

TOSCALECCA

Boletín interno de los alumnos del SECTOR: 7-143 del Sistema **ecca**
El Tossal (Santa Cruz de Tenerife), Sábado 20 de Junio de 1981

Depósito Legal: TF. 229/1.981

Reproduce: "COPICENTRO XERACH"

Número 12

JUNIO de 1981

HASTA LUEGO

Hoy, nuestro número 12 de TOSCALECCA marca el final de esta segunda andadura; con él nos despedimos de todos ustedes hasta el próximo curso.

Todos sabemos de las dificultades con que nos hemos tropezado; todas sabemos también -por experiencia- que con ánimo y con ganas de hacer, todo, absolutamente todo es posible.

Para los compañeros que han terminado satisfactoriamente sus estudios, ENHORABUENA; para los que no lo han hecho tan satisfactoriamente, ENHORABUENA también, porque el esfuerzo que han hecho, ha merecido la pena.

Llega el final de curso y con él, el merecido descanso. Para muchos, es una ocasión de reponer fuerzas y comenzar el nuevo curso con renovada ilusión. Seguro que en estas cortas vacaciones, echaremos un poquito de menos el Centro de Orientación y a los compañeros ¿verdad que sí?.

Hay un grupo de compañeros que terminan, y a ellos quisiéramos referirnos especialmente hoy. El grupo de G.E.-2 tiene unas características especiales, y, aunque no somos amantes de destacar a nadie, es de justicia que hoy demos a conocer un poquito la labor de estos compañeros. En su mayoría vienen juntos desde hace varios cursos. Ellos han sabido dar al Centro de Orientación un sentido mucho más amplio y enriquecedor, cultivando la amistad y el compañerismo, luchando con tesón en pro de la cultura a todos los niveles.

Nuestro TOSCALECCA es una muestra de esa tenacidad, porque hace dos años y pico, cuando surgió la idea, ellos la acogieron con entusiasmo, y, junto con los demás compañeros, han trabajado día a día para perfeccionarlo. Todas las actividades del Centro, han tenido siempre destacada participación de este grupo. Muchos de ellos ya alcanzan en este curso el título de GRADUADO ESCOLAR; otros han de seguir un curso más. Para todos, nuestro público reconocimiento y nuestra gratitud.

No quieren ser estas líneas una despedida, más bien una petición de que sigan colaborando con el Centro de Orientación. Contamos con todos porque es indispensable para seguir adelante y, si bien hay grupos de alumnos de otros niveles en los que el sentido de unión, compañerismo y responsabilidad está muy arraigado y sabrán recoger el relevo de esa antorcha cultural.

Nada más amigos, a disfrutar del verano, a no desvincularse totalmente del quehacer del Centro de Orientación y...HASTA LUEGO.

Toscalecca



SEPTIEMBRE

Con el fin de reanudar las actividades en el Centro de Orientación, les esperamos a todos el sábado día 19 de Septiembre con objeto de matricularse los que aún no lo hayan hecho, y también para participar en la campaña de matrícula y hacer llegar las oportunidades de promocionarse a través de la cultura a esas otras personas que usted conoce y que aún no son alumnos. Recuerde, el día 19 de Septiembre, le esperamos en nuestro Centro de Orientación.

Feliz verano.

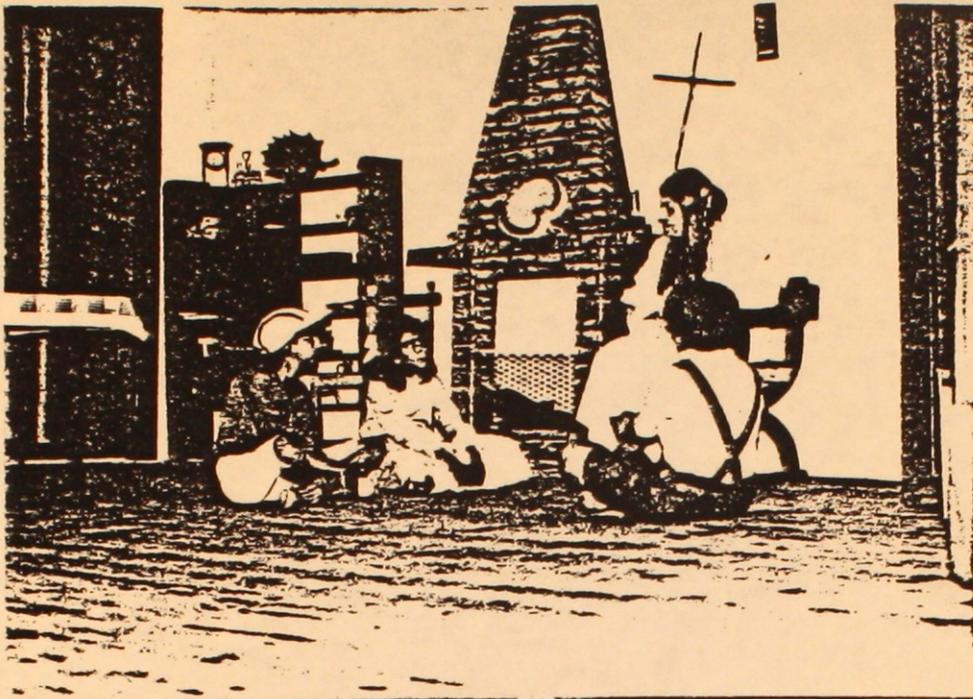
RECONOCIMIENTO

Nunca agradeceremos bastante la colaboración que recibimos del Colegio Nacional "ONESIMO REDONDO". El mencionado Centro, su Directora y Claustro de Profesores nos permiten semanalmente utilizar sus instalaciones para hacer la orientación e intercambio, haciendo así que el Centro escolar se utilice extensivamente durante toda la jornada.

