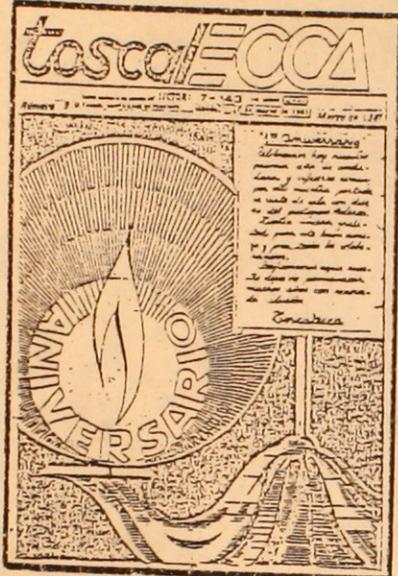


TOSCALECCA

Boletín interno de los alumnos del SECTOR: 7-143 del Sistema E.C.C.C.

El Toscal (Santa Cruz de Tenerife), Sábado 12 de Marzo de 1.983

Número 26 Depósito Legal: M. 229/1.981 Reproduce: "COPICENTRO KRACH" Marzo de 1.983

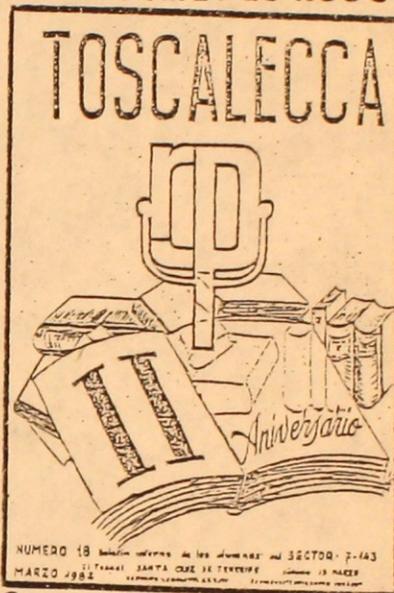


"UN AÑO MAS"

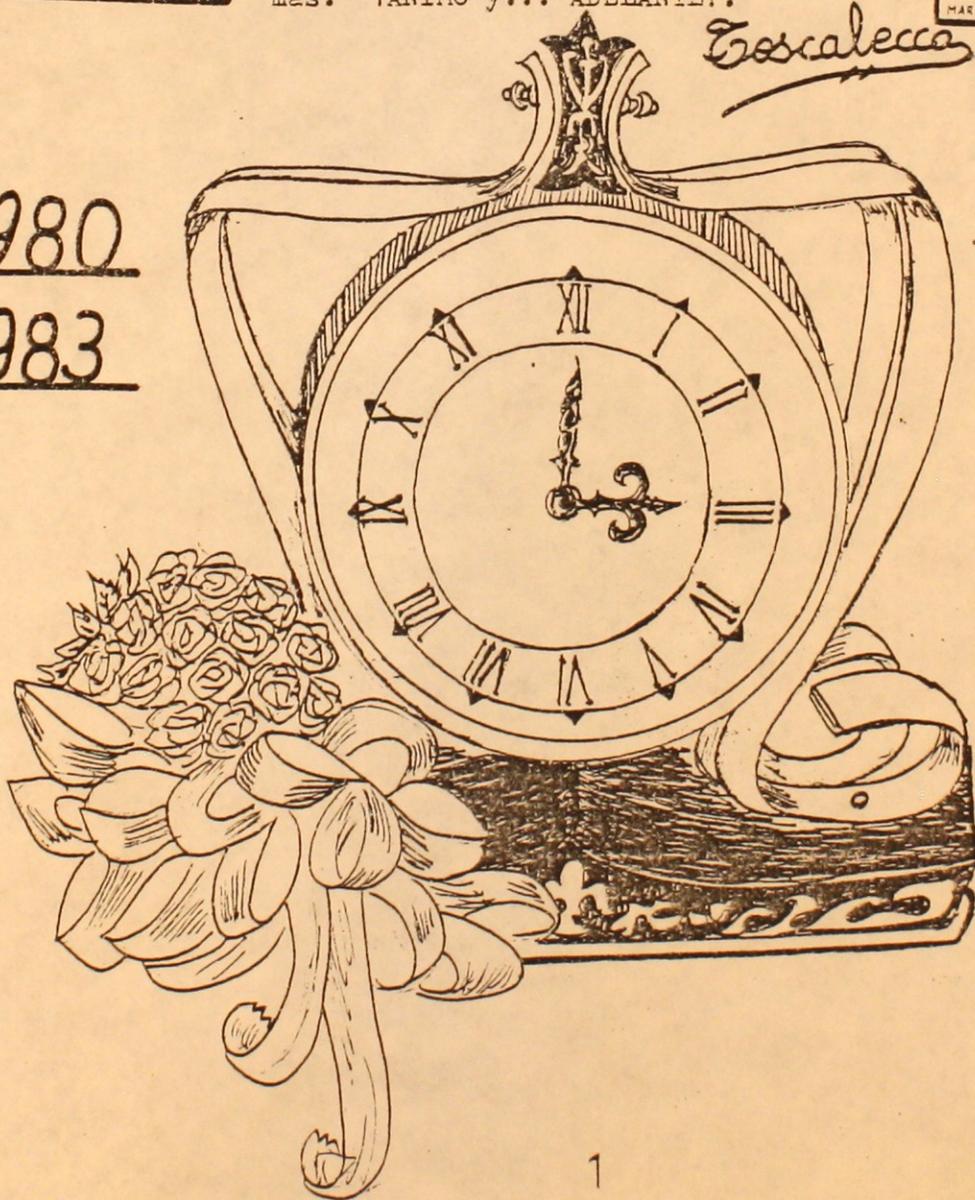
Se cumplen en este mes de Marzo, tres años desde aquel feliz día de idénticos meses del año 1.980 en que por primera vez vió la luz "TOSCALECCA". Era nuestro número cero. Hoy con el número 26 celebramos el III ANIVERSARIO.

