

TOSCALECCA

Boletín interno de los alumnos del SECTOR: 7-143 del Sistema ECCO
El Tossal (Santa Cruz de Tenerife), Sábado, 16 de Junio de 1.984

Depósito Legal: M. 229/1.981

Número 37

Reproduce: "COPICENTRO XPRACE"
JUNIO de 1.984
UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA
BIBLIOTECA

Un final que es un comienzo

Como se dice en aquella pegadiza letra de la vieja canción, "todo tiene su fin". Efectivamente, hoy llegamos ya prácticamente al final del curso.

Nuestros compañeros de Cultura Popular reciben hoy sus calificaciones finales. Los de Graduado Escolar tendrán las suyas dentro de una semana.

La verdad es que nos parecía realmente difícil, allá por Octubre, al iniciar las clases, que pudiéramos llegar hasta este veraniero Junio con aliento suficiente como para poder compaginar las ocupaciones diarias con el seguimiento de las clases y no desfallecer ante las adversidades.

Una vez más se ha demostrado que quien quiere, puede.

Llegamos al final del curso. Pero como consta en el titular, se trata de un final que es también un comienzo.

Comienzo del descanso, de las merecidas vacaciones. Pero conviene también que tengamos en cuenta que el mejor de los descansos, en ocasiones, es el cambio de actividad; en dicho sentido, estas fechas pueden ser también un final y un comienzo simultáneamente.

No ha sido fácil tampoco para "TOSCALECCA" llegar al final del curso. Por momentos, hasta las personas que habitualmente elaboran el periódico, ha llegado el cansancio y han faltado las fuerzas, pero siempre ha habido alguien que les inyectase el ánimo necesario para reponer fuerzas sobre la marcha y reemprender el camino sin haberlo interrumpido. Esperamos continuar. De tal manera lo esperamos, que ya les vamos a emplazar para que nos encontremos en nuestras páginas en Octubre venidero.

Ahora, en esta última ocasión en que nos ponemos en contacto, desde "TOSCALECCA" queremos felicitar a los compañeros que han llegado hasta el final. Habrá de todo, tendremos compañeros que habrán superado sus estudios y pasen al siguiente. Habrá otro grupo de compañeros a los que, por diversas circunstancias de trabajo, familiares, etc. etc., no superen sus estudios. A ambos grupos de compañeros, tenemos que felicitar muy sincera y cordialmente desde estas páginas, porque el hecho de haber llegado al final, ya merece el más honroso de los reconocimientos y la más honda de las satisfacciones: la del deber cumplido, acrecentada aquí con el hecho de que, ese deber cumplido no es ni más ni menos que el noble propósito de ansiar la superación y promoción cultural. ¡Que no es poco!

El verano puede ser el tiempo útil que necesitamos para ordenar nuestras cosas, para relajarnos con otras actividades, pero también para seguir formándonos día a día.

En tal sentido, nos gustaría aquí que nos pusiésemos de acuerdo para no desvincularnos totalmente los unos de los otros en estas vacaciones, sino que por el contrario, continuésemos unidos y que tuviéramos algunos encuentros para charlar o merendar juntos.

Si no pudiese ser así con alguno de ustedes, sólo tenemos que desearles ¡FELICES VACACIONES! y decirles que "nos vemos en Septiembre".

Toscalecca

pescadores



conflicto

Diversos problemas han aparecido recientemente en el sector pesquero del Norte de Tenerife por asuntos relacionados con la utilización o no de determinadas artes de pesca.

Parece ser que, a la hora de escribir estas líneas, el conflicto lleva camino de solucionarse.

¡Ojalá sea así!. Bastante "apaleado" está ya este sector de trabajadores como para que ahora se agudicen sus problemas.

Milosevic: entrenador del Tenerife

En fecha muy reciente, la Directiva del CD Tenerife, ha contratado los servicios de Milosevic como entrenador del equipo tinerfeño.

Ojalá que el once tinerfeño goce de mejor salud en la temporada próxima.



Un yugoslavo con mucha historia

MI "TOSCAL"

Hace muchos años, cuando aún era una niña, mi familia se vino a vivir a un barrio de Santa Cruz. Llegábamos de una ciudad: La Laguna, ciudad histórica sombría, callada, de blasones nobiliarios dormidos entre las paredes de las viejas casonas, orgullo de tiempos pasados.

