez me puso mil
pesetas de multa.
-¿Y muy bien que lo hi-
zo!. ¿No te da vergüen-
za, pegarle a tu mujer
mientras dormía?.
-¿Y es que te crees que
si hubiera estado des-
pierta hubiera podido
pegarle?.

6oo000ooo

-¿Cómo te atreves a de-
cir que no mientes?.
-Te aseguro que soy tan
sincero como tú.
-¿Y aún dices que no ==
mientes?.



LA TELEVISION

La televisión, es un medios de comunicación muy fuerte, dentro de nuestra sociedad.

Hablar sobre la programación que emite, es complejo, dado el poder que tiene sobre los niños y algunos adultos.

Y no digamos de la publicidad, pues nos bombardean, con cada cosa que se creen que somos idólatas, (que si bebes este licor seras más hombre que con esta o aquella colonia ligarás mejor., y así podríamos seguir con más cosas).

Después, la programación infantil, es a mi juicio desastrosa, aparte de repetir siempre o casi siempre, sobre todo en el verano, los mismos programas, deben de creer que los niños son tontos, aunque hay niños que creen que los héroes de los dibujos animados existen, creo que debían de dar más programas culturales, pero que al mismo tiempo distraigan, pues algunas personas los comprendería: sin embargo la gente llana del pueblo no la entendería, por eso insisto en que debían de distraer al mismo tiempo que enseñara.

Para terminar, esta es mi opinión sobre la televisión. Tendría más cosas que decir pero creo que lo que aquí digo les dará una idea sobre la opinión que me merece.

MA DINA IGLESIAS ARNOSI (Alm. de C.B.)

Testimonio

¡Hola amigos!.

Soy una alumna de Radio Eccca.

Se preguntarán porqué me dirijo a ustedes pero es muy sencilla la razón. Sé que hay mucha gente que no intenta superarse, estudiar por lo menos Cultura Base. Y no es que no quieran sino que piensan que no pueden, bien sea por el trabajo, por los quehaceres de la casa, o quizás que necesitan una mano amiga que les ayude.

Yo hace mucho tiempo que salí de clase sólo con el Certificado de Estudios Primarios, pero ahora para trabajar en cualquier sitio lo primero que piden es el Graduado Escolar.

Empecé las clases en Eccca gracias a unas amigas que me animaron diciendome que la enseñanza Eccca está bastante bien. La verdad es que estoy contenta de haber empezado porque me va muy bien. Por eso me dirijo a todos, porque sé que hay muchas personas como yo que por falta de decisión no empiezan.

Desde aquí les aliento a comenzar, tanto a los jóvenes como a los mayores.

¡Animo amigos!.

Cariñosamente se despide de todos:

ANA MA SUAREZ (alm. de G.E. -1)

A mis PROFESORES

Soy una alumna de tercero y me dirijo a mis profesores para decirles que estoy muy contenta con haberme matriculado en Radio Eccca, pues la verdad, me parecen unas clases que están muy bien.

Yo que entré en este curso y estoy contenta de encontrarme aquí entre los compañeros. Tengo unos profesores muy buenos. Todos los alumnos que se encuentran aquí están muy contentos pues tenemos una profesora que es muy simpática y cariñosa, por el estilo a todos ellos. Yo, mayormente me encuentro muy acogida aquí con todos ellos y no me gustaría ni por nada del mundo dejar de estudiar.

Nada más. Les saluda atentamente esta alumna que se encuentra muy contentísima:

JOSEFINA ANA BARRIOS BRITO (C.P.3)

RECETA



"S-R-A-U-S-K"

Ingredientes:

- 1 tableta de 150 gramos de chocolate sin leche (mejor Nestlé).
- 10 cucharadas de leche condensada.
- 6 cucharadas de zumo de naranja
- 6 cucharadas de coñac
- 6 cucharadas de ginebra

Preparación:

Funda el chocolate en 100 centilitros de agua. Añada la leche condensada, la ginebra, el coñac y cuando esté frío el zumo de naranja. Ponerlo en el refrigerador. Se sirve con unos cubitos de hielo.