Como ya es tradicional, nuestra portada se viste de gala y en ella se insertan las de los dos aniversarios anteriores. A la autora de la presente, nuestra gratitud y felicitación.

"TOSCALECCA" ha continuado porque los alumnos que la hacen han querido que así sea. Estamos seguros de que lo van a seguir intentando mucho tiempo más. ¡ANIMO y... ADELANTE!



1.980
1.983



Toscalecca

III
ANIVERSARIO

¿QUÉ ES TOSCALECCA?

Colaboración de:

Antonio Martí

Celebra "TOSCALECCA" su tercer aniversario. Tres años de labor callada y constante. Labor periódica, sin altisonancias. Apenas audible. Como se hacen y se expanden las buenas labores. En voz baja, con melifluidades íntimas, penetrantes. Una voz profunda, que habla de cosas sentidas. De afanes inefables. = Perc que puede ir tan lejos...

En casi todas las revistas escolares veo, adivino instintivamente, como un fondo falso, impreciso. Tengo la sensación de que no son obras exclusivamente y absolutamente infantiles. Como si entrevistara la mano experta y sabia del profesor, si no guiando y dirigiendo, si influyendo, corrigiendo los originales. Más espontaneidad creo ver en los dibujos, donde el trazo inseguro y la ingenuidad del asunto son característicamente infantiles.

Con "TOSCALECCA" no me ocurre esto. La impresión que sugiere su contenido es la de una originalidad genuina, espontánea. Y ya sé por lo que es: "TOSCALECCA" no es, propiamente dicho, una revista escolar. Todos sus colaboradores son adultos. Porque adultos son los que siguen los estudios de Radio ECCA. Hombreres y mujeres formados ya. Con criterios e ideas propias. Y así podemos ver en sus páginas, temas de interés, tratados con originalidad y pureza de gustos y expresiones. Poesías que de buenas podrían tacharse, y, en general, falta absoluta o casi absoluta de infantilismo.

¿Resta esto valor o interés a su contenido?. ¡Ni mucho menos!. Los acentúa, ya que lo que se lee en sus páginas hace pensar y sentir, como lo que pudiera publicarse en cualquier otra revista de tipo diferente. Temas morales, sociales y educativos. Y hasta pudiera decirse filosóficos, en algunas ocasiones. Tengoa la vista, tomadas al azar de un montón de hojas mecanografiadas, dos que no son otra cosa que páginas de "TOSCALECCA". Una en la que aparecen dos trabajos. "La incomunicación", se titula uno de ellos, y es ni más ni menos que un estudio real, vigente, sobre la incomunicación en que hoy viven los seres humanos, en el orden espiritual. Tratado el tema en forma epistolar y humorística, que es una acertada lección de buen periodismo. El otro trabajo se titula "Yo y la fé", y plasma el desencanto de su autora ante un escrito del Padre Martín Descalzo, titulado: "Las monjas de la colza", donde se plantea el hecho admirable de un convento de monjas invadido por el trágico "síndrome tóxico". Y los comentarios hechos al respecto son de un realismo realmente conmovedor.

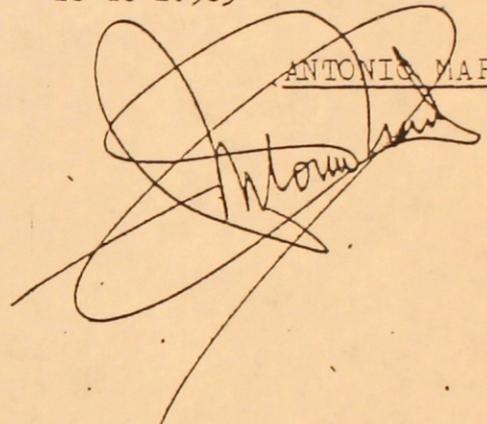
Así son los trabajos de "TOSCALECCA". Sin faltarlal las notas de humor, los comentarios ligeros, los versos, -unos serios y otros festivos-, y todo lo que en cualquier revista puede hallarse, se encuentra en estas hojas mecanografiadas y cosidas con una grapa, que quieren o aparentan ser una revista escolar y es sin duda alguna, un excelente ejemplo de lo que cualquier publicación debe y tiene que ser. Inserta también recetas de cocina, pasatiempos...

(Sigue arriba a la derecha)

Me preguntan qué me parece "TOSCALECCA". Y yo digo que, para mi gusto y modesto entender, es un exponente fiel y elocuente a más no poder de la labor educativa y formadora que Radio ECCA realiza, en el campo puramente docente como en los medios de comunicación social, y que es una pena, una verdadera pena, que no pudiera alcanzar algún día los vuelos de una revista tal, con buena impresión y el fuste que le corresponde, con lo que podría ser un orgullo para Tenerife. Como hoy lo es, o debe serlo, para cuantos en su composición y confección participan.

