

TOSCALECCA

Boletín interno de los alumnos del SECTOR: 7-143 del Sistema ECCO
El Toscal (Santa Cruz de Tenerife), Sábado, 5 de Mayo de 1984.

Depósito Legal: M. 229/1.981

Número 36

Reproduce: "COPICENTRO XEROX"

ABRIL-MAYO de 1984

FIESTAS DE MAYO

Ya nos encontramos metidos de lleno en este primaveral mes de Mayo.

Parece que el tiempo no pasa tan de prisa, pero la verdad es que ya hemos consumido un tercio del actual año.

No queremos hoy monopolizar un solo tema para que sea el texto de fondo de este articulo que habitualmente abre nuestro boletín. Pretendemos, en cambio, "alojar" en estas primeras líneas de "TOSCALECCA", un poco de cada cosa que se nos antoja actualidad.

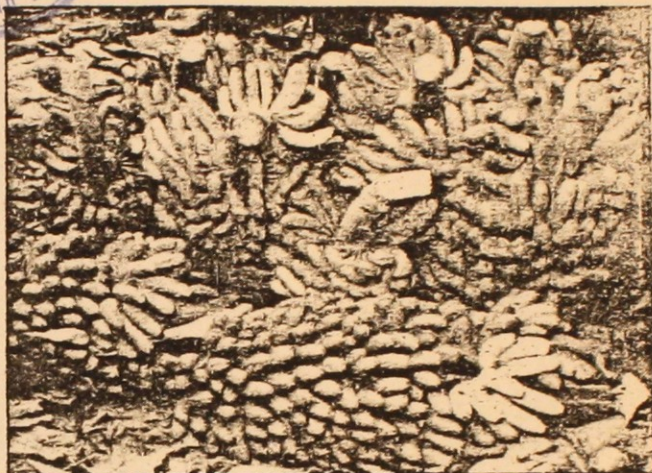
Por de pronto, vaya para todos, nuestro sincero deseo de que disfruten de un excelente tiempo primaveral. Dicen que la Primavera, la sangre altera. Bueno, pues vamos a intentar hacer bueno semejante adagio. Queremos que cada cual, dé a este tiempo del año, su verdadero significado; que auténticamente sea para cada uno, un tiempo nuevo, un tiempo "primero", que al fin y a la postre, eso quiere decir.

La capital tinerfeña comienza el mes de Mayo vistiéndose de gala. La ciudad conmemora su aniversario de la incorporación a la Corona de Castilla. Hay grandes festejos. Se celebra el tradicional concurso de Cruces engalanadas. Hay fiestas de magos, exposiciones de flores y plantas y mil y una cosas más que hacen al viandante el paseo más alegre y la ciudad más confortable y divertida.

Es tiempo también de no desfallecer en el empeño que cada uno se haya trazado en la vida. Naturalmente que suele resultar algo pesado el reemprender el camino del estudio (y de cualquier otro quehacer) después de las vacaciones de Semana Santa, pero pensamos en "TOSCALECCA" que si en cualquier otro momento no es aconsejable romper con lo emprendido; ahora lo es muchísimo menos, sencillamente porque ya estamos a las mismas puertas de la meta final; al fin y al cabo, después de Mayo acostumbra a venir Junio, y ya sabemos = todos que en dicho mes, finalizan las clases.

"TOSCALECCA" sale hoy a la calle con una novedad, y no es ni más ni menos que, en esta ocasión, compartimos número para dos meses. La razón no es otra que la de que, con motivo de las vacaciones de Semana Santa, en Abril no nos fué posible acudir a la cita con todos ustedes.

Nada más, saludos para todos, a disfrutar de la Primavera, y a no dejar de "arrimar el hombro".



Tradicionalmente hemos visto los canarios al plátano como la tabla de salvación agrícola para las explotaciones agropecuarias de nuestra región; si embargo, según las últimas informaciones vertidas al respecto, parece ser que el plátano es un cultivo con alto riesgo. Sufre mucho con las tempestades; es bastante costoso, y a veces, no tiene tan buen mercado como pensamos. La solución estaría en no sembrar todos lo mismo; es decir, no continuar con el monocultivo.

Dicen que en alguna isla (como es el caso del Hierro), está dando muy buenos resultados el cultivo de la piña tropical.

Es una pena que, dadas las características climáticas de Canarias, nuestros agricultores no se decidan a incorporar estos nuevos avances y estrategias agrícolas.

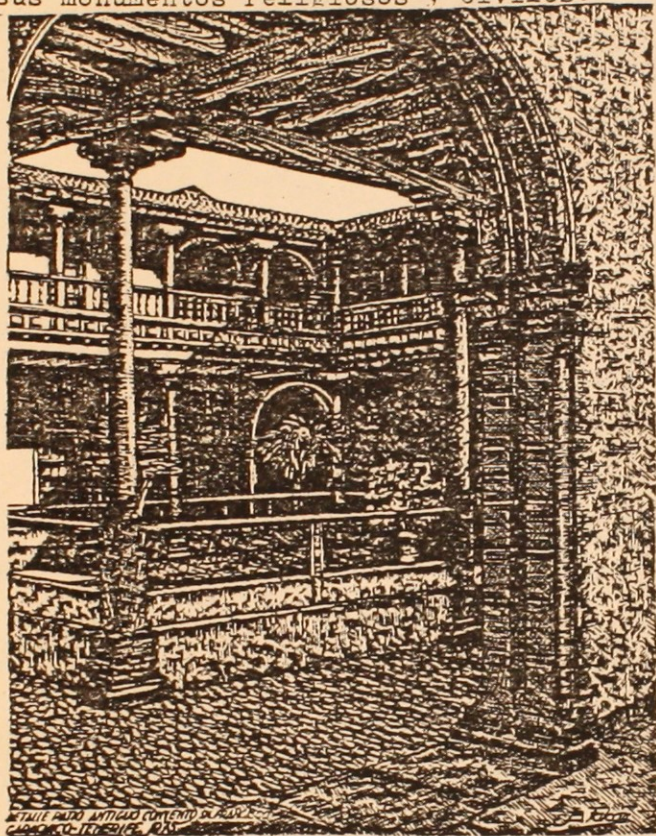
Algo parecido suele pasar en algunas islas nuestras cuando a la gente del campo de les habla de nuevas técnicas de riego como es el de goteo; parece como si nuestros agricultores se aferrasen a la tradición y no quisiesen dejarse convencer por nada del mundo.



