

TOSCALECCA

Boletín interno de los alumnos del **SECTOR: 7-143** del Sr. **ecco**
El Tossal (Santa Cruz de Tenerife), Sábado 7 de Mayo de 1.983

Depósito Legal: TT. 229/1.981

Número 28

Reproduce: "COPICENTRO YERACH"

Mayo de 1983

ELECCIONES

El día 8 de Mayo (siguiente a la aparición de este número de "TOSCALECCA"), las personas mayores de edad en España, tenemos una cita a la que no debemos -no podemos- faltar; es el día de == nuestro encuentro con las urnas para elegir a == nuestros representantes en los Ayuntamientos, Cabildos y Gobierno Autónomo.

Es domingo, no podemos alegar obligaciones de trabajo, debemos cumplir pues, con nuestro cívico deber de ciudadanos.

Cada cual se hará su composición de lugar para decidirse por una u otra opción política, pero lo que no puede hacer es sustraerse a ese deber que los adultos tenemos de cumplir con el sufragio convocado.

Es un acto que dignifica a las personas libres y verdaderamente civilizadas.

Es una oportunidad demasiado valiosa como para que echemos en "saco roto" nuestra obligación de votar.

¡Qué puede importar un voto más o menos! puede ser que se pregunte más de uno en un vano intento de justificar su falta de cumplimiento en las votaciones. Pues sí señor, si importa, porque si cada cual actuase de igual forma, ¡apagala luz y vámonos!. Además, ¿no queremos ser cada vez más personas?, ¿no intentamos cada día == más que se nos tenga en cuenta?, pues mal se nos va a tener en cuenta si cuando se nos pide opinión damos la callada por respuesta.

Que cada cual elija a su gusto, suya es la decisión por unos u otros, pero de todos, absolutamente de todos es la obligación de acudir a la == cita con las urnas.

Toscalecca

EL C.D. TENERIFE

El Club Deportivo TENERIFE se encuentra actualmente a dos puntos del ascenso a la 2ª DIVISION "A" del fútbol español.

Como consecuencia de == una extraordinaria segunda vuelta en la competición == liguera, es muy posible == que el representativo tinerfeño logre el ansiado == ascenso.

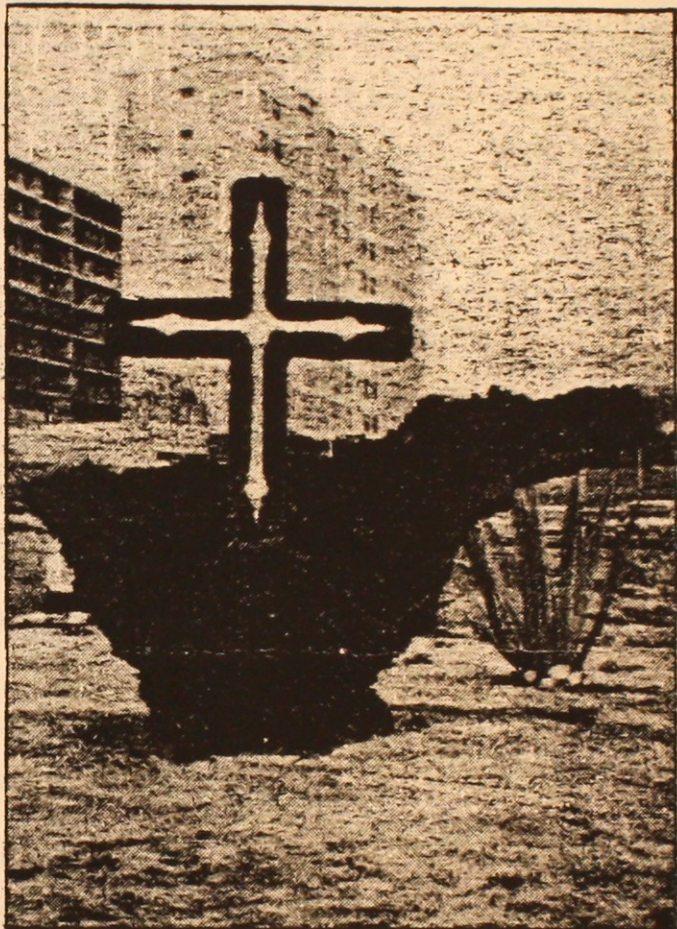
Desde aquí animamos a == los jugadores a continuar por el camino emprendido.

¡Animo Tenerifeito!. ¡Ya falta menos!.



Lasaosa

FIESTAS DE MAYO



La ciudad de Santa Cruz de Tenerife está en fiestas. El pasado día 3 celebró conjuntamente el día de su Santo y el día de su Cumpleaños.

Son muchísimos los festejos que se están llevando a cabo por los diversos lugares del casco urbano santacrucero, especialmente en el recinto del Parque García Sanabria, donde se celebra actualmente la VIII Feria Regional de == Flores y Plantas y una Feria del Libro (Exposición), como en la Recova Vieja, donde cada tarde-noche se celebran diversas actuaciones de expresiones folklóricas de nuestra tierra.

