

CANA 67

Tosca/ECCO

Boletín interno de los alumnos del SECTOR: 7-143 del Sistema ECCO

Número 9 El Toscal. SANTA CRUZ DE TENERIFE sábado, 7 de marzo de 1981 Marzo de 1981



"1º Aniversario"

Celebramos hoy nuestro primer año de andadura y esfuerzo común; por ello nuestra portada se viste de gala con diseño del prestigioso Galarza.

Nuestra sincera gratitud para este buen amigo y para todos los colaboradores.

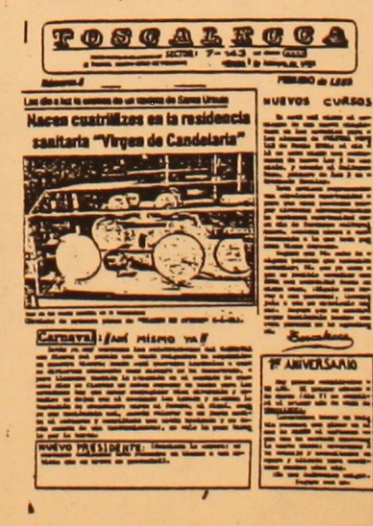
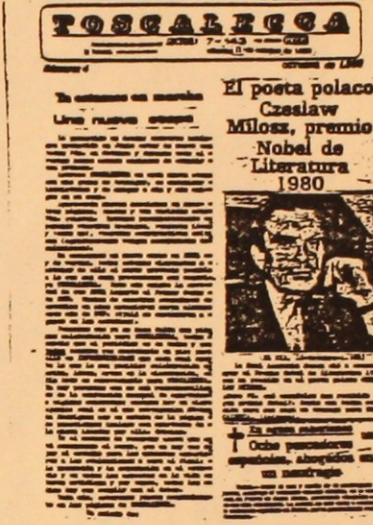
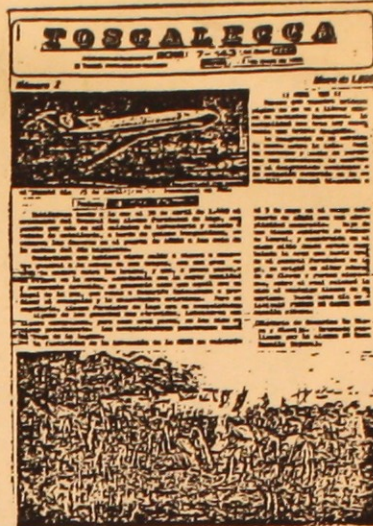
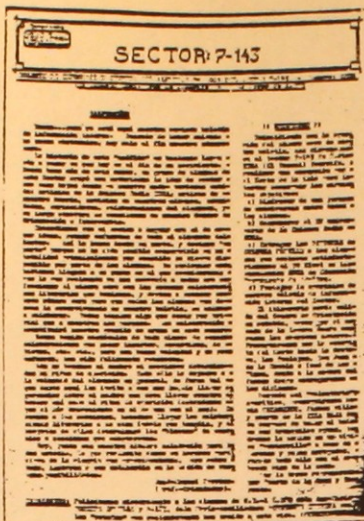
Reafirmamos aquí nuestro deseo de permanecer muchos años con renovada ilusión

Toscalecca

UN AÑO

Todos nos sentimos muy gozosos de tener hoy la oportunidad de recoger en una misma página las 9 portadas de los números de TOSCALECCA que han visto la luz desde su nacimiento hace ahora UN AÑO. Han sido muchas las dificultades con las que estos alumnos se han encontrado a lo largo de ese año para sacar adelante este acariciado proyecto.

Las dificultades van a continuar surgiendo, pero todos sabemos que con ese entusiasmo que derrocháis, todo será posible. Ahora ya que está consolidada la continuidad de TOSCALECCA, continuamos necesitando del apoyo de todos. Así lo esperamos en TOSCALECCA.



Contesta la madre...

(viene de la pág. 4)

tos niños deficientes.
¡Ánimate tú y todos los que queráis venir. Seréis bien recibidos. Su casa está en el Camino de LA MANZANILLA Nº 6, en la ciudad de LA LAGUNA.