Santa Cruz de Tenerife, Marzo de 1.983

ANTONIO MARTÍ



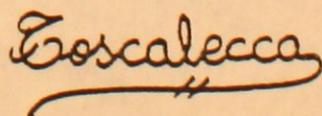
GRACIAS MAESTRO

Para las personas que participamos en "TOSCALECCA" es un auténtico y noble orgullo contar con la colaboración gratísima y la sincera amistad de este maestro de periodistas y amante del "terruño" que es don ANTONIO MARTÍ.

Hoy queremos agradecerle a don ANTONIO esta colaboración que prestigia y ennoblece este empeño que todos tenemos por continuar adelante en el camino de la cultura.

Don Antonio siempre está dispuesto a colaborar. Tradicionales son ya sus consejos y sus escritos. Hoy queremos agradecerle muy sinceramente que nos haya honrado con este escrito y su firma.

¡MUCHAS GRACIAS MAESTRO!



Sueños

No, no reproches a mi alma
que vive sólo de sueños
añoranzas y nostalgias
Pobre eres tú, si no llevas
escondida en la mirada
el candor y la ternura
para vivir hechizada.
Yo conservo un talismán
forjado de sueño y magia
para pasar por la vida
sintiendo vibrar el alma
En el crisol de la noche
fundó sueños y esperanzas
así veo como crecen
las flores cada mañana
Escucho a los ruiseñores
desde que despunta el alba
y camino por el mundo
sin olvidos ni distancias
¿Que esa no es la felicidad?
No me gusta esa palabra
Ser realista, sin sueños
es ver como muere el alma
encadenada entre sombras
sin ilusión ni esperanzas
Luchando, luchando siempre
con realidades amargas
No, no ~~xx~~ reproches a mi alma
déjame vivir de sueños
añoranzas y nostalgias.

ROSA RAMALLO

REQUIEN

por una flor

Hace unos días, buscando en una vieja maleta unos papeles, tropecé con un envoltorio de fotografías amarillas por el paso del tiempo. En un papel celofán, ajado y roto, encontré una flor marchita guardada hace años. Al cogerla en mis manos, sus pétalos se deshicieron. Sentí tristeza al contemplar aquella flor que un día había sido hermosa. Mas mi mente, (ese gran archivo de recuerdos), pusieron ante mí las imágenes de un pasado, que despestaron a mi corazón y lo hicieron resurgir entre las cenizas y el rescoldo, para avivar la llama de la esperanza. Con esos pétalos, rotos entre mis manos, veo como pasan por mi alma infinidad de sueños lejanos que se agolpan dentro de mi memoria rompiendo las barreras de los silencios y las soledades, como un vuelo fugaz, las horas felices de mi adolescencia retornan a mi pensamiento. Así me doy

(sigue arriba)

cuenta que encada trozo de esa flor = hay unos momentos inolvidables que == han marcado mi vida. Mi primer amor puro e ingenuo, lleno de ternura, el primer beso, la primera flor... Guardo con sentimiento esa flor marchita, en una pequeña caja. Ya no es hermosa. ni tiene fragancia. Pero esa misma flor, un día me brindó la dicha de saber que existe el amor y que la vida es hermosa. Por todo eso = yo le ofrezco mis recuerdos, para que los guarde eternamente en las alas de una mariposa o en el corazón de un == jilguero, para que juntos sobrevuelen hasta el infinito en busca de la felicidad.

ROSA RAMALLO

Necesitamos: **COLABORACIONES**

Nunca nos cansaremos de pedir. Pero... ¿no pedimos dinero? (que tan de moda está) Pedimos algo que está al alcance de todos = y cada uno de nosotros. Porque... ¿quién = no tiene algo que decir a los demás?. Siempre hay algo que queremos contar: una receta de cocina, unos versillos, una impresión ante un tema de actualidad, un chiste o juego gráfico, unas palabras de aliento para los compañeros que se tropiezan con = desánimos y alguna dificultad, etc. etc.

Estamos convencidos de que todo el que quiere, puede colaborar con algún trabajillo que contribuya a que nuestro "TOSCALECCA" recoja cada día mayor número de firmas que la confeccionan.

Además de esas colaboraciones por escrito que deseamos recibir de tí y que YA estamos esperando con ansiedad, también puedes echar una mano para que "TOSCALECCA" = siga por el camino que se trazó hace ya = tres años, y es ni más ni menos que ayudar en la confección mensual de los originales de nuestro periódico escolar.

Los compañeros y compañeras que lo hacen mensualmente se están "pegando" un trabajo inmenso que hacen gustosamente, pero = que si muchos de nosotros "arrimásemos también el hombro", a cada uno se le haría = más llevadero el desarrollo de esta tarea = manual de la confección del periódico.

No es necesario ser ningún "manitas" para colaborar; tareas como las de pasar trabajos a máquina, recortar títulos, buscar dibujos apropiados, encontrar la foto idónea, etc. puede hacerlo cualquier persona = que quiera. Te estamos esperando.

Infórmate en el Centro de Orientación y déjanos tus señas para avisarte.

La labor de "TOSCALECCA" es de TODOS.

ESCRITORES

ESPAÑOLES (7)

GARCIA LORCA



Federico García Lorca nació en un pueblecito de Granada, en el año 1898.

Poeta y dramaturgo de gran precocidad, en 1918 había publicado ya Impresiones y apuntes, en prosa y tres años más tarde su primera obra en verso, Libro de Poemas. Traducido y representado en los principales idiomas, su alma poética y su fértil imaginación hacen de él uno de los autores más representativos de la poesía y teatros españoles contemporáneos. Aparte de los libros ya citados, son de destacar: Primer romancero gitano, Poema del cante jondo, Llanto por Ignacio Sánchez Mejías, Primeras canciones, Poeta en Nueva York -obra póstuma esta, aparecida en 1940-. Entre sus obras teatrales, alcanzaron grandes cotas de popularidad Bodas de sangre, Yerma y La casa de Bernarda Alba, que pasa por ser, tal vez, la obra más importante del teatro español desde el Siglo de Oro, representada después de su muerte en 1945.