Toscalecca

A vista de pájaro Garachico

Garachico tiene la característica de ser un pueblo agradecido, reconocedor con cariño y devoción, de toda obra hecha por sus antepasados, cuida mima y restaura sus monumentos religiosos y civiles.



(Antiguo convento de S. Francisco)

Si Vd. se siente con deseos de hacer una visita a este lugar tan encantador, encontrará un ambiente distinto a otros sitios

Es tranquilo y festivo a la vez, según las circunstancias, limpio, luminoso con sus artísticas farolas, en fin, un lugar donde se respira seguridad, belleza y amistad.

"A vista de pájaro", va hacer un pequeño recorrido desde su fundación; según cuenta la historia, el Mencey Bencomo con otros, después de formar la "Liga Taboada" decidieron deponer las armas en "Realejo Alto" el 25 de Julio de 1.496 ante Don Alonso Fernández de Lugo, acto seguido los restantes menceyes como fueron el de Daute (donde luego se habría de fundar Garachico) el mencey Belicar de Icod, Adjoña de Abona y Pelinor de Adeje, entregaron igualmente sus armas, el día 29 de Septiembre de 1.496. Al año siguiente comenzó a formarse la población con mucho auge, hasta llegar a tener el primer puesto por su cala abrigada, se instalaron comerciantes de importancia y mercaderes, se incrementó el comercio, llegaron muchas obras de arte traídas en los navíos holandeses, se establecieron artífices peninsulares, sobre todo andaluces

(Viene de la izquierda)

como fué Martín de Andújar, discípulo de Martínez Montañés y el escultor gomero Alonso de la Raya.

Mas todo no siguió siendo tan esplendoroso, un día, el 5 de Mayo de 1706 vino la gran catástrofe, la erupción volcánica un río de lava de la Montañeta, destruye mucha obra de gran interés.

Ahora bien, el tesón de sus hombres han superado el reverso de la fortuna y han sabido construir conservar y restaurar sus monumentos.

Nos han dejado un buen legado, sus casonas como son: "La Casona del Marqués de la Quinta Roja". "La casa de Ponte", la casa solariega del Marqués del Hoyo". "El castillo de San Miguel", el palacio del "Conde de la Gómera". "El convento de los Franciscanos". "La iglesia de Sta. Ana", la iglesia de "San Pedro de Daute", ermitas, conventos, esculturas y platerías todo esto y mucho más nos dice a grito el espíritu y florecimiento de épocas pasadas.

En otra ocasión ya iremos viendo como más detalles sus monumentos...

¡Así son nuestros pueblos...!

OLIMPIA PALAREA ORTEGA

SEMANA CULTURAL

La Asociación de Vecinos de nuestro querido barrio de El Toscal, está trabajando activamente en la elaboración de una SEMANA CULTURAL con motivo de la fiesta que se piensa celebrar el último domingo de Mayo, día en que se procederá a la bendición de la antigua Cruz de San Agustín, que se ha ubicado recientemente en un pequeño jardín que está frente a "la Muralla".

Ese día habrá una misa canaria y una ofrenda floral en dicha Cruz.

Según nos informan miembros de la inquieta junta directiva, es propósito de la Asociación establecer como norma la celebración de esa fiesta todos los años.

Toscalecca, que se siente integrado y participe de todas las actividades del barrio, felicita a la Asociación por tan feliz iniciativa y desde estas páginas pide a todos los compañeros que acudan a los actos. En nuestro Centro de Orientación, en la propia Asociación puedes informarte.

Nosotros, en cuanto tengamos la confirmación de las fechas y horarios de actividades, lo comunicaremos.

Sabemos que la Semana Cultural pretende recoger temas de gran interés y resaltar la historia y costumbre de este señero barrio santacruzero.

EL SANTA CRUZ QUE FUE

"Fiestas Locales"

Santa Cruz ha sido siempre un pueblo amigo de las fiestas. Fiestas que se celebran siempre con algún sello especial muy al gusto de la tierra.

De las de Navidad y Reyes eran tales los detalles de los pasteles de Tacoronte y La Laguna y, en el orden artístico-musical la música Lo Divino, por las noches, Coros populares que se llamaban "Los divinos" y cantaban aquello de:

Dame una limosna
de higos pasados
que no sea la fiesta
del año pasado.

Luego, los Carnavales, con unas máscaras envueltas en sábanas, con un lazo sobre la cabeza, una careta y un abanador, con el que iban dando palmetazos a la gente y contando a cada uno interioridades de su casa; ¡ah, y los "huevos-talco"!

Más tarde, las Fiestas de la Cruz, como estas que se están celebrando ahora, y de las que era lo más característico los Bailes de Magos, que se celebraban en el Teatro Municipal, y a los que asistía "lo mejor" de Santa Cruz, todo el mundo con el traje típico y dispuestos a pasarlo lo mejor posible.

