

TOSCALECCA

Boletín interno de los alumnos del SECTOR: 7-143 del Sistema ECCO
El Toscal (Santa Cruz de Tenerife), Sábado 17 de Diciembre de 1983

Depósito Legal: TF. 229/1.981

Reproduce: "COPICENTRO KERACH"

Diciembre de 1.983

Número 32

Felicidades



Bueno, pues lo que parecía estar tan lejos no hace mucho tiempo, no se ha hecho esperar.

Ya tenemos aquí mismo las entrañables FIESTAS NAVIDEÑAS.

Los buenos deseos, los regalos, los turrone y las peladillas, las reuniones de los familiares que habitualmente están separados, las felicitaciones, los villancicos y los panderos nos piden que les hagamos un sitio en nuestras diarias ocupaciones y nos aconsejan que nos olvidemos durante unas horas al menos del ajetreo y las prisas.

Junto con nuestros sinceros deseos de FELICIDAD para todos y de PAZ y ALEGRIA en todos los hogares, queremos llevarles nuestra inquietud por lo que está aconteciendo en los últimos tiempos, y es que sólo nos paramos a pensar en nuestros semejantes en ocasiones como las que vivimos en estos días, y durante el resto del año nos lo pasamos absolutamente al margen de sus preocupaciones y problemática. Diríase que sólo permitimos que nuestro corazón se "ablande" en la NAVIDAD. ¡Y es una lástima!

Hoy queremos, desde esta primera página de nuestro "TOSCALECCA", invitarnos a todos a reflexionar sobre el particular, y a intentar que estos buenos deseos de estos días, no se despidan de nosotros hasta el año que viene, sino que los "atrapemos" para hacernos sus inseparables amigos durante todo el año.

Por nuestra parte, queremos manifestarles a todos Vds. que les deseamos las mayores de las felicitaciones en estas fiestas y que el próximo año, ese 1984 que ya casi nos saluda sonriente, se presente muy venturoso para todos.

Sinceramente: ¡FELICIDADES!.

Toscalecca

Hoy se clausura la «Semana de la Radio»
Fallo de los premios de Radio Nacional de España

RADIO ECCO: CULTURA

Por unanimidad del jurado, le ha sido concedido a la Emisora Cultural Canaria Radio ECCA, el premio en la modalidad de figura destacada en el mundo de la CULTURA, convocado por Radio Nacional de España con motivo de la celebración de la Semana de la radio en Canarias.

Como se sabe, Radio ECCA se dedica desde su creación hace 19 años a la promoción cultural de los adultos.

¡Enhorabuena Radio ECCA!.

Carta
a...SMM
LOS REYES MAGOS

Queridos Reyes Magos:

Un año más os dirijo mi carta y por vez primera, lo hago sin aquella ilusión infantil (que aún el paso de los años ni los "abatares" de la vida, habían logrado apagar del todo).

Hace dos años, os pedí ILUSION; creo recordar= que el pasado año pedí a Vuestras Magestades = que llenárais nuestros zapatos de ALEGRIA.

No quiero ser ingrata y he de reconocer, que = siempre me habeis dejado algo, lo que me ha o= currído, es que al igual que esos niños trave= sos y curiosos, que "destripan" sus juguetes = para ver qué hay en su interior, yo he "des= = cuartizado" esos sentimientos. He querido = aflojar "tornillos" con tanta torpeza que sin= quererlo (tal vez sin saberlo), he destrozado= la ilusión y me faltan piezas para componer el "puzzle" de la comprensión, ó el "rompecabezas" del amor generoso. (Alguien que yo conozco= diría en vez de "rompecabezas", "arreglaciones").

Reconozco, que en medio de este "caos", he tení= do la inmensa suerte de descubrir el maravillo= so regalo de la AMISTAD AUTENTICA.

Este año, quisiera pedirlos, mis queridos Reyes Magos, que llenárais todos esos zapatos cansa= dos, viejos y solitarios de: AMISTAD, AMOR y = COMPRENSION.

Yo no sé qué pensarán Vuestras Magestades, pe= ro a mí me parece, que ya hasta los niños care= cen de ilusión. Esos niños que ya no creen = en voso-tros, que tienen juguetes durante todo el año. Unos juguetes alucinantes que "hacen= de todo", que no dan margen a la inventiva ni= al desarrollo de la creatividad infantil.

Tampoco es ya, esta Navidad, aquella fiesta en trañable donde la familia construía su "belén" con aquellas hermosas figurillas de barro, mus= gos, helechos, "riscos"... Fabricaban disminu= tas casitas de cartón o de corcho y construían en definitiva, un auténtico "Belén" hecho con= amor.