Para testimoniarle nuestro sincero agradecimiento, hemos hecho entrega a dicho Colegio de una placa conmemorativa en nombre de todos los alumnos del sector.

Con ella -aún sabiendo que es insuficiente-, queremos testimoniarle nuestro sincero agradecimiento.

TEATRO



El pasado sábado día 13 tuvo lugar en el Salón de actos de la Escuela Universitaria de Formación del Profesorado de EGB. "María Auxiliadora", la representación de la obra de Alejandro Casona, "LA DAMA DEL ALBA".

Constituyó un notable éxito de crítica y público, y nos llena de noble satisfacción poder hacer hoy este comentario.

Quiero ante todo, felicitar a los compañeros que intervinieron, que son los siguientes, por orden de aparición en escena:

Abuelo: Rosa Ramallo Tejera,
Telva: Amada Rodríguez García
Madre: Ana Casañas Hormiga
Dorina: Cristina Arteaga Casañas
Falín: Conchy Bonilla
Andrés: Teresa-J. Escuela Méndez
Quico: Francisco García Peraza
Martín: José Vera Barrachina

Peregrina: Dolores Elias Pérez. Angélica: Julieta Bello García. Adela: MA-Dolores García
Sanjuaneras: Montserrat Galindo Gutiérrez y Gloria Cruz Hernández. Mozo: Fortunato-José Febles Barroso.

En la decoración trabajó con ahínco Francisco García Peraza, y la compañera Sara-María Angeles Rodríguez fue la apuntadora y colaboró en todo el montaje con admirable dedicación.

Es de justicia destacar el esfuerzo realizado por estos compañeros que debían, además de seguir las clases y estudiar, robar el tiempo al trabajo de la casa y al poco ocio del que podían disfrutar.

El espíritu de compañerismo, la responsabilidad, el tesón y la ilusión que pusieron, dieron como fruto una digna representación de la obra. Ya han quedado atrás los nervios, el agobio y hasta la angustia que sentíamos por el temor a no hacerlo bien.

La obra era difícil, pero cuando se trabaja con ganas e ilusión, las dificultades se superan. Yo he tenido la suerte de compartir ensayos, penas y alegrías, y he visto crecer día a día el sentimiento de compañerismo y amistad. Tenemos la ilusión de crear un grupo de teatro y para ello, pedimos ya desde aquí a todos los compañeros, su estimada colaboración.

Todos servimos para algo, no vale escudarse en el pensamiento de que "yo no sé hacer nada" para no colaborar; todos absolutamente todos podemos contribuir haciendo alguna cosa, de modo que, "hay que arrimar el hombro". Tampoco vale el decir que no se tiene tiempo; cuando se quiere, se encuentra tiempo, y este extremo ha quedado sobradamente demostrado.

Si conoce alguna obra de teatro que estime podemos hacerla, comuníquese a Josefa, al igual que si tiene interés o ilusión por participar en alguno de estos trabajos que proyectamos hacer en tiempos futuros.

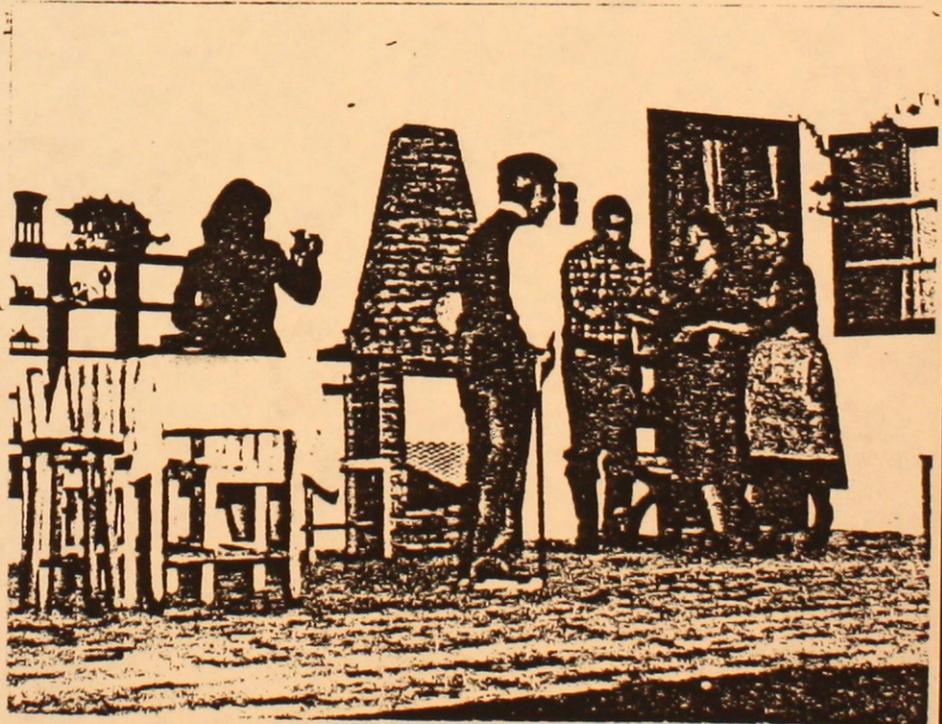
Queremos agradecer muy sinceramente a cuantas personas participaron en la obra, su entrega y dedicación a la vez que hacemos extensivo este agradecimiento a cuantos compañeros y familiares fueron a vernos con tanta comprensión.

Sintiendo el calor y el cariño que nos han dispensado, todo resulta muchísimo más fácil.

Las compañeras deben disculpar los chillidos y exigencias en los ensayos.

A todos, sinceramente GRACIAS.

Fefa Martín.



"Se me ahogaron....."

LLANTO ENTRE SOMBRAS

Se me ahogaron las palabras
que te quería decir
cuando aquel sollozo ronco
llegó de pronto hasta mí.

Se me ahogaron las palabras
al ver tus manos temblar
y en mi alma estremecida
se alojó tu soledad.

