

BOLETIN INTERNO DE LOS ALUMNOS DEL SECTOR 7-143 DEL SISTEMA "ECCA"

El Toscal, (Santa Cruz de Tenerife), Sábado, 24 de Marzo de 1.984.

Depósito Legal: TF. 229/81

Reproduce: "Copicentro Xerach"

Número 35

MARZO de 1984





Sí, señores. Ya tenemos cuatro años. Hemos cumplido nuestros primeros cuatro años de vida, de existencia, de estar en la calle y en la plaza pública, en la mesilla de noche y en el comedor, en la biblioteca y en el salón de estar. Sobre todo, hemos cumplido cuatro años de estar, o de intentar estar en el corazón de los tinerfeños y en esa alma grande, larga y ancha que tienen nuestros convecinos los toscaleros, = las gentes de EL TOSCAL, que es barrio viejo, antiguo, = saleroso, con sabor a mar y a monte.

¿Saben ustedes de qué estoy hablando?.

Hablo de nosotros mismos, hablo de ustedes, hablo de TOSCALECCA.

Como recibo y tengo en mi poder todos los números = de la publicación, como soy un admirador de sus páginas y como, en más de una ocasión, me he ocupado, públicamente, de la revista, pues ocurre que me siento como un redactor más de TOSCALECCA. Así es que ustedes, mis buenos amigos y convecinos toscaleros, me hacen un sitio en esas reuniones del Colegio Público "Onésimo Redondo", donde tiene su nacimiento y cuna nuestra revista, y me = tienen, para siempre, como uno más de los alumnos. Edad ya tengo para ello. Y buenos deseos, también.

Y, ¿qué es lo que somos?. ¿Qué es TOSCALECCA?. = ¿Qué ha hecho TOSCALECCA en estos cuatro años?.

Les hablo, naturalmente, desde mi punto de vista.

TOSCALECCA es, por lo pronto, el boletín interno de = los alumnos del Sector 7-143, del Sistema ECCA. Esa es, diríamos, su definición casi etimológica, original. Como = partida de nacimiento de la revista. Pero, para mí, TOSCALECCA quiere decir algo más. Mucho más. Quiere = decir comunicación, cultura, escritura, vivencias del espíritu, sueño, imaginación, deseos de superación personal, ganas de ser mejores, colaboración, participación con el resto del cuerpo social de Santa Cruz, de nuestro barrio. = Todo esto es nuestra revista. Esto, entiendo yo, es lo = que TOSCALECCA ha intentado hacer en estos cuatro = años de existencia y de vida ambulante por nuestras ca = lles, nuestras plazas y nuestras casas.

Decía San Agustín que "todas las cosas grandes nacen = de las cosas pequeñas". Así nació la revista. Los alumnos, las alumnas se reúnen en el Colegio toscalero llamado "Onésimo Redondo". Oyen, escuchan las lecciones por Radio ECCA. Hacen tertulia. Hablan sobre lo que han escuchado. Y, de pronto, piensan los alumnos que aquella = tertulia podría salir a la calle, que aquellas conversaciones = podrían llegar a todos los toscaleros. Y la palabra se hace escritura, se hace dibujo, poesía, artículo, noticia. Y lo = mismo que un día se hizo la luz, otro día nació TOSCALECCA. Y llevamos cuatro años de luz. Esta es la realidad.

Cuatro años de luz huyendo de las sombras. Porque la = educación, la instrucción, la cultura son palabras cuyo significado auténtico es la luz. Es la verdad. Y, si es cierto, como lo es, que sólo la verdad nos hará libres, ciertos = también que TOSCALECCA quiere decir libertad.

Y esto es, sencillamente, lo que yo intentaba decir des = de el principio.

Tengo en mis manos, el último número de la revista. = Es el número 34. A Dios le pido, aunque se que es mu = cho pedir, que, algún día, cuando pasen los años, pueda te =

ner, también en mis manos, el número UN MILLON. Sería señal de que, en mi barrio, nunca se nos murieron = ni la luz ni la libertad.

¡Gracias, amigos!. ¡Feliz cumpleaños y que cumplamos muchos más!.

Ernesto Salcedo

X=X=X=X=X=X=X=X=X=X=X=X=X=X=X=X

Carta a.....

Toscalecca



Querida "TOSCALECCA":

Soy extranjera, una de tantas, = que un día arribó a vuestra isla y = se quedó cautivada por su belleza y por sus gentes. Aquí me quedé, = formé mi familia y adopté Tenerife por mi segunda patria.

Vengo de una tierra, en el mismo corazón de Europa, donde la = CULTURA y el SABER es tan im = portante como alimentarse. Hasta hace un mes no tenía ni idea de la existencia de su periódico "TOSCALECCA". Me llegó de la mano de = una colaboradora suya de alma sensible, Rosa Ramallo.

Con mucho interés leí los cinco = ejemplares. Me gustaron muchísimo. Todo está escrito en un lenguaje = claro y entretenido. Sé apreciar = vuestra difícilísima labor de llegar = hasta el corazón de vuestros lectores, darles cultura, sensibilidad, historia, vuestras vivencias.

Se nota que ponéis amor y alma en todo lo escrito. Sólo la cultura engrandece una nación y yo les animo a seguir adelante con todas vuestras fuerzas.

Hacéis una labor importantísima; tal vez, la más importante y necesaria que existe.

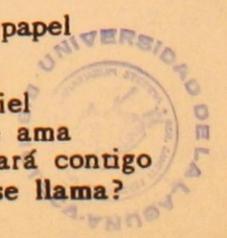
Les mando a todos muchos saludos y desde ahora vuestra fiel lectora.

Ivana Alexijová

Se van los días
se van los años
y una sufre tantos,
tantos desengaños.

Las letras forman...
palabras negras
sobre el blanco papel
al fiñ se queda.

Sólo un amigo fiel
El, que tanto te ama
que siempre estará contigo
y ¿sabes cómo se llama?
EL, el LIBRO!



PERSONAJES
POPULARES

**TOMASA
LAVIEJA**



A nuestro personaje le decía "Tomasa la vieja" -además de por su edad-, posiblemente para distinguirla de una de sus hijas de igual nombre, aunque a ésta última se la conocía como: "Tomasa la joyeta".

Era Tomasa la vieja, una mujer de gran vitalidad, de constitución gruesa, voz cascada, ojillos vivaces de mirada inteligente y con un peculiar sentido del humor.