¿No os parece que tengo razón?

El "belén" familiar, ya no se construye, o que da reducido a unas pocas y frías figurillas de plástico fabricadas "en serie".

Poco a poco, se ha ido implantando esa costum= bre extranjera del fastuoso "Arbol de Navidad" y...¡¡Hasta a voso-tros, queridos Reyes!! se os está desplazando. Estais siendo sustituidos= por esas otras figuras foráneas de "Papá Noël" ó "Santa Claus".

¿Verdad que resulta muy triste?

Me duele comprobar como "importamos" esnobis= mos y vamos destruyendo nuestras más hermosas= tradiciones. El mundo avanza, sí: pero el = progreso no tiene que pasar necesariamente por el olvido y el desprecio del pasado.

Ojalá Vuestras Magestades consigan el milagro= de la ILUSION. Ojalá los jóvenes de hoy, = los niños de hoy, sientan el auténtico deseo = de conocer el verdadero espíritu de la Navidad. 2



Y, esas familias, cada vez más disper= sas, puedan volver a cantar unidas == aquellos viejos villancicos, comer tu= rrón y -sobre todo- SABERSE AMADOS.

No quiero alargar más esta = carta, sólo pedirlos un último regalo: llenad ese zapato descolorido y gasta= do de: AMOR, COMPRENSION e ILUSION.

Yo, ya tengo mi merecido "carbón" pero sacaré mi pobre zapato "por si = cae algo".

Gracias por todo y reciban un fue= te abrazo:

FEFA MARTIN

ILUSION

Noche del cinco de enero
noche de Reyes, noche mágica...
¡cuántos recuerdos me evocas
de aquella lejana infancia!

Nos decían los mayores
con su fina picardía
que debíamos llenar
nuestros zapatos de "hortigas"
pues era de los camellos
la hierba más preferida.

Tras una noche de insomnio
y de emoción contenida
las calles el día de Reyes
rebozaban de alegría...

Aquel bullicio infantil
cornetas, guitarras, pitos...
y los famosos "pepones"
de cahetes" rosaditos...

Eran sencillos juguetes
de madera o de cartón
pero lograban engendrar
fantasia e ilusión.

Hoy veo niños cargados
de fantásticos juguetes
de fabulosos "ingenios"
de esos que anuncia la "tele"

Mas, al mirar a sus caritas
siento una gran decepción
en sus ojos no percibo
el brillo de la ILUSION.

Fefa

PASEANDO POR EL TOSCAR



¡Hola amigos!

En estas fechas de Navidad y Reyes, en las que reina la alegría, lo entrañable y los buenos propósitos y en las cuales todos nos volvemos un poco niños, he decidido escribirles sobre el Parque Municipal Garcia Sanabria, porque es en él precisamente donde quedaron la mayoría de nuestros juegos infantiles, nuestras correrías alborotadoras detrás de las palomas para que alzarán un corto vuelo, porque es allí donde veíamos a "gorgorito" con las demás marionetas que nos hacían saltar de nuestros asientos por la alegría o el susto y porque amábamos el momento en que se acercaban los animalitos a comer hojas detrás de las rejas y nos sentíamos más buenos y más amiguitos suyos.

Esto es en cierta manera mi homenaje al Parque vestido con la hermosura del pasado porque de alguna forma han quedado allí encaramados en la copa de los árboles bajo la bruma del tiempo los ensueños de nuestros años niños.