¡Buen provecho!-

Monsebrat Galindo.

F R A S E A N D O

La lógica femenina es así:

Abre más esa ventana para que se ventile esto, que está viniendo de la calle un tufo que apesta".

(Victor Doreste)

"Te querré eternamente" debería escribirse siempre con lápiz".

"El sudor no es siempre el contador del trabajo".

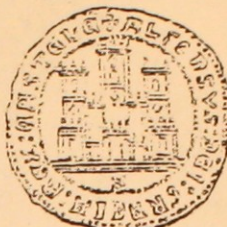
Monedas que ha habido en España

Trataremos de dar a conocer en este trabajo algunas de las principales monedas que han circulado por la Península, especialmente en Castilla.

MARAVEDÍ

6

ALFONSI DE ORO
(Alfonso IX)



Don'ta de oro (Alfonso XI)

Parece indudable que algunas de estas monedas como "la libra" y el "suelto", las heredamos de los romanos. Una y = otra cambiaron de valor, conforme a = los distintos reinos y provincias en = que se usaban.

Los reyes godos acuñaron las monedas = de su tiempo con el nombre del emperad = dor, y luego el suyo. Eran de oro y = plata, con el busto de frente, y más = comunmente con monogramas de forma ru = da.

ARAGON, VALENCIA Y CATALUÑA

En el siglo X batiérose, en Jaca los = célebres "suelos jaqueses", únicos = que corrían en el reino de Aragón. En = una parte tenían la efigie del rey y = en la otra una cruz patriarcal. Llamo = se después "moneda jaquesa" a toda la = de cuño de Aragón de ley y peso.

En Cataluña, existía, además del "suel = do", la llamada "libra catalana", el = "diner" y el "real de ardite", que te = nía un valor de dos "suelos" de a ven = ticuatro dineros catalanes, equivalen = tes a treinta y seis "maravedís" de ve = llón castellanos y cuatro séptimos. Diez reales de ardite eran la libra ca = talana.

En Valencia circularon: la "libra", el "suelto", el "sous" y el "diner".

Los árabes introdujeron en España el = morabitino, que aún corría en Valencia en el siglo XIV.

DIEZIOCHENO.- Esta moneda de plata te = nía por una cara las armas del reino = de Valencia, y por la otra el busto de = rey que la acuñaba. Llamábase así = porque valía 18 dineros.

TRESENA.- Moneda valenciana que valía = tres dineros ó seis maravedís.

NAVARRA.- Se valía del sueldo según = los fueros.

ESCUDO Y TALENTE.- Según D. Alonso Díaz = de Montalvo, en sus comentarios al = "Fuero Real", estas dos monedas eran i = guals entre sí y también a la llamada "maravedí de oro chico", cuyo valor = era poco más de media dobla.

Creése que "El escudo" recibió el nom = bre por llevar grabado en ella el escu = do de armas del rey o del príncipe so = berano que la mandaba acuñar, y era = por lo común de oro.

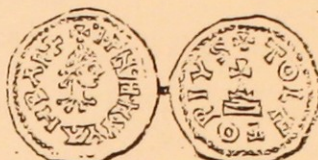
En España y según varios autores, tuvo = de valor ocho reales de plata, llamándo = sela "peso duro" en la Península y "peso = fuerte en América. Húbans también de me =

dio duro, siendo unidad monetaria, como = hoy, la peseta.

El "pepión", abolido por D. Alfonso el Sa = bio, valía lo que el escudo de oro.

Desde el siglo XI usá = base en Castilla el = maravedí, el "suelto" y la "meaja". El ma = ravedí fué una moneda = real y efectiva unas = veces y otra imagina = ria, con diferente va = lor y denominación.

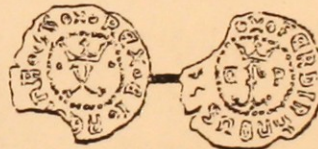
El "suelto menor" va = lía un "dinero" y dos "meajas", que eran o = cho "meajas, y de aquí = que se llamara también "ochosén". El "dinero" = fué una moneda de co = bre del valor de dos = blancas, habiendo tam = bien otro "dinero" que = valía seis maravedís. La "meaja" tuvo de va = lor la sexta parte de = un maravedí, creyendo = se que se llamó así = "cuasi miga", por su = ser tan menuda. La "blanca" era de vellón = y de diverso valor.