Me acuerdo de ver, en alguno, al alcalde de Santa Cruz, con su traje de mago.

Bien es verdad que tal alcalde era, a la sazón, aquel gran tinerfeño, chico de cuerpo pero grande de espíritu, que se llamó don Francisco Martínez Viera.

Pasadas las Fiestas de Mayo, la Semana Santa. La de las procesiones solemnes o emocionantes, como aquella del Señor del Huerto, que salía de la Iglesia de San Francisco, mejor dicho, de la Capilla de la Orden Tercera, o la de la Virgen de las Angustias, del Pilar, a la que siempre daba escolta la Guardia Civil.

Y el Santo Entierro, de la Concepción, con su gran cortejo de imágenes, entre ellos los Santos Varones y San Juanito, al que un año, como tenía un arañazo en el cogote, para disimularlo, le colocó un sacristán un hermoso cuello de pajarita.

Muchas fiestas, todas con el mismo carácter familiar y como cosa propia. En las que todo el mundo participaba, unos con su participación directa, otros con sus donativos y ayudas, otros, en fin, con su presencia y su animación.

Hoy las fiestas son mejores, ¡qué duda cabe! Más lucidas y ostentosas. Pero no tienen aquel carácter familiar, recoleto, de casa de vecindad. Procesión cívica hubo en la que, todo el mundo de etiqueta, y con bandas atravesadas en el pecho y condecoraciones, y en la que, el al-

calde, tenía que ser entonces Miguel Zerolo, salía de la presidencia y se dirigía a mí, que estaba en la acera contemplando el paso de la procesión, para contar me un chiste verde y volver luego a su puesto.

¡Aquellas fiestas de entonces!...

ANTONIO MARTÍ

=====

ARBOLEDA DE LOS SUEÑOS



En una arboleda azul
siento resonar el viento
que encadena los suspiros
esclavos del pensamiento.

En una arboleda azul
que se refleja en el mar
hojas marchitas de otoño
risas que no volverán
las arrastró presurosa
la fuerza del huracán
Languidece el alma mía
cansada ya de soñar
al ver que nace una rosa
y que pronto morirá
sin que se note su ausencia
cuando falta del rosal.

Así es la vida de ingrata
nacer, morir, sollozar
Sólo esa arboleda azul
ahuyenta mi soledad.

ROSA RAMALLO

Personajes Populares

MAESTRO JUAN "EL REBONCINO"

Era maestro Juan, el herrero del pueblo, (el apodo de "reboncino" se le aplicaba a toda su familia, ignoro por qué). Tenía gran habilidad para sacar muelas y curaba los "empeines" con un curioso y sencillo procedimiento: cogía unos granos de trigo a los cuales le aplicaba un hierro incandescente, con el "aceite" que producía el trigo quemada, cubria la zona afectada. Curiosamente, a las tres o cuatro aplicaciones la enfermedad desaparecía. (Tomen nota los dermatólogos).

Hacia el mediodía, la herrería se transformaba en una especie de tertulia donde se reunían unos encantadores viejecillos a contar sus "batallas". Para mí, era una delicia, al salir de la escuela, pasarme por la herrería, escuchar aquellas emenas charlas y darle "fuelle" a la fragua de carbón, esto último colmaba la paciencia de mi madre y me hacía acreedora de algún "guantazo" pues de uniforme escolar tenía un horrible "babi" blanco que se tornaba gris oscuro al salir de la herrería, de ahí que maestro Juan cada día al verme entrar con mi inmaculado "babi", dijera con gracia: "Ya viene Josefa a "ensuciarme" la herrería". Otra de las cosas que me fascinaba era ver herrar a los caballos y como maestro Juan, limaba las pezuñas de los animales, poniéndoles los "zapatos nuevos", -como él decía- Volviendo a nuestro personaje, en aque-

llas tertulias, era fácil que se congregara a la puerta varios chichillos que seguían con atención las charlas de los mayores. Maestro Juan, les miraba de reojo y cuando quería deshacerse de ellos, fingía no verlos y comentaba en voz alta con sus contertulios: "Me acabo de enterar que en el puente se volcó un camión cargado de caramelos. Toda la calle está que no se puede pasar llena de caramelos". Los chiquillos al escuchar esto, desaparecían en pro de la codiciada golosina. Era curioso, pero como maestro Juan cada vez inventaba una "trola" tan diferente como tentadora, los chiquillos, siempre caían en la tentación de ir a comprobarlo.

Una anécdota a propósito de aquellas tertulias. Un día se encontraban todos reunidos entre ellos, un viejecito conocido por "Santiaguito el majano", medio sordo él y al que con cariño alguna vez sus compañeros le gastaban bromas.

Hablaban del tema de la muerte y maestro Juan dijo muy serio: "Si señor, la muerte es algo muy serio, porque de aquellos que se mueren, de ciento escapa uno". Todos asintieron, pero al rato, Santiaguito que se había quedado muy pensativo argumentó: "Oiga, maestro Juan. Usted está equivocado de los que se mueren, no escapa ni uno!".

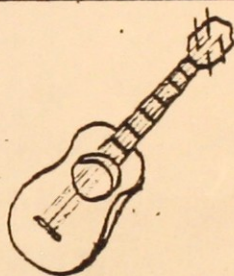
(viene de abajo a la izquierda)

Así, con una sana alegría, con extraordinaria bondad, transcurría la vida de este personaje entrañable. Con él aprendí a cantar mi primera folía, a conocer detalles de la lucha canaria (deporte del que era un enamorado) y sobre todo, escuché más de un buen consejo que mi alma de niña supo guardar.