García Lorca, tras argumentar más de una vez que era ajeno a toda filiación partidista y que no tenía nada de político; víctima de las pasiones provocadas por la guerra civil, fue asesinado un 19 de Agosto de 1936, en las afueras del pueblo granadino de Viznar.

"Tardará mucho tiempo en nacer, si es que nace, un andaluz tan claro, tan rico de aventura. Yo canto su elegancia con palabras que gimen y recuerdo una brisa triste por los olivos."

(Recopiló.-ADOLFO MARTIN COELLO)

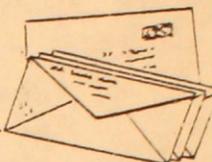
Filosofando

Los consejos rara vez son bien recibidos; y quienes más los necesitan, menos gustan de ellos.

CHESTERFIELD

CARTA A...

"Una mujer de la vida"



Hola:

Mi carta puede parecerse inusual porque no es muy habitual que nosotras, las que nos creemos "señoras decentes", queramos el menor trato con ustedes, las mal llamadas "mujeres de vida fácil o de vida alegre".

El motivo de escribirte, ha sido la honda impresión que me causó una palabra tuya. Estoy convencida que no me recuerdas, por ello te contaré como nos conocimos.

Yo buscaba un sitio donde tomar mi desayuno. Entré en aquel bar con mi habitual = despiste y con la mayor ingenuidad pedí un café con leche. Tú me miraste sorprendida y atropelladamente me dijiste: "Perdona mi niña, pero este es un bar "de noche", lo siento, perdona...". Te deshasías en disculpas y a la vez con amabilidad me indicaste donde había otro bar "decente".

Me sorprendió el tono dulce y nervioso de tu voz y sobretodo la manera de disculparte. Yo no supe que decir, creo que dije algo así como: "Tranquila mujer, estamos en democracia y cada una hace lo que quiera". Esta u otra parecida tontería fué todo lo que acerté a decirte.

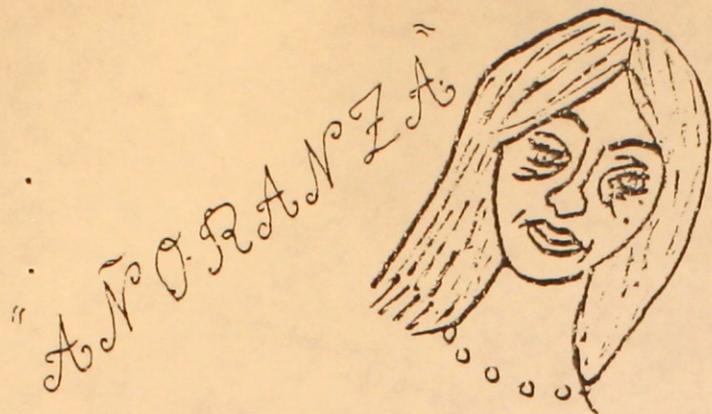
Ya en la calle quedó grabada en mi alma tu mirada brillante y casi asustada. Ese sentimiento tuyo de culpabilidad me ha hecho pensar en tu vida y en la de todas esas mujeres marginadas por una sociedad les marca y les rechaza para siempre. Debe ser terrible vivir con ese sentimiento de culpabilidad constante. Debe doler mucho esa marginación permanente. Vosotras sois personas humanas, con unos sentimientos y una capacidad de amar quizá mayor a la normal.

No, no voy a ensalzar vuestra vida. Mi educación caduca y unos principios morales, me impiden ver como bueno = vuestro "trabajo", pero... ¿Sois realmente "mujeres malas"? ¿Cómo habéis llegado al comercio de vuestro cuerpo? ¿Tiene alguien en cuenta vuestros sentimientos?

¿Os gusta realmente esa vida? Todas estas preguntas y muchas más me planteo a manera de reflexión.

Me gustaría que esta carta sirviera al menos, para que pensemos un poquito más en vosotras y en tantas personas marginadas. Quisiera poder evitar esa condena sistemática que hacemos y ver en vosotras lo que sois: SERES HUMANOS, con problemas, muchos problemas y tal vez un deseo sincero de llevar otra vida si esta sociedad nuestra, (hipócrita y cruel a veces) os diera una oportunidad.

Un abrazo:
FEFA MARTIN



GRATITUD

Que tristeza Dios mío,
se me nublan los ojos tratando de contener las lágrimas que quisieran esparcirse y resbalar por las mejillas, ya no estás ahí,
me faltará tu pronta risa,
tu franca sonrisa y ese saludo cordial que me dabas estrechando mi mano.

Siempre quise ser para ti esa persona inigualable mitad verdad, mitad sueño, para que conservaras una imagen pura e imperturbable,
porque quizás lo inalcanzable es siempre admirado y respetado,
y sin embargo el destino nos separó irremediablemente dejando el desencanto de lo no realizado,
y el recuerdo permanente,
de un amor idealizado.

Fernanda Pérez Carrillo (Menci)

ENCUENTRO

Temblor, rubor de sorpresa,
sentiste al verte ante mí;
tu resplandor de esmeraldas
con gotas de líquido ensueño,
estaban fuera de sí.