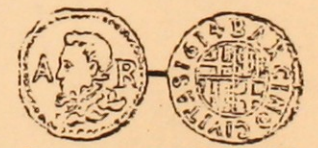
MONEDA GODA (Wamba)



CORNADO (Enrique II)



BLANCA (Reyes Católicos)



REAL DE ARDITE (Felipe III)

D. Alfonso el Sabio comenzó el arreglo de = la moneda en el siglo XII. Para ello adop = tó el maravedí antiguo de oro, que era la = sexta parte de una onza de este metal, y = con arreglo a él, mandó a fabricar diversos = maravedís de plata tales como el "blanco" = llamado también "alfonsí, bueno y burgalés = ; el "prieto" o "negro" de plata, con mixtu = ra de cobre; y el "blanco", vulgarmente = conocido por el nombre de "novén".

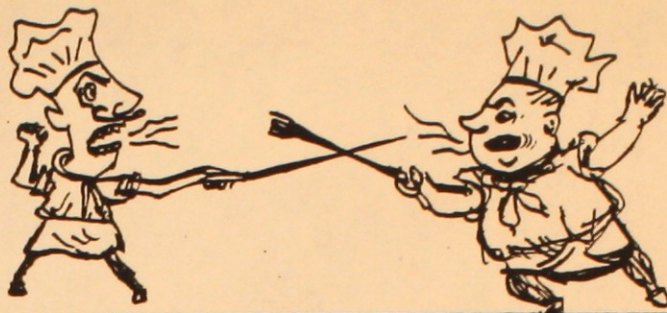
El "maravedí bueno burgalés equivalía a = la sexta parte del antiguo maravedí de oro

El maravedí prieto venía a ser una terce = ra parte del blanco; y el maravedí novén = era la décima parte del blanco burgalés.

(Continuaremos en el próximo "Toscalecca" = con este interesante tema)

LA BUENA COCINA

(Por "Papá Marcelo")



Queridas compañeras, me es grato comunicarles que a partir del próximo número, se insertarán en estas = páginas, una serie de recetas y consejos de cocina, a las cuales espero le den buena acogida, toda vez = que estan elaboradas con mucha ilusión.

Inmediatamente, serviremos unos gratos consejos de cocina como "ENTREMESES".

....ooooOoooOoooo....

-Es tan malo estar sobrealimentado como poco alimentado.

-La leche debe hervirse a fuego vivo para que esté el menor tiempo = posible sometida al fuego.

-Cuanto más verdes sean las verduras, mayor es su riqueza vitamínica.

-Las verduras deben someterse a cocción el menor tiempo posible (mejor utilizar la olla a presión).

-Las verduras, como la fruta son alimentos reguladores que deben tomarse diariamente.

-El pan integral es más nutritivo, aunque menos refinado.

-No hay posibilidad de hacer una buena digestión, si no se mastican bien los alimentos.

-Para que la cebolla que se esté pelando (picando), no haga llorar, debe hacerse bajo el chorro de agua.

-La sal facilita el desprendimiento de la cáscara en el agua al cocer los huevos duros.

-Cuando se acaramela un molde, no debe usarse nunca hasta que este caramelo esté totalmente frío.

-Cuando se machaca ajo o perejil en el mortero, debe hacerse junto con la sal. Esta contribuye a que se machaque mejor.

-Son siempre preferibles las grasas vegetales a las animales.

Nada más por hoy. Hasta la próxima publicación.

Carta testimonio

Queridos compañeros:

Hoy me dirijo a ustedes en este nuestro primer Boletín del presente curso, para contarles un poco mis andanzas por Radio = Ecce.

Yo, como muchos de ustedes, estudié muy poco; las circunstancias de otra época así = lo requerían. Hoy siento un gran agradecimiento hacia una muchachita que me introdujo en esta gran familia que somos todos los componentes de "Ecce".