Resultaba frecuente, verla sentada, charlando, con su pañuelo negro a la cabeza (prenda muy usual en las mujeres mayores de nuestros pueblos) y dando "chupadas" a su "cachimba" (pipa)

Sí, ella fumaba en "cachimba" (resulta curioso, que en una época en que no era usual ni bien visto el que las mujeres fumara, las pocas decentes que lo hacía, fumaban en "cachimba"). Tenía Tomasa una panadería, aunque más que dedicarse a la elaboración del exquisito "pan de puño" (hecho a mano), ella prefería el negocio de la compra-venta y el "cambalache". Lo mismo compraba un "cuero de baifo" (piel de cabrito), que vendía una lechuga o un par de zapatos

Era madre de familia numerosa (tenía unos diez hijos, creo) en su mayoría hembras, y muchas de las cuales se dedicaban también a la compra-venta.

Hacer comida para todos, era una tarea ardua y nunca lograba contentar a todos con el "menú del día".

Harta de tantas protestas, hizo un día Tomasa un extraño "potaje" en el que mezcló: judías, garbanzos, arroz, lentejas, fideos... (y todo lo que encontró).

Cuando su familia se sentó a la mesa y vió en sus platos aquella asombrosa mezcla, sorprendidos y asustados dijeron: "Pero.. madre, ¿Qué es ésto?"

"Comida" -respondió impasible-

"Pero, ¿cómo vamos a comernos esta porquería? (argumentó una de sus hijas).

"Muy sencillo" -respondió ella-. "¿Tú no me dijiste que querías judías?, pues come las judías que hay en el plato y aparta lo demás!"

"Tú, (dijo dirigiéndose a otra) ¿no querías arroz?, pues ya sabes, cómete el arroz solamente". Y, así, fue dirigiéndose a cada uno de sus hijos haciéndoles ver que en los platos había algo de lo que cada uno quería.

Imagino que desde entonces, nadie osaría protestar por la comida.

Mas no acaba aquí la increíble imaginación de esta mujer. Un día, se fingió la muerta para ver quien de sus hijas la quería más.

(Viene de la izquierda)

Al descubrir "el cadaver", todos lloraban desconsolados y una de sus hijas, haciendo acopio de entereza dijo a sus hermanas: "Démonos prisa, hay que arreglar la casa antes que empiece a venir la gente".

Al escuchar esto, "la muerta" vociferó: "Ah, sinvergüenza!. Todavía caliente el cuerpo de tu madre y tú más preocupada en la casa que en llorarla".

Y, dicho ésto, ante el estupor de todos, se dirigió a donde su hija Inés lloraba desconsoladamente y le dijo: "Ahora ya sé que eres tú la que más me quieres. Desde hoy, serás mi hija preferida".

Así de increíble era "Tomasa la vieja". Vaya desde estas páginas mi sencillo homenaje a su recuerdo.

Pérmítaseme nombrar aquí a su esposo "Papá Espino". Un viejecito encantador que regentaba un diminuto "cafetín" y que resaltaba sobre todo, por su extraordinaria bondad.

FEFA MARTIN

A EL ALBA

Los ojos ya marchitos
Las manos arrugadas
La frente encarnecida.
Pesadumbre en el alma.

Siento que el viento aulla
cerca de mi ventana
Le abro el corazón
y me golpea el alma.

Se me enrosca en el cuerpo
trepa por las entrañas
Y empiezan a sonar
cascabeles de plata.

Todas las hojas secas
como recién nacidas
juegan con las arrugas
Se enredan en mis canas.

Dos pétalos de rosa
dos mariposas blancas
dos gaviotas azules
se funden con dos lágrimas.

De pronto, el viento calla,
refugiado en mi alma.
¡Despierta corazón!
que ya despunta el alba.

ROSA RAMALLO

PASEANDO POR EL TOSCAL



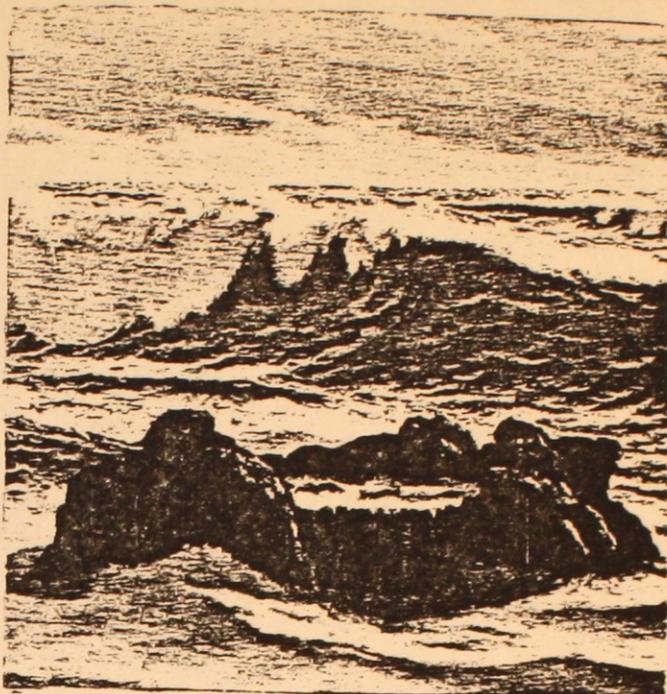
Este mes el paseo lo efectúo por la calle de Ruiz de Padrón, nombre que se le puso en 1869 al quedar formada por el barranquillo cubierto de San Francisco.

En la misma se encuentra el Palacio de Justicia cuya primera recepción se hizo en 1936, = siendo del año 1927 las bases para la obra = de demolición del convento franciscano y para hacer la construcción del mencionado Palacio con locales para biblioteca y museo. A este lugar acuden diariamente cientos de personas para resolver trámites judiciales y obtener certificados, etc. A la entrada observo que hay gran cantidad de arroz, sin duda alguna, son el obsequio de familiares y amigos como buen augurio a una pareja de recién casados civilmente.

Los edificios en esta calle son una mezcla = del ayer y del hoy, con diferentes estilos = arquitectónicos. Hay una bella casa antigua = esquina a San Francisco que alberga a la farmacia de Cristellys y en otro edificio dependencias pertenecientes al ambulatorio de la S.S. Un almacén me llama la atención por sus magníficas y curiosas antigüedades, es casi un museo del recuerdo digno de ser visitado. Sigo calle abajo, y me encuentro con un recinto muy querido por el pueblo chicharrero es la Sociedad Recreativa del Circulo de Amistad XII de Enero, que tiene una especial significación en la vida social santacrucera. Esta Sociedad es el resultado de la fusión = de dos Sociedades: El Recreo y El Progreso = denominado posteriormente La Aurora. Ambas = Sociedades se fundieron en una sola bajo el nombre de Circulo de Amistad el 13 de Marzo de 1868 y se fusionó definitivamente con XII de Enero el 30 de Octubre de 1903 adoptando el actual nombre. Esta sociedad está llena = de vida y empuje, instalada en locales propios, vive una vida muy popular agasajando a propios y extraños con su talante abierto, = cultural y deportivo.