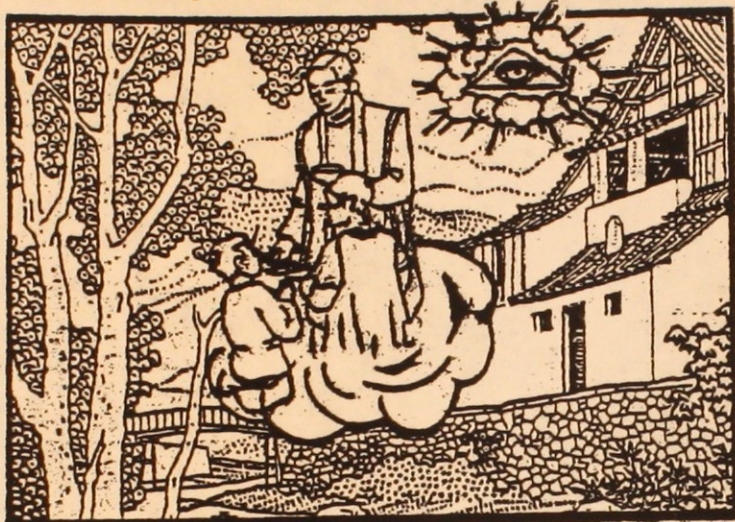
Se celebró también el Concurso de == Cruces de flores en las calles y barrios, acontecimiento que significó el momentáneo ornato y pintoresco detalle en las calles y plazas. Se alzó con == el triunfo la de la Asociación EL HIJERO del Camino del Hierro de esta capital, cuya foto (del periódico EL DIA), adorna nuestra portada.

¡A divertirse tocan!.

«Tú, estabas en el monte»

Un viento frío, movía suavemente las hojas de los árboles. La espesa niebla, ponía en el paisaje una nota misteriosa de claro oscuro. Los débiles rayos del sol, querían romper las sombras de una tarde gris y lluviosa. Los pájaros revoloteaban en el pinar, y sus trinos resonaban a cantos celestiales. Los verdes helechos, con las trevinas amarillas, formaban una alfombra brillante y cristalina, por la escarcha que humedecía la tierra. El arco iris filtraba sus colores entre las ramas. Todo el bosque estaba impregnado, con un intenso perfume de tomillo y romero.

En medio de esa maravillosa naturaleza, escuché tu voz, mezclada con la risa de los niños



que jugaban alegremente. Allí donde jamás creí encontrarte, surgiste: tal como siempre te había imaginado; te ví, por primera vez, en un humilde y rústico altar hecho de troncos. En tu casa, la iglesia, encerrado en un sagrario de oro, rodeado de lujos y ritos, no podía creer, que fueras el Padre de los pobres, desamparados, marginados e indefensos... Ahora sé que existes, no de esa forma vaga, impuesta por la costumbre y necesidad de creer en un ser superior a los hombres.

Con el alma sorprendida, los ojos de mi corazón, miraban asustados lo que sucedía a mi alrededor y se resistían a creer que fuera verdadera lo que veían. ¿Por qué temblaba mi cuerpo? ¿Por qué no podía hablar? sentía miedo, ¿De quién y por qué? ¿Que estaba pasando?... Las tinieblas poco a poco se disiparon y mi espíritu se sosegó llenándose de paz al darse cuenta que Tú estabas en cada rincón del bosque.

Eran tus palabras, tus mandamientos, en la voz de un sacerdote que unos minutos antes, jugaba al fútbol con sus pequeños amigos. Comenzó hablando del bautismo, del perdón, del amor, de tu muerte en la cruz... Una misa sencilla en el medio del monte.

Me ví pequeña, muy pequeña, cuando los niños te rogaban, Paz para el mundo, no a la violencia y luego se acercaban a Tí para ofrecerte lo poco que tenían, piñas, tierra, agua, pinochos, helechos y sonrisas.

Yo silenciosa, no me atreví a pedirte nada,

no tenía derecho a romper la magia de aquel instante con peticiones egoístas. Mi ruego durante la misa fué siempre el mismo. Una y otra vez te supliqué, "Perdóname Señor".

Llegó el momento de impartir la bendición, el sacerdote hizo que todos nos cogiéramos las manos y las eleváramos al cielo. No pude resistirlo "Señor", las lágrimas brotaron de mis ojos, quería esconderlas, que no me vieras llorar. Tú piadosamente, bueno, el sacerdote cogió mis manos y las apretó con fuerza, en un saludo amable y cordial.

En ese momento todos los sollozos refugiados en mi corazón, cruzaron los senderos de la incomprensión, acompañados por la ternura que me regalaste con tu divina presencia una tarde gris y lluviosa.- ROSA RAMALLO.

Heridas

Una eterna agonía
un alma desolada
unas manos tendidas
un vacío, la nada.

Una continua espera
una playa lejana
una barca barada
un adiós, un mañana.

Una noche en silencio
una luz que se apaga
un sollozo perdido
una mirada en el alma.

Un sendero sin huellas
una muerte que aguarda
una paloma blanca
unas alas cortadas.

Un sentir que estás viva
un suspiro, una lágrima
unas flores marchitas
un eco de palabras.

Una triste mirada
un río que se seca
un principio un final
un vacío, la nada.

Escuché estos lamentos
una tarde sombría
no pude consolarte
ni curar tus heridas.

Te dejé marchar sola
en el mundo perdida,
en busca de esa playa
en busca de esa ola
que guarda los secretos
de tu eterna agonía.

Rosa Ramallo

Carta a ...

UN CANDIDATO

Hola Candidato:

Tu figura sonriente ha cubierto paredes y paneles. Junto a tí la inefable palabra: "Vota".

Te he observado detenidamente y observo esos posters de caras radiantes y sonrisas amplias cuan anunciadores de dentríficos. Me pregunto qué habrá tras esa "imagen".

Quiero pensar candidato, que acudes con ilusión, con verdaderos deseos de trabajar por el pueblo con transparencia y honradez mas... (permíteme que te lo diga), muchas veces pienso si no serás un "oportunista" más que se engacha al "tren" de la política porque el poder es un bien codiciado == que proporciona (o puede proporcionar) una posición privilegiada.