Habían pasado los años,
sin que te rozaran a tí;
tu belleza es incólume
es algo que no se funde,
mirándote... lo comprendí.
también, yo, me sentí ridículo,
inmóvil ante tí;
atoraban mi garganta
palabras que se negaban
de mis labios a salir.

Hermosos y bellos años,
no sé lo que sucedió;
nos cansamos, olvidamos,
regañamos, nos dejamos...
todo se difuminó.

Ahora te veo ante mí
surgir de entre la bruma;
que cosa rara es la vida,
después de yo amarte tanto
tu presencia mi alma anula.

Adolfo Martín Coello

Al cumplirse el tercer aniversario de nuestro Toscalecca, quisiera poder expresar mi sentimiento de gratitud hacia quienes han colaborado, haciendo posible que cada mes llegase hasta nosotros esas páginas llenas de opiniones, sentimientos, inquietudes y todo un bagaje de contenidos expresados en prosa o verso. Para los compañeros que no han seguido de cerca la marcha de Toscalecca, quisiera explicarles en síntesis como trabajamos en él. Además de las colaboraciones (inestimables e imprescindibles), de esos compañeros que asidua o esporádicamente nos permiten sacar cada número, hay un grupo de personas (reducido pero entrañable) que lucha mes tras mes contra la falta de tiempo, el afán de superación y porqué no decirlo!, la escasez de material.

Son horas de trabajo, de charla amable, de intercambio de opiniones y a veces de agobio. Es cierto que alguna vez hemos sentido el cansancio y hasta un poquito de desánimo, pero siempre ha podido más el "venenillo" de la inquietud cultural y el cariño que todos sentimos por este modesto folleto compuesto de ocho o diez páginas, pero que constituye un vínculo de comunicación.

En el segundo aniversario, realicé un pequeño trabajo explicando lo que Toscalecca significaba para mí. Hoy, permítame que os hable de unas personas que trabajan más estrechamente y como en el caso de Amada rara vez aparece su firma. Ella se encarga de la composición y muchas veces de pasar a máquina los trabajos. Es la parte más complicada: buscar una foto, hacer el dibujo adecuado, lograr una aceptable estética.

Amada es el "alma" del periódico.

Su casa ha sido esa mesa de redacción donde no ha faltado la taza de humeante café o esa palabra de aliento cuando alguien la ha necesitado. Amada es así; una excelente persona.

Rosa constituye la parte más humana y espiritual. Sus trabajos llenos de lirismo y ternura hablan por sí solos. Definir a Rosa es decir: humanidad.

Adolfo, responsable, buen poeta y mejor amigo, siempre dispuesto a colaborar.

Angeles, esa persona con la que siempre puedes contar. Ella se queja de su mala redacción, por ello no suele colaborar en trabajos concretos, pero ayuda siempre en todo.

Nuestro Orlando es el hombre que ahora se encarga de los pasatiempos. El con su fino humor y su sentido de la responsabilidad es un buen "puntal" del equipo.

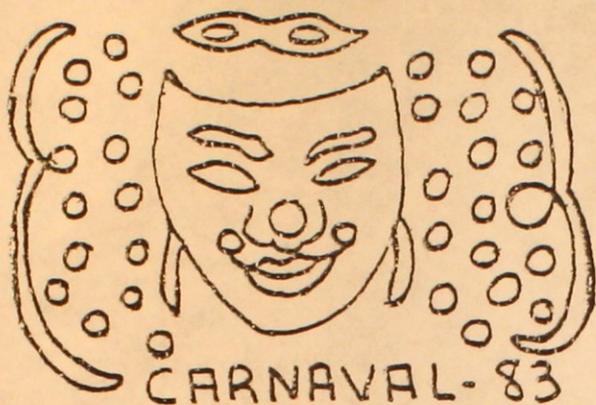
Menci se nos descubre últimamente como excelente prosista y como poeta, la responsabilidad es también su característica.

Luego están: Tere, Ana, Monset y otras compañeras con las que siempre puedes contar.

Por vuestro trabajo y por vuestra amistad.

5 ¡GRACIAS, COMPAÑEROS!

Fefa Martín



CARNAVAL-83 "NUESTRO GRUPO"

Un año más llegó el Carnaval, con su contenido de alegría, fantasía y colorido, y por segunda vez el Centro de Orientación del Toscal fué el lugar de donde surgió un Grupo participante, integrado por más de 25 componentes.

Se eligió para disfráz el diseño de negritos y en los días principales de las fiestas su presencia fué visible en las calles de Santa Cruz.

Ahora que acaba el Carnaval queremos animar e invitar a todos los compañeros del Centro del Toscal, así como a los de otros Centros para que el próximo año se unan al Grupo, indicándoles que con el tiempo suficiente se les comunicaría todo lo concerniente al mismo, como diseño del disfráz etc.

Esperamos que aumente la participación y que haya gran unión en 1.984.

¡ VIVA EL CARNAVAL!

Fernanda Pérez Carrillo (Menci)

G.E. Nº 1
=====

TESTIMONIO

¡ Animo!

Después de veinte años sin coger un libro, me decidí a estudiar animada por una amiga; de lo cual, hoy no me arrepiento.

Acabo de terminar 5º nivel y he comenzado CB-2, con una alegría y ánimo que yo misma estoy extrañada, pues soy una ama de casa cargada de trabajo como todas, pues no voy a descubrir yo ahora el trabajo de un ama de casa con hijos y marido, pero saco tiempo como puedo. Yo podría denunciar algo como es normal en otros casos, pero todo lo que he encontrado son ayuda y agrado, tanto de profesores como de compañeros. Pienso que más que una redacción es una carta, pero así lo pienso y así lo expreso. ¡Gracias a todos!