De todos es conocida la labor de difusión de nuestra cultura y de nuestro arte a través = de sus locales que ofrecen fiestas, recepciones y exposiciones, conectando con el sentir del alma isleña. Precisamente me encuentro = en mi visita a esta sede con una maravillosa exposición pictórica de dos acreditados artistas.

(Sigue arriba. . . .)



Estos pintores son: Juan Ruano y José Carlos Gracia. La exposición responde al título de...: La Tierra y El Mar. Las dos pequeñas muestras muy recortadas que ilustran esta Sección sobre todo al ser en blanco y negro no hacen justicia a la belleza de estas obras = presentadas en las que hay marinas y = escenas costumbristas con todo lo que eso implica de colorido, luz, mensaje. Es nuestro aire, nuestro entorno, todo aquello por lo que sentimos cariño y = respeto lo que se muestra en sus lienzos, por eso desde esta página sugiero que sea visitada.

Finalizo mi paseo sentada en la cafetería de esta Sociedad ante un reconfortante café, mientras redacto este trabajo que ya tienen en sus manos.

Hasta el próximo mes,



ZAIDA MARGARITA PEREZ CARRILLO

Testimonio



+¿Se quiere presentar usted mismo?
- Sí. Me llamo Manuel Rodríguez Gutiérrez, tengo 41 años y soy padre de tres hijos.
-¿Cuándo comenzó a estudiar?
- Hace tres años.
-¿En qué nivel?
- En primero, pues no sabía nada.
-¿Quién le animó a matricularse en Ecce?
- Fué después de una discusión con el patrón de mi trabajo, en la que yo le pedí aumento de sueldo y él me dijo que yo era un analfabeto y que ¿a dónde iba a ir yo sin saber leer ni escribir?. Esto hizo que me pusiera a aprender para conocer mis derechos y que nadie me engañara.
-¿Pensó usted alguna vez que por la radio se podía aprender?
-Pensé que no, pero mi mujer me animó a venir a Radio Ecce y la verdad es que no me ha pesado.
-¿En qué curso está ahora?
- En Cultura Popular 5?
-¿Cómo le ha ido estos cursos?
-Al principio me costó pero tuve la suerte de encontrar unos compañeros maravillosos en el Centro de Orientación, muy buenos. Los profesores de la emisora también me ayudaban mucho y los profesores orientadores me ayudaban mucho y sobre todo no me daban prisa y así poco a poco iba aprendiendo.
-¿Qué sintió usted cuando empezó a poder leer?
-Sentí mucha alegría. Me paraba delante de los escaparates y leía los anuncios y los precios. A veces no me creía y preguntaba a mi familia qué decía allí, cuando me decían lo mismo que yo había leído, sentía una gran alegría porque me daba cuenta que ya podía leer. Yo antes estaba como sin rumbo, para el que no sabe leer ni escribir, empezar es como descubrir un mundo nuevo y muy bonito. Leía también las letras que aparecían en la televisión, en fin todo lo que podía. Yo no sé como explicarlo, porque la alegría de saber leer no se puede explicar.
+(Mientras nos decía todo esto, Don Manuel se emocionaba y lograba transmitirnos su emoción). Quede constancia en estas páginas de este testimonio "vivo" y vaya para él y para todos los compañeros alumnos de Ecce nuestra admiración por ese esfuerzo que realizan en pro de la superación cultural y humana.

SOLEDAD

Hay varias clases de soledad. La soledad física, esa que se siente cuando nos falta el afecto familiar y el de los amigos, cuando teniendo un problema no tenemos a quien recurrir que nos pueda ayudar, pero hay otra clase de soledad mucho más triste aún: la soledad espiritual; esa que hallándonos rodeados de gente nos sentimos solos.

La que produce el egoísmo, la envidia, la falta de caridad, etc. La soledad comienza dentro del seno de los propios hogares. La falta de diálogo entre los miembros de la propia familia, es la base del problema. Yo, recuerdo aquellas reuniones -sobre todo después de cenar-, donde se trataban mil temas diferentes, entre ellos los problemas que tuviera cada miembro de la familia durante el día, procurando entre todos buscarle solución.

Hoy esto no ocurre, cada uno va por su lado (por no reunirse no lo hacen ni para comer). La técnica, es otra de las grandes culpables de la soledad. Sobre todo el televisor. Te sientas delante de la "caja boba" y pretendes que los que están a tu alrededor no abran la boca para no perderte detalle de lo que estás viendo.

La imaginación no se ejercita para nada. Todo nos lo dan hecho, comenzando por los propios niños, con todos esos juguetes basados todos en ellos en máquinas de matar. Si los preparamos desde pequeños para eso ¿cómo podemos pedirles solidaridad de jóvenes y de adultos? Si existe la soledad dentro del entorno familiar, ¿cómo va a haberla fuera de ella?

La "Amistad", esa es la palabra, es tan bonita que tan poco se practica.

Estas y otras muchas razones forman la soledad.

Vais a pensar que soy pesimista por naturaleza. No es verdad, todo lo contrario, como es así pienso que con la ayuda de todos esta soledad desaparecería para siempre de la faz de la Tierra.

ANGELES RODRIGUEZ RIVERO

SOLEDAD ES NAVEGAR EN UN MAR HUMANO
SIN ROSTRO NI SENTIMIENTOS

"A VISTA DE PÁJARO"

En esta sección, hoy se presenta con una novedad, el tema no tratará sobre la descripción de una iglesia o catedral de nuestra tierra, versará sobre "cosas" de nuestro querido terruño.

La razón de este cambio, es el caer en mis manos un libro importante, lleno de interés y curioso, pues en la era de las prisas, y de la falta de tiempo, el prestigioso escritor Don Pedro Tarquis Rodríguez con su forma amena, colorista y fuerza descriptiva, nos cuenta la "Tradición Canarias". Entre ella, elegí una, la cual reza de la siguiente forma: "El milagro de San Diego de Alcalá"

Para situarnos, la acción tiene lugar en Santa María de Betancuria (Fuerteventura), sitio de las ruinas históricas como es el convento de San Francisco, del cual no quedan restos de antigüedades de



San Diego de Alcalá,

marcado carácter como es la iglesia de Santa María, la cueva y la capilla de San Diego de Alcalá, con su pozo del Santo, donde la tradición cuenta de lo milagroso que son sus aguas y la tierra de su cueva.