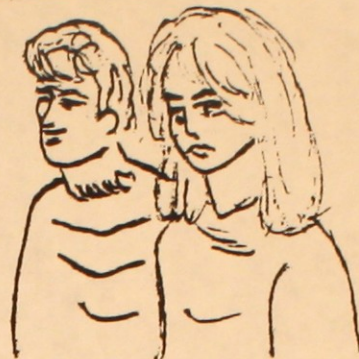
Nosotros, los ciudadanos "de montón", los que ahora (al parecer) somos tan importantes, pensamos en todo eso y junto al sentimiento de impotencia, sentimos la tentación de abstenernos, de no votar; pero... (aunque te sorprendas), reflexionamos luego y comprendemos que tenemos la ineludible responsabilidad: DEBEMOS VOTAR.

Ahora, nos queda la difícil tarea de repasar opciones, analizar las distintas ofertas, pero... ¡qué difícil nos resulta!, porque curiosamente todos dicen tener soluciones para los grandes problemas; todas nos ofrecen un futuro próspero y ~~se~~ feliz. Promesas casi utópicas y descaradamente electoralistas que nos causa perplejidad. Yo, amigo candidato quisiera ser justa. Pienso que todos deseamos acertar con nuestro voto.

Ojalá nuestras esperanzas no queden frustradas y tú, junto a todo ese plantel de hombres y mujeres que resulten elegidos, sepan poner ilusión, tenacidad y honradez en vuestra gestión.

Un abrazo:

FEFA MARTIN



"DESPEDIDA"

Tenemos que dejar
caer en el olvido
los momentos vividos
por una escueta razón.
El tiempo pasa raudo
arrastrando a su lado
aquello que hemos amado
con tanta pasión.
La noche oscura
nos cubre,
corriendo silenciosa,
en curioso pacto
con el sonido del reloj
y el latido de nuestro corazón.
Mi ausencia será firme
mis sentimientos por tí también,
es el juego loco de la vida
cambiar lo que indican como mal
por lo que marcan como bien.
Seré una sombra
en tu recuerdo,
un paso más en tu existencia
un sueño inexplicable,
un hola y un adiós
profundo y efímero,
unas palabras bonitas
una ilusión, una oportunidad
una mentira ó una verdad
pero, siempre, siempre,
seré algo tuyo.

FERNANDA PEREZ CARRILLO.

Versillos *Va con* "SUEÑOS"

Anoche mientras dormía
soñé bendita ilusión
que en este país había
poca envidia y mucho amor
¿Habrá cambio verdadero?
-me decía el corazón-
y al volver la vista veo
con profunda admiración
trabajar a los políticos
en unidad y con tesón.
Despierta ya hoy remedo
al bueno de Calderón
"Los sueños son imposibles..
y por eso: SUEÑOS SON".

S I M P L O N A

DE INTERES -para futuros conductores

Nuestra compañera Patro Diez nos ha pedido que hagamos saber al resto de los alumnos de Ecce, que necesitan los servicios = de una auto-escuela, que obsequia a los == compañeros y familiares con el 10% de descuento en la matrícula y en las practicas= para la obtención del carnet de conducir. Si estás interesado, su auto-escuela es "San Sebastián" y está situada en el nº 68 de la calle del mismo nombre en S/C. ¡Gracias por tu ofrecimiento, Patro!

"EL DESENCANTO"

Hace poco más de un mes, vi por televisión un film de Jaime Chávarri titulado: "El desencanto".

Esta película me emocionó profundamente, por su temática de desmitificación del personaje que trataba. A pesar de estar realizada con un montaje trucado -por otro lado válido- de cualquier película normal, ésta tenía la peculiaridad de ser un testimonio real, contado por una parte de los protagonistas que lo vivieron.

Con motivo de la inauguración de una estatua erigida a la memoria del poeta español Leopoldo Panero, el realizador va mezclando imágenes de su viuda Felicidad = Blanch y de sus tres hijos; Juan Antonio, = Leopoldo y Michi Panero Blanch, donde van desnudando uno a uno al personaje, con una crudeza aplastante, haciéndonos ver la realidad de la vida de éste, muy distinta a la conocida publicamente.

Felicidad Blanch, aunque habla de él = con cariño, nos da una visión exacta de desprecupación por ella y su familia, por parte del personaje. Su vida la llenaba solamente la literatura, el alcohol y los amigos.

Lo que verdaderamente me impresionó, = fue al toparme ante el televisor con estos personajes Viscotinianos o "esperpentos" = Valleinclinascos que son sus hijos, y digo = son, porque siguen vivos.

El mayor de ellos, Juan Antonio, -al = igual que los dos restantes- no dudaba en = declarar con valentía ante las cámaras, que era un neurótico que con anterioridad se había dedicado a la política; vida que tuvo = que dejar, al sentirse abandonado por sus = amigos de igual ideología. desde el momento que se puso a trabajar para una compañía americana. Escritor también, demostraba un = gran desprecio por su padre.

Michi, el más pequeño, narra una anécdota que le ocurrió con su procreador: "Siendo yo muy niño, vi llegar a mi padre en su coche haciendo "eses", -cosa muy habitual = en él- y al intentar acercarme, con la sana alegría de la infancia, me dió con la puerta del auto en toda la cara". Tampoco dudó en declarar, que es un alcohólico y un esquizofrénico.

A mi forma de ver, el personaje más interesante y polémico de esta cinta; es Leopoldo Panero Blanch, poeta como su padre = -al decir de muchos, mejor que éste-. En un diálogo sobrecogedor, le echa en cara a su madre, el haberlo metido en un manicomio = cuando contaba diecisiete años. Alcohólico = drogadicto y algunas cosas más, siente un odio feroz hacia la memoria de su padre, al que no deja de ridiculizar en todo momento = de su intervención ante las cámaras.

Estuvo varias veces preso por motivos políticos. Su presencia en esta cinta, lo mismo que sus hermanos, fue en estado de embriaguez o drogadicción; dándonos unas imágenes de despojos humanos o "esperpentos" como más adelante digo, llenas de una realidad vital impresionante.