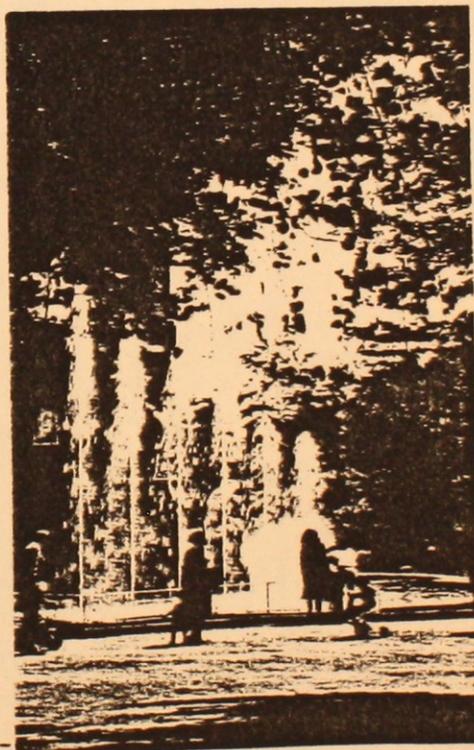


Relatarles la historia del Parque sería muy extenso y temo aburrirles por eso destaco sólo algunos datos interesantes. La idea inicial de su creación se debe al Dr. D. Diego Guigou, comienzos de este siglo, el cual recibió una placa de los niños de Tenerife que hoy figura en un lugar destacado del recinto mencionado. En 1922 por medio de la Comisión Pro-Parque y de la colaboración de los habitantes de Santa Cruz se compraron los primeros solares. en el año 1926 bajo el mando de Garcia Sanabria se acepta el plan definitivo a realizar por la Casa Leyva de Granada. Por la buena labor de García Sanabria se decidió adoptar este nombre para el Parque.

SIGUE ARRIBA. . .

A lo largo de estos años el Parque ha sufrido diferentes reformas para la mejora de todo el conjunto, lográndose una instalación bella y ordenada. En el año 1973 se incorporaron unas esculturas que reorganizaron espacios. En la actualidad se celebran exposiciones de plantas y flores en la primavera y ha sido colocado en el reloj un mecanismo de ingeniería por medio del cual suena una melodía musical cada hora en punto.

Paseando por el mismo me doy cuenta de que ni siquiera el Otoño ha podido robarle un ápice de su belleza, todo él es una eclosión vegetal, un estallido de color que inunda las pupilas hacia cualquier rincón a donde dirija la vista. Se nota el perfume de las flores a pesar de estar acosadas por una polución que las cerca por los cuatro frentes que tiene el Parque y que ha sido la causante de la enfermedad de algunos representantes arbóreos que ya se están recuperando gracias a los cuidados botánicos.



Niños, jóvenes, adultos y ancianos recorren los diferentes paseos de este Parque, de nuestro Parque, y aunque se creen otros tan atractivos como éste puedo afirmar que ninguno llegará a especial encanto.

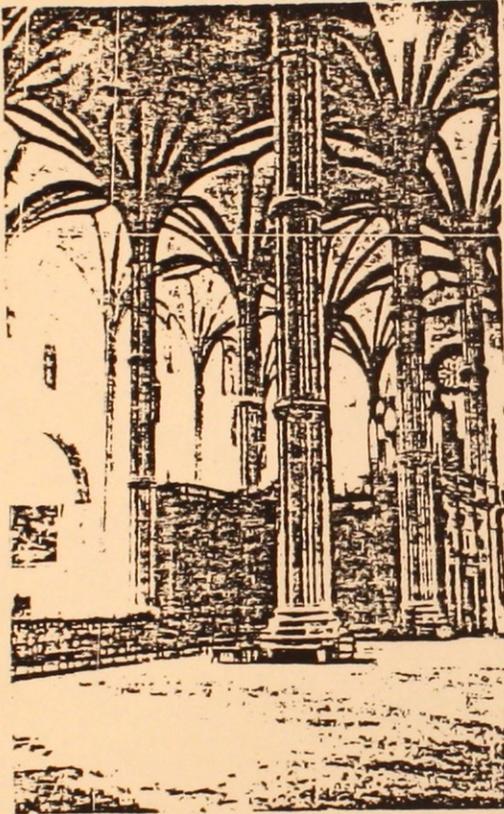
NOTA: FELIZ NAVIDAD Y BUEN AÑO = 1984 A TODOS. SALUDOS DE:
ZAIDA MARGARITA P. CARRILLO

A vista de pájaro

"LA CATEDRAL DE LAS PALMAS DE GRAN CANARIA"

Con un poco de imaginación, el lector va a volar hacia otra isla hermana. Gran Canaria, para visitar en Las Palmas su hermosa catedral.

Empezaré con un curioso relato, del cual los comentaristas dicen lo siguiente: "Cuando el obispo Don Diego de Muros determinó la edificación de la dicha catedral, la reina Doña Juana dió el consejo de seguir el mismo orden y forma de lo que se hacía en Sevilla; por tanto, esto explica la coincidencia en Las Palmas de otro barrio de Triana, de una plaza de Santa Ana, de la Capilla de Nuestra Señora La Antigua, y sobre todo la gran influencia de elementos góticos sevillanos.



LAMINA IV - Interior de la Catedral de Las Palmas de Gran Canaria (1500-1570)

Una vez conocido este incidente, más o menos cierto, pasamos a visitar esta importante obra de arte. Su interior de planta tipo salón carece de girolas, las naves son casi de la misma altura, no tienen arbotantes, o son mínimas, se les conocen por semi interiores.