La villa de Betancuria, fundada por el conquistador D. Juan de Bethencourt, natural de Normandía. Pues bien, el hecho ocurrió en el siglo XVI, concretamente en 1.593. Cansados los moros de las correrías que hacían los Adelantados de Tenerife y principalmente Don Agustín de Herreros y Rojas, primer Marqués de Lanzarote, a sus costas de Marruecos, tomaron la ofensiva, llevándose a cautivos tanto de Lanzarote como de Fuerteventura pero ninguna fué tan cruel como la invasión a Santa María de Betancuria el año 1.593. El Corsario Jaban Arraez, con

siete galeras y seiscientos moros prepararon un terrible ataque, en silencio y con astucia, inesperadamente los corsarios se presentaron, entran, atacan llenos de odio, incendian, matan, se oyen gentes desoladas, corriendo por todas partes, lamentos, sangre, muerte... el espanto fué indescriptible, todos huían despavoridos, los que se refugiaron en Jandía fueron los más castigados.

Entre todas estas gentes enloquecidas por la tragedia, corría una mujer llamada María Morales. Abrazaba a su hijo, seguida de su marido Pedro Frances y otros familiares, estaban en peligro de caer en las redes de los moros, llena de terror, con su mano trémula, saca una bolsa que llevaba al cuello, de tierra milagrosa del Santo y desesperada arroja a los enemigos al tiempo que gritaba: "¡San Diego bendito, protégenos, ayudanos ten compasión de este niño espantado..!"

Al momento, dentro de esta locura vió como esas turbas enemigas, enfurecidas se alejaban galopando y aprisionando fugitivos... María, su hijo y su familia salieron de los matorrales donde se habían refugiado, cayerán al suelo de rodillas, dieron gracias a su Santo, San Diego de Alcalá los había salvado.

Más tarde Fray Juan Felipe Cabeza, provincial de San Francisco en el archipiélago, pidió información de estos hechos que se hicieron ante el notario Pedro Picas de Sosa el 7 de Enero de 1.615, ante Miguel Fernández de Ortega, vicario de Fuerteventura,

OLIMPEA PALAREA ORTEGA

Carnaval



Un año más nuestro grupo de "Toscalecca" salió a la calle en Carnaval. El disfraz que lucíamos era un diseño original de nuestra compañera Zaida que haciendo gala una vez más de su buen gusto ideó nuestra "Fantasía homenaje a Charlot"

Era a juicio de todos un disfraz sencillo, vistoso y original. A la hora de hacer balance hemos de resaltar la labor de Menci que se encargó de la organización de todo el grupo. Con alegría, compañerismo y buen humor, compartimos unas jornadas entrañables en las que no solo convivimos compañeros alumnos si no familiares y simpatizantes de Ecca.

A los compañeros que participaron, gracias por vuestra alegría; a los que no se animaron les esperamos para el año próximo.

Y, ahora... ¡a estudiar!

EL SANTA CRUZ QUE FUE

(II) La calle de San Francisco

Sigamos con la calle de San Francisco.. o del Doctor Comenge, como ustedes quieran.

Más allá de la casa donde estaba la imprenta de D. Anselmo J. Benitez, estuvo instalado en un bar llamado "Los Corales"

Una anécdota de este bar: Mi hermano Pepe, que de joven fué aficionado a las parradelas, se fué un día a almorzar en Güimar, con D. Manuel Corbacho, Enrique Zamorano y Wilealdo Caprario. Regresaron un poco de baja forma y yo, despues,

compuse la letra de un tango de moda:

"Corbacho, y el amigo Zamorano se fueron dejandome con Carario. Nos fuimos a "Los Corales" después, y como no nos marchábamos nos echaron a las tres"...

Anécdota particular, pero no me negaran ustedes que tienen gracia. Más arriba, esquina a la Plaza, estaba la Farmacia de Cristellys y a continuación la Casa Cuartel de la Guardia Civil. Más arriba aún, por la derecha, esquina a la calle de San Felipe Neri, que ahora se llama Emilio Calzadilla, vivía Don Aurelio Pérez Zamora, muy conocido en Santa Cruz por un mal genio que le había hecho famoso. Por cierto, otra anécdota: Era entonces empleado del Banco Hispano, Pepe Rodríguez, el hermano de Leoncio. Buena persona y hombre muy honrado y formal, pero tenía en contra suya ser muy bajito y muy delgado, lo que le hacia objeto de bromas por parte de los amigos. Un día fué Pepito, como se le llamaba, a llevar una letra al cobro a Don Aurelio, llegó a la casa, tocó, y al entrar él se asomó aquel por una ventana del patio. Le dijo Pepito que si no pagaba le protestarian la letra, y el otro indignado bramó:

¡Pues dígame usted que no pago, porque no me da la gana, y a usted no le pego un tiro porque no tengo licencia para matar corderos!

En los bajos de esta misma casa estaban las redacciones de dos periódicos. "El regionalista", que dirigía Juan Franchy, y "El Imparcial", dirigido por Joaquín Fernández Pajares, "Jacinto Terry", en el que comencé yo a hacer mis primeros "pinitos" periodísticos. Compañeros míos, en la redacción de "El Imparcial" eran D. Angel Sánchez Espina, comandante retirado gran humorista, y el genial D. Policarpo Niebla.

Un poco más arriba, por la acera de enfrente, estaba la casa donde hasta su muerte tuvo la consulta D. Francisco Trujillo. Y más arriba aún, por la acera de la derecha, la casa de D. Andrés Torres, un personaje curioso, padre de unas señoritas,

(Viene de abajo a la izquierda)

llamadas "las de Torres", que figuraban en la mejor sociedad tinerfeña.

Se donaba de D. Andrés, que daba recepciones en su casa, a los conocidos de sus hijas, pero cuando les ofrecía algo de comer o de beber y ellos se negaban a aceptar, les decía: "pues si no quieren esto, coman M..."

(Todavía, al contrario de otros escritores españoles, me niego a escribir ciertas palabras)

ANTONIO MARTÍ

«Toscalecca»

Durante cuatro años, el Toscalecca, me ha dado la oportunidad de poder expresar mis ideas.

Treinta y cuatro artículos, treinta y cuatro poemas, palabras y versos, que de no haber nacido mi pequeño y querido periódico, se habrían quedado ahogados en el pensamiento.