ME NIEVES CABRERA C.B. 2

Versillos *La G*

"Carnaval griposo"

Con carita compungida
y los ojitos llorosos
despido a los carnavales
de este febrero lluvioso

La gripe en nuestra fiesta
ha hecho tales estragos
que para el próximo año
ya el disfraz he ideado

Me vestiré de aspirina
citrovit o frenadol
de cualquier anti gripal
que evite la congestión

Nustro grupo este año
desfiló por carnavales
con disfraz que bautizaron
de "delicias tropicales"

A más de una "delicia"
y después de un remojón
se le agotaron "las pilas"
pillando un buen gripón

Entre estornudos y risas
pero con gran ilusión
formulamos un deseo:
¡qué el próximo sea mejor!

S I M P L O N A

COALAS

CANARIAS

Lechera de los Rodeos
a tí ninguna te iguala
¡ay quien fuera un aeroplano
pa dirte arrastrar el ala!

NIJOTA

-o-o-o-d-o-

Un luchador pa garrarse
y en el "terrero" vencer
debe ante todo olvidarse
del vino y de la majer.

CROSITA

-o-o-o-o-o-

La cachimba que me diste
es la mejor para mí
y cuando jalo por ella
siempre me acuerdo de tí.

NIJOTA

-o-o-o-o-o-o-

Una maga a quien besar
una choza en que dormir
gofio y leche que amasar...
¿Qué más se puede pedir?

CROSITA

VISITA

El pasado viernes día 4 de Marzo, el Sr. Consejero de Educación de la Junta de Andalucía, ha visitado las instalaciones de Radio ECCA en Las Palmas de Gran Canaria.

Hoy sábado, proseguirá visitas a Centros de Orientación de la isla vecina con el fin de conocer mejor los promotores de la enseñanza ECCA, todo ello, de cara a seguir promoviendo acciones similares en la entrañable tierra andaluza.

¡Bienvenido y... ya sabe = que estamos entre hermanos!.

OTRA VISITA

El pasado fin de semana hicieron una visita a la isla de Tenerife los profesores de la emisora D. Antonio Torres, de 5º nivel y D. José-Manuel Sáez, de G.E.-1.

Tuvieron una reunión el viernes 25 con los profesores de Cultura Popular, y giraron visitas a Centros de Orientación el sábado día 26. Les acompañaban los Delegados de ECCA en Jaén y Murcia.

01-02-83

A la derecha de estas líneas, la información que, relativa a la aparición de nuestro número de Enero del actual año, insertó en su sección de NOMBRES PROPIOS, el matutino tinerfeño EL DIA.

Carta desde TOLEDO

En "TOSCALECCA" hemos recibido una carta que nos ha llenado de alegría. Nos ha escrito don Mariano Vidales-Romero, que regenta un kiosco de prensa en POLAN (Toledo). Se interesa por nuestra revista. Le agradecemos su interés y le hacemos llegar los números disponibles desde el número cero de "TOSCALECCA". Desde estas páginas le damos la más cordial bienvenida a don Mariano.

¡Bienvenida amigo!.

"Eccalumnos"

Hoy precisamente acabamos de recibir el número correspondiente al mes de Febrero de 1983 de nuestra entrañable colega "ECCALUMNOS".

Nos ha sorprendido la línea de superación experimentada últimamente en "ECCALUMNOS". Las colaboraciones van en aumento y la verdad es que este número febreril nos parece de lo más ameno y entretenido.

Desde aquí queremos animar a la colaboración para con esta revista y felicitar sincera y cordialmente a Radio ECCA y en particular al profesor de la misma D. Raimundo Gutiérrez, encargado de sacar adelante a la revista y verdadera alma y motor de la misma.

Felicidades Raimundo.

Y... ¡Adelante!.

Viaje

Ya saben todos Vds. que continúan en pie el proyecto de hacer un viaje de compañerismo a la isla de MADEIRA. Ya tenemos bastantes inscripciones para este viaje. Por ello es por lo que

lo recordamos hoy aquí, para que no dejen las inscripciones para última hora; ya saben que luego puede haber problemas puesto que las plazas son limitadas.

¡Animo amigo!.

ADOLFO MARTIN COELLO

BUSCANDO CAMINO



Se acaba de publicar el libro de poemas «Buscando Camino», de Adolfo Martín Coello, con ilustraciones también del autor. La introducción a la obra comenta que encierra cuatro fases diferentes y en ella se quiere dar una visión exacta de recuerdos, sueños, paisajes, pensamientos e ideología.

(Información de "EL DIA" del 11-02-83).

TOSCALECCA



«Toscalecca», Boletín Informativo de los alumnos del Sector 7-143 del Sistema Ecca, ha publicado ya el número correspondiente al pasado día 29 de enero. En su portada se hace un homenaje a Adolfo Martín Coello, con motivo de la publicación de su obra.

Nuestra CENA

Hoy sábado, para conmemorar un sinfín de cosas, a saber:

- XVIII aniversario de ECCA
- Fin de curso de CULTURA POPULAR.
- Comienzo del nuevo curso.
- Entrega de DIPLOMAS.
- III ANIVERSARIO "TOSCALECCA"
- Diplomas a colaboradores de "TOSCALECCA" y
- Consolidación de la amistad entre los compañeros,

celebraremos en un céntrico restaurante de la Esperanza, una cena de hermandad, a las 9 de la noche. Los portavoces son los encargados de "apuntar". ¡No te la pierdas!