En 1.533 Juan de Palacios comienza la construcción de la fachada, definida a tres cuerpos, con torres empotradas junto al central dando un aspecto de olisimetria, a los cuales se le da el nombre tradicional de los "caracoles". Réplica de esta son las de la basílica del Pino de Teror.

A principio del siglo XIX, Luján Pérez inició el actual frontis neoclásico que terminaría el arquitecto Mérida.

Interiormente también puede verse con exactitud, elementos lusitanos, como son columnas baguetonadas interrumpidas por molduras cilíndricas que abrazan los haces de piedra desplegándose hacia arriba como si fueran palmeras líticas.

En general su ornamentación es sobria. Esta bella obra fué declarada monumento Histórico-artístico por decreto del 24 de mayo de 1.974.

OLIMPIA PALAREA ORTEGA

EL SANTA CRUZ QUE FUE

"EL BARRANCO DE SANTOS"

Este año ha vuelto a correr el barranco de Santos. El hecho nos ha traído a la memoria otras fechas que también corrió, en circunstancias más adversas y con más peligrosos efectos. Entonces no había obra ninguna de contención y la gente vivía dentro del cuace como si no fuera nunca a llevar agua ni afrezer peligro alguno.

Dede arriba, desde el barranco de la Carnicería, en La Laguna, el barranco de Santos empezaba a coger agua, y ya en Bracia había una cascada en la que el caudal se precipitaba con fragor de verdadera catarata. Allí empezaba ya el borboteo de las aguas al estrecharse el cauce cerca ya de Santa Cruz. Y cuando pasaba por los barríos altos era ya impetuosa torrente que arrasaba cuanto encontraba a su paso, recogiendo en sus aguas ramas de árboles y una cantidad imprevista de despojos de todas clases.

Al llegar al puente de las Asuncionistas, otra cascada y el bullir de las aguas amenazando a las chabolas y cuevas que ocupaban las margenes del barranco mezclándose, entonces, al rugido de las aguas los clamores de los vecinos de las miserables viviendas que esperaban a cada momento verse arrastrados por las aguas turbulentas.

No pocas veces tenían que intervenir los bomberos y la Cruz Roja, a sacarlos con cuerdas desde lo alto de las huertas de don Bruno, ayudándolos a trepar por las paredes casi verticales del barranco.

Pero luego las aguas perdían toda su furia y se remansaban al verter en el gran "Charco de la Casona", que se extendía desde la zona de la Concordia hasta la desembocadura de la corriente, frente al hospital civil.

Este año ha corrido el barranco, pero el hecho no se ha repetido. El cauce está más libre de obstáculos. Las cuevas y viviendas de sus márgenes, han ido desapareciendo o alejándose de la zona de mayor peligro y tampoco existe el "Charco de la Casona" para recoger sus aguas turbulentas. Lo que hemos ganado en seguridad, lo hemos perdido en atractivos.

Porque el barranco, que hoy, como ayer, forma una grieta, una sajadura en el centro mismo de la ciudad, ha dejado de ser un peligro para los vecinos, pero sigue siendo el vertedero de todas las basuras de los barrios altos, y donde ayer estaba el "Charco de la Casona", con sus aguas sobre las que se mecía la gracil silueta, atractivo máximo de la chiquillería santacruzera, de la "Chalana del abuelo", hoy solo existe, cuando el barranco deja de correr y el cauce empieza a secarse, el desolador espectáculo de un enorme depósito de basuras y despojos de todas clases.

U R B A N O

DÑA. CONCHA SIGÚ

Un remolino de recuerdos azotados por el viento emergen, en mi pensamiento, al leer "El Día" el último adiós a Dña. Concha Sigú. De entre las cosas muertas, renace la evocación y estallan los sentimientos que reposan cubiertos de cenizas.

Al contemplar la imagen de Dña. Concha = en el periódico, me siento transportada a otros tiempos. La placita de San Juan, el cementerio la calle del ciprés... Mi mente quiere romper aquel paisaje y comienza a dar pin-



celadas de colores, violeta, naranja, amarillo...para horrar el gris de aquellas tardes de Otoño, tristes y melancólicas, amenazadas por el hambre de la posguerra.