Tristezas, alegrías, sueños, ilusiones... Todo ha quedado plasmado en esas páginas blancas, que desde hace cuatro años, forman parte de mi vida. He conocido los sentimientos de otras personas. La historia de mi barrio y de las iglesias que lo rodean, anécdotas curiosas, tradiciones... Hoy siento palpitar mi corazón, con otros corazones que sienten las mismas inquietudes que yo, sobre la cultura, la enseñanza, la comunicación.

Cuando nació "Toscalecca", yo comencé a escribir timidamente y asustada, temiendo las críticas o burlas que pudieran hacer a mis artículos. Con el paso del tiempo, una gran confianza se ha ido acumulando dentro de mí y una forma sencilla, he podido liberarme de todos los resentimientos, y aprendí a curar mis heridas ocultas en el alma.

Mi vida cambió desde el día en que tú, querido Toscalecca, has caminado en mi misma sombra, por los mismos caminos, con los mismos pasos. Tú has dormido junto a mí en mis noches, y te has despertado cada mañana con mis mismas ilusiones. Si algún día murieras, moriría algo de mí. Mis labios quedarían mudos, por no tener a quien contar mis tristezas o mis alegrías, el silencio volvería a herirme.

(Continúa en la página 8)

POR UN STA. CRUZ MAS LIMPIO

Quisiera colaborar desde este periódico a la mejora de nuestra ciudad, invitando a todos a participar en esta ardua tarea de mantener limpio nuestro Santa Cruz. En muchas ocasiones es lamentable la actuación de los ciudadanos. ¡Qué diferente sería si todos colaboráramos!

Empezaría comentando la actuación de muchos vecinos que contribuyen con su falta de civismo, a que la ciudad esté sucia, bien sea sacando las basuras a deshora, o dejándolas un domingo en la calle, o no poniendo el adecuado envase para que no sea pasto de los perros y gatos que pululan por nuestras calles.

Otro aspecto de esta falta de civismo es el elevado número de jóvenes y no tan jóvenes, que se sientan, preferentemente en los bancos y muros de nuestros parques y ramblas, a comer pipas y sin respetar, en absoluto, la limpieza de la ciudad, todo lo tiran al pavimento. Lo mismo ocurre con tanto fumador que nos inundan las calles de colillas.

Otro aspecto que deberíamos cuidar es la higiene de los animales en las zonas públicas. En los países europeos los dueños de animales, cuando sacan a éstos a pasear, van provistos de una escobilla y correspondiente palita, donde recogen los restos que puedan dejar durante el paseo.

También es lamentable ver los exteriores de los quioscos, tan sucios, con los jardines que le adornan, tan descuidados. Creo que nuestro ayuntamiento tendría que exigir a estos establecimientos, la responsabilidad de tener limpio su entorno.

Pienso que las asociaciones de vecinos jugarían un papel importantísimo en estas tareas, mentalizando a sus correspondientes barrios, sobre lo importante que es mantener limpia la ciudad.

Quisiera terminar esta pequeña crítica, que quiere ser constructiva, pidiendo a la asociación de vecinos "Luz y vida" que patrocina el "mercadillo" dominical en las Ramblas, que no permita a estas personas, que dejen los jardincillos tan sucios, con papeles, botes, vasos etc. y sobre todo que no es tropeen el césped que cubre estos jardincillos, ya que desde que se instaló el mercadillo, esta parte de La Rambla está muy deteriorada. Sería triste que un mercadillo que en todo los aspectos es positivo, fuera a tener este aspecto negativo. Solo quiero que estas líneas contribuyan a que Santa Cruz y toda nuestra isla, estén cada día más limpia.

MR. CRISTINA GONZALEZ

(Viene de la página 4)

TOSCALECCA

La soledad viviría eternamente dentro de mi corazón. Entonces... me quedaría solamente un cuerpo que se mueve de un lado para otro, son la rutina diaria. La realidad aplastaría mis sueños y nunca más tendría tiempo para hablar con las flores, ni el viento. Me envolvería la oscuridad y una tímida estrella que acaricia mis huesos, se alejaría dejando una estela de llanto. Este es mi humilde homenaje en el 40 aniversario de mi entrañable TOSCALECCA.

ROSA RAMALLO

X:X:X:x:X



LA ROSA

En las horas muertas de mi tarde gris
busco entre los libros y las viejas fotos
recuerdos añejos que hacen revivir
pretéritos tiempos llenos de nostalgias.

Henchida mi alma de tantos recuerdos
llaga hasta mis manos una hermosa rosa
que tú dibujaste con amor y esmero
en un viejo marzo de tu primavera.

Pasarán los años y tal vez un día
los gélidos aires traigan desamores
se helaran las flores de las esperanzas
morirá sin duda también la ilusión.

Cuando ello ocurra ya nada me importa
cerraré los ojos y te diré adiós
llevando en mi hatillo de desilusiones
esta bella rosa que tú dibujaste
y el paso del tiempo nunca marchitó.

Josefa

NUESTROS MAYORES

Son muchas las veces que siento miedo de ver como un día no muy lejano, y si no me muero antes, también yo formaré parte de este triste mundo de nuestros mayores. Sí, han leído bien, creo que triste y solitario pues la mayoría de ellos, o van a parar a los asilos o por el contrario, permanecen dentro de sus cuatros paredes.

Doña Amalia (mi suegra), es una de estas personas que por desgracia, vive sola, teniendo como compañía sus cuatro paredes donde pasa largas jornadas esperando la tan deseada visita.

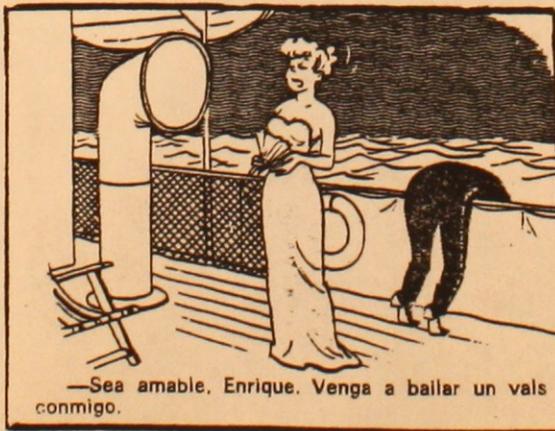
Esta mujer tiene un corazón ejemplar y cuando alguien aparece por su puerta, se desvive, no sólo ofreciendo lo mejor de sus guisos, sino su amena charla. Yo, muchas veces, la comparo con una enciclopedia en la cual puedes encontrar de lo más variado.