Yo, en mis ojos infantiles, traía un eterno arco iris de tardes invernales, en el alma, tristezas y alegrías, ternura, ingenuidad, luz, sombras. En las manos traía también, una mezcla de sueños y ansias de vida.

Poco a poco, fui conociendo a este barrio: "EL TOSCAL". Toscal, ¡qué extraño me parecía todo al principio!. Sus casas pequeñas alineadas, pegadas unas a otras, piedra con piedra, dándose la mano, abrazadas solidariamente como si de seres humanos se tratara.

Pasando el tiempo descubrí que las personas que habitaban en este barrio, eran diferentes. La mirada de los hombres, mujeres y niños, estaban llenas de mar, salitre, azul y verde, vivo reflejo de un litoral de montañas y playas

Contemplando las aguas tranquilas, que divisaba desde la azotea de mi casa escuchando el rumor dulzón de las olas, viendo como el sol saltaba alegremente de montaña a montaña, se fueron curando los arañazos que tenía en el alma.

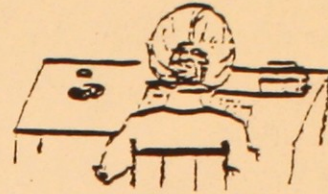
Sin darme cuenta, los sueños se elevaron de la tierra, un baile de cielo y estrellas que danzan junto al sol, el viento y la luna plateada. Sonidos de luz que iluminan la soledad, reverdecen los sentimientos con aromas de flores, primavera de todos los tiempos acurrucadas, silenciosas en lo más recóndito del pensamiento. Libertad, libertad de mis sueños, en mi barrio; en mi TOSCAL.

Hoy, en este momento, puedo escuchar un grito angustiado que busca abecó de esos ensueños, de la piedad, de las soledades, de las ausencias, de las sonrisas perdidas, el mar, el viento de todas esas maravillas de este viejo y querido barrio, que han quedado ahogadas por el hierro y el cemento.

Ahora sólo nos queda la añoranza de lo perdido, la tristeza de sentirnos impotentes ante tanta destrucción ilógica. En aras del progreso, se ha sacrificado la humanidad, la comunicación, identidad de un antiguo barrio, que un día me recibió con las puertas, las manos y el corazón abierto.

R. U. S. A. - R. A. M. A. L. L. O

Carta testimonio



Queridos amigos de Toscalecca:

Soy una alumna de Cultura Base y voy a contarles mi caso, por si de alguna forma pudiese contribuir a que alguien se decidiese a seguir un curso de Radio Ecca.

Dejé los estudios por falta de verdadero interés, muy pronto. Al cabo de los años, fui consciente de mi equivocación.

Me casé, tuve tres hijas ¡eh!, tengo 41 años. ¿Sabeis cual llegó a ser mi ilusión?, ¡estudiar!. Me veía bastante ignorante (y me veo), bueno, pues hasta pensaba "¡si me tocara la lotería! pondría tener unos profesores en casa para mis hijas, y yo, sin que se diesen cuenta aprendería" (sueños)

Pues bien, esto no fué necesario, aunque en el fondo considero que fué una "gran lotería" que un día cualquiera, una persona me tendiera una mano con un folleto de propaganda, de los cursos que se siguen por Radio Ecca.

De momento pensé: "¡qué va!, yo no tendré esa fuerza de voluntad", luego entender las clases sin un profesor delante me parecía imposible.

Pues bien, cuando empecé me llevé una gran sorpresa al ver que, espero con ilusión las clases, que se entiende todo perfectamente, gracias a la ayuda de los esquemas y las explicaciones que van dando los profesores a través de la radio. Luego, tenemos los sábados la reunión con la profesora orientadora. Francamente, espero estas reuniones con ilusión, como una volegi-ala, nada, como si rejuveneciera.

Tambien me ayudó en las relaciones familiares, porque les veo a todos muy contentos con la decisión que tomé y me ayudan en lo que pueden.

Del trabajo que supone, ¡no lo creais! en realidad se apura más en los quehaceres cotidianos para tener tiempo.

Nos llamamos las compañeras, nos reunimos algunas veces, ¡es fenomenal lo fácil que resulta!.