Maestro Juan, sufrió la terrible enfermedad del cáncer de garganta. Yo, que le admiraba y que ría no pude nunca visitarle en su larga enfermedad porque me horrorizaba la idea de verle sufrir. Estoy segura, de que desde el cielo, él me comprenderá y seguro que sonreirá con las cosas y diabluras de su "Fefilla".

FEFA MARTIN

Nota.- Pido perdón a los lectores = por personalizar en mi narración, pero ~~has~~ veces en que los recuerdos = desbordan y en la confianza de que lo comprenderan, confío me disculpen.



COPLAS CANARIAS

Padre mío San Benito
Patrón de los labradores;
¡Acaba con la lagarta
y dame papas mayores!.

Nijota

=o=o=o=o=o=o=o=o=

Ojos que te vieron dir
por esos mares afuera
¿Cuándo te volverán a ver
para alivio de mis penas.

=o=o=o=o=o=o=o=o=

Con un farol y un balayo
te marchas pala ciudá...
vende solo los pasteles
y cuida de lo demás.

Crosita

=o=o=o=o=o=o=o=o=

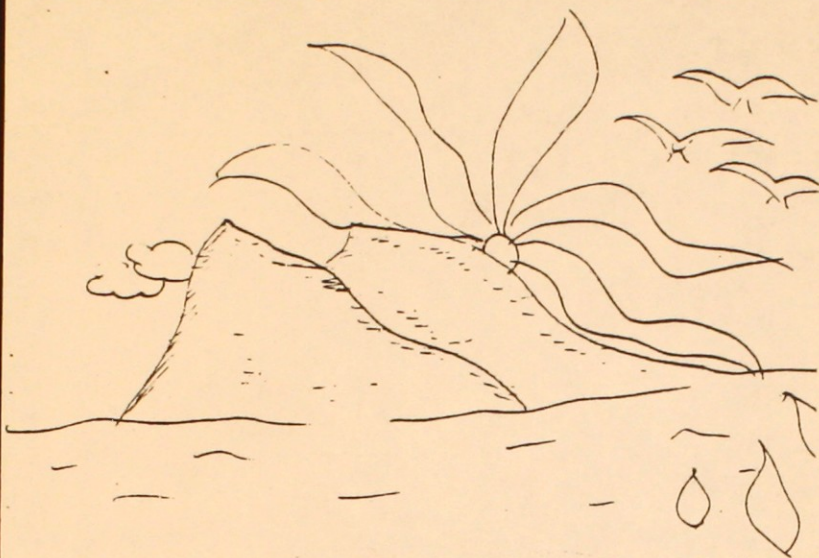
Canta Mariquilla
jija de la muerte,
cántame la isilla
que más me divierte.
Contigo ninguna
se puede igualar
¡Flor de la laguna
venga ese cantar!.

Nijota

=o=o=o=o=o=o=o=o=



QUISIERA



Hoy, sin saber por qué, necesito compartir esta oleada de sensaciones que brotan impetuosas y terminan ahogadas por la extraña pasividad que me aprisiona.

Quisiera, trepar a mi "nubecilla", = evadirme de esta realidad contradictoria y confusa; mas la realidad está aquí y me golpea con su inexcusable presencia.

Quisiera, romper las ataduras de mi alma, recuperar las viejas ilusiones llenar mi "mochila" de sueños para emprender la marcha, mirando siempre a ese horizonte azul de esperanzas.

Quisiera, sentir con mis pies descalzos, el tacto duro del camino sin importarme el dolor de las heridas, = porque mi alma, -libre de egoísmo-, se alegraría y gozaría del valor y = la belleza de las pequeñas cosas.

Quisiera, poder atrapar el aire, descubrir la luz, ser más persona...

Quisiera, quisiera... ¡quisiera tantas cosas...! Pero, sigo aferrada a este mundo de comodidad, atrincherada en mi "yo", derrochando energías en una lucha egocéntrica, vanal y estéril.

Siento miedo, un miedo paralizante = al dolor, por eso, no cargo con la = "mochila de los sueños", porque sé = que el camino es largo y difícil, = porque mis pies descalzos, mi alma = descalza, no tienen la fortaleza ni la valentía necesaria, para emprender la marcha hacia ese horizonte = azul de las esperanzas.

Y, así, día tras día, mi alma se marchita, mi voluntad se adormece, y yo sigo: queriendo sin querer, luchando sin luchar, viviendo sin VIVIR.

JOSEFA

Estamos un año más en fecha muy importante para la humanidad. El Día del libro celebrado a nivel mundial.

Detrás de este día no se esconde solamente el acordarse de la importancia de leer, de cultivar nuestros espíritus, pues el famoso dicho ..., no solo de pan vive el hombre... es una verdad impresionante. Con esto quiero decir: ¡No acordarse en un solo día señalado!

La Cultura y los Libros, son los que mueven y cambian el mundo. Una persona culta e instruida puede y debe exigir sus derechos sin por ello olvidarse de sus deberes.

¡Cuántas cosas se aprenden con la lectura! El Libro nos hace pensar, sentir, amar, nos da tema para discusión y muchas veces llena los vacíos que surgen en las relaciones humanas.

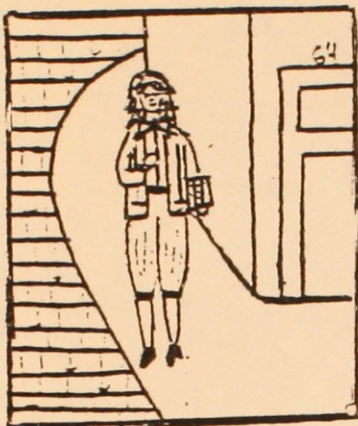
Leer debería ser una necesidad tan importante como comer o beber. Es obligación nuestra acostumbrar los niños a la lectura. Por los ajetreos de la vida, por la televisión etc. se está perdiendo la bella costumbre de los padres leer a sus hijos algún cuento antes de dormir. Así un niño, aún pequeño para leer el solo se acostumbra al libro, viéndolo en las manos de sus padres. Nosotros tenemos que preparar nuestra futura generación!!