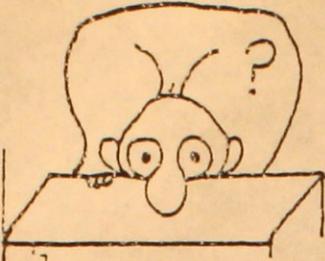
EVALUACIÓN

CB.

G.E.1

Los sábados días: 12 y 26 de este mes de Marzo tienen su segunda evaluación estos compañeros. Será en el Centro de Orientación. No les deseamos suerte porque no la necesitan: Están bien preparados. ¡ANIMO!

CONCURSO



El juego del Saber

1) En Sta. Cruz de Tenerife hay una plaza que en alguna ocasión se denominó: "De la Constitución". ¿Sabe de cual se trata?

- A- De la Plaza Militar
- B- De la Plaza de la Candelaria
- C- De la Plaza de España.

2) El ALMUD es:

- A- Un saco para poner en el hombro y llevar carga.
- B- Una medida de capacidad (antigua)
- C- Un sabroso mojo para papas arrugadas

3) ¿Qué es mayor? la mitad de un metro cuadrado o medio metro cuadrado?

- A- Son iguales
- B- Es mayor la mitad de 1 metro cuadrado
- C- Es mayor el medio metro cuadrado.

4) Una Avenida de Sta. Cruz de Tfe. se llama "Avenida de Francisco La Roche" pero casi siempre se le llama:

- A- Avda. de Buenos Aires
- B- Avda. de Bélgica
- C- Avda. de Anaga.

5) ¿Qué relación existe entre las superficies de un cuadrado y la de uno de los triángulos que se forman al trazarle una diagonal al cuadrado?

- A- la del triángulo es mitad del cuadrado
- B- Son iguales
- C- La del triángulo es doble de la del cuadrado.

GRACIAS

Los alumnos de inglés de nuestro sector constituyen un excelente grupo que cada sábado acude a la orientación, donde chapurrean (cada vez chapurrean menos y hablan mejor) el inglés. Siempre animados por su orientador, Pío, que a decir de sus pupilos, pone tanto empeño y dedicación, logrando imprimir tal amenidad y entusiasmo, que contagia a todo el grupo.

Este grupo, desde "TOSCALECCA", quiere agradecerle la paciencia que demuestra con ellos y desearle que siga con ése ánimo. THANK YOU, TEACHER!

BARRANCO DE TAHODIO

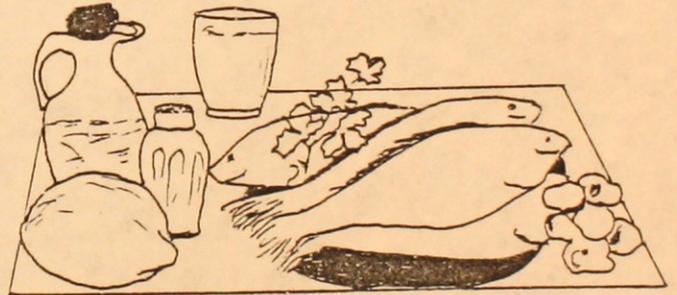
¡Lástima de nuestros barrancos! Desde hace algún tiempo, suelo subir por el barranco de Tahodio, posiblemente desconocido para la mayoría de los santacrucesos. Hasta la altura de una estación o lavaderos de coches que allí ha (antiguo saladero de pescado), el barranco es una pena, restos de vehículos viejos, papeles, rollos de madera de tamaño gigante, donde suelen venir los cables que utilizan las grandes compañías (Unesco, telefónica), escombreros, cochineras; pero a partir de donde por suerte no ha llegado la desafortunada mano del hombre en estos casos, el barranco es un esplendor de verdor a ambos lados del cauce, hasta llegar a la gran charca.

Nosotros, mejor dicho, mi familia, que lo conocemos bien, les invitamos a que lo comprueben. Y desde esta hoja denunciamos el mal trato que se le está dando a un lugar que solo está a un kilómetro de la Avenida de Anaga y que debemos salvar por nuestro bien.

FRANCISCO MORENO HCLGADO

RECETARIO

"Filetes de lenguado al vino"



Ingredientes:

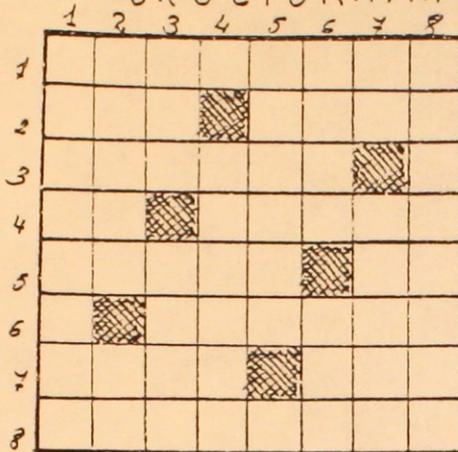
- 600 gr. de lenguado
- 250 gr. de papas
- 1 cucharada de mantequilla
- 1 vaso de vino espumoso
- perejil
- pimienta
- zumo de limón y sal.
- zumo de li

Modo de hacerlo:

Los lenguados se hacen filetes y se ponen en una fuente refractaria; se sazonan con sal y pimienta y limón, se espolvorean con perejil picado; alrededor se colocan pequeñas ya cocidas, se esparce por encima la mantequilla, se mojan con vino y se meten en el horno hasta que el pescado esté cocido.