Estos personajes, sin decirlo, culpan a su padre de haber anulado a cada uno de ellos, su propia personalidad y ser el causante de = su (para muchos) extraño comportamiento; vida que asumen con todas sus consecuencias, sin = sentirse bichos raros.

Chávarri, cineasta inteligente, al ver = que el protagonista ausente de esta cinta, no puede defenderse; acude en su ayuda, mostrándonos a lo largo de toda la película, su figura cubierta con un toldo en señal de protesta.

Pienso que esta película no podría haberse realizado, de no contar con la gran tradición literaria y cultural que poseían los personajes. En algunos momentos de la trama, parecían actores profesionales que representaban un papel estudiado con anterioridad, nada más lejos; ellos se representaban así mismo.

Adolfo Martín Coello

El País del Sol

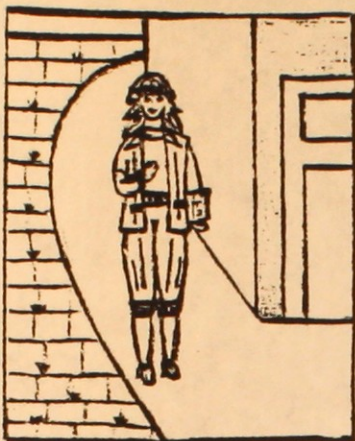
Olas que fluyen del mar
burbujas de fino tul;
quisiera ser caminante,
bohemio, no emigrante
que surque tu senda azul.

Llegar al país de la razón
donde resplandece la vida,
encontrar la paz perdida
que ansía mi corazón.
Encontrar esa igualdad
que buscamos como locos,
poco lodo para muchos
mucho maná para todos.

País que apunte hacia el sol
donde toquemos el cielo,
que puedas decir te quiero
sin el mínimo rubor.
Que la palabra envidia
no exista en nuestras mentes,
que inunde de amor a la gente
riadas de comprensión.
Poder este mundo regar
con fino polvo de estrellas
y hacer de una tierra
vergel de luz y bondad.

Adolfo Martín Coello

PASEANDO POR ... EL TOSCAL



¡ Hola Compañeros-as !

Quiero comenzar este espacio con un = capítulo de agradecimientos hacia == las personas que me han ofrecido su = asesoramiento para el buen desarrollo de esta Sección, entre ellas están: = el Sr. Padrón Albornoz, Carmelo Mar-- tin del Dpto. Cultura de la C.G.A. y= la Asociación de Vecinos del Barrio = del Toscal, concretamente a su Presi-- denta D^a Juana M^a Santana.

Una vez hecho este inciso, procedo a= relatarles las impresiones de mi pri-- mer paseo, el cual voy a efectuar por la calle de San Juan Bautista. Debo = aclarar que me he concedido a mi mis-- ma este privilegio, porque es donde = yo habito desde siempre y del cúmulo= de vivencias voy a sacar algunas del= baúl de los recuerdos, las cuales == quiero revivir y compartir con Vds.,= si me lo permiten. Es imposible el == hablar del hoy sin evocar pasajes del ayer. Por eso, cuando he comenzado a= caminar sin apresuramientos y me he = puesto a observar los nuevos edifi-- cios y el ir y venir de la gente, me= doy cuenta de que apenas se nota la = presencia infantil después de las ho-- ras de llegada ó ida al colegio, qui-- zás esté motivado por el peligro del= tráfico actual o porque los modernos= juegos les retienen más en sus casas. Yo recuerdo que esta calle era un bu= llicio constante por las tardes, una= vez terminados los deberes escolares. Los niños y niñas eramos los reyes de ella y casi causabamos pavor con nues= tro griterío.

Solo quedan algunas casas terreras, = de las viviendas unifamiliares que == tanto abundaban. Existe aún una car-- pintería, a la cual solíamos ir para= que nos regalaran las granadas que == crecían en un gran árbol. Siguiendo,= calle abajo veo que lo que más abunda son los locales destinados a depósito comercial, también han abierto nego= cios de restaurantes y hay una tienda dedicada a todo lo relacionado con el mundo de la música. (Sigue arriba...)

Las construcciones actuales permiten = a numerosas familias vivir en un mismo edificio, por ser de varias plantas. = Suelen ser vecinos de saludos cortos,= muchas veces ni siquiera de eso, ya == que solo se intercambian una mirada == como intentando adivinar cual de ellos se atreverá, algún día, a romper la ba= rrrera de la incomunicación y del dis= tanciamiento. Y es que a pesar de tan= to avance técnico en los medios de co= municación, quizás nos estamos olvidan= do del método más llano y directo, el= de las palabras espontáneas que nos == llevan al diálogo y a conseguir por di= ferentes motivos nuevas amistades. Por eso viene a mi mente la imagen de esta calle cuando al anochecer, sobre todo= en las noches calurosas, los vecinos = sacaban unas sillas y se sentaban fren= te a sus puertas, estableciéndose anima= dos coloquios. Existía un verdadero es= píritu de colectividad que quedaba pa= tente en los festejos populares. Antes de la fiesta de San Juan, el gremio in= fantil nos dedicabamos a convencer a = nuestros padres y vecinos para que nos cedieran algún mueblito viejo para que marlo en la hoguera y con ropas viejas era confeccionado el haragán de San = Juanito, el cual era paseado por la ca= lle para obtener algunos "fondos", an= tes de ir a quemarlo, acto en el que = también intervenían los adultos. Y se= celebraba una procesión que pasaba por esta calle entre otras del Barrio. To= dos colaboraban en la limpieza de ella y colocando líneas de banderitas desde una acera a otra. Un año se decidió ha= cer frente a una alfombra floral una = representación viviente, colocando en= la fachada de una casa deshabitada, un andamio y otros elementos de madera, = cubiertos con lienzos rojos y adorna= dos con jarrones. En la parte alta más saliente pusieron a dos niñas vestidas de angelitos y en otro ángulo más bajo unos jóvenes figurando ser San José,= la Virgen y una imagen del niño Jesús. Cuando la procesión estaba a escasos = metros, no se sabe si por algún falso= movimiento todo se vino abajo. Los an= gelitos volaron, pero hacia el suelo, y San José y la Virgen perdiendo su divi= na compostura cayeron casi al medio de la calle, entre el susto general. La = procesión se paró y alguien animó a co= locar todo de nuevo, lo que hicieron = con una rapidez inusitada, pudiendo == continuar el desfile procesional con = su comitiva. Todos comentaron las inci= dencias divertidos. Y esto es en sínte= sis el ambiente que había en esta ca= lle hace algunos años. Ahora, no es == peor ni mejor, sino diferente. Hasta el próximo mes, en que el reco= rrido será por la c/La Rosa. Saludos,=