María-Luisa García.

Alumna Nº.: 1.531.

En broma

LOGICA

El profesor estaba explicando a los alumnos los nocivos efectos del alcohol, y para hacer más efectivo su razonamiento, colocó encima de la mesa dos vasos: uno con agua y otro con aguardiente. Dijo: -Observen ustedes cómo en estos vasos un gusano he puesto en cada uno. Las reacciones son bien distintas. El del vaso de agua se encuentra sano y, sin embargo, el del vaso de aguardiente, se retuerce hasta que acaba por morir. Ahora, díganme ustedes, ¿qué explica esto?



Y uno de los alumnos, rápidamente, respondió:

-Pues esto explica que si uno no quiere tener gusanos, debe beber aguardiente.

--oOo--

PELIGROS del BESO

La profesora explica los peligros que corre quien tiene el hábito de besar a los animales. En efecto, muchas enfermedades de los animales pueden transmitirse por contagio. La "psitacosis" = por ejemplo. Al terminar la lección, la profesora interrogó a uno de sus alumnos, de 8 años.

- ¿Has comprendido bien? ¿Podrías citarme un ejemplo?.

- Sí: mi tía Inés tenía siempre la costumbre de besar a su perro un "caniche" marrón.

- Muy bien. ¿Y qué ocurrió?.

- Bueno...Se murió el caniche.

RECONOCIMIENTO

Nuestro compañero José-Pablo Brito hizo un comic estu-
pendo para esta edición. Lamentamos no poder publicarlo por ser 4 páginas y no poder afrontar económicamente dicha edición. GRACIAS AMIGO.

Nuestras Tradiciones

"EL CARNAVAL"

EL CARNAVAL es una fiesta de raíz popular religioso-pagana que siempre se ha vivido en nuestras islas con especial énfasis. No vamos a hablar hoy del carnaval actual, majestuoso, lleno de esplendor y fastuosidad; hablaremos de ese otro carnaval, sencillo y humilde; el carnaval de mi infancia; el carnaval de las máscaras, de las caretas de cartón,...

En los pueblos, el carnaval adquiría ese sello especial que sabe darle nuestra gente. El vestido de una hermana, los zapatos, el pañuelo de la madre, una sábana o la "pañoleta" de la abuela. ..., todo servía para improvisar un disfraz no exento de gracia. Las "MASCARITAS" recorrían las calles alborotando; entraban en las casas haciendo un sonoro "falsete" con la voz para que no les reconocieran. El rostro cubierto con un pañuelo, un antifaz o una careta confeccionada por ellos mismos. Todos los vecinos hacían tortillas de carnaval y las obsequiaban a las mascaritas. Un detalle significativo es el que las casas estaban abiertas a todas las máscaras, las cuales entraban y bromeaban con sus moradores, entablándose el consabido "¿ME CONOCES MASCARITA?".

Las bromas se soportaban con buen humor porque era CARNAVAL y porque existía la intriga y el afán de reconocer a la máscara.



Esta fiesta fué frenada por la prohibición de las autoridades durante algún tiempo; aún así, siempre había alguna máscara atrevida; a esta tajante prohibición, siguió un periodo en el que se permitía el disfraz siendo preceptivo ir con la cara descubierta.

Tenían gran auge los bailes de CARNAVAL, bailes que, a pesar de las prohibiciones

del clero, eran muy concurridos. Recuerdo a un viejo socarrón que recitaba esta coplilla:

YA VIENEN LOS CARNAVALES,
FIESTA DEL PUEBLO SEGURA,
ATRAS: LA SEMANA SANTA,
QUE ES LA FIESTA DE LOS CURAS.

El Carnaval culminaba con el "ENTIERRO DE LA SARDINA", acto en el que no faltaban los asaderos de sardinas ni el "pisco" de ron.

Fefa Martín.

TORTILLAS de CARNAVAL

Se baten 4 huevos, se le añade una pizca de sal, unos granos de anís, la ralladura de un limón, un poco de canela, $\frac{1}{2}$ litro de leche, azúcar (a gusto), y una copa de anís. Se le añade un poco de levadura y la harina que admita batiéndolo todo hasta conseguir una pasta con cierta consistencia. Se frie en aceite bien caliente poniendo la pasta en porciones con una cuchara. Se come mojándolas en miel de caña.