Según las estadísticas, en la venta de libros y el porcentaje de población que lee, estamos al nivel del Tercer Mundo. Es una cosa muy triste en un país, donde reina tanto consumismo, muchas veces totalmente inútil. Donde las chicas van a la última moda, donde los chicos se gastan alegremente su dinero en Discotecas y máquinas, tragaperras, donde las madres están tan acostumbradas a comprar las revistas de corazón y los padres a su buen vaso de vino o whisky. No digo, que no se pueden tener estas cosas, pero la verdad es, si se tiene para estos gastos, no vale después la excusa de siempre, que no sobra dinero para un libro.

Para leer no hace falta comprar libros caros y encuadernados. Los buenos títulos se encuentran también en las ediciones "de bolsillo". No me canso de repetir, solamente gente culta de una Nación, son capaces de sacar esto adelante. Solo por este les animo!! Por favor, lea!!

Liana Alujani

PASEANDO POR EL TOSCAL



Las fuentes públicas aparte de su servicio útil son aprovechadas con intenciones monumentales ó de ornato público.

Las obras de la fuente de Isabel II = fueron dirigidas por Pedro Maffiotte = costó 32.629 reales y empezó a funcionar a finales de 1844 fecha en la que se terminó para dar abasto a la población, a la cual le faltaba en su mayor parte el suministro de agua, al ser su primida la situada en el lado oeste = del muro del castillo de San Cristóbal.

La fuente de Isabel II se encuentra = flanqueada a ambos lados por las calles de Patricio Estévez y el último tramo de la de San Vicente Ferrer = al frente por la calle de la Marina y por detrás por la de San Francisco.

La calle de Patricio Estévez adoptó este nombre en 1931 al cambiarsele el de Plaza de Isabel II, con el nuevo nombre se quiso honrar el recuerdo de aquel hombre que estuvo presente en todas las iniciativas santacruceras = y que con gran visión de porvenir, = propulsó numerosas ideas y proyectos = de obras de ornato público. El sugirió entre otros la formación de un paseo de Ribera entre la plaza y salida del muelle y la creación de un parque municipal, idea que resultaba un poco utópica en la época que la formuló, = en el año de 1881.

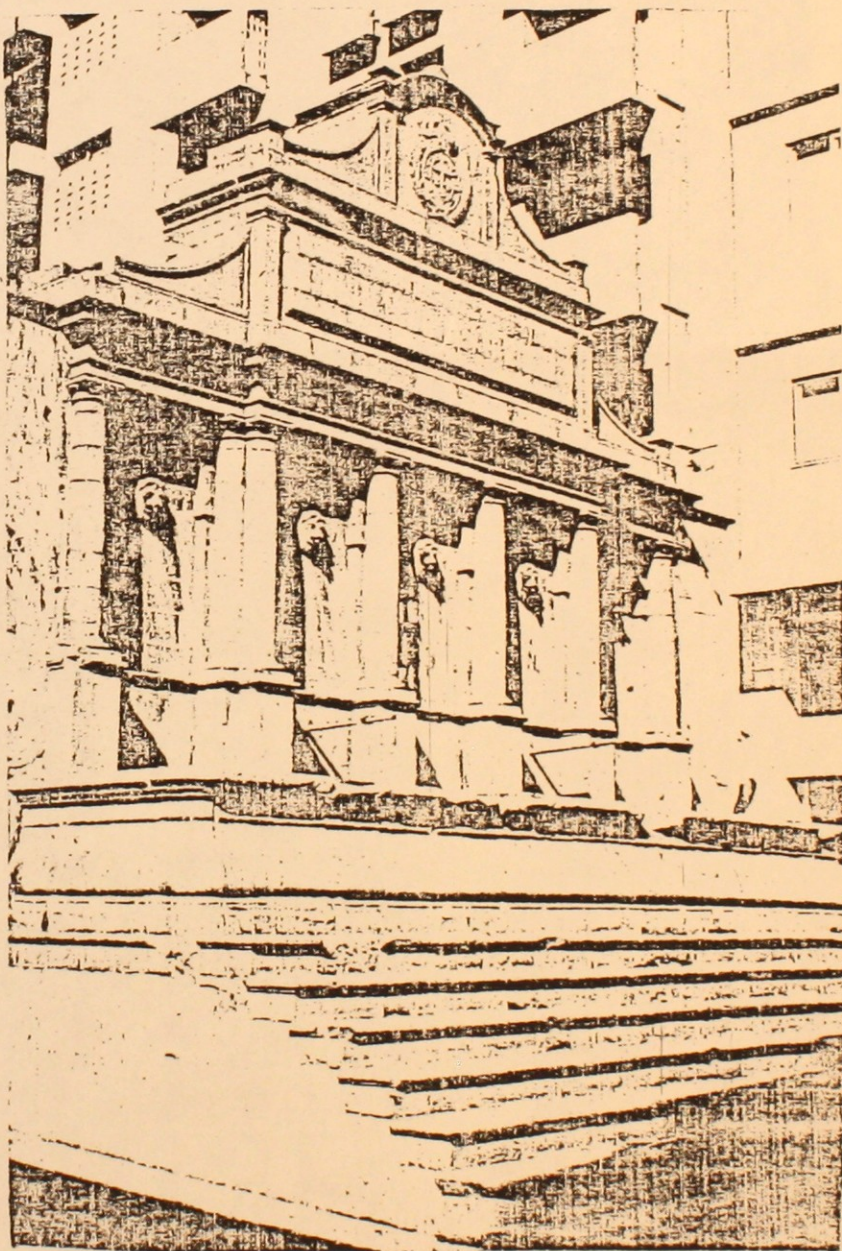
Un afortunado proyecto de reforma ha rescatado la fuente de su letargo y desidia y después de la expropiación de pequeñas casas terreras ganó un espacio considerable por la parte trasera.