ZAIDA MARGARITA PEREZ CARRILLO

=====

EL SANTA CRUZ QUE FUE

"Nombres de calles"

Vamos a dar una vuelta por el Santa Cruz de hace cuarenta o cincuenta años. Para ello partiríamos del muelle principal, como siempre se llamó al dique-muelle Sur, entrando por la Caleta, (hoy calle del General Gutiérrez), para subir por la = del Sol, (hoy Doctor Allart), hasta la = del Barranquillo, que antes se había llamado calle de la Luz, y hoy es de Imeldo Serís.

Podríamos entrar luego por la de Canales (hoy Angel Guimerá), paralela a la de = Consolación, que hoy se llama Puerta Can seco, hasta la Plaza Weßler, y seguir la carretera de la Laguna (hoy Rambla de Pulido), hasta los Cuatro Caminos, que hoy se llama la Plaza de La Paz, donde Santa Cruz terminaba. De allí hacia arriba, = que también formaba parte de la Laguna y hoy se llama calle del General Mola, no había sino una serie de casas "terreras" en una de las cuales estaba instalada la = "venta" de Eufasio Castilla, personaje famoso en Santa Cruz, del que se recuerdan algunas anécdotas, que contaré otro día.

Al llegar, por la calle de Barranquillo, o de la Luz, o de Imeldo Serís, a la de Valentin Sanz, que entonces se llamaba del Norte y con la confluía en el "chorro de Santo Domingo", hoy plaza de este nombre donde todavía existe el "chorro" que le daba nombre, podríamos entrar por aquella calle, para cruzar la del Castillo, = que se llamó Alfonso XIII y también Fermín Galán, cuando la República, hasta = llegar a la de San Lorenzo, hoy Pérez de Galdós y subir por ella, cruzando la del Pilar, en el tramo que hoy se llama Teobaldo Power, y la de San Roque, que todavía se sigue llamando así, aunque se le diera el nombre de Suárez Guerra.

De San Roque para arriba, podríamos continuar por la que hoy se llama Viera y = Clavijo, que entonces se llamaba Santa Rita, hasta que el "Caminito de la tierra", al que actualmente se le da el nombre de calle de Méndez Núñez. Por este Caminito de la tierra llegaríamos a unas huertas, separadas por paredes de "piedra seca", que hoy constituyen el Parque García Sanabria, (o Pro-Parque, como en un tiempo se llamó, por la suscripción abierta para su construcción), y más adelante llegaríamos al "Chorro de los Caballos", que estaba en la confluencia del citado "caminito" con la calle de Los = Campos, que hoy recibe el nombre de José Naveiras.

Subiendo por esta calle llegaríamos al = Paseo de Los Coches, hoy Rambla del Generalísimo y antes el de Febrero, continuando hasta la Palmera, en la esquina de la

Clínica de Costa, donde hoy está la estatua del Capitán Fernández Ortega y la subida al "Quisisana". Volveríamos a tomar la calle de Santa Rita, pasando por = la "Huerta de los Cantos", donde hoy se alza la casa de la familia Trujillo, esquina a la calle de Jesús y María, que siempre se se llamó así. Y de allí para abajo, hasta llegar a la "Piedra del Rey", que se llama así, por estar allí la primera piedra del monumento a los héroes del 25 de Julio, colocada por el rey don Alfonso = XIII, en su visita a Tenerife, y donde = después se construyó una fuente rústica, = con unas plantas y unos patos, por lo que el lugar recibió el nombre de Plaza de = los Patos, sustituido después, y hasta ahora, por el de Plaza del 25 de Julio. Y de aquí.. nada más. Por hoy está bien de paseo. Otro día hablaremos de la gente que andaba por estas calles de Santa = Cruz.

U R B A N O
=====

ESCRITORES ESPAÑOLES (8) JUAN RAMON JIMENEZ

Juan Ramón Jiménez, nació en Moguer en el año 1881.

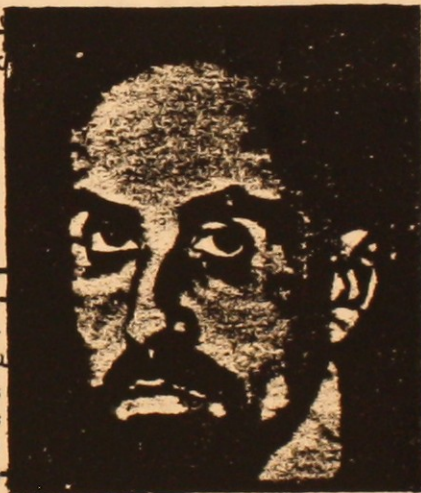
El más influyente de los líricos españoles de este siglo - Premio Nobel de literatura en 1956. - Sus primeros libros heredaron del modernismo las tonalidades más suaves, desvaídas y nostálgicas: Almas de violeta, Arias triste, Jardines lejanos, para evolucionar más tarde a un tipo de poesía más colorista y rica en registros, siempre atenta a los matices más sutiles de la sensibilidad y de la expresión de la belleza - Balada de primavera, La soledad sonora, Pastorales, Poemas mágicos y dolientes, Estío-.