Se me ahogaron las palabras
sin que pudiera llorar
tu dolor era más fuerte
y yo tuve que callar.

Se me ahogaron las palabras
la risa, la voluntad
al ver brotar de tus ojos
aquel triste manantial.

Un manantial de ternura
donde guardas tu verdad
junto al llanto y la esperanza
que marchitándose está.

Porque al pasar por tu lado
el hombre en su caminar
nunca detendrás su paso
ni te sabrá consolar.

Esas palabras ahogadas
que el viento se llevará
es el desamor humano
que no nos deja llorar.

Rosa RAMALLO TEJERA.
Alumna Nº. 5.048.

ACTOS de CLAUSURA

El pasado día 17, en el Bañerío de Santa Cruz de Tenerife, clausuraron el curso los alumnos de los sectores de Barrio del Perú, Barrio de la Salud y Barrio de Ofra-Chimisay.

El acto estuvo animadísimo, había cena, música y mucha alegría. ENHORABUENA AMIGOS.

--oOo--

Para el próximo domingo día 21, en Granadilla de Abona está previsto el acto de clausura de curso en la zona sur de la isla. Será a las 5 de la tarde en el salón de actos del Casino "11 de Junio". El programa es variadísimo y ha sido preparado por los profesores de la zona, en colaboración con algunos alumnos de Radio ECCA del sur de Tenerife.

En el próximo curso les contaremos cómo se desarrolló.

En el último número de "TOSCALECCA", leí un artículo dedicado a un invidente del que es autora Fefa Martín, y sentí curiosidad por saber quién era este hombre con esa fina filosofía.

No sabía su nombre ni dónde vivía; sólo que era del barrio del Toscal. Basándome en dicho dato, empecé a indagar; pregunté y pregunté y al final dí con esta persona. Me dirigí a su casa; quería hacerle entrega de nuestro pequeño periódico y leerle lo que Fefa había escrito. No lo encontré; me atendió su esposa en la puerta con bastante desconfianza; después de comprender el motivo de mi visita, se mostró más amable; le entregué el periódico y le dije que volvería.

Pasados unos días, volví a dirigir mis pasos a aquella casa, pues tenía mucho interés en dialogar con este ser humano, que, a pesar de su invalidez, sabía tomarse la vida con tanta filosofía.

Yo, que soy bastante comunicativa, al encontrarme frente al hombre que me abrió la puerta hoscamente, sentí, sentí que no me salían las palabras; un estremecimiento recorrió mi cuerpo, quería explicarle, pero no sabía qué decir. Comencé hablando alto y de prisa. Más que a un ciego, parecía que me dirigía a un sordo. Extraña reacción la mía, cuando me fui sosegando, sentí pena de mí misma, pues comprendí de golpe que no sabía tratar a un minusválido.

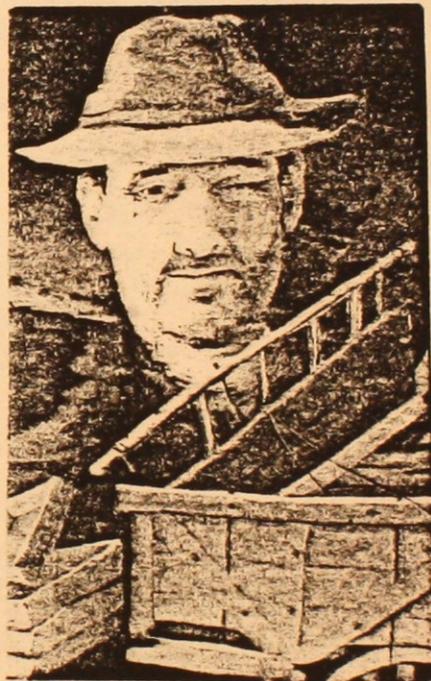
Sí, había visto a este invidente muchas veces en mi barrio del Toscal. Pero, ¿verdaderamente lo había visto?, ¿había notado alguna vez su presencia?, ¿había pensado al pasar a su lado que era un ser humano como yo, con las mismas inquietudes e ilusiones?, sinceramente no, nunca me había detenido a pensar en lo triste de su existencia.

Todo esto había pasado por mi pensamiento en unos segundos de ese día de mi visita, pero poco a poco me fui tranquilizando, mi voz antes alterada, se tornó suave, y el instinto de amistad hizo que mi mano temblorosa, se apoyara en su hombro para infundirle confianza. ¡Lo conseguí!, ¡Ya éramos amigos!

Anhelante y nervioso me hizo pasar, recorrimos la casa buscando el periódico, ya que nada le habían dicho. Después de un rato de búsqueda en tensión, debajo de unos libros, apareció el TOSCALECCA. Nos sentamos rodeados por el silencio, comencé a leer. Serenamente, llenas de emoción brotaban las palabras, pero, de pronto, un profundo sollozo me hirió el alma. Quise interrumpir la lectura, pues mi voz, entremezclada con los sollozos de aquel hombre amigo, me hacían temblar. Una gran ternura se apoderó de mí al ver las lágrimas brotando de aquellos ojos vacíos.

Transcurrieron unos minutos. Cuando al fin pudo hablar, me hizo muchas preguntas: "¿Cómo se llama esa persona que ha escrito esas cosas tan bonitas para mí?" "Si yo no valgo nada". "Yo siempre he sido un despojo".

Muchas cosas me dijo atropelladamente, porque los



(viene de la página 3)

"LLANTO entre SOMBRAS"

nervios y la emoción se apoderaron de él. ¡Cuán tos retazos de su vida llena de amargura me descubrió en un momento!. Palabras, confidencias = tristes que yo sabré guardar como un tesoro, = con todos los recuerdos imborrables que se alojan en mi pensamiento.

Me despedí diciéndole: "Cuando sienta una mano en su hombro, sepa que soy yo, que nunca más pasaré indiferente a su lado".