La fuente es de una estudiada rigidez, su actual aspecto presenta un color gris claro, y unas escalinatas y fachada perfectamente retocadas. En la fachada se ven las cinco caras = de leones de donde saldrán los chorros del agua, el emblema: Reinando Isabel II y el escudo de Santa Cruz de Tenerife.

En la parte de atrás han sido colocados doce árboles y también hay una especie de cobertizo hecho de madera, que quizás sirva de soporte más adelante para alguna bouganville.

En el momento que paso por ella se encuentran unos niños correteando por el amplio espacio que ha quedado y unas palomas revolotean alrededor del millo que alguien les ha tirado.

En definitiva éste es un nuevo lugar ganado = en 1984 para el entretenimiento y recreo de la vista de los vecinos de Santa Cruz.



CONTINUA ARRIBA

ZAIDA MARGARITA PEREZ CARRILLO



en

LIBERTAD

En esta Semana Santa, me he reencontrado con la fe, esa fe que me inculcaron, siendo aún muy pequeña, con unas tradiciones milenarias que aceptaba con un gran caudal de inocencia, pero que jamás llegué a comprender ni siquiera assimilar. Con el paso = del tiempo, se han desvanecido los ritos de la iglesia. Con un Dios casi perverso, castigando a diestro y siniestro todo lo que = no fuera sus leyes.

Nada queda de esa fe religiosa impuesta por los hombres, pero coulta en mi pensamiento = hay una vieja raíz, una vieja y nueva fe = que me ha hecho crear un Dios Amigo, al que puedo reprocharle, que si me hizo tan imperfecta, no puede exigirme que sea un dachado de virtudes.

A ese Amigo, le hablo de tú a tú, no con rezos ni ritos, que le aburren a El y a mí, sí no con esas palabras vivas que nacen en el corazón, con alas transparentes de cristal = luminoso, que se elevan cruzando el infinito, hasta llegar a los oídos de ese amigo = que me escucha en silencio.

Por esos caminos de la eternidad, busca un sendero mi fe, no esa fe oprimida, con castigos absurdos que me han impuesto los hombres de la tierra, si no una fe en libertad que grita, se enfada, se revela... y resurge de la oscuridad de la noche, cuan flor de = humildad que eleva los sentimientos en los amaneceres de mi vida.

Ese amigo, me regaló hace años, un alma soñadora, por eso amo la libertad, por eso = puedo expresar mis ideas sin temores ni falsedades. A El le hablo con sinceridad de mis inquietudes. Cuando estoy triste me refugio en su Amor. Si estoy alegre canto, río y mirando al cielo mi alma se enternece y rompe a llorar con lágrimas que no ve nadie, si no El, mi Amigo, el que cuenta mis pasos en la tierra, y me enseña a tener fe, pero en libertad.

ROSA RAMALLO

in memoriam

Hola Juan Antonio:

Espero que estas pobres líneas lleguen allá donde te halles.

Nuestro encuentro fué breve, pero muy sustancioso, sobre todo para mí. Allí, postrado en tu cama sin tú saberlo, me estabas dando = una gran lección de humanidad, paciencia, etc.

Tu cuerpo joven, maltrecho por esa terrible enfermedad que te consumía, sin que pudieras quemar = esas energías con que la naturaleza dota a todo ser humano.

Cada vez que entraba en tu habitación, me sentía morir, viendo como se te iban apagando tus dieciocho primaveras, casi me enfadaba = con Dios, pensaba: "¿cómo es posible, Dios mío, habiendo tanta gente mayor, sin familia, solos en = el mundo, sufriendo, deseando la muerte, te vas a llevar a este muchacho que casi no conoce nada de la vida?", luego, te miraba y le pedía perdón, porque con tu cara = serena, tus grandes ojos vueltos = hacia mí, me hacían pensar, quién soy yo pobre átomo, para pedirle = cuentas a El: pero también me preguntaba, cómo es posible que siendo tan justo y Misericordioso se comportara de esa manera tan egoísta, llevándose lo mejor de la tierra.

Estabas dotado de una inteligencia extraordinaria, que nunca ya = podras desarrollar. Te unía un = gran cariño hacia tus padres y familiares, todos se sentían orgullosos de que pertenecieras a ella

Podría seguir diciendote muchas cosas, pero pienso que donde te encuentres estes tan bien que no tengas tiempo para leer mi pobre carta.

Juan, muchacho, no olvides nunca, = que aquí en la tierra, dejaste = una amiga, que a pesar del poco = tiempo que nos conocimos, me unía hacia tí un gran cariño.

Te ruego pidas a Dios por todos = los que aquí quedamos.

ANGELES RODRIGUEZ

NO HAY NADA NOBLE EN SER SUPERIOR A OTRO HOMBRE CUALQUIERA. LA VERDADERA NOBLEZA ESTA EN = SUPERARNOS A NOSOTROS MISMOS.