El primer año de escuchar las clases por radio y asistir a las orientaciones, me ayudaron tanto en mi vida diaria que me parecía mentira que esto me ocurriera a mí. Allí conocí a una serie de amigos que todavía conservo y espero por el resto de mi vida.

Quiero dar las gracias públicamente, a esa gran pareja que dirige nuestro Centro del "Toscal". Sin su ayuda, hoy no tendría = mi título de Graduado Escolar. Hace dos años que lo terminé. Luego he hecho varios cursillos más.

No hay sábado o lunes que no pase por el Centro, el día que no lo hago me parece = que me falta algo.

Gracias a mi título de Graduado Escolar, hoy voy a ver realizado mi más hermoso sueño: poder estudiar algo relacionado con la medicina, puesto que me matriculé para hacer auxiliar de clínica. Si puedo no paro en esto.

Todo lo que aquí les digo, es mi nequeño = grano de arena para que cuando se os haga un poco "cuesta arriba", no desmayéis.

El esfuerzo y el trabajo que hoy estais realizando, en un tiempo no lejano, se verá recompensado con creces.

Al final, ustedes también se sentirán tan orgullosos como yo de pertenecer a "Ecce".

ANGELES RODRIGUEZ

COPLAS CANARIAS

Originales: ADOLFO MARTÍN COELLO

MALAGUEÑAS

I

Cuando se muere un canario
la tierra empieza a crujir,
y despacio se abre el suelo
dejando el alma salir,
a cantar su último verso.

(Estribillo)

Volcanes comienzan
lava a vomitar,
ruidos de muerte
cubre el ancho mar.

II

Cuando amanece en verano
y veo el trigo crecer,
lloro por el hijo muerto
que no pudo florecer,
sembrado en el mismo huerto.

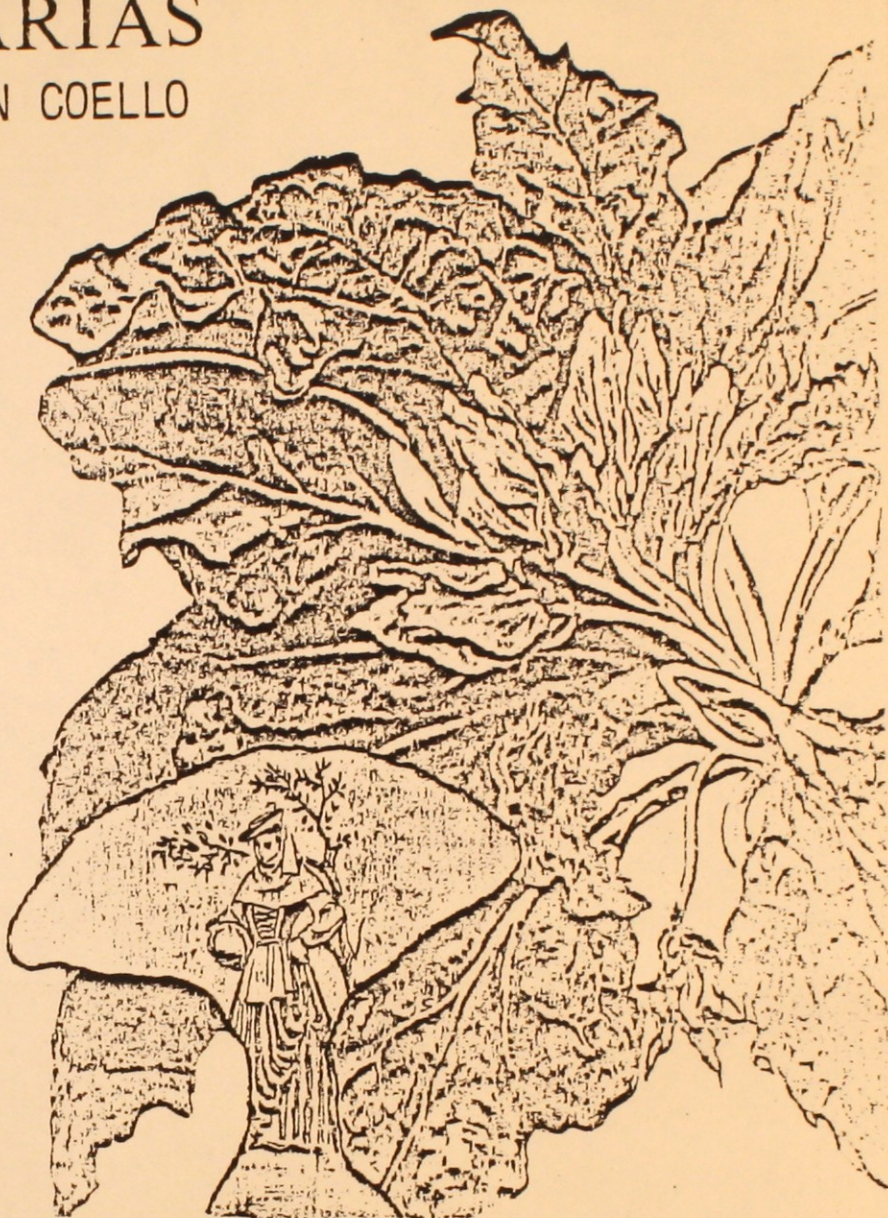
(Estribillo)