De regreso a mi casa, sentía los fuertes latidos de mi corazón, y todas las lágrimas que = mis ojos habían retenido mientras leía, brotaron silenciosas sin poderlas contener. Para = consolarme, yo misma me decía: ¿qué son tus lágrimas comparadas con el llanto entre sombras = de tu amigo invidente?. Un día y otro me hacía esta pregunta, hasta que la tranquilidad = llegó a mi espíritu para calmar mi pena y hacerme entender el dolor de un minusválido.

Rosa Ramallo Tejera
Alumna Nº 5.048.

A Francisco Viñas, poeta canario, en agradecimiento por su libro: = "TIEMPOS DE TÍMPLE Y LAGAR", y para pedirle que deshaga ese baul = oxidado donde un día guardó desordenadamente la risa, la alegría, = la esperanza y el llanto.

"UN ALMA DE POETA"

Tu que aprendiste a soñar con tu alma de poeta no dejes que te arrebatén del corazón las estrellas.

Escóndelas en tu pecho donde nadie pueda verlas junto con las añoranzas alegrías y tristezas.

Para que puedas hablarnos de la brisa marinera del almendro florecido de retamas y violetas.

De volcanes y barrancos de isas y malagueñas de canarios emigrantes y de aquella plaza vieja.

No, no dejes que te arrebatén los sueños que a tí te alientan que esos sueños darán vida a tu alma de poeta.

Con los que puedes cantar a nuestra querida tierra y decirnos que hay un mar y una vega lagunera.

Que hay trigales, amapolas, ruiseñores, sementeras jilgueros y mariposas y flores en primavera.

No, no dejes que te arrebatén de tu alma, tus sueños y tus poemas.

Rosa Ramallo T.
Alumna Nº 5.048.



Testimonio

Reproducimos fielmente a la derecha = de estas líneas una = pequeña pero valiosa colaboración del compañero de 2º nivel = Manuel Rodríguez Gutiérrez.

El valor de este testimonio viene dado por el hecho de que = este compañero, hace ocho meses no sabía = absolutamente nada = en lo que se refiere a leer y escribir.

Por respeto a ese testimonio, no variamos absolutamente en nada su contenido.

Soy alumno de radio
Eca yo a con sejaría -
aquél que no sepa leer ni es-
cribir que se de sida aprer-
der pues yo no sabia
nada y ya se un poco.
Manuel

Carta a:
EL DOLOR

a: **VALLE GUERRA**

Hola, dolor:

Te extrañará mucho mi carta, pues tú conoces mi cobardía. Te temo tanto que huyo de tí y... lo que es peor, de las personas que sufren. Perdona que no te llame amigo; me horrorizas. Soy egoísta, y, aceptarte supo no tener una humildad y una entereza de espíritu de las que carezco. Mas, no tiene por objeto esta carta hablarte de mí; hoy quiero compartir contigo el efecto que me produjo = sentir tu "latigazo" en mi carne.

Conoces a mi amiga. Ayer rebozaba de dicha, hoy es víctima de una terrible enfermedad de la que quizá no se recupere. Fui a visitarla y tú estabas allí; ella te sentía pero te aceptaba con naturalidad, con una seriedad absoluta. No hacía ningún reproche. Sus ojos tenían un brillo especial. Ese brillo indescriptible reflejo de un alma serena. Su voz sonaba dulce y suave. Sus palabras = fluían diáfanas, revelándome facetas de su personalidad inéditas para mí.

Sentí de pronto cuánto quería a aquella = persona que apretaba fuertemente mis manos = entre las suyas como aferrándose a una vida = que se le escapa. Decía que así le daba = fuerzas, mas yo no supe decirle que era ella la que infundía fuerzas a mí.

Sentí entonces el dolor de tus garras que me estrujaban el corazón y atenazaban la garganta. Luché contra las lágrimas que pugnan por brotar. Sentí en fin, tu "latigazo", pero, por primera vez te sentí como un dolor limpio y suave, como un dolor sereno y purificador, porque aquel dolor estaba unido al descubrimiento de algo sublime: EL AMOR A OTRA PERSONA.



Dicen de tí que purificas y que tú y el = amor estáis íntimamente ligados. Yo te sigo temiendo, pero ahora conozco una nueva faceta de tí. Sé que cuando llegas, vienes acompañado de tu amiga la RESIGNACION. Resignación y paz que he visto en mi amiga y que quisiera poder sentir cuando tú me golpees.

Perdona la tristeza de mi carta, tú ya estás acostumbrado, ¿verdad?, aún así, no quiero terminar mi carta sin antes pedir a todas las personas que pensemos más en tí, que no = (pasa a página 6)

Esperanza y temor a la vez hoy se unen turbando mi ánimo no miraré este bello amanecer. Debo dejar el Valle que he gozado.

Como el amante cruel que ama y olvida así mis pasos se alejan hoy de tí mas, bien sabe Dios, no iré tranquila porque tu luz fue la primera que yo vi.

Me duele tu abandono, Valle Guerra y tu impotencia para el paso avanzar de nada valen las lágrimas de pena que lloro hoy al tenerte que dejar.

Padeces en tu piel la indiferencia es paradójico ¡pero verdad real! quien en tí se enriquece con tu tierra no se desvela por tu prosperidad.

Pese a todo este mal que te aqueja eres bello y siempre lo serás son tus puestas de sol... complacencia incitante regalo es tu mar!.

Delicioso espejismo tu huerta contemplada desde el Mirador el sosiego de nuestras faenas y el hechizo del primer amor.

De memoria me sé cada piedra de los caminos que en tí recorrí cada rincón, cada casa, la Iglesia ¿podré acaso olvidarte yo así?.