Proverbio Indú

“EL RINCON DE LOS NIÑOS”

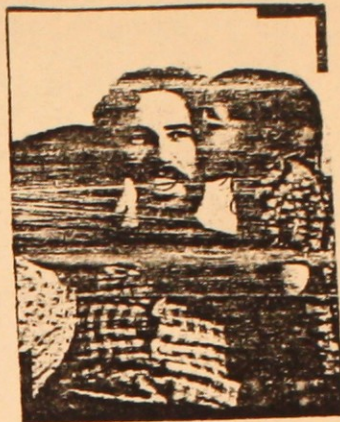


POESIA PARA REFLEXIONAR (AUTOR ANONIMO)

Al caer la tarde todo comenzó de nuevo.
Al acercarme a casa te vi de rodillas jugando en la calle.
Tenías agujeros en los calcetines, te humillé ante tus amiguitos al hacerte marchar a casa delante de mí.
-Los calcetines son caros y si tú tuvieras que comprarlos serías más cuidadoso-.
¿Como puede un padre hablar así?
¿Recuerdas más tarde cuando yo leía en la biblioteca, y entraste timidamente, con una mirada de perseguido?
cuando levanté la vista del diario impaciente por la interrupción, vacilaste en la puerta.
-¿Qué quieres ahora?- te dije bruscamente.
-Nada-, respondiste, pero te lanzaste en tempestuosa carrera y me echas te los brazos al cuello, y me besaste, y tus brazos me apretaron con un cariño que Dios había hecho florecer en tu corazón, y que ni aún el descuido ajeno puede agotar, y luego te fuiste a dormir, con breves pasitos ruidosos por la escalera.
Bien, hijo mio, poco después fue cuando se me cayó el diario de las manos, y entró en mí un terrible temor:
¿Qué estaba haciendo de mí esa costumbre?
la costumbre de encontrar defectos, de reprender,=
¿Esta era mi recompensa a tí por ser un niño?
No era que yo no te amara, era que yo esperaba demasiado de tí, te veía según la vara de mis años maduros, y hay tanto de bueno y de bello y de recto en tu = caracter.
Nada más que esto importa esta noche, hijo, he llegado hasta tu camita en la oscuridad, y me he arrodillado lleno de vergüenza.
Es una pobre expiración.
Sé que no debería decir estas cosas cuando estás = dormido, pero sé que si te las dijera cuando estás despierto no lo comprenderías.
Pero mañana seré un verdadero papá, seré tu compañero, no haré más que decirme como si fuera un ritual: =
-No es más que un niño, no es más que un niño,-
-¡Un niño pequeñito!-

ZAIDA MARGARITA PEREZ CARRILLO

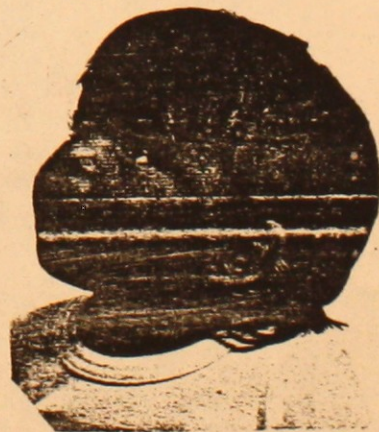
EDUCACION DEL NIÑO



"LOS CELOS"

En líneas generales, cuando un = niño que siempre era alegre se = vuelve triste e irritable, se debe pensar en la existencia de celos, especialmente si tiene un = hermano menor que él. El niño celoso adopta actitudes infantiles para llamar la atención y recuperar la primacía de que antes gozaba. Cabe también que adopte un proceder de protección, cuidando a su hermanito porque cree que de esa forma su madre quedaría libre de obligaciones y podría dedicarse de forma exclusiva a él, ó se vuelve agresivo maltratando a su hermanito. Las posiciones que los padres nunca deben adoptar son: = acceder a las caricias y mimos = que el niño desea, tampoco conviene engañarle desvalorizando al pequeño hermanito.

La actuación positiva consiste en mostrar al niño un cariño real y sincero, con paciencia y serenidad hacerle comprender que los padres quieren a todos los hijos = por igual. La mejor terapéutica = es la prevención, creando el clima adecuado ante la llegada de un hermanito, explicarle que cuando nazca el bebé mamá tendrá mucho = trabajo y que tendría que ayudarla como su secretario e ilusionarla con este cargo.



ZAIDA MARGARITA P.C.

testimonio

- ¿Cómo te llamas?
- Me llamo Clara Baute Lorenzo, tengo 37 años, soy casada y madre de un niño.
- ¿Cuándo empezaste a estudiar?
- En Febrero de este año.
- ¿Quién te animó?
- Una prima mía que también es alumna.
- ¿Conocias Radio Eccca?
- Yo oía a veces la radio y escuchaba alguna clase.
- ¿En qué curso estás?
- En 2º nivel
- ¿Y, en estos meses has aprendido algo?
- Sí, mucho.
- ¿Qué le dirías a las personas que necesitan aprender y dicen que no tienen tiempo para estudiar?
- Que siempre hay tiempo si se quiere pues yo antes también creía lo mismo y ahora puedo sacar tiempo para aprender.
- ¿Quieres decir algo a tus profesores y compañeros?
- Sí, darles las gracias y que se animen como yo.

Lo estaré muy
contenta con
las clases. ~~Porque~~

Este es el testimonio gráfico de una persona que el pasado Febrero tenía = verdadera dificultad para componer = palabras, hoy es ya capaz de escribir así.

HUMOR



LA COCINA



"Dulce de huevo"

Ingredients:

3 huevos, harina, azúcar y manteca.
leche.

MODO DE HACERLO

Se pesan los tres huevos y se le =
añade el mismo peso de harina, de=
azúcar y man-teca.