Desde sus recuerdos de juventud, de la que tanto echa de menos aquellas ya lejanas parrandas de cuando en cuando, las charlas familiares, que para ella era una de las únicas distracciones, los cantares que se decían mientras recogían la leña del monte y como se enamoraban los jóvenes montañeses de su época. Esto último, lo recuerdo muy bien ya que el joven que estaba enamorado de una hermosa campesina, le decía este verso:

"Ay! ¿a dónde habra llegado ese "ay"
¡De aquí "paray"
¡Qué poco anduvo, porque más no pudo!
Si tu corazón fuera mío...
y el mío tuyo".

De estas personas mayores, como por ejemplo mi suegra, tenemos mucho que aprender, pero desgraciadamente, siempre me persigue mi peor enemigo: el tiempo, y este motivo me ha impedido visitarla hoy para escribir un poco más sobre sus bonitas cantares, poesías etc., pero tengo la esperanza de poder escribir un poco más sobre este mundo de nuestros mayores y, sobre todo, estas cosas que ellos aprendieron hace ya bastante tiempo, que no se pierdan y que en el futuro, nuestros hijos también los aprendan.

CANDELARIA SANCHEZ



—Sea amable, Enrique. Venga a bailar un vals conmigo.

COPLAS CANARIAS

A la fuente de "Verdugo
fué una tarde muy contenta
cuando regresó lloraba...
¡Maldita la fuente aquella,

Crosita

=o=o=o=o=o=o=o=o=o=

Adiós Puerto de la Luz
tartaneros y tartanas.
Adiós mis amigos todos
que me voy para la Bana.

=o=o=o=o=o=o=o=o=o=

Del paso salen los frutos
De los Llanos los tunantes
De Argual los argollones
De Tazacorte los guanches.

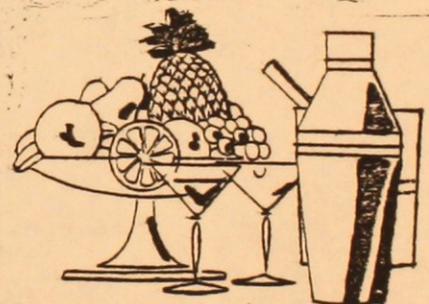
=o=o=o=o=o=o=o=o=o=

Por verte al rayar el alba
me dió tu padre una tunda
y luego dice el refrán:
"quien madruga Dios le ayuda".

Crosita

=o=

Cocktails de frutas.



Naranja.

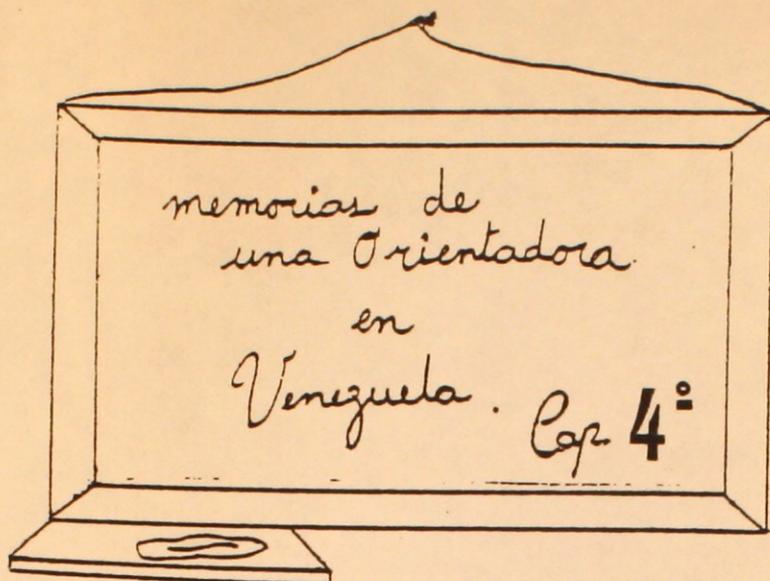
Para una persona. Añádase el jugo de tres naranjas, dos cucharadas de miel, una clara de huevo a punto de nieve y una tacita de agua. Añadir un poco de vainilla. Sírvasse frío.

Cocktail de leche con naranja.

Una cucharada de miel, otra de leche condensada, un vaso de jugo e naranja.
Mézclase y bátase en la batidora
Bébase inmediatamente.
Puede hacerse con jugo de piña igualmente.

Nota.- Esto de los Cocktails lo traemos al recetario de este Tostalecca por ser un número especial, en el próximo daremos la receta de un "potajito" que tiene un nombre más canario y es muy sabroso. ¿verdad que sí?

HUMOR

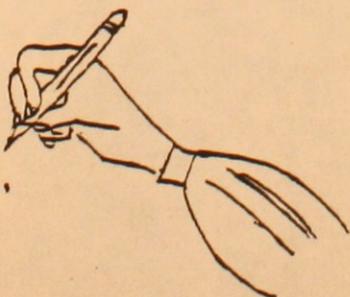


Hola Familia ECCA:

Pues, según lo que les conté en los números anteriores, parecía que el asunto estaba claro. Hacía falta alguien que con voluntad ayudara a los anal-fabetos, y, por otra parte, el Padre Humberto me dijo que el secreto de la felicidad estaba en hacer algo por los demás. Así que un día me decidí y entré en un Banco que tenía en las puertas el lema de "ACUDE". Pedí información y me dijeron que el equipo del Sono-Estudio consistía en unas cartillas, cuadernos y discos, y también un tocadiscos. Se podía comprar todo junto o prescindiendo del aparato si ya se poseía. Todo estaba perfecto pero faltaba lo más importante. - ¿Y los alumnos? - pregunté yo. "¡Ah no, eso tienes que conseguirte los tú misma!". Al decirme eso me desmoralicé, pues yo no conocía a nadie que tuviera falta de mi ayuda en ese sentido. De todas formas, extendí la voz por si alguien supiera de alguna persona que quisiera aprender a escribir; pero por un buen tiempo nada surgió. A pesar de eso, yo no había perdido las esperanzas.

Un día de aquellos, me llamó por teléfono una amiga que había estudiado en mi mismo colegio y luego se cambió. Era Isabel Cristina, una de mis mejores amigas a quien todavía admiro por su bondad y auténtica dulzura. Hacía tiempo que no nos veíamos y hablamos de muchas cosas; entre ellas, comentamos las bonitas propagandas de "ACUDE" y ella me dijo que en su colegio se daba educación de adultos por las tardes por "ACUDE". Cuando le dije que tenía ilusión por enseñar, me animó para que fuera. Así que un mediodía llegué al Teresiano con una fuerte impresión de "ahora sí" y me comunicaron con la Madre Inés, la encargada de la Educación de Adultos, que no era llevada por "ACUDE" como creía Isabel; me explicó que era un centro de la cadena de radio de Fé y Alegría. La hermana simpatizó mucho conmigo, pues su madre también se llamaba Ana. Me dijo que volviera el Sábado, que quizás yo podría ser útil en el I Nivel. (continuará).