Tres rosas hermosas
guardo yo en mi pecho,
mi único clavel
yace bajo el suelo.

TIERRA ISLEÑA

(Al grupo, Los isleños)

Somos isleños nacidos
de tierra guanche y canción,
donde el timble se estremece
con folías y arrorró.
Caminamos por las rutas
de nuestra tierra cansada,
regando con nuestros sonos
el folklore de Canarias.
Llegamos a Tacoronte
una tarde de vendimia,
mientras nacía el buen vino
rompía el aire una isa.
Cantamos al labrador
sentados junto a la era
y bebimos en Septiembre
la savia de nuestra tierra.
Regresamos con la bruma
donde la guitarra sueña
y en La Laguna cantamos
las sentidas malagueñas.
El alma se fué alegrando
con el vino del amor;
detrás de una nube, El Teide,
surgía diciendo adiós.



TIERRA DEL TEIDE

Soy de la tierra del Teide
y canto a lo que más quiero;
le canto al mar,
le canto al sol,
y a Canarias doy mi amor,
mientras me dure el aliento.
Dentro de mi alma de lava
y corazón de volcán,
hierve la sangre de guanche
que nadie puede apagar.

Cumple 20 años**Radio ECCA comenzó un nuevo curso escolar**

Desde el pasado día 15 de Septiembre, la Emisora Cultural de Canarias Radio ECCA, ha comenzado su campaña de matrícula para el actual curso escolar 1984/85 para sus cursos de Cultura Popular (los cinco primeros niveles), Graduado Escolar (tres niveles), Contabilidad y Cálculo Comercial (dos niveles) y los tres cursos de Inglés.

La matrícula para los tres cursos de BUP, comenzó desde el día uno de este mismo mes en el aula ECCA del IN-BAD (Instituto Nacional de Bachillerato a Distancia), y continuará vigente hasta el próximo día 26.

En el actual curso escolar, cuyas clases radiofónicas comenzarán en la popular Emisora Cultural el día uno de octubre, esta cumplirá sus primeros 20 años de vida al servicio de la promoción cultural de los adultos.

El sistema tridimensional de enseñanza ECCA se apoya en tres pilares fundamentales: Clase radiofónica que se emite varias veces al día para posibilitar una audición de las mismas a las personas que trabajan, Esquema impreso, confeccionado por el departamento de seminarios especializados de ECCA y realizados en su departamento de reprografía,

material necesario para poder seguir las clases (con textos mutilados para completar, ejercicios de afianzamiento del aprendizaje, etc.), y Centro de Orientación: lugar donde semanalmente los alumnos reciben orientación pedagógica a cargo de un profesor especializado en la metodología ECCA de enseñanza de Adultos, y donde los alumnos tienen la oportunidad de departir con sus compañeros y tratar temas de actualidad, dándole así la verdadera dimensión de lo que se debe entender como auténtica cultura popular y formación permanente.