A los 65 años, considerado como maestro indiscutido e indiscutible por sus discípulos, los poetas de la generación del 27, contrae matrimonio con Zenobia de Camprubí, acontecimiento de honda importancia en su paisaje sentimental y que tan grande influencia ejercerá en su vida.

Desde 1936 vivió en América. Su libro de mayor difusión universal es una novela en prosa poética, Platero y yo.

La vida de Juan Ramón Jiménez llega a su fin en Puerto Rico, es el año 1958.

(Recopiló.-ADOLFO MARTIN COELLO)



LA IGNORANCIA



MURAL DE JOSE AGUIAR

mejor la música de Wagner. Yo no sentí esa impresión pero si puedo decir que ese lugar me = apasiona. FRANCISCO MORENO

N. R.- A la piedra que te refieres, se la conoce con el nombre de Obsidiana. La plan = ta de la roca... ¿La malva de risco? ¿Violeta del Teide?.

Cuando me encuentro ante un = paisaje de la magnitud de las = Cañadas o del Valle de Ucanca = me siento ridículo, me hace = pensar ¿qué somos? pero si re = sulta que no sabemos nada, me = hago un pequeño test sobre la = marcha y resulta que sale nega = tivo, por ejemplo: ¿ como se = llama esa piedra de tono verde = que hay en esa veta de la roca? = pues no lo sé ¿a que especie = pertenece esa pequeña planta = que trepa entre las rocas? = pues tampoco lo sé.

Estas pequeñas cosas me hacen = pensar que no somos nada com = parado con la grandeza de la = naturaleza.

En cierta ocasión una persona = que acompañé a que conociera = Las Cañadas y todo el parque = que rodea al Teide, me confe = só que era un gran melómano, = pero que a partir de esta visi = ta a este lugar y ver el Teide = con sus ríos de lava quedó im = presionado y que estos paisa = jes con su fuerza y su grandio = sidad, le hacían comprender =

-La economía-

"TEMA COMUN"

Yo pienso que la mujer se encuentra hoy en día con un grave problema. No es otro que la economía: subida de precios

Esto hace que con mucho dinero com = pre poco y en pocos días se vea con gran = des dificultades para llegar a final de mes. Muchas pasan sus apuros, pero en esto consiste saber administrarse; es a = decir, controlarse, no pasándose nunca = de la raya y prescindiendo de muchas co = sas que según ellas le son necesarias.

Soy de la opinión que una buena edu = cación es fundamental para una buena e = conomía. La ignorancia hace que se = compren cosas que no se necesitan por = la simple razón de estar baratas. La publicidad es la que anima e intenta convencer para que compremos, pero para poder comprar las cosas que necesitamos tenemos que ahorrar. El ama d e casa = necesita más que nunca hacer números y = números para que su economía sea buena.

Este tema lo hemos tratado un grupo de amigos y tiene relación con el "tema común" que hemos tratado en clase.

BEGONA , MARY, M^{te} ELBA C. P.-4

EL PARQUE GARCIA SANABRIA

Suelo pasar a diario por el parque y no dejo de comprender de que es un rincón ini = gualable de Santa Cruz, pero desde estas lí = neas quiero hacer resaltar ciertas cosas que creo que podrían ser mejoradas y otras que = creo que se podrían hacer.

Por ejemplo: el lugar donde se instala = la exposición de flores en el mes de Mayo, = una vez terminada esta exposición queda va = cío y triste, solo queda el picón del suelo, creo que aquí se podría sembrar algún tipo = de planta, que aunque sea debajo de los lau = rales, esta sombra le sea propicia, dado que = este pedazo del recinto es el más transitado y debería estar más presentable los once me = ses restantes del año.

Otra de las cosas que deberían hacer = es una catalogación de las plantas existen = tes en el parque, aunque un conato de eso hay = pero queda en eso, pienso que hacer esto se = ría interesante pues el parque podría ser vi = sitado no solamente para juego si no también podría ser visitado por los colegios con fi = nes pedagógicos.-FRANCISCO MORENO

BELLEZA



MASCARILLA PARA CUTIS GRASOS

Hola amigas: Aquí estoy de nuevo para darles consejos referentes a la belleza. Espero que muchas se hayan aplicado la mascarilla que = les recomendé en el anterior número: si es a sí me alegro pues la que lo hace se preocupa de su persona y de mantener una piel cuidada la que no lo ha hecho aún que se anime.

Bueno, este mes la mascarilla va a ser para los cutis grasos y se aplica de la misma manera que la anterior.

Batir una clara de huevo con un poco de jugo de limón y un poco de almendras dulces. Dejar secar sobre la piel durante 20 minutos, retirándola a continuación con esponjas mojadas con agua simplemente. Aplicar luego una loción astringente y la crema hidratante para pieles grasas.

CONSEJOS

Por último he aquí una nueva idea para cuando tengas que asistir a una fiesta o reunión y quieras que las pequeñas arrugas se desaparezcan momentáneamente.

La fórmula es: mezclar cerveza, agua de rosas y jugo de limón en pequeñas cantidades y dejar secar el rostro. Comprobaras que una vez maquillada desaparecen de forma instantánea las arrugas.

¡Ah, por favor si tienes alguna consulta que hacer referente a temas de belleza, ya lo sabes consúltanos y si podemos te indicaremos la solución!.