Por mucho que lo intento, es imposible desterrar esos recuerdos, ellos están ahí, = pegados a mi cuerpo, adormecidos en el corazón y en esos caminos de mi infancia, recorridos con el milagro de la inocencia, que = fueron hermosos, a pesar de todas las renunci-

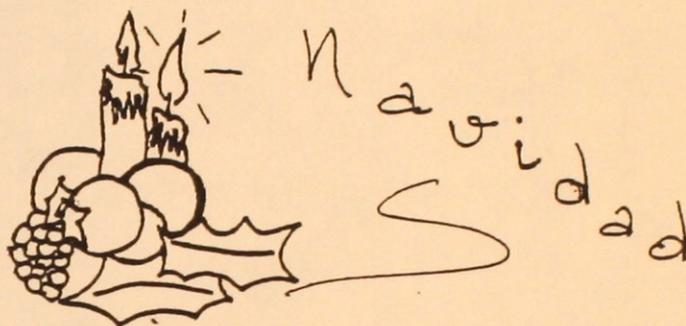
cias. Es hermoso recordar a Dña. Concha Sigú haciendo el Portal de Belén. De ella aprendí a amar la Navidad, muchos meses antes empezaban los preparativos. Esta mujer y sus hijos hacían las figuritas, pastores, casas, puentes, todo salía de esas manos artesanas. Cada año era más grande el nacimiento, el cielo recubría el techo de una habitación, y = bajo ese cielo azul, lleno de estrellas plateadas, un mundo de fantasía y magia, para alegrar los ojos y las almas de los niños del barrio de San Juan.

Si que es hermoso recordar, pues así = vuelvo a ver a esta buena Sra. pasando por =

las calles y las plazas, en las frías mañanas = de invierno de la ciudad de La Laguna, con un grueso fajo de periódicos en sus frágiles brazos, también puedo escuchar aquel pregón seco y duro, unido al sonido de las campanas de la Catedral ;La prensa, la prensa!. No veo su risa, ni tampoco su llanto, ni a su soledad, ni a su angustia, mis ojos infantiles no se paraban en esos detalles. Pero hoy al recordarla, = al evocar su rostro, he descubierto esas lágrimas que nunca vi, mezcladas con las gotas de = lluvia, que tantas veces bajaban por su cara = para mcrir en los labios ahogando los sollozos.

En el mundo de mis recuerdos, seguirá viva Dña. Concha Sigú. En cada Navidad aflorará su imagen, junto a la de mi madre y a la de = tantos seres queridos que ya no están a mi lado. Por todos estos recuerdos puedo decir, como ese gran poeta Pablo Neruda "Confieso que = he vivido".

ROSA RAMALLO



¡Qué lejos queda el ayer!
de mis Navidades blancas.

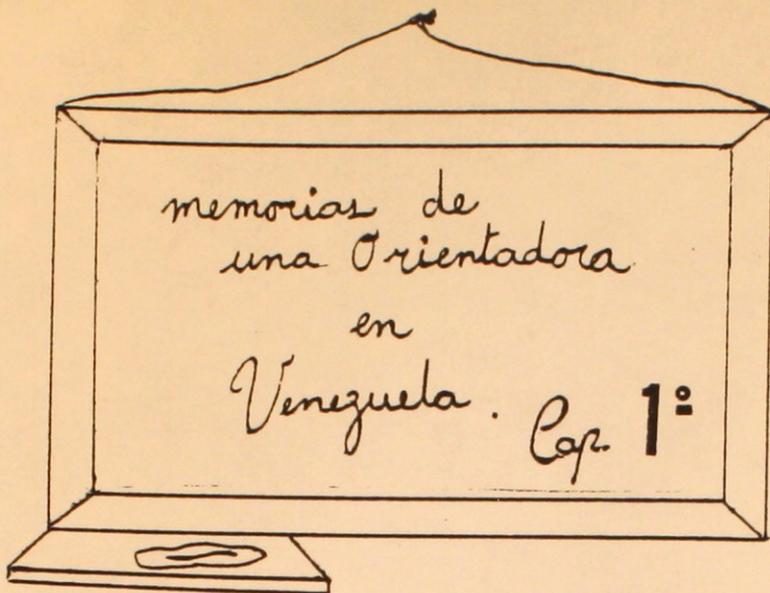
Acunado en el pesebre
fijas en mí tu mirada
y puedo escuchar tu voz
estremeciendome el alma
¿Qué es eso que estas bordando
con hijos de oro y plata
Dentro de tu corazón
envueltos en una malla?.

¡Qué lejos queda el ayer!
de mis Navidades blancas.

Ni siquiera tú Jesús
recuerdas esa mañana
en la que puse a tus pies
mi silenciosa plegaria
Un trébol de cuatro hojas
aquel collar de esperanzas
un tumulto de ilusiones
y un torbellano de ansias.

¡Qué lejos queda el ayer!
de mis Navidades blancas.