ELEONORA LINA
Alumna 1.357 de inglés
Sector 7-165

SOLUCIONES al número anterior

P	I	V	I	O	L	E	T	A	N	E	C	U	Z	A
O	E	C	F	G	T	I	T	U	L	I	P	A	N	X
B	H	N	J	K	G	I	R	P	N	W	Y	O	B	O
A	S	D	S	E	R	C	I	K	F	I	P	S	Q	
L	T	G	L	A	D	I	O	L	N	S	T	U	C	
O	R	Z	G	M	H	A	Z	A	T	C	D	A	L	
P	A	R	C	I	V	I	R	T	E	N	L	P	A	
A	A	R	S	T	L	U	E	N	A	C	O	M	N	V
M	F	T	E	A	S	G	C	H	D	F	G	S	U	E
A	D	E	D	J	A	C	I	N	O	V	U	A	L	
P	O	L	A	E	D	I	U	R	O	U	Y	T	R	

C
R
U
C
I
G
R
A
M
A

ENCADENADOS: "A QUIEN MADRUGA DIOS LE AYUDA."

AGUDICE SU INGENIO:

$8 + 8 + 8 + 88 + 888 = 1.000.$

Jeroglíficos: 1; más altos. 2; (Q está abajo) Cuesta abajo.

Crucigrama: Horizontales: 1; dólares. 2; alijos. 3; lares. 4; Isaac. 5; ato. lia. 6; (sesa) ases. LV. Verticales: 1; dalias. 2; ola. 3; lirios. 4; ajes. 5; rosas. 6; res. Ata. 7; vaca.



A PROPÓSITO de un COMENTARIO

En un comentario que oí a Manuel Martín Ferrand el 25 de Mayo, decía que, charlando con un corresponsal extranjero sobre los sucesos del Banco Central, el mencionado corresponsal le explicaba que, después de muchos años en España, cada vez entendía menos a España, a lo que Martín Ferrand le replicó diciendo que, a España no había que entenderla, sino sentirla.

Este comentario me ha hecho reflexionar y pensar ¿tan diferente somos del resto del mundo, que no nos entendemos?, porque yo sí creo que la Humanidad se entiende. ¿Estará en esto la razón de que "ESPAÑA ES DIFERENTE"? No será que no queremos entendernos ¿..?, cuando todos tenemos que hacer la declaración a Hacienda, que no queremos entendernos cuando tenemos que hacer una oposición y buscamos recomendaciones por todos lados... que no queremos entendernos cuando no nos dicen toda la verdad sobre la neumonía atípica... que no queremos entendernos cuando el Gobierno, a propósito de muchos sucesos que están en la calle, no nos dice la verdad...etc., etc. etc.

¿Y cuándo sentimos a España?, ¿cuándo juega el Madrid con un equipo extranjero y nos desgañitamos y nos peleamos con todos los que renemos a nuestro alrededor?. Sentimos a España ¿cuando apresan a nuestros pesqueros y no hacemos sino protestar sin pensar en quién tiene razón?. Sentimos a España ¿cuando secuestran a Quini y media España se pone de luto, mientras que raptan a una niña de meses y media España no se entera y la otra media no quiere enterarse?.

Ojalá esté equivocado en todo esto, porque, sino es así, flaco servicio le estamos haciendo a España con nuestro "no entenderla y sí sentirla."

7-101

(viene de la página 5)

Carta a "EL DOLOR"

volvamos la cara cuando te veamos. Ojalá podamos vencer nuestro nuestro egoísmo y sepamos escuchar, consolar a quienes sufren. Ojalá te podamos sentir serenamente y sin desesperación cuando por ley



de vida nos visitas. Recuerdo = unos versos que leí hace tiempo y quiero = dejarte = a manera de despedida.
Son = versos = que ha = blan de = humani = dad:

(pasa a la derecha)

(viene de la parte izqda.)

"TANTO SI SE ES DICHOSO COMO SI SE SUFRE,
EL CORAZON NECESITA UN SEGUNDO CORAZON.
LA ALEGRIA COMPARTIDA ES DOBLE ALEGRIA,
EL DOLOR COMPARTIDO ES MEDIO DOLOR".

P.D.: Pasados ya varios días, mi amiga está muy recuperada, hoy escribiré una carta a la ESPERANZA.

Tefa MARTIN.

Mis frases preferidas

"UNA VIDA HUMANA NO VALE NADA, PERO NADA VALE LO QUE UNA VIDA HUMANA"
(André Malraux)

--oOo--

"ENVEJECER ES ORGANIZAR LA JUVENTUD A TRAVES DE LOS AÑOS"
(Paul Eduard)

--oOo--

CONCURSO

Le damos 10 nombres de personas que han destacado en su vida por alguna faceta. Usted deberá relacionar = cada personaje con su profesión, la que les ha hecho famosos.

A modo de guía, le adelantamos = que hay: 2 cantantes, 1 locutor, 1 militar, 1 director de cine, 1 poeta, 1 actriz, 1 torero, 1 político = y 1 autor teatral.

ROSA POSADA - FERNANDO ARRABAL - GERARDO DIEGO - RAIMON - JOHN HUSTON - DOMINGO ORTEGA - PATIAS PRATS - MANUEL DIEZ ALEGRIA - JOSE LUIS PERALES - NURIA ESPERT.

(No se preocupe que si no acierta = muchas soluciones, no le vamos a = suspender por ello el C.B.).