Fefa Martín.

Contesta la madre de UN NIÑO DISTINTO.

Gracias, querida compañera Rosa por tus dulces y hermosas palabras que nos dedicas a todas las madres que tenemos la suerte o desgracia de tener un hijo distinto a los demás como tu bien dices.

Sí, amiga mía, hay que tener un corazón lleno de amor para llevar esta carga tan pesada. No es que sea una experta en esta cuestión, pero no en vano ha pasado veintinueve años llenos de tristezas y pocas alegrías: lo que mi hijo me ha podido ofrecer. Pero te soy sincera, lo he aceptado tal y como es, y he aprendido a vivir en su mundo lleno de inconsciencia, y te aseguro que es un mundo maravilloso en el que me siento con aquel ser que necesita de mí.

Hay algunos padres que piensan que por tener un hijo subnormal, no hay que darles cariño y que no sienten nada, e incluso creen que es un estorbo. Yo les puedo decir que están en un error al pensar de esa forma, pues es un niño que necesita más de nuestro calor y de nuestro amor. Ellos son tan sensibles que, si se les muestra indiferencia, sienten un dolor de tal intensidad que se refleja perfectamente en la tristeza de su mirada.

La gente prefiere ignorar la tragedia del subnormal, pe-



ro hay algunos seres abnegados que trabajan para darles calor y vida en el mundo de las mentes disminuidas. Yo te invito a tí y a todos cuantos quieran comprobarlo, que visiten el Centro de los Hermanos de la CRUZ BLANCA; son personas maravillosas, llenas de humanidad y que se desviven desinteresadamente por es (pasa a la página 3)

AQUI: La Lucha Canaria

La LUCHA CANARIA es una lucha en pie, que tiene como objeto desequilibrar al contrario haciéndole caer. Pierde quien toque antes el suelo con cualquier parte del cuerpo (distinta de las plantas de los pies). En el suelo no se lucha.

Hay varios sistemas de luchas. El más corriente es ganar dos "agarradas" de cada tres. Si hay empate, se lucha un minuto más, y si tampoco vence ninguno, se declara LUCHADA NULA. También hay un sistema de lucha que se llama "LUCHA CORRIDA", y, por último, existen los "Desafíos individuales".

Vamos a empezar a luchar. Se comienza con el clásico saludo, símbolo de amistad y nobleza. Comienza la agarrada:

1º.- Se agarra con la mano izquierda la bocapier na derecha del pantalón del contrario.

2º.- Pie derecho adelante e izquierdo atrás, un poco flexionado.

3º.- Después de inclinados los cuerpos, se juntan las manos derechas hasta tocar la arena.

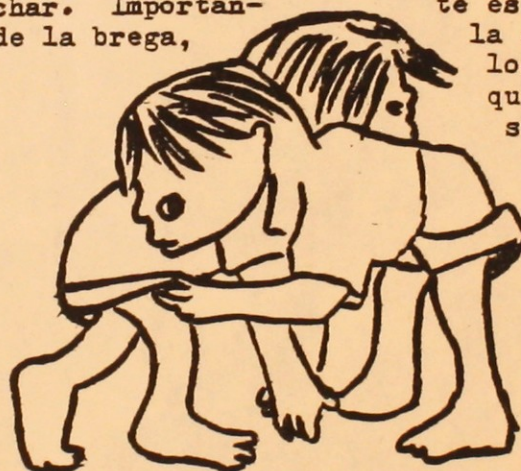
4º.- Cada luchador coloca la mano derecha en la espalda del contrario y cuando el árbitro toque el silbato, se comienza a luchar. Importante es que en el principio =



(Posición correcta)

la cabeza y el tronco de los luchadores, tienen que estar paralelos a la superficie del terrero.