O sea, que sólo me queda dar muy sinceramente las gracias a todo este profesorado que hizo "mi sueño realidad".

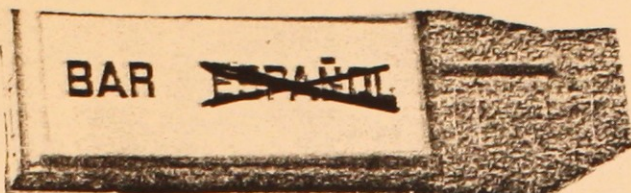
¿Saben?, ¡todo esto es estupendo!, poder a nuestra edad (vadirnos un poco de nuestros problemas diarios y sobre todo, adquirir conocimientos. ¡Adelante!. ¡Merece el esfuerzo!.

¿Necesitas una mano?.

Tu amiga:

FINITA MARROYER

ALCOHOLISMO FEMENINO



Hace unos meses, tuve un encuentro que me produjo un "choque" emocional muy duro.

Después de muchos años, me encontré con una antigua compañera de colegio.

Su aspecto "desaliñado" y los signos de vejez prematura que presentaba, casi me impidió reconocerla. En sus ojos, había una mirada huidiza que me preocupó.

Sentí el tacto frío y tembloroso de sus manos, mientras en una conversación irregular, salpicada de largos silencios, me habló de su drama. Se había casado, era madre de dos hermosas niñas y ahora se veía "encadenada" al alcohol. La habían separado de sus hijas, su matrimonio estaba roto, y ella no podía dejar de beber.

Aquella confesión brutal, me heló la sangre. ¡Dios!. ¿Dónde había quedado aquella chiquilla que yo conocí? cargada de ilusiones, dotada de una inteligencia extraordinaria y con una meta muy clara: estudiar biología y dedicar toda su vida a la investigación. ¿Cómo había podido sucumbir, dejarse arrastrar por el alcohol?.

Sentí una mezcla de pena e indignación. Confieso, que en aquel momento deseé huir. Me sentí impotente, no encontraba las palabras adecuadas para intentar ayudarla o poner en su camino un débil rayo de esperanza.

Sólo pude pronunciar unas breves palabras de consuelo y la inevitable pregunta: ¿POR QUÉ?.

(Continúa arriba)

En su respuesta se repetía una palabra: SOLEDAD. Esa soledad del hogar, las pequeñas-grandes incomprendimientos, la falta de una palabra, una caricia... tantos "detalles pequeños"...

Empezó como todos: una copita aislada que la "animaba" y luego, casi sin darse cuenta, se vió "atrapada".

El resto, es fácil deducirlo. Ahora estaba sola: con una vida rota sufriendo y haciendo sufrir a los suyos.

Mientras la escuchaba, sentía una extraña mezcla de pena, rabia e impotencia. No tuve el valor suficiente para abrazarla y ofrecerle ese poco de "calor" que presentí necesitaba. Me sentía incómoda, no sabía qué hacer, ni qué decir.

De pronto, su conversación se volvió incoherente y una risa extraña y fría me heló la sangre. Su mirada se tornó brillante e inquieta. Apretaba mis manos y se reía de aquella manera convulsa que me producía miedo.

Alguien, la separó de mi lado. Después me lo explicaron: su mente no funcionaba bien, el grado de alcoholismo era muy avanzado y había deteriorado su cerebro.

Durante mucho rato vagué por las calles intentando serenarme. Me sentía culpable por no haber sabido transmitirle un poco de aliento.

Semanas más tarde, me enteré de la cruel noticia. No lo había podido superar y decidió cometer su última cobardía: el suicidio.

No, no la puedo culpar: al fin, ella es la víctima, una víctima más, de este mundo de incomprendimientos, de egoísmos... y, su drama, el de la soledad, es la "lepra" de esta sociedad frenética e individualista.

Después de este lamentable suceso, me he interesado por el tema del alcoholismo femenino. Me sorprendió la noticia del aumento brutal del mismo. Me gustaría, poder llevar a las personas afectadas por el problema, un mensaje de esperanza.

Existen asociaciones como "Alcohólicos Anónimos" que están volcadas en la tarea de rescatar a las personas afectadas por esta enfermedad.