(Las soluciones en próximo número)

7-101

EL HUMOR

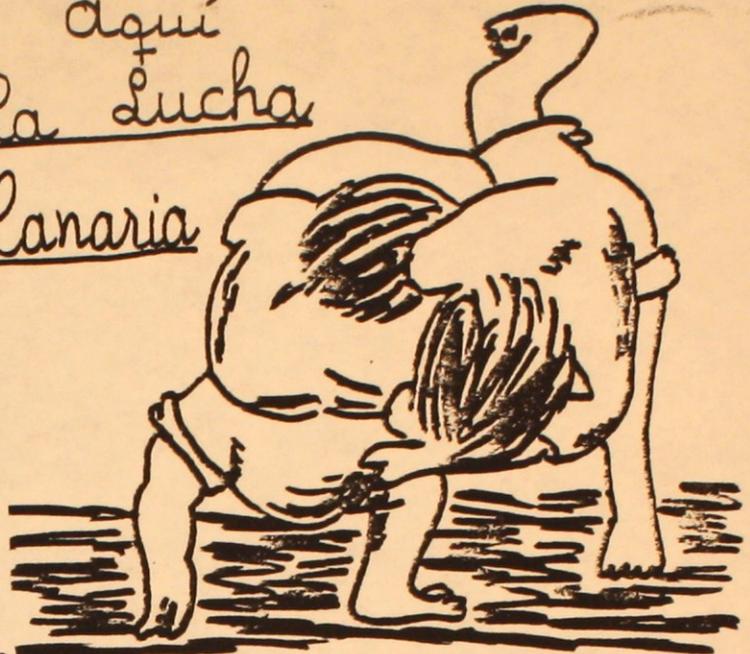


José Pablo - P.

hablando

CON... D. Manuel Rodríguez.

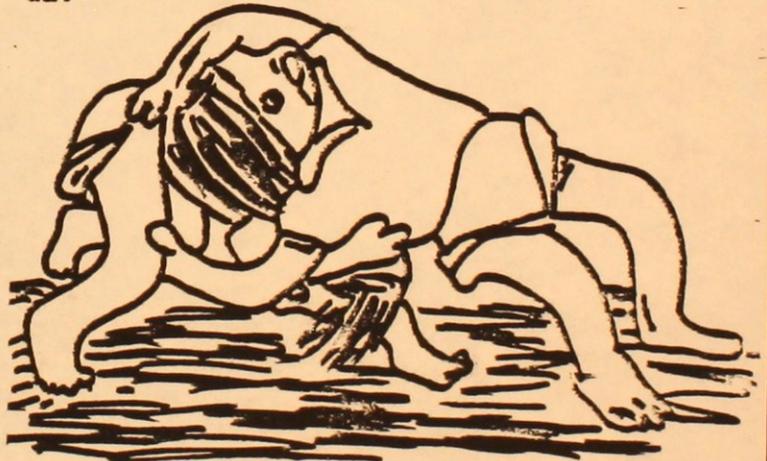
Aquí La Lucha Canaria



¿Quiere decirme su nombre? - Sí, ¿cómo no?. Me llamo MANUEL RODRIGUEZ GUTIERREZ, tengo 41 años y tres hijos. ¿Cuándo empezó a estudiar en Radio ECCA? - Empecé el pasado octubre en el nivel 1º, y, ya estoy en 2º. ¿Ha notado adelanto en ese tiempo? - ¡Mucho!, fíjese que no sabía leer ni escribir nada, y ya leo los anuncios de la tele y los carteles por la calle. También puedo enterarme de los precios de las cosas que están en los escaparates. Entonces, ¿no firmaba sus papeles? - Firmar, sí. Eso sabía hacerlo de memoria, como si hiciera un dibujo. ¿Por qué tardó tanto en decidirse a estudiar? - De pequeño fui muy poco a la escuela. Pasé mi infancia en tiempos difíciles y empecé a trabajar muy pronto. El trabajo no me faltó nunca, será por eso que no me di cuenta de mi ignorancia, hasta que mis hijos empezaron a estudiar. ¿Fueron sus hijos la razón de querer superarse? - En parte sí. Aunque la ambición que tengo es por mejorar en mi trabajo, también influyó para decidirme. Sobre todo, desde que en una ocasión le hice saber a mi jefe que estaba descontento del trabajo y me contestó: "¿dónde vas a ir si eres un analfabeto?". Eso me dolió tanto, que me prometí a mí mismo, no sólo aprender a leer y a escribir, quiero llegar más allá para no sentirme inferior y poder reclamar por mi trabajo lo que es justo, aunque tenga que sacrificarme mucho. ¿Se sacrifica mucho para seguir las clases? - Es sacrificio y no lo es. Por un lado me sacrifico porque hago las clases a las cinco de la mañana. A esa hora duermen mis hijos y mi patrón no me reclama; por otro lado, no lo considero sacrificio porque tengo una ilusión tremenda por seguir aprendiendo ya que cada día me siento más satisfecho de mí mismo. Lo que siento es haber tardado tanto tiempo en darme cuenta de lo importante que es el conocimiento de las letras para poder mejorar la situación de la familia y para seguir adelante y exigir mis derechos como trabajador.

DESVIO O TOQUE POR DENTRO

Son muy similares. Se ejecuta de la siguiente forma: teniendo la mano derecha agarrada al pantalón o a la espalda, se presiona hacia arriba, y en el supuesto de que el adversario se oponga, es el momento apropiado para quitar la mano derecha del pantalón y pasarla a la rodilla derecha del adversario empujando hacia atrás y arriba. Todo el cuerpo gira a la derecha con la cabeza pegada al costado, al tiempo que el pie derecho se desplaza hacia atrás y a la izquierda mientras que el izquierdo lo hace hacia adelante buscando no perder la colocación. Al mismo tiempo la mano izquierda tira hacia arriba y a la izquierda.



LA DOBLADILLA

Es una lucha derivada del desvio. Tiene muchas contras. Se utiliza cuando la posición del contrario es más baja que la del atacante. Es de difícil ejecución por el brusco viraje que tiene que hacer el ejecutante.

7-101

Este es el ejemplo de un trabajador con ambiciones, que se siente estancado en su trabajo y que se dió cuenta de que la ignorancia es enemiga del progreso y le está poniendo remedio a base de voluntad y esfuerzo.