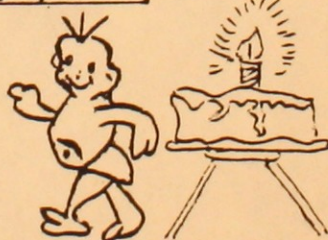
En el gráfico de la izquierda, puede observarse la posición INCORRECTA del luchador colocado en la parte izquierda: tiene ya metido el hombro debajo, lo cual es incorrecto en la lucha canaria.



(Posición incorrecta)

7-101

Septiembre-81



...Feliz Cumpleaños
Toscalecca...

... ¿que cumplier
muchos más, hasta
llegar así...



PRIMER

TOSCALECCA

ANIVERSARIO

¿Qué sabemos de...?



Se cree que su nombre deriva de una palabra indígena de las islas Barbados, que significa: "embriaguez". Es un aguardiente destilado de la caña de azúcar. El ron blanco ha debido envejecer en barricas de roble, adquiriendo entonces un leve color dorado. El ron negro, es el ron coloreado al caramelo al acabar la fermentación. Los mejores rones blancos son los de Cuba; hay un excelente ron blanco en Martinica, procedente de los cañaverales de las zonas volcánicas como Val d'Or. El ron tiene un sabor y da al cuerpo un calor muy particulares. Debe beberse a la temperatura ambiente. El ron perfecto es el que tiene una graduación entre 45 y 50°.

Cuando se inventó la famosa trilogía hispánica "café, copa y puro", la copa era de ron. Los coñacs desplazaron al ron en la primera mitad del siglo XX. El ron de la piratería, en la isla Tortuga, como el ron de los buques de su Majestad británica, era el negro. El ron blanco, es el ron del daiquirí, aunque el "Cuba libre" que hoy se hace con ron blanco, comenzó haciéndose con ron negro.

El ron va indefectiblemente ligado a piratas y bucaneros durante todo el siglo XVII y XVIII. El la "Isla del Tesoro" de Stevenson, está la canción más célebre que el ron haya su gerido jamás:

"Quince hombre en el cofre del muerto
Yo-ho-ho y una botella de ron.
El aguardiente y el diablo hicieron el res
Yo-ho-ho y una botella de ron".

Sabihonda

"SOLO SE ESTA INTRANQUILLO MIENTRAS
AUN SE TIENEN ESPERANZAS"

(Hermann Hesse).

Primer Aniversario

El primer sábado de Marzo de 1.980 (día 8), vió la luz el primer TOSCALECCA, nuestro pequeño y gran periódico escolar. Hace un año que los alumnos del sector 7-143 del barrio del Tocal, nos unimos en el Centro de Orientación e Intercambio de Radio ECCA, para sacar adelante el proyecto: hacer un boletín donde se pudieran recoger las inquietudes y los problemas del Centro. La tarea no fué fácil, pero al fin lo logramos trabajando todos con ilusión para que nuestro periódico salga adelante.

Desde que nació TOSCALECCA, siempre he pues-

to un gran interés para hacer mis artículos al igual que mis poemas. Yo he tenido la oportunidad de poner en esas páginas, el sentimiento y la esperanza que guardaba en mi corazón como algo muerto por no haberme atrevido a comunicar mis palabras a nadie por ese absurdo temor al ridículo. Los pensamientos dormidos que se alojaban en todo ser humano, reprimían a mi espíritu; en mi mente se acumulaban palabras que no quería dejar brotar, vivencias, recuerdos, nostalgias etc. etc. Sólo la oscuridad ahogaba mis sentimientos haciendo que mi "YO" vagara como algo sin vida destruyendo mis ansias y mi amor. Este pequeño periódico hizo renacer en mí la alegría, haciendo que las ideas brotaran como borbotones, esas palabras que siempre había guardado, se sintieron liberadas, apartando la razón, que me exigía ser perfecta para poder exponer mis pensamientos.



Cuando nació TOSCALECCA, me llené de valor, le puse un vestido nuevo a mi espíritu, a mi alma y a mi esperanza, y, cogidas de la mano recorreremos los senderos de mis sueños perdidos, ya, sin temor, sin dudas, porque se que en el camino encontraremos a esos amigos a los que puedo hablarles de las campanas de mi barrio, de un niño distinto, del árbol, del amor, de la nostalgia, de Todo lo que amo sé que quedará reflejado en las páginas de mi querido periódico.