Hay necesidad urgente de mentalización general, haciendo una labor divulgadora y profiláctica. Mentalizarnos todos de que ese "cubata" aislado, esa copita habitual, puede llevarnos a una dependencia.

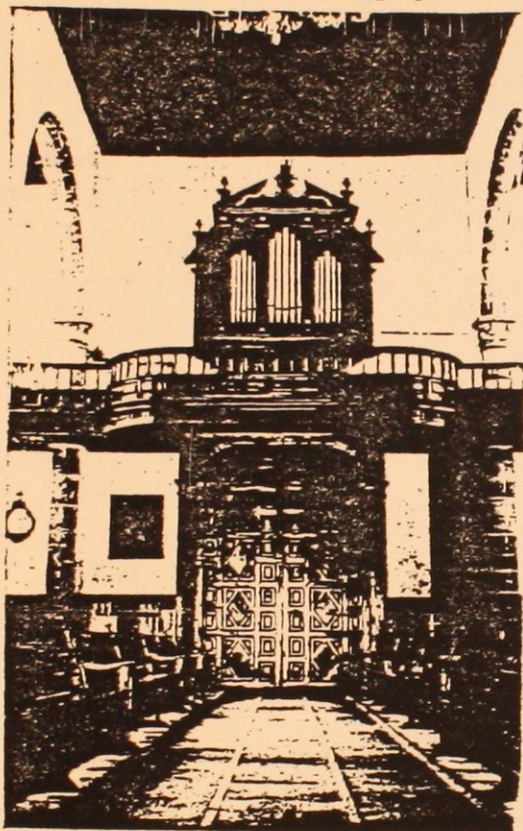
A quienes tengan problemas con el alcohol, ¡Por favor!, ¡acuda a alguien! comparten su problema, ¡intente salir!

Para quienes aún tenemos "rechazo" hacia las personas alcohólicas, debemos mentalizarnos de que son enfermos que necesitan más que nadie, comprensión, ayuda y afecto.

FERA MARTIN

A vista de pájaro

En el artículo anterior, di un vistazo a Garachico, hoy, como había prometido, = vuelvo a ese lugar, no tan lejano, pueblo tan cargado de historia, con tanto que == ver, tanto que saborear y decir, sería in-terminable hablar de sus monumentos... de sus arquitectos, de sus plateros.. En cambio, les voy a contar las cosas que descubrí, con ayuda de un pequeño libro =



Facs de la iglesia de Santa Ana. Autor Andrés Hernández Salgado. Primera mitad del XVIII.

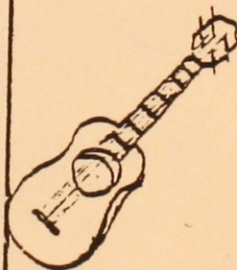
(Foto: GUERRA)

en una visita mía a la iglesia parroquial de Santa Ana. Su construcción corresponde a la segunda década del Siglo XVIII, aunque su comienzo es anterior. Todo en este magnífico templo es bello: su puerta empezó hacerse en el S. XVI, trabajaron varios artifices entre ellos Bartolomé Díaz, en ella se == puede ver mezcla de elementos platerescos con su rebajado arco que se abre en el vacío, conchas en las jambas. Luego Manuel Pinedo el viejo, para conseguir mayor relieve, eleva dos pilastras = laterales en el exterior en el exterior, = ahondando sus fustes, coronados con capiteles compuestos, su arquitrabe, friso y cornisa de mayor altura y añade un fronton renacentista con sus propios remates. En su exterior se siente una sensación == agradable de paz y admiración a la vez, = quizás por la forma tan original de construir de estos arquitectos llamado Don Andrés Hernández, eleva los muros exteriores

su forma peculiar de tratar los arcos, descansando en los pilares, la doble combinación de capiteles muy adornados de estilo corintio, en pilastras y columnas, no había sido usadas hasta entonces. Este conjunto sorprendente = así consigue Hernández Salgado, dar == vistosidad a la cabecera de Santa Ana.