ROSA RAMALLO



Hola familia ECCA:

¿Cómo están? Yo muy feliz por poder figurar de ahora en adelante como colaboradora de esta revista tan amena. Para comenzar, les diré que la primera vez que vi un ejemplar de "TOSCALECCA" fue de mano de una de sus colaboradoras, Zaida P. Carrillo, que es mi compañera de clase. Al hojear el ejemplar ya quedé cautivada, especialmente al saber lo que es ECCA. Comprendí enseguida que ECCA es lo mismo que lo que en Venezuela se llama I.R.F.A (Instituto Radiofónico de Fé y Alegría).

Gracias a Dios, tuve la inmensa suerte de ser orientadora de un curso de alfabetización de un centro de I.R.F.A cercano a mi casa. El sistema de enseñanza es semejante al de ECCA. Para mí, los Sábados eran sagrados pues era cuando los alumnos acudían al centro. Enseñar en "Fé y Alegría" era mi pasión.

Al irme de Venezuela hace unos pocos meses, = por voluntad de mis padres, sufrí muchísimo por dejar tan bellos paisajes, tantas amistades y, sobretodo, por no tener mas a mis alumnas queridas. Por eso, = cuando Zaida me habló de ECCA se me iluminó el corazón al pensar que pronto podría integrarme en una familia como "Fé y Alegría". Les confieso que mi intención inicial era la de poder seguir enseñando como = hacia allá, pero no me ha sido posible hasta ahora. = Sin embargo, gracias a Zaida que interfirió ante Josefa he sido admitida en la familia ECCA a través de "TOSCALECCA".

Espero que me acepten todos ustedes y que les gusten las memorias que presentaré por capítulos donde contaré mis vivencias en Venezuela en la clase de "Fé y Alegría". No se las pierdan... ¡Son chéveres!

ANNA.

CRÓNICA DE UNA MUERTE

Hace un par de semanas escuché una noticia en la radio que me dejó paralizada de estupor. Una joven de catorce años se dió un tiro en la sien muriendo al instante, al parecer esto ocurría por haber suspendido cuatro asignaturas.

Yo pienso ¿quién es culpable de este hecho? ¿La sociedad en que vivimos? ¿Los adultos? ¿O la propia juventud que no acepta el fracaso?. A mi manera de ver, los tres tenemos algo de culpa.

La sociedad: por ser tan fría, independiente...

Los adultos: por no tener comprensión, por no dialogar con nuestros hijos, quizás por exigirles demasiado. Las familias están rotas, cada uno vaga por un lugar diferente, o, tal vez, por no querernos que lleguen a donde nosotros no pudimos hacerlo nunca.

¿Porqué se siente tan desgraciada nuestra juventud?. Entre otras cosas por no ver un futuro claro delante de ellos (esta es mi opinión particular).

En el caso concreto de esta joven (casi una niña) ¿Qué pasó por su cabeza para tomar tan fatal resolución? tuvo todo el día para pensarlo; por la mañana tomó el revolver de su padre (éste era militar) lo metió en su bolsa escolar, anduvo todo el día con él a cuestas pasó el día en el colegio, sus compañeras dicen que fué un día normal en el bromeó con todas, a la seis de la tarde tomó el autobús como cada día, se bajó en una parada no habitual, entró en una cafetería, se metió en los baños sacó el arma y se disparó en la cabeza, nadie oyó nada, minutos más tarde alguien la encontró rodeada de un charco de sangre.

¿"No creen ustedes que esta noticia nos da que pensar y deberíamos meditar mucho sobre ella"?

Espero no tener que oír jamás esta clase de noticias.

ANGELES RODRIGUEZ

Las personas son como la Luna. Siempre tienen un lado oscuro que no enseñan a nadie. MARK TWAIN

Aviso a todos (Nuevo Encuentro)

Amigos, conviene que ninguno de nosotros olvide que, una vez que pasen estos días de descanso por las Navidades, hemos de volver a las clases y a las orientaciones e intercambios semanales.

Las clases por radio se reanudarán el día 9 de Enero; nuestras orientaciones e intercambios los emprenderemos de nuevo el sábado día 14 de Enero.

¡No faltes!. ¡Te esperamos!.

La revista «Toscalecca», en la calle

Recientemente se ha editado el número 31 de la revista escolar «Toscalecca», correspondiente al mes de noviembre. Esta publicación está confeccionada por los alumnos adultos del sistema de enseñanza «Ecca» del barrio del Toscal y como significativa frase de primera página se inserta: «A todos los que confían en nosotros, GRACIAS».

A la izquierda de estas líneas, información = aparecida = en el diario tinerfeño "JORNADA", referida a la aparición de nuestro número anterior. La publicación de esta información acontecía el 29 de Noviembre de 1983.