Candelaria Betancor

«COLABORACION»

¡Así de sencillo señores! Que bonito sería que todos colaborásemos un poco en la conservación y = limpieza de nuestros bosques.

En las vacaciones de "Semana Santa" me fui con mi familia camino del Teide y cuando llegamos a la altura de la Fuente de Joco nos desviamos cien metros de la carretera, para comer, porque allí había un sitio bastante bueno, pero desolador y vergonzoso, estaba lleno de latas de cerveza, botellas de sidra, vasos, desperdicios y una gran caja de cartón que bien se podían haber molestado en recogerlo todo. Esto señores no fué cosa de niños y es lamentable porque ¿que ejemplo les vamos a dar? .

P. Díez Pérez

COCINA



"Roscos"

DE CANELA

Ingredientes:

4 huevos
1 vaso de aceite
1 vaso de azúcar
1 paquete de canela molida
2 limones (la rayadura)
1 kilo de harina
1 sobre de levadura
1 copa de coñac

Modo de hacerlo:

En una fuente se ponen las 4 yemas el azúcar, la canela, la rayadura de limón. Revolver e ir echando el vaso de aceite (poco a poco), añadir la copa de coñac y las cuatro claras se tiene preparadas a punto de nieve y se les va agregando. Ir añadiendo la harina previamente mezclado con la levadura, = hasta formar la masa.

Formar los roscos, freirlos en abundante aceite y sin dejarlos enfriar pasarlos por azúcar glás mezclada con canela en polvo.

¡Buen Provecho!.

MA NIEVES CABRERA

Coplas Canarias

El marido de mi nieta
tiene fuerte corpachón,
y cuando baila en la danza
salta como un cigarrón.

NIJOTA

oooooooooooooooooooooooooooo

Nadie sabe cuando canto
a quien canto mi cantar,
lo sabes tú y lo sé yo
¡qué me importan los demás!

NIJOTA

oooooooooooooooooooooooooooo

Al dar las tres me "alevanto"
y me pongo a picar hierba
y en el intre silbo y canto
pa que el sueño no me "guerva".

NIJOTA

oooooooooooooooooooooooooooo

Al Cristo de La Laguna
mis penas le conté yo
sus labios no se movieron
y sin embargo me habló.

ANONIMA

Ecolumnos

Junto con la aparición de este número de TOSCALECCA, = hemos recibido el correspondiente al mes de Abril de = nuestro colega "ECCALUMNOS".

Este estimado boletín informativo continúa por la = línea ascendente en su calidad y contenido que ha recuperado últimamente. ¡Animo!

Aula Abierta DE VERANO

Durante los meses de verano, y bajo el lema de: "Para aprovechar su tiempo libre", Radio ECCA abre de par en par las puertas de su AULA de VERANO, para ofrecer los siguientes cursos:

- ORTOGRAFIA.
- LA CONSTITUCION ESPAÑOLA Y EL ESTATUTO DE AUTONOMIA.
- EL RENDIMIENTO ESCOLAR.
- EDUCAR EN LA FE.
- PLAN GENERAL DE CONTABILIDAD
- CONTABILIDAD ANALITICA.
- ANALISIS DE BALANCE.
- CONSOLIDACION DE BALANCE.

CB y GE-1

Nuestros compañeros de los niveles CB. y GE-1, tienen todavía este fin de semana los últimos ejercicios de la Tercera evaluación.

Todos, absolutamente todos están portándose como auténticos "jabatos" a pesar de las dificultades y múltiples ocupaciones particulares.

¡Animo amigos!
¡Ya falta menos!

CB-2

Otro grupo de esforzados = compañeros es el constituido por la gente de CB-2. Ya están perfectamente habituados al estudio y la verdad es que van respondiendo estupendamente. Con los ánimos que tienen, seguro que van a pasar = el verano estudiando sí, pero aprovechando el tiempo de lo lindo. Ya se sabe que este = curso finaliza -no en Junio= en Septiembre.

¡Adelanta gente!

El barrio cuenta con una publicación mensual a multicopista

La asociación de vecinos del Toscal participa en las Fiestas de Mayo

En la calle Méndez Núñez, en la rotonda de la palmera junto al parque municipal "García Sanabria", confeccionará este año la cruz de flores la asociación de vecinos del barrio del Toscal.

Con este fin la asociación "Luz y Vida" hace un llamamiento a todos los vecinos que quieran colaborar pueden hacerlo entregando flores para la realización de la cruz durante el día dos, hasta la medianoche. La cruz se confeccionará únicamente con claveles rojos y blancos.

Además, esta asociación participará en las próximas Fiestas de Mayo con la presentación de una candidata a la elección de la reina que tendrá lugar el próximo viernes.

en el teatro "Guimerá".

TOSCALERA

Hace tres años, en el barrio del Toscal se está confeccionando una publicación mensual, editada en multicopista por adultos con inquietudes literarias.

La idea surgió de un grupo de alumnos a las clases que imparte Radio ECCA y que se reúnen los sábados y lunes en el Colegio Nacional "Onesimo Redondo" para que el profesor pueda orientarle directamente en sus estudios.

Este boletín mensual, con una tirada alrededor de los ciento cincuenta ejemplares, significa para sus editores la posibilidad de expresar públicamente una serie de inquietudes literarias y divulgar las actividades que desarrollan como grupo de estudios de Radio ECCA en esta zona del Toscal.

Asimismo, este boletín, de periodicidad mensual y incluye también informaciones sobre el barrio y diferentes secciones, como pueden ser pasatiempos, poesía, narrativa, información general, etcétera. La distribución es gratuita y está financiada con la aportación voluntaria de los ochenta alumnos que semanalmente se reúnen en este colegio, aunque la responsabilidad de "Toscalecca" esté a cargo de media docena de personas.

R.S.