La capilla mayor es preciosa de contemplar, posee unas magníficas imágenes de Luján Pérez, San Joaquín y Santa Ana, un Cristo de Martín de Andujar y un Tabernáculo de estilo barroco. Si uno se fija con ojos curiosos y a la vez con ansia de saborear lo bello en la parte superior del retablo del = Cristo de la Misericordia se encuentra ante tres pinturas del Siglo XVII que se le atribuyen a Murillo. Esta interesante iglesia posee una imagen notable de San Francisco, del Siglo XVII y una Custodia procesional del siglo XVI de procedencia del convento de Santa Clara. Aún existen más riquezas en pinturas, = esculturas y platerías, que nos hablan con cariño de un pasado artístico de == gran importancia y desarrollo... ¡Qué poco nos gusta leer y enterarnos de cuanto valen nuestros pueblos, nuestro arte v... ¿por qué no?, nuestra == tierra!

OLIMPIA PALAREA ORTEGA



COPLAS CANARIAS

Las vacas miran con ojos llenos de melancolía porque saben que a su leche le echan agua cada día.

Nijota

=o=o=o=o=o=o=o=o=

La niña del señó Juan, me trae loco perdido (señó Juan tiene diez cabras dos vacas y tres cochinos)

=o=o=o=o=o=o=o=o=
estribillo:

A Matea la jija de cho Capote se le metió un foquete por el escote Juye Matea, juye Matea, ¡mié que los foquetes tienen idea!

Nijota

=o=o=o=o=o=o=o=o=

EL SANTA CRUZ QUE FUE

DELINCUENCIA JUVENIL

«TASCAS Y REUNIONES LITERARIAS»

Había, en el Santa Cruz de aquellos años veinte y hasta los treinta, muchas tabernas y bodegones donde se reunía la intelectualidad de la ciudad, y otros lugares que ya no eran tascas, pero en los que también había tertulias de gran valor literario y artístico.

Una de ellas era "El Guanche", del que tanto se ha hablado, por ser la sede de Ramón Gil Roldán, "Crosita", y todos los poetas, literatos y artistas de la época.

"El Guanche" en realidad era la trastienda de una tienda de comestibles, en donde servían de asiento las cajas de bebidas, vacías, y de mesillas las barricas y envases de líquidos, más o menos inflamables pero bebibles.

También estaba, sin ser tasca, la relojería de Felipe Trujillo, otro centro de reunión de la intelectualidad y del arte, y el estudio del escultor Nicolás Granados, que era el sumun, el Senado supremo de todo lo más noble y rico en la materia.

Por el estudio de Granados pasaban todos los literatos y artistas famosos que llegaban a Tenerife, y sus contertulios, a diario eran Ramón Gil Roldán, Manuel Verdugo, Diego Crosa "Crosita", Manuel Rodríguez Herrera, más conocido por Manolito Blin, Veremundo Perera, Manuel López Ruiz, Santiago López Bago, y eventualmente, Felipe Sassone Villaespesa y todos los ilustres huéspedes de Tenerife, que siempre eran recibidos con todos los honores.

Pero, además de estos centros, exclusivamente literarios y artísticos, había otros en los que se compartían las tertulias sobre temas culturales con las libaciones del buen vino de Tacoronte o El Sauzal y de toda la cosecha tinerfeña, con el buen queso herreño o los chochos de los Rodeos cuidadosamente preparados.

En este orden de cosas podemos recordar, además de "El Guanche", "La Restinga", "Casa Colasa", "El Presidio" o "El Potrero" que de ambas formas fue llamado, "Los Manises", "El Hotel Moñigo", "La Pila", "El Gobierno", "La Draga", "La Huerta", "Colón", "La Caseta de Madera", "La Fea de Chasha", y tantos más como se abrían en los diversos lugares de la ciudad, todos con la misma clientela, Ramón Gil Roldán, "Crosita", Manolito Blin, etc.,

De cada uno de estos lugares hay anécdotas y episodios famosos en Santa Cruz, de algunos de los cuales fui testigo y que algún día quizá recordaré para mis buenos amigos de "Toscalecca"

ANTONIO MARTI



Me encontraba en mi casa una mañana como tantas otras, de pronto se oyó un escándalo en la calle, de por sí tranquila, hasta ahora. Como buena curiosa me asomé a la puerta y lo primero que ví fue una serie de coches policiales. Según oí, habían dos chicos robando en un piso. Para la gente del barrio, esto era una novelería. Al ver todo aquel alboroto, los vecinos hacíamos nuestros comentarios, opinando cada uno de forma diferente. Uno de ellos decía que los encerrarán y que les darán una paliza, que así escarmentarían ellos y los demás. Yo, le pregunté: "¿Serías así de abjetivo si en lugar de esos chicos estuviera uno de tus hijos?". Me contestó que no sabía.