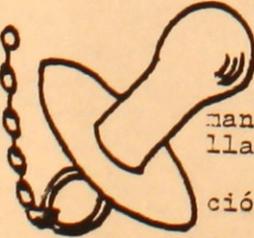
¡Adelante compañero! ¡NUNCA ES TARDE SI RECTIFICAMOS A TIEMPO!

Amada Rodríguez G.

Natalicio

Los alumnos de C.B. María Mercedes Baez Ramos y Juan-José Armas han sido padres la pasada semana de una preciosa niña que se llamará MARIA-GORETY.

Así se hace, primero la evaluación y después "lo demás" ¡MUCHAS FELICIDADES AMIGOS!



La "CHORRADA" del mes. "ADJUNTO, SIRENA y... PUERTA".

(¿...?)



Un nuevo número del boletín interno de los alumnos del sector del popular barrio santacrucero del Toscal ha salido a la luz. Se trata de «Toscalecca», que reproduce en portada una información de EL DIA y que en su interior lleva entrevistas, colaboraciones, pasatiempos, aspectos divulgativos y culturales, consejos prácticos, informaciones, humor y noticias sobre el ensayo de la obra de Alejandro Gasona «La dama del alba», que será representada por alumnos el día 13 de junio.

(Información aparecida el "EL DIA" de fecha 27-05-81.)

Homenaje

Radio Ecça ha organizado para el próximo viernes, día doce de junio, una fiesta de arte como homenaje a la poesía canaria que estará representada en este acto por Félix Casanova de Ayala, Fernando García-Ramos, Luis Ortega Abraham, Francisco Viñas, Fernando Senante y Pilar Lojendio. También intervendrán el guitarrista Carlos Alfonso Cedrés, la mezzosoprano Mency Cabrera, el grupo folklórico Añoranza, con su solista María del Carmen Mulet, la agrupación de pulso y púa y el Coro del Orfeón La Paz, de La Laguna, dirigidos por el maestro Manuel Hernández. El acto está anunciado para las ocho de la noche.

("EL DIA" de fecha: 06-06-81).

EL HOMENAJE a la = POESIA CANARIA que Radio ECCA ofreció en una FIESTA de = ARTE el día 12 de Junio en el Teatro Guimerá se vió revestido de una extraordinaria brillantez según se =

A las 8, Homenaje a la poseía canaria en el Teatro Guimerá, Santa Cruz, organizado por Radio Ecça. Intervendrán los poetas Francisco Viñas, Luis Ortega, Fernando Garcíarramos, Pilar Longedio, Fernando Senante y Félix Casanova de Ayala.

("EL DIA", 12-06-81) desprende de los comentarios críticos = de dicho acto.

Los asistentes tuvieron la ocasión de vibrar con las interpretaciones del grupo folklórico "AÑO-RANZA", escuchar los sentidos poemas de = Fernando Garcíarra- = mos, Felix Casanova = de Ayala y Francisco Viñas, la conjunción interpretativa de la coral y la orquesta = de pulso y púa del = ORFEON "LA PAZ", las exactas notas de la guitarra de Carlos-A Cedrés, y los musicales acordes de la voz de Mency Cabrera, a =

quien acompañaba al piano el joven virtuoso Fermín-Higueras.

Al acto asistieron el = Concejal de Cultura del = Excmo. Ayuntamiento de = Santa Cruz de Tenerife, D. Luis Carrasco Casanova, = el Subdirector de ECCA, D. Rafael Arrocha Niz y otras representaciones.

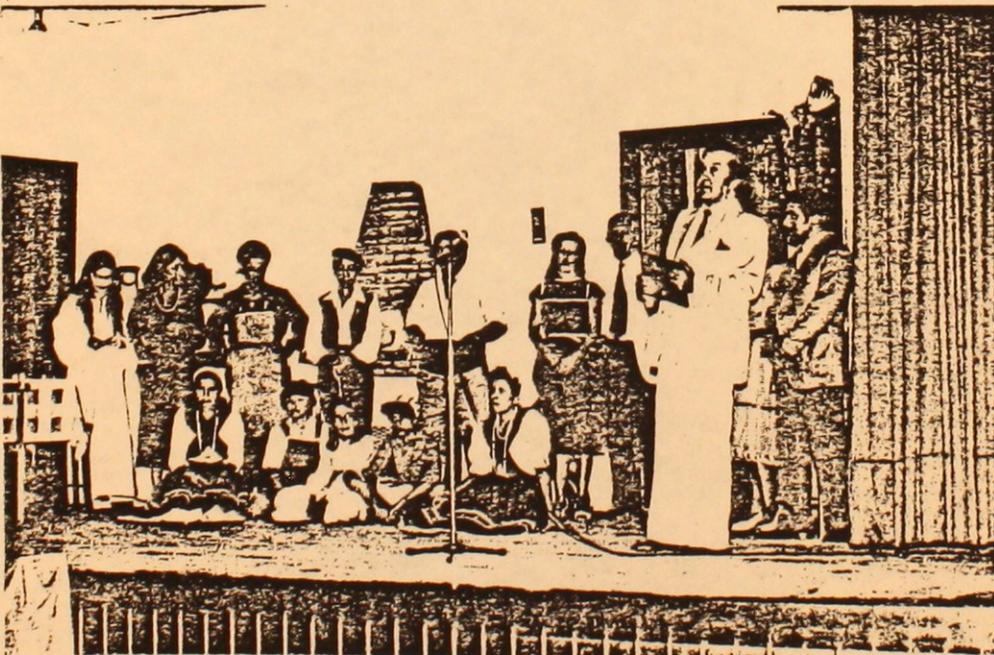
La presentación estuvo a cargo de José-Antonio = González Dávila y José-Ru-bén.