Bajo estas líneas, reproducción de la postal de felicitación navideña que Radio ECCA nos ha hecho llegar en este último intercambio del año 1983. El formato es original del profesor don José-Rubén.

TOSCALECCA se une a estos deseos de PAZ.

Almanaque

Como cada año, Radio ECCA nos hará llegar a cada uno de nosotros el tradicional calendario en el que figurarán las fechas de interés para todos los alumnos.

NECESITAMOS

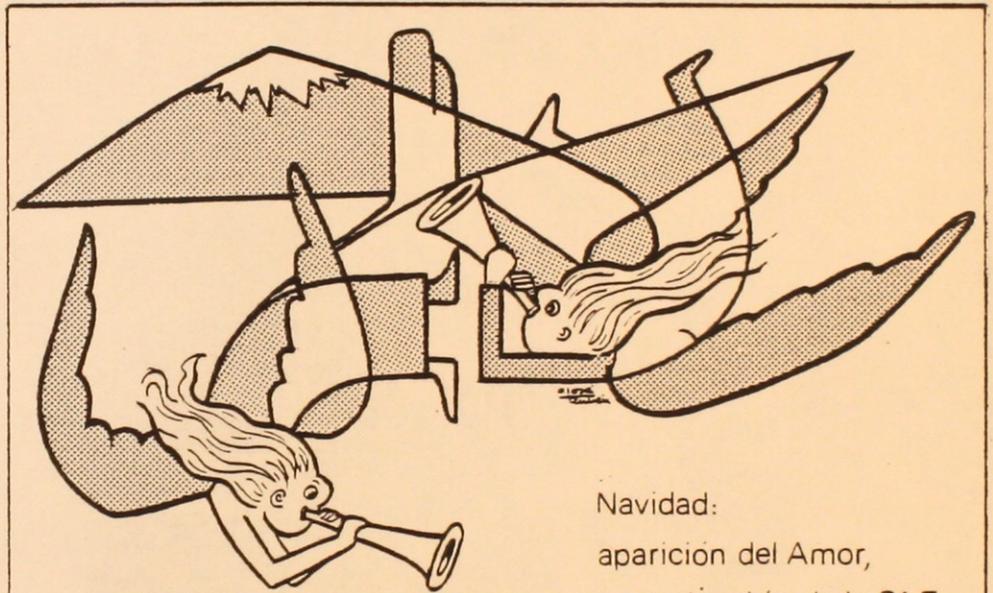
COLABORADORES

No nos cansaremos de decirles a todos, que en TOSCALECCA hay sitio para todas las colaboraciones que lleguen hasta nosotros.

La revista es absolutamente de todos, y por ello, debemos ser todos quienes aportemos nuestro granito de arena en forma de colaboración = para que cada día podamos confeccionar un boletín más digno, ameno e interesante.

Si tienes pensado hacer algo al respecto, y no tienes clara la idea de cómo darle cauce, te rogamos te pongas en contacto con cualquiera de las personas que habitualmente trabajamos en TOSCALECCA.

¡Anímate!. ¡Cuanto antes, mejor!.



Navidad:
aparición del Amor,
promulgación de la PAZ.

Radio ECCA le desea feliz Navidad

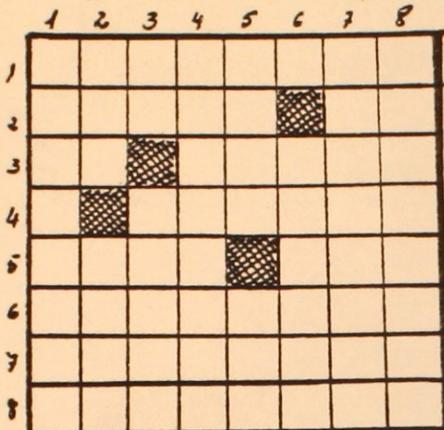
Nuestro Obsequio

Como todos ustedes ya sabrán, hemos puesto en marcha una campaña para recabar fondos con el objeto de modernizar, garantizar y acelerar la publicación mensual de TOSCALECCA, para cuyo fin ya contamos con la colaboración del Excmo. Ayuntamiento de nuestra ciudad (al que aludíamos en nuestro número anterior). Nos corresponde ahora a nosotros "arrimar el hombro" para lograr nuestro empeño.

Si aún no has adquirido los boletos con los que participar en la suerte de hacerte con el VIDEO JUEGO y demás obsequios que vamos a entregar entre nuestros simpatizantes, conviene que te des prisa en solicitarlo en el Centro de Orientación o hablando con cualquiera de los compañeros organizadores.