ANNA.



CARNAVAL

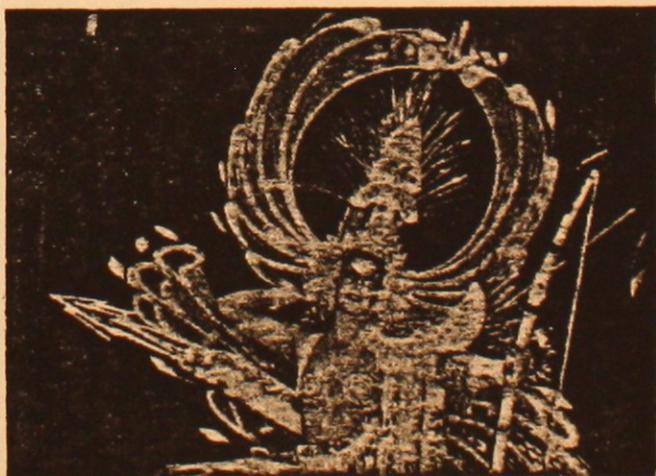
La careta se ha puesto mi ciudad
y hoy vive alegres carnestolendas;
Baco etílico nos trae sus prevendas
que hacen olvidar la realidad.

Momo nos enloquece sin piedad
y nos embelesa con sus leyendas;
la mascarada encuentra nuevas sendas,
llenas de inconsciente libertad.

Ya ha pasado la locura andante,
bailamos y gritamos con pasión;
ya se esconde la noche comediante.

Morfeo ya está aquí con su canción,
andar cansino trae el transhumante;
cortinas ponen fin a la ilusión.

Adolfo Martín Coello



CB, G.E. 1, G.E. 2 y CB. 2

Nuestros compañeros de los niveles de GRADUADO ESCOLAR (C.B., GE-1, GE-2 y CB-2) tienen ya fijadas las respectivas fechas para la realización de sus evaluaciones.

Los amigos del nivel CULTURA BASE DOS tendrán su primera evaluación el día 7 de Abril en sus propios Centros de Orientación. Por cierto que desde el sábado día 24 de Marzo, estos alumnos comenzarán a recoger doble esquemas (el segundo de los juegos han de guardarlos para seguir las clases en el verano).

Por otra parte, nuestros buenos amigos los alumnos de CB, GE-1 y GE-2, efectuarán su tercera evaluación del curso (iya queda menos!) el día 28 de Abril. Los de CB y GE-1 en su propio Centro de Orientación; los de GE-2 en los lugares de costumbre.

A todos les deseamos desde TOSCALECCA que aprovechen el tiempo y se preparen bien. Ya estamos casi a final de curso y es hora de no desmayar ante las dificultades. ¡Animo y suerte!

HOY HABLAMOS DE...

Los cursos de salud de Radio Eccla

Radio Eccla da comienzo, en colaboración con otras dos emisoras del Archipiélago, y con el patrocinio del Gobierno Autónomo, a un cursillo sobre salud, salud social y salud individual. Se trata, como en el mismo folleto explicativo editado por la emisora se menciona, de una iniciativa nueva en las Islas, a través de la cual se persigue como objetivo divulgar, sencilla y llanamente, a nivel de todo el pueblo, aquellos aspectos básicos que conforman la salud de las personas, que a su vez incide en los ambientes familiares y en el cuerpo social.

Es, por sí misma, una inteligente iniciativa la de utilizar las ondas de radio para llevar a las gentes cultura de base, en este caso sanitario. Los medios de comunicación todos, no estamos solamente para difundir noticias, sino para además de informar formar, en la medida de nuestras posibilidades, a nuestra ciudadanía.

En este caso, en un tema trascendente como lo es todo lo relacionado con la salud, que es tanto como decir con la vida. Hay que reconocer, desde un principio, que la cultura sanitaria de los españoles no es muy buena. Hay una gran ignorancia, un desconocimiento casi absoluto, inclusive de lo que se denomina «primeros auxilios». Hemos vivido muchos años con los consabidos remedios caseros, pero es preciso incrementar nuestra cultura sanitaria con conocimientos pequeños, pero válidos, de cómo podemos mejorar y preservar nuestra salud frente a los agentes que la socavan. El curso constituye, por consiguiente, una iniciativa que sinceramente aplaudimos. Ojalá tenga una amplísima respuesta popular.

(Sobre estas líneas, información publicada por "JORNADA" el día 13-Marzo-1984 relativa al curso de SALUD).

También en: "RADIOCADENA ESPAÑOLA"

El curso de SALUD que comenzará en Radio ECCA el próximo día 29 de Marzo, además de ser emitido por ECCA en Onda Media los sábados a las 16'30 y en Frecuencia Modulada los jueves a las 13'30, también por Radio Canarias F.M. 103 los jueves a las 20'30 y por la F.M. de Radio Nacional de España los domingos a las 21'30, se emitirá por la emisora de RADIOCADENA ESPAÑOLA en Tenerife, los viernes a las 19'15 horas, por deferencia de la Dirección y personal de dicha emisora.



REUNION SOBRE LA MINUSVALIA EN EL NIÑO.- Ayer tarde tuvo lugar en la Casa de la Cultura de Santa Cruz de Tenerife sobre la minusvalía en el niño un acto organizado por Radio Eccla.

Sobre estas líneas, la foto publicada por el periódico "EL DIA" con fecha 23-Febrero-1984 es referida a la mesa redonda organizada por Radio ECCA dentro de las actividades de su ESCUELA DE PADRES y en la que tomaron parte D. Fernando Fernández, médico, D^a M^a-Carmen Aguirre, Directora del Insero, D^a Estela Pulido, Directora de Guardería y D^a Africa Borges, Psicóloga.

-0-

Toscaleca, boletín interno de los alumnos del Toscal de Radio Eccla que informa sobre los últimos acontecimientos del Carnaval, las noticias más importantes acaecidas en todos los sectores y los programas educativos.

En su sección de cada día "NUEVAS REVISTAS", el periódico tinerfeño "EL DIA", publicaba el pasado 7 de Febrero

la información que reproducimos más arriba en relación con la aparición de nuestro número del mes de Febrero del actual año.

HOROSCOPO

DESPUES DEL CARNAVAL



SALUD: Descansa, tienes que reposar después del Carnaval.