ROSA RAMALLO TEJERA

Nº Alumna: 5.048

SOLUCIONES (al nº anterior)

S	S	T	V	C	H	I	C	H	A	R	R	O	L	O	N	P
T	A	N	O	B	A	U	C	R	E	T	Z	E	P	I	N	C
I	C	R	U	G	S	A	L	E	M	A	N	E	R	O	M	N
Z	O	P	D	I	Z	A	L	E	O	L	E	S	E	R	D	P
C	T	R	U	I	O	A	R	N	T	B	I	U	S	A	U	T
U	S	C	N	U	N	M	U	G	M	E	B	C	S	U	C	L
C	A	B	A	L	L	A	C	U	O	I	N	A	U	G	H	E
O	C	O	L	B	S	S	Y	S	T	S	L	O	B	N	I	M
R	C	O	N	G	R	I	O	A	A	A	I	C	M	E	R	O
V	P	N	P	U	S	I	U	C	R	C	T	U	L	L	S	A
I	O	I	R	S	E	L	L	N	T	N	R	A	T	S	A	B
N	S	A	T	L	L	I	V	A	E	O	E	C	N	T	O	S
A	U	B	M	E	R	L	U	Z	A	S	T	C	U	Y	X	V
R	O	T	S	E	U	V	E	L	P	U	M	N	O	K	C	Z

CRUCIGRAMA: Hztales: 1: Tibia. = 2: Otef (Feto). 3: Peroné. 4: Sr. Me. 5: A, E. Mu. 6: Asno. R. Verticales: T.P. AA. 2: I. Es. S. 3: Borren. 4: Ito. O. 5: Aenem = (menea) 6: Femur.

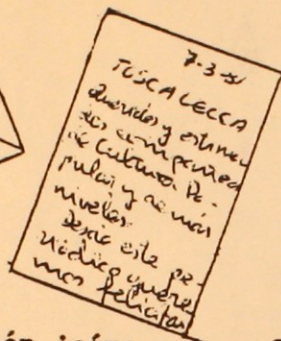
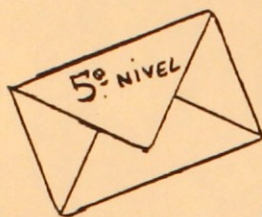
CON LETRAS INICIALES:

"TEIDE"

Queridos y estimados compañeros de CULTURA POPULAR y demás niveles.

Desde este periódico queremos felicitar y dar la enhorabuena a todos los alumnos que, con su constancia y voluntad han podido aprobar el curso. A los que no han aprobado, decirles que no se desanimen. ¡Animo y adelante!

Nosotros estamos muy contentos porque, casi todos los compañeros hemos aprobado el curso de 5º nivel. Nos ha parecido provechoso, ameno y agradable. También que



remos darle las gracias a Josefina (la profe) que es, además de una profesora con mucha paciencia y de carácter agradable, una señora encantadora.

Y ya, para terminar, quisiéramos felicit

licitar también cómo no, a los profesores de ECCA, 5º nivel ESTHER y ENRIQUE, que son simpáticos y buenos profesores.

Hasta el próximo curso (que por cierto, no nos dejan ni respirar), las alumnas de QUINTO NIVEL.

Teresa de Jesús Escuela Méndez. Nº: 8.695

Biryu-Ma Tikandas Chulani. Nº 8.694

Mari Molina. Nº. 8.346

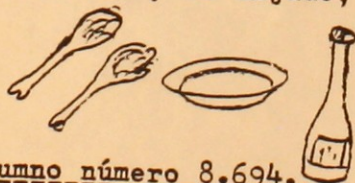
POLLO AL CHAMPAN AQUÍ LAS RECETAS

Querida ama de casa: para aprovechar ese champán que quedó de las Navidades y que no sabemos en qué gastarlo, te recomiendo esta receta:

Ingredientes para 4 personas:

8 muslos de pollo. Mantequilla. Sal. Ajos. Pe

rejil.
Los muslos de pollo se ponen