Voy a exponer aquí unos puntos de vista que a mi juicio pueden ser un factor importante en esta época de delincuencia juvenil.

Sartre dijo: "El ser humano está condenando a ser libre".

Yo pienso que esto es verdad, pues hace poco que vivimos en libertad y no hemos sabido aún asimilarla, por tanto nuestros jóvenes no están preparados para disfrutar correctamente de ella. Para mí la libertad debe comenzar en el propio hogar, debemos enseñar a nuestros hijos a hacer buen uso de ella, responsabilizarles de sus propios actos, encauzarles pero dejándoles que tomen su propia iniciativa.

La falta de trabajo puede inducir a estos chicos a delinquir, drogarse, prostituirse etc.

¿Quién no recuerda nuestros 18 años? Los desconuelos que pasábamos cuando veíamos cosas bonitas que no podíamos comprar. Quizá nosotros sentíamos los impulsos que sienten ellos pero vivíamos de una manera tan reprimida que no nos atrevíamos hacerlo

Deberíamos mirar hacia adentro y ser sinceros con nosotros mismos.

(continúa en la pag. 12)



ENCUENTROS

Los sueños toman forma.
La idílica expresión de la mente,
perdida en la elipse de los años,
ha varado hoy en mi playa.

La esfinge de la nada
se va disipando.

Se ha ido de mí la amargura;
mis días otrora vacíos,
ríen a la vida,
pletóricos de aliento,
en perfumados pétalos de amanecer.

Mi alma se inunda
en reflejos de verdad,
recibiendo el amor del paisaje
con su verde matiz. Terciopelo
que, sorpresivo,
acaricia mis ojos.

La amistad me trae del infinito
un desprendido amor
que aventa hacia mi vida
turquesas, gasas emotivas,
enriqueciéndolas con su calor.

El amor, -Amor-,
me baña con hilos brillantes, arco iris,
que insufla colores a mis sueños,
haciendo mi realidad palpable.

Adolfo Martín Coello

TRUCULENCIAS

Desangrando ilusiones
vomitando esperanzas
Con las alas ya rotas
atrapada en las zarzas
de las incomprensiones
agoniza mi alma.

Masticando la angustia
el vacío, la nada...
Gravitan como espectros
las omisiones, ¡tantas!
los fracasos sin lucha
las rendiciones vanas.

Gritando los silencios
viejos y putrefactos
en llaga sempiterna
de dolor y cansancio...
¡La convulsión que siento!
¿es esperanza, acaso?.

Josefa



QUIEN PUDIERA...

¡Ay! quien pudiera...

Sembrar en el mar semillas
y caminar en las olas
que retornan cada día
para morir silenciosas
en la playa de mi vida

¡Ay! quien pudiera...

Retener la espuma blanca
que se acerca hasta la orilla
para acariciar la arena
al eco de la ternura
y a mi loca fantasía.

¡Ay! quien pudiera...

Dentro de una caracola
dejar la huella del viento,
el canto de una sirena,
las alas de una gaviota.
De mi alma... los alientos.

¡Ay! quien pudiera...

ROSA RAMALLO

QUIZA NUNCA SEPAS

Quizá nunca sepas
cuánto te necesito
Tal vez siempre ignores
cómo te idealizo.

Quizá nunca sepas
que me infundes valor
cuando mis manos frías
estréchas con calor.

Quizá nunca sepas
que ha sido tu mirada.
Esa mirada limpia
que me desnuda el alma
la que me ha dado fuerzas
para ganar batallas...

Quizá nunca sepas
que mis muchas derrotas
no han sido culpa tuya
Son ilusiones rotas
por secretas tormentas
que mis fuerzas agotan.

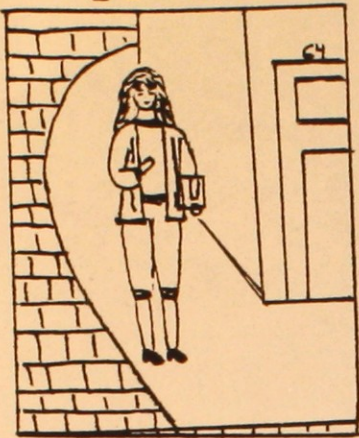
Quizá nunca sepas
el dolor que ahora siento
al haberte fallado
a pesar de tu aliento.