BAILE

El sábado día 13 de Junio, en el "Palais Royal", celebramos un baile de = clausura de curso en la = zona capital; estuvo muy = animado y la participa- = ción en el disfrute fué = masiva; no lo fué tanto = en la organización y pre- = paración de todo el "tinglado", peso que llevó ca- = si en exclusiva el buen = amigo Luis Baez, portavoz del sector 7-111 (Barrio = del Perú). Ojalá en pró- = ximas ediciones, haya más = colaboradores.

TOSCALERO de HONOR

El pasado día 13 de = Junio, en el entreacto = de la representación teatral que "TOSCALECCA" hizo de "La dama del alba", el Presidente de la Asociación de Vecinos del = TOSCAL, hizo entrega a = Radio ECCA de una placa = que conmemora el nombramiento como TOSCALERO de HONOR, primer galardón = de dicha clase que otorga la Asociación de Vecinos, a las personas o en-



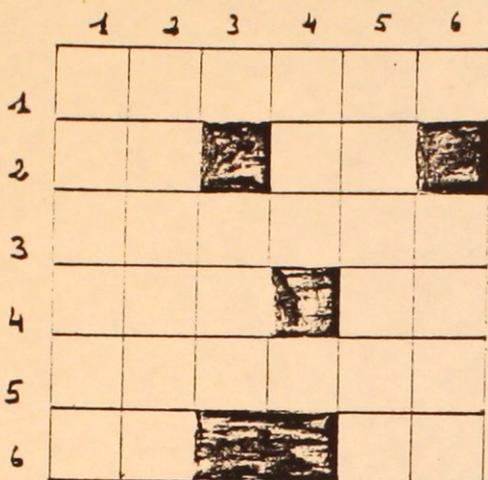
tidades que, sin ser del Toscal, se han distinguido en la promoción cultural de dicho barrio. En la foto, un momento de dicha entrega, con la presencia del cuadro de actores = que estaba poniendo en escena la mencionada obra teatral.

TOSCALECCA se siente noblemente orgullosa de este galardón, porque el mismo expresa = el reconocimiento a la labor que día a día ECCA realiza en pro de la superación cultural de los pueblos y rincones de nuestra tierra. Muchas gracias.

~ Pasatiempos ~

Por: Amada Rodríguez García.

~ Crucigrama ~



HORIZONTALES.-1: Bríncuen. 2: Al revés, negación. 3: Letra o conjunto de letras que se pronuncian en una sola emisión = de voz. 4: Baile canario. Pronombre personal. 5: Parte variable de la oración, plural. 6: Campeón. Símbolo de sodio.

HORIZONTALES.- 1: Al revés, consejos, = advertencias. 2: Licor aromático, plural. 3: Hogar. 4: Hermana de la madre.= 5: Palabra con que se designa una persona o cosa, al revés. 6: Al revés, limpieza.

HUMOR

-...Y además tome una ducha fría todos los días -le recomienda el médico a la paciente

- ¡Oh doctor! Creo que no voy a tener tiempo para eso.

- ¿Cómo? ¡Pero si solo se necesitan diez minutos!

- Parallo demás, es posible pero yo, solamente para vencer el temor de meterme bajo el agua, ya necesito una hora.

- = o = -

PROVERBIO ESPAÑOL

Dos andares tiene el dinero :
Viene despacio y vase ligero.

- = o = -

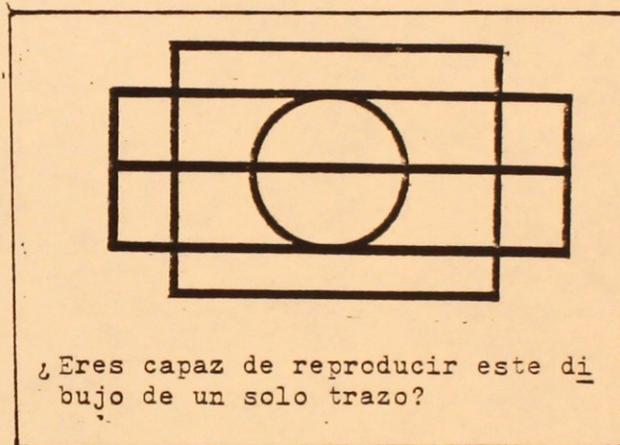
Localice en el crucisopa los nombres de VEGETACION y FLORA CANARIA que a continuación le indicamos.

ACEBUCHE	MARMOLAN	LAUREL
AMALCIGO	MOCAN	LENTISCO
ACEBIÑO	FOLLAO	HIJA
BARBUSANO	VIÑATIGO	PINO
DELFINO	SANGUINO	PALMERA
TEJO	ADERMO	PERALILLO
TILO	PALOBLANCO	

- = o = -

LAS SOLUCIONES, EN EL SIGUIENTE NUMERO

- = o = -



¿Eres capaz de reproducir este dibujo de un solo trazo?

~ Crucisopa ~

E	R	D	E	L	F	I	M	O	X	I	K	U	R	T
P	D	F	U	G	S	F	O	L	L	A	O	E	P	T
O	I	V	I	Ñ	A	T	E	G	O	L	U	P	A	S
N	T	C	M	A	M	A	L	C	I	G	O	T	L	N
I	V	E	M	P	O	R	M	T	S	E	M	B	M	A
U	R	T	A	S	I	A	T	E	P	T	A	S	E	C
G	P	E	R	A	L	I	L	L	O	C	S	I	R	E
N	E	I	M	B	L	A	E	K	A	R	U	O	A	B
A	P	O	O	P	A	S	U	H	M	A	S	T	I	I
S	Z	L	L	E	A	N	B	R	C	S	R	R	C	N
I	A	T	A	S	S	A	E	R	E	V	A	U	E	O
P	S	J	N	V	L	C	M	A	L	L	B	K	P	L
O	I	T	P	I	N	O	S	I	T	N	E	L	I	
H	V	A	D	E	R	M	O	C	S	I	T	M	C	S
S	U	T	N	E	R	P	O	T	B	O	I	S	V	A