ECCA está presente en todas las islas del Archipiélago, dispone de oficinas en todas ellas, y en la isla de Tenerife son más de 90 los centros de orientación que están esparcidos por todos los barrios, pueblos, aldeas y caseríos.

En los centros de orientación de ECCA se puede realizar la matrícula para sus cursos, además de en sus oficinas en Rambla de Pulido 53-3º de la capital tinerfeña (Tf.: 28-88-80).

La llamada al estudio para este curso, ECCA la hace con la frase de ¡ES MAS FACIL SABIENDO!

(Periódico: JORNADA, del 28-Septiembre-84)

Comisión

Como en cursos anteriores, pensamos que no podemos dejar pasar la oportunidad de ponernos de acuerdo para la realización de algunas actividades extraescolares.

Excursiones, cenas, "sardinadas", viajes, rifas, lotería, etc. etc. son algunas de las cosas que se nos ocurren. Si quieres formar parte de la comisión que organice estas actividades, ponte en contacto con tus profesores o simplemente habla de ello a los compañeros.

Curso de Radio Eccla sobre «Técnicas de evaluación» para profesores

Tenerife.— Por primera vez en sus veinte años de tarea educativa, Radio Eccla ha producido un curso dirigido específicamente al colectivo docente. Se trata del curso «Técnicas de Evaluación», que el próximo 13 de noviembre se va a poner en antena.

El curso no ha podido contar con subvención de ningún tipo de organismos. La cuota global, que comprende todos los servicios prestados por el curso (material impreso, clases radiofónicas, correcciones, correspondencia, etc.) es de 2.500 pesetas. Habrá dos clases semanales, repetidas en el canal de Onda Media de Radio Eccla los martes y jueves a las 5.30 de la tarde y en el canal de Frecuencia Modulada los miércoles y viernes a la una y media de la tarde.

(EL DIA, 1-Novbr.-1984)

ESCUELA DE PADRES

La Emisora Cultural Canaria Radio ECCA, está a punto de comenzar un nuevo curso de ESCUELA DE PADRES, poniendo en antena el segundo de los ciclos, totalmente renovado.

Las clases comenzarán el día 14 de Noviembre, y la matrícula para las mismas está ya abierta en los Centros de Orientación y en las Oficinas de Radio ECCA, que en Santa Cruz de Tenerife se encuentran situadas en la Rambla de Pulido Nº 53-3º, teléfono 28.88.80, teniendo como horario de oficinas al público de lunes a viernes de 4 a 8 de la tarde, y los sábados, de 9 a 12 del mediodía.

Colaboración Ayuntamiento de Santa Cruz y Radio ECCA

El Ayuntamiento de Santa Cruz tiene la intención de establecer un servicio de becas municipales para alumnos de radio ECCA, según un anteproyecto de colaboración con dicha emisora aprobado por la comisión de Cultura.

Las becas serían destinadas a los alumnos cuyas condiciones económicas no les permitan asumir el costo de las cuotas semanales por las clases que reciben.

De otra parte, se incentivaría a los profesores orientadores en determinadas zonas de difícil acceso del término municipal, con la oferta de centros escolares adecuados para la realización de la orientación semanal del alumnado.

El anteproyecto de colaboración con radio ECCA pasará ahora a la comisión municipal permanente y posteriormente al pleno del ayuntamiento.

El número total de alumnos de radio ECCA en Santa Cruz de Tenerife asciende actualmente a 1.626.

(DIARIO DE AVISOS, 06-Noviembre-1984)

Portavoces

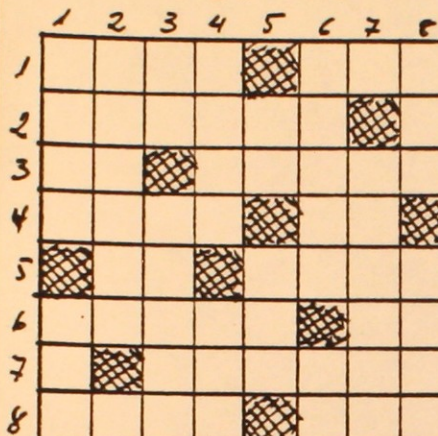
Es muy importante que cada nivel de los que funcionan en nuestro Centro de Orientación e Intercambio, elija a su PORTAVOZ.