(DIARIO DE AVISOS, miércoles 27-Abril-1.983)

En Radio «Eca»

Clase abierta sobre el Gobierno y Parlamento Canarios

El Centro «Ecca» de Educación Permanente de Adultos, ha editado un esquema especial para impartir clases por radio en relación con la campaña institucional para promover el voto en las próximas elecciones del 8 de mayo.

Según informa el delegado de Radio Ecca, con esta publicación lo que se pretende es dar a conocer lo que son y lo que hacen las diferentes instituciones canarias. Se trata de explicar, a lo largo de las clases, lo que significan concretamente el Gobierno y el Parlamento canarios.

("JORNADA", jueves 28 de Abril de 1.983)

NUEVO NUMERO DE «TOSCALECCA»

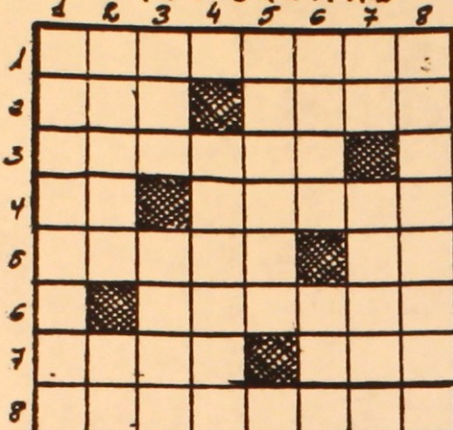
Acaba de salir un nuevo número del Boletín Informativo del sector de El Toscal de Radio ECCA. En este nuevo número de «Toscalera», como es habitual, se recogen las noticias protagonizadas por Radio ECCA y numerosos artículos, poesías, ensayos literarios, secciones prácticas, etc., abordando el mundo de la música, la literatura, la belleza, el arte, la gastronomía, y, cómo no, los pasatiempos.



Portada del folleto editado por «Ecca»

PASATIEMPOS

CRUCIGRAMA



HORIZONTALES. 1: Cosa pobre y mala. 2: Altar. Criba grande. 3: Oleaje. 4: Prefijo negativo. Nivelar. 5: Contraer matrimonio. Símbolo del cobalto. 6: Expresado verbalmente. 7: Hembra del lobo. Bovidio salvaje parecido al toro. 8: Golpes de aleta.

VERTICALES. 1: Caracol de forma cónica. 2: Conjunto de partículas desegregadas de las rocas cristalinas. Sufijo alcohólico. 3: Signo de la adición. Manosee. 4: Montaña donde según la biblia se detuvo el arca de Noé. 5: Separara. 6: Después de. Claridad. 7: Nota musical. Hierro combinado con un poco de carbono. 8: Aromáticos.

¿QUE TAL TU LOGICA?

AUTORA	AÑO	AULA	OBRA

Los personajes que damos a continuación son maestras de la pintura. Si logra insertar en el gráfico todos los conceptos correctamente sabrá que artistas son estos, año en que nacieron, aula donde expusieron su primera obra y título de la misma.

- En el aula nº 2 es donde expuso la autora que tiene un año menos que Aurora.
- La obra paisaje es de la autora mas joven de las cinco.
- En el aula nº 1 es donde expuso la que nació antes de 1.938.
- La autora de la obra Marina es cinco años más joven que la que expuso en el aula nº 4
- Amada es tres años mas joven que la autora de la obra Reposo.
- Rosa no es la autora que nació en 1.936
- La autora de la obra Barcas nació siete años antes que la que expuso en el aula nº 5.

TEROGLIFICOS

nº 1



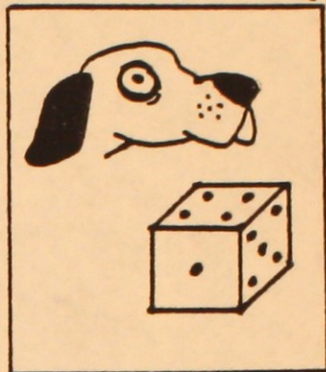
Le pidió siete revistas, pero

nº 3



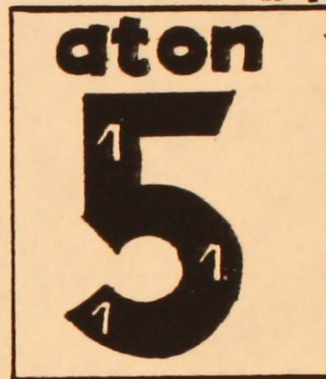
¿Echais de menos a Angeles?

nº 2



¿Que pusiste en la puerta?

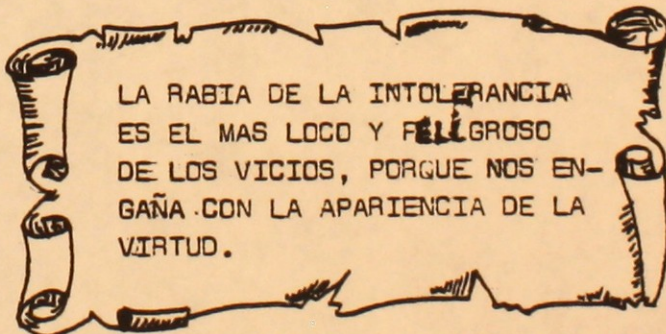
nº 4



¿Que devuelve usted?

- Teresa es la autora que nació despues de 1.943.
- La que nació en 1.945 no es la autora de la obra Pintura.
- Angeles es la autora de más edad de las cinco.
- La que expuso en el aula nº 3 es más joven que la que nació en 1.939

--- o o o o o ---



La medida del éxito no está en lo difícil que sea el problema que tenemos por resolver, sino en si éste es el mismo que teníamos ante nosotros el año pasado.

10

Que lo pasen todos muy bien

Orlando