PASATIEMPOS

« CRUCIGRAMA »



HORIZONTALES.-

1. Convulsión que se cree fingida.
2. Manto beduino. Nombre de consonante plural.
3. Símbolo del rutenio. Plancha que representa un grabado.
4. Desgraciados.
5. Intersticios. Juego infantil.
6. Conjunción copulativa. Se posan los hidroaviones en el mar.
7. Tapa.
8. Aromaticos.

- ### VERTICALES.-
1. Terraplen tras el cual se resguardan los soldados del enemigo.
 2. Extramilitación. Contracción.
 3. Símbolo del rutenio. Trozo de tela viejo.
 4. Primera vocal. Dar un baño de cromo.
 5. Alelado. Antiguamente adonde.
 6. Que emite.
 7. Persona que custodia los caudales de una comunidad.
 8. Las que asesinan.

¿ QUE TAL TU LOGICA?

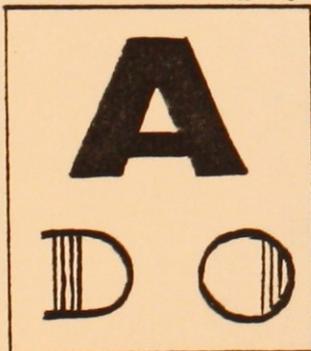
Artículo	Costo	Miembro	Almacén

Una familia ha comprado artículos para Reyes averiguar, artículo, costo, miembro y Almacén por su orden.

1. El padre compró en los almacenes Cortafiel.
2. La muñeca costó 2.500 pts.
3. La madre compró el artículo que costo 500.- pts. que el ajedrez.
4. El perfume lo adquirió la hija.
5. En los almacenes Bazar Colón se gastaron 4.500.- pts.
6. El hijo adquirió el mecano.
7. El balón se compró en los almacenes Lovero.
8. En los almacenes Dalía no se vendían los mecanos.
9. La abuela se gastó 1.000. pts.
10. En los almacenes Bruno compró la madre.
11. El ajedrez costó 3.000. pts.
12. En los almacenes Dalía se gastaron 1.900. pts

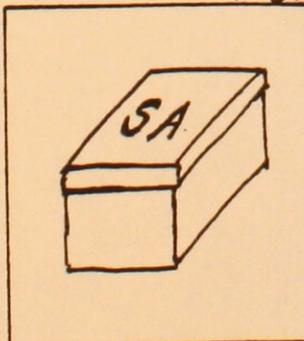
JEROGLIFICOS

no 1.



Apunta esto

no 3.



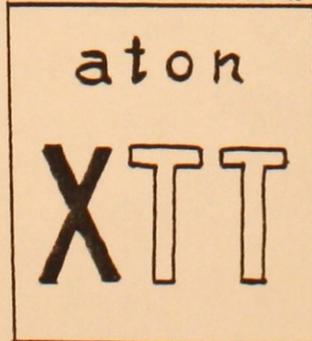
En qué materia trabaja?

no 2.



¿Cuanto dista?

no 4.



¿ Que falta por pagar?

TEMAS DE REFLEXION

De todas las reacciones posibles ante una injuria, lo mas habil y económico es el silencio.

oo O oo

Quando nuestro odio es demasiado vivo, nos pone por debajo de aquellos a quienes odiamos.

oo O oo

SOLUCIONES A LOS PASATIEMPOS ANTERIORES

CRUCIGRAMA. HORIZONTALES.- 1.- CATALANA. 2.- ANIDAR. 3.- LUMBERO. 4.- UMBROSO. 5.- RARAS. NA. 6.- OLEOS. M. 7.- SE OSADO. 8.- OSOS. NOS.

JEROGLIFICOS

- no 1. CON BEA DELGADA
- no 2. GIRASOLA
- no 3. LA CITOS EN EN
- no 4. SALADA.

¿ QUE TAL TU LOGICA?

LOLY	CUENTOS 1969	1000
ANDRES	RELOT 1967	GUIMAR
JUAN	PRIGMATIC 1968	AFARO
PEDRO	MEDALLA 1973	TACRONTE
CARMEN	MUÑECA 1979	SICRUZ

MUCHAS FELICIDADES y PROSPERIDAD EN COMPAÑIA DE VUESTROS MEJORES y TODOS LOS COMPONENTES, COLABORADORES, SIMPATIZANTES DE RADIO ECCA EN LAS PRESENTES FIESTAS, OS DESSEA VUESTRO COMPAÑERO.

PAPA MARCELO

(ORLANDO. HERNANDEZ &)