Quizá nunca sepas
Tal vez siempre ignores
que te quiero con fuerza
aunque te desepcione.

Josefa



PASEANDO POR EL TOSCAL



LA CALLE

JOSE
MURPHY

La calle de Jose Murphy se encuentra separada en dos partes por la importante arteria comercial que es la c/Bethencourt Alfonso. La parte situada por la Plaza del Principe tiene unos importantes centros de los que se merecen hacer un poco de historia.

Uno de estos centros es la Casa de Socorro, = tan conocida por los santacruceros y por todo aquel que ha tenido por algún percance ó accidente que ser evacuado a sus dependencias. Su creación se debe al ayuntamiento y su fecha = de traslado a este lugar es el año de 1932.

Al lado de la misma nos encontramos con la Biblioteca Municipal a la que acuden diariamente muchos estudiantes y personas ávidas de == lectura para consultar los libros y revistas = y así aumentar su instrucción cultural. Esta = Biblioteca comenzó a funcionar el 2 de abril = de 1888, contando con las colecciones de li = bros donadas por Patricio Estévanez, Matias = de la Roche y otros particulares. Estas se == han ido incrementando poco a poco contando en la actualidad con numerosas adquisiciones que marcan la respetable cantidad de más de sesenta mil tomos.

También en este edificio se encuentra el Museo Municipal de Bellas Artes que abrió sus = salas al público en 1900 siendo su primer director D. Teodomiro Robayna Marrero. Este Museo reúne obras pictóricas y esculturas. En = la vertiente pictórica hay que resaltar los = cuadros cedidos por el Museo de Arte Moderno = de Madrid y asimismo los cedidos por Nicolás = Alfaro que ocupan un amplio espacio del segundo piso del edificio.

Recorriendo las diferentes salas llego a dos = que me han causado gran impacto. En una de estas figuran varias armas arrebatadas a los ingleses en el ataque a Sta. Cruz de Tenerife, = el 25 de Julio de 1797. En una vitrina hay == maquetas de la flota del almirante Sir Horacio Nelson que atacó la plaza de Sta. Cruz, y en la pared cuelga un retrato del General Gutierrez que tan valientemente al mando de sus tropas defendió con éxito la ciudad.

Allí, en un corto espacio, están agolpadas == las reliquias de invasores derrotados y defensores victoriosos y no pude evitar el sentir = un escalofrío al pensar en la cruenta lucha = que se libró y que marcó un episodio glorioso en nuestra historia insular.

SIGUE ARRIBA.

Impresionada paso a la otra sala, = que es el legado de López de Vergara donde hay numismática, armamentos y otros objetos dignos de ser = contemplados. La escalera me condu = ce a la tercera y última planta don = de entre otros hay ocho cuadros de = Valentin Sanz.

En mi visita a este Museo tengo que resaltar la amable actitud de los = funcionarios, dispuestos en todo momento a ampliar la información que = se requiera con exactitud y concreción.

Al salir y dirigir una última mirada al edificio observo que en lo alto de la fachada hay colocados unos bustos en honor de aquellos personajes que destacaron en las diferentes facetas del arte, las ciencias, y la política. Algunos de ellos son Iriarte, Ireneo González, Ruiz de = Padrón, Jose Murphy, etc., etc.



Jose Murphy
por Gumerindo Robayna

La calle continúa hasta la altura = de la c/del Castillo y si bien la = situada por la Plaza del Principe = conserva aún el suelo empedrado, la otra prolongación se ha convertido = en vía peatonal donde hay bares = terrazas y numerosas entidades y locales comerciales que le dan mucho ambiente. Así tenemos el ayer con el = recuerdo de siglos atrás y el hoy = con la evolución de la sociedad moderna en una ciudad en constante expansión cuyos habitantes predicán = con legítimo orgullo la nobleza de sus gentes, que también queda manifiesta al poner con respeto el nombre de Sir Horacio Nelson a una de sus calles de Sta. Cruz.

ZAIDA MARGARITA PEREZ CARRILLO