Se baten bien las claras y sin dejar de batir añadimos las yemas y a continuacion poco a poco el resto de los ingredientes (echando de vez en cuando un "fizquito" de leche hasta completar de ésta un vasito pequeño.

Cuando tengamos la mezcla bien amasada, la colocamos en moldes untados de mantequilla y se pone al horno. Cuando esté doraditos ... a comer. ¡Cuidado, déjelos enfriar antes!

Maria. C.

" Ponche Venezolano "

Ingredientes:

4 huevos, 1 lata de leche condensada, y la misma lata de ron "Arehucas" (o de Tejina, si quieren)
Un poquito de canela.

Modo de hacerlo:

En la batidora se ponen las cuatro =
yemas y el resto de los ingredientes.
Se bate todo muy bien y listo para to-
mar! Se conserva en la nevera.

Nota.= Tomar con precaución. ¡hip!.

Rosalía Melián

0=

P A R A R E I R

Si le decimos a un hombre que hay trescientos mil millones de estrellas en el universo, nos creerá. Pero si le advertimos que hay un banco recién pintado, lo tocará primero para asegurarse = de que es verdad.

PASATIEMPOS

«CRUCIGRAMA»

	1	2	3	4	5	6	7	8
1								
2								
3								
4								
5								
6								
7								
8								

HORIZONTALES.-

- 1- Nativa de Lombardia. 2- Nota musical. Plantas tifáceas. 3- Línea recta. 4- Leonardo da..., celebre pintor italiano. Voz de mando militar. 5- Huir. 6- Decimoséptima consonante. Apoyar. 7- Símbolo del osmio. Preposición latina. Artículo neutro. 8- Asados ligeramente.

- VERTICALES.- 1- Anillos para las llaves. 2- Vegetación en el desierto. Interjección. 3- Matricula de Madrid. Rey de estirpe entre los peruanos. Vocal. 4- Bancos grandes. 5- Enteramente contrario. 6- Prisionero. Campeón. Quinta letra del abecedario. 7- Fecharlo. 8- Tostar. Gorro militar.

¿QUE TAL TU LÓGICA?

GANADOR	COMPETICION	PREMIO	PROFESION

Durante las fiestas patronales se celebraron diferentes competiciones. Con las pistas que le indicamos, hallar, nombre del ganador, competición, premio y profesión de cada uno.

- El que ganó el premio de menor cuantía compitió en sacos.
- El que ganó en tiro se llevo 8.500 ptas. menos que el albañil.
- León no ganó el premio de 16.000 ptas.
- El ganador de la pelota no se llevó el premio de 23.500 pesetas.
- El que ganó en ciclismo se llevó 7.000 ptas. más que Simón.
- Raúl se llevó el premio mayor, pero no es soldador.
- Simón fue el ganador del premio de 9.000 pesetas.
- Javier se llevó el premio de 3.000 pesetas.
- El carpintero no participó en la carrera de sacos, ya que gano 7.500 ptas.
- Pedro no es pastor, ya que éste se llevó el premio menor.
- El labrador fue el ganador en la prueba de arrastre.

GEROGLIFICOS

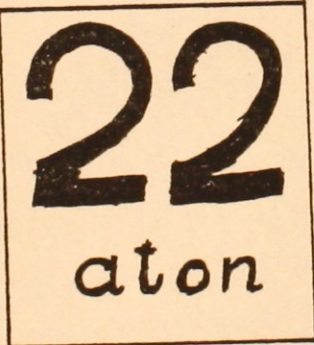
de 1.



¿Cuándo paso?



de 2.



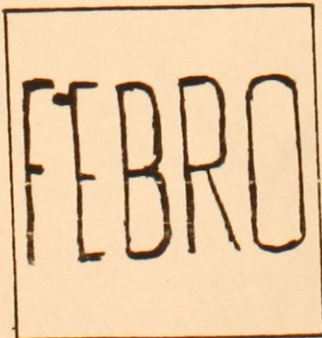
¿Que cantidad tomas?

de 3.



¿Donde pasarás el invierno?

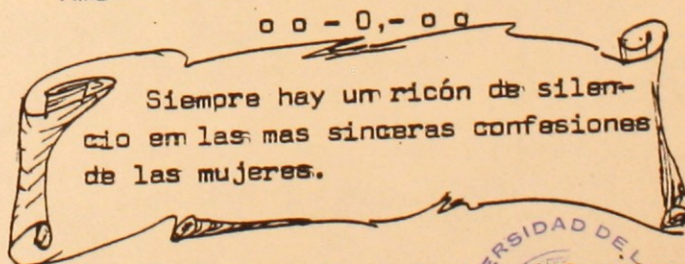
de 4.



¿Como estaban los niños?

XX

LOS JURAMENTOS SON LA MONEDA FALSA
CON LO QUE SE PAGA LA MERCANCIA DE
AMOR.



SOLUCIONES A LOS PASATIEMPOS ANTERIORES

GEROGLIFICOS
1º SALTA YA.
2º TRES RAYAS.
3º CAPITALES
4º ATRASA.

CRUCIGRAMA HORIZONTALES.
1º PALADIAL. 2º EGARME. 3º RO.
DELA. Y. 4º PRATENS. 5º LE.
1. EOM. 6º ERINA. 7º JACO.
BINA. 8º ASESAMAS

TU LÓGICA
PESCADOR SOTA. SEPTIEMBRE AUTONOMA
ALFAMISO SANTANDER AGATO AUTOGUS
CAZADOR TOLEDO JULIO MOTO
ESQUI GRANADA OCTUBRE THEM
NATACION. VALENCIA JUNIO VALENCIA