DINERO: Te quedarás en banca-
rota, te lo digo yo.

AMOR: No pises más, lo tuyo es de locos.



SALUD: El "wiski" barato te traerá complicaciones.

DINERO: Espera al subsidio de ve-
jez, es lo mejor.

AMOR: Espera y verás lo que te =
dejen el día del padre.



SALUD: Cuidado con el reuma, tu-
ya no estás para estos trotes.

DINERO: Eres peor que un escocés;
abre la bolsa hombre.

AMOR: Vas a recibir un flechazo,
¡Cuidado! pueden estar envenenadas.



SALUD: Después de estas fiestas los
flacos bajarán diez kilos; los gor-
dos subirán otros tantos.

DINERO: Tus fondos están agotados.

AMOR: Ya no sirves para "eso".



SALUD: Mejor que quien yo me sé.

DINERO: Ni para pipas.

AMOR: Tu balanza está desequilibrada.



SALUD: Peor que antes del Carnaval.

DINERO: Tendrás que ahorrar si quieres llegar a
fin de mes.

AMOR: Lo tuyo va de mal en peor.



SALUD: Estás hecho un facha (en el mejor sentido)

DINERO: Juega a los caballos, ¡No seas burro!

AMOR: Parece que no mojas y empapas.



SALUD: Te vas a empachar de aire.

DINERO: Negro, muy negro.

AMOR: ¡Qué carita para una virgen!



SALUD: Olvidate de la ternera.

DINERO: Tienes un agujero en cada mano.

AMOR: Ya sabes, desafortunado en el juego...



SALUD: Estás como un roble, (pero no te fíes).

DINERO: Pide aquí y allá; saldrás adelante.

AMOR: Te irá mejor aún que al "Carolino".



SALUD: Es lo poco que te queda.

DINERO: No creo que sobrevivas esta crisis.

AMOR: Estás fuera de circulación.



SALUD: Cochambrosa.

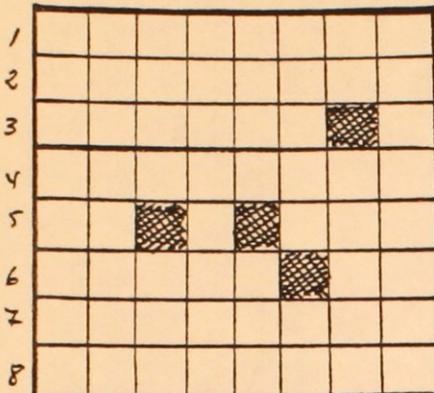
DINERO: Bueno, que le vamos a hacer.

AMOR: Va a cambiar el curso de tu vida,
(no sabemos si a peor o a "más" peor).

PASATIEMPOS

<<CRUCIGRAMA>>

1 2 3 4 5 6 7 8



HORIZONTALES.-
 1. Relativo al paladar. 2. Natural de la anti-gua Egara. 3. Escudo redondo y pequeño. Con-junción copulativa. 4. De los prados. 5. Matricula de León. Tercera

vocal. Inteligencia eterna emanada de la divinidad suprema. 6. Pinzas de cirujano. Real Decreto (siglas). 7. Partidaria ardiente de la democracia. 8. Adquirieras cordura.

VERTICALES.- 1. Confusa. 2. Mujeres que adivinan por agujeros. 3. Jara: Levanta la bandera o velas. 4. Naturales de Arezzo. 5. Sigano de corrección de imprenta. Man-to beduino. 6. Vano fútil. Marchar. 7. Campeón. Mofa, desprecio. 8. Mitos, fabu-las.

¿QUE TAL TU LOGICA?

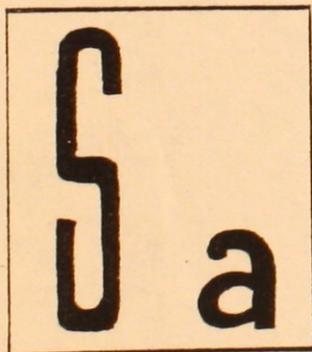
DEPORTE	CIUDAD	MES	TRANSPORT

Durante el periodo de vacaciones practicarán diferentes deportes. Averiguar estos, la ciudad elgida para descanso, mes destinado al mismo y transporte en el que se desplazarán.

1. El pescador se desplazará en automóvil.
2. El aficionado al alpinismo no irá a Segovia.
3. A Santander irá el que tiene su descanso en agosto.
4. El que irá a Toledo se desplazará en moto.
5. El que practica el esquí pasará sus vacaciones en Granada.
6. En avión se desplazará el que tiene se des-canso en Junio.
7. El que viaja a Valencia no usará el tren.
8. En Septiembre tiene su descanso el que ira a Soria.
9. El que tiene sus vacaciones en Octubre se trasladará en tren.
10. El autobús será el medio de locomoción u-sado por el alpinista.
11. El que practica natación se desplazará a Valencia.
12. El cazador tomará sus vacaciones en Julio.

JEROGLIFICOS

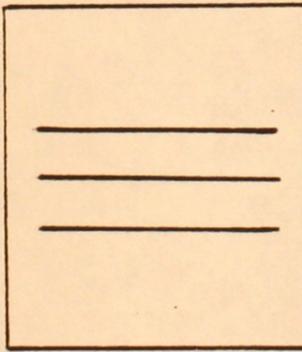
no 1



¿Que hago?..



no 2



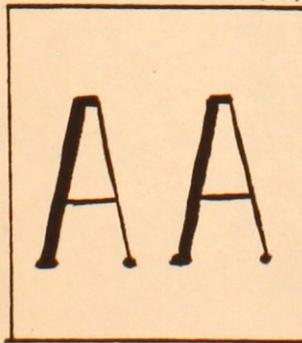
¿Pescasteis mucho?

no 3



¿Que necesita tu empresa para prosperar?

no 4



¿Que avería tiene ese reloj?

XX

LA BELLEZA ES SIGNO DE BUENAS Y DULCES COSTUM-BRES, COMO UNA HERMOSA FLOR LO ES DE UN FRUTO BUENO Y BELLO.

oo - o - oo

La mejor medida para el dinero es aquella que no deja caer en la pobreza ni permite alejarse mucho de ella.

oo - o - oo

SOLUCIONES A LOS PASATIEMPOS ANTERIORES

- JEROGLIFICOS**
 no 1. DE - C - ROMA
 no 2. MI - E - L
 no 3. EN - LA - ONU
 no 4. UNIS - EN - PARRAMA

¿QUE TAL TU LOGICA?
 CRUCIGRAMA

Se ha cometido varios errores. (LO SIEMTE).