El PORTAVOZ será el compañero que representa a los demás en todo lo relacionado con las clases y con las orientaciones. Convendría que eligiésemos a más de uno por nivel para tener previsto un posible momento en que el titular no pueda estar presente por motivos de fuerza mayor. Habla de ello con tus compañeros.

!! Animo Compañeros !!

PARATIMPOS

CRUCIGRAMAS



HORIZONTALES.-
1: Francisca. 2: Pinza
que usan los ci-
rujanos. (plural)
3: Simbolo del
calcio. Italia-
no. 4: Dueñas.
Entrega. 5: Sim-
bolo del indio. 6: U-

tilicelo. Cuatro. 7: Sustancia astringente
8: Plantigrados. Igualdad de nivel.

VERTICALES.- Mancha del cutis. Que no ad-
mite división. 2: Nombre de uno de los
tres mosqueteros (A. Dumas). 3: Ciento uno.
Cumbre de los Pirineos. 4: Confitura menu-
da. Artículo determinado (femenino plural).
5: Simbolo del estado. Rio de Rusia. 6: A-
trevido. Marchar. 7: Plancha delgada de me-
tal. 8: Servilletero. Terminación de número
cardinal.

¿QUE TAL TU LOGICA?

JUGADOR	PROVINCIA	NACIONALIDAD	EDAD

En las eliminatórias previas, los jugadores es-
pañoles pasaron a las siguientes rondas. Con
los datos que les facilitamos a continuación,
trate de averiguar: nombre del jugador, pro-
vincia donde nacieron, nacionalidad del de-
rrotado y edad de los ganadores.

1º. JUAN tiene 30 años, pero no nació en Lugo.

2º. ANGEL tiene 26 años.

3º. PEDRO se enfrentó al jugador alemán.

4º. El jugador nacido en Oviedo se enfrentó
al francés.

5º. El jugador de mayor edad no nació en O-
viedo.

6º. El que derrotó al jugador italiano, na-
ció en León.

7º. Javier derrotó al jugador belga, pero no
tiene 20 años.

8º. Adan nació en Cuenca.

9º. El que nació en Lérida tiene 17 años.

10º. El que tiene 22 años derrotó al jugador
suizo.

XX

Despues de una tempestad de nieve que obli-
gó a cerrar todos los colegios, la maestra pre-
guntó a un alumno si habia aprovechado bien
aquellas vacaciones forzosas.

" Si, maestra. Todos los dias rezaba para que
nevara más"

.. o .. O .. o ..

(A un aspirante de empleo)

- Hábleme de sus méritos.

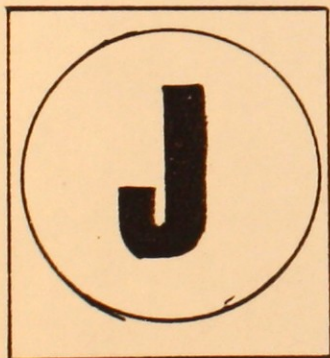
Me han despedido quince veces de mis ante-
riores colocaciones.

¿ Y eso que tiene de meritorio?

Que no soy de los que se dan por vencidos

IDEOGRAFICOS.

no 1.



¿Como se llama tu
novio?



no 2.



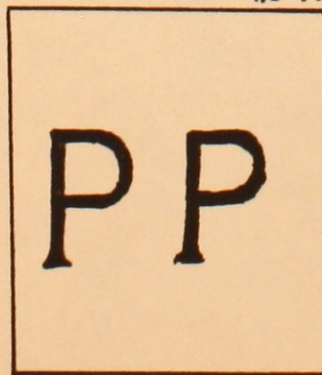
¿ Como salió del e-
examen?

no 3.



No se que hacer con
mis hijos.

no 4.



¿Donde está Maria