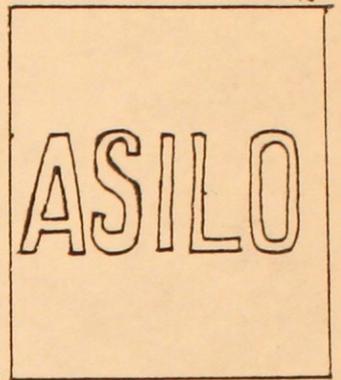
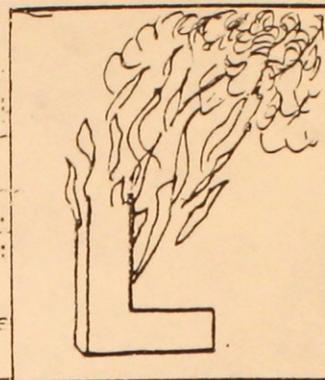
PASATIEMPOS

<<CRUCIGRAMA>>



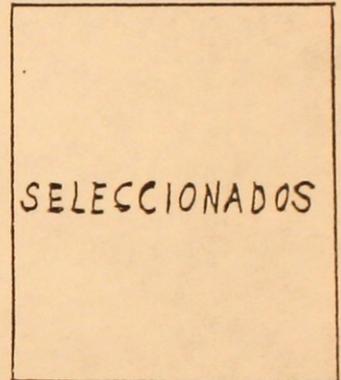
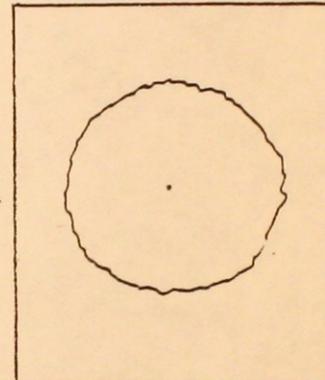
1. El autor de la escultura el Hizo, es del autor nacido 6 años antes que el que nació en Madrid.
 2. Gonzalez es el escultor que nació antes de los cinco.
 3. El que nació en 1911, no es el escultor de la obra Profeta.
 4. Baltazar es el escultor que nació 14 años antes que Chirino.
 5. El autor de la escultura Mujer, nació después de 1976.
 6. Gargallo no es el escultor que nació en Zamora, pero es 30 años mayor que el nacido en esa ciudad.
 7. El que nació en Zaragoza, lo hizo 6 años después que el autor de la obra Arlequin.
 8. La escultura Erega es del que nació después de 1925.
 9. Barón es el escultor mas joven de los cinco.

JEROGLIFICOS



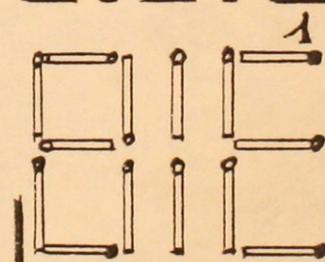
¿Que te parece lo hizo

¿Quieres contribuir con algo. ¿Que hago?.

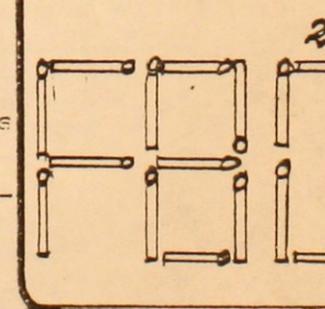


¿Por que lo multaron?

¿ Cuantos apartastas?



Cambiando de posición tres cerillas, podrá leer el nombre de la principal diosa egipcia (mujer de Osiris) compuesto de 4 letras



Moviendo tres cerillas correctamente, aparecerá el nombre de la sustancia que se emplea para salar los alimentos

SOLUCIONES A LOS PASATIEMPOS ANTERIORES
CRUCIGRAMA - HORIZONTALES: 1. LEVIADAS 2. SARA - ALI 3. T-4 AFORAN 4. ANSAR - NO 5. NU - GALON 6. TESASE - I 7. EVA - ELAM 8. BERNARDO
LOGICA
 ESTANIO NEGAR CASIPATA CMUNA A. MUYHAL 2. UMY DE QUE
 PLONP SAIS GARENA TIEN JITA 3. COLIETA 4. SIBSTE.
 COBRE AMARILL CALCOPIANTA NUBVA FOSFOROS
 HICRA? ROS O PLICISTE TERUSL
 ZINO. CAXAMBLD BLENDE GANTANPA KULA 2. ISLA.

AUTOR	CIUDAD	OBRA	AÑO

- La escultura el Hizo, es del autor nacido 6 años antes que el que nació en Madrid.
- Gonzalez es el escultor que nació antes de los cinco.
- El que nació en 1911, no es el escultor de la obra Profeta.
- Baltazar es el escultor que nació 14 años antes que Chirino
- El autor de la escultura Mujer, nació después de 1976.
- Gargallo no es el escultor que nació en Zamora, pero es 30 años mayor que el nacido en esa ciudad.
- El que nació en Zaragoza, lo hizo 6 años después que el autor de la obra Arlequin
- La escultura Erega es del que nació después de 1925
- Barón es el escultor mas joven de los cinco.

- En 1931 no es cuando nació aquel que lo hizo en Las Palmas.
- El que nació en Barcelona lo hizo antes de 1881

LO IMPORTANTE NO ES ESCUCHAR LO QUE SE DICE, SINO AVERIGUAR LO QUE SE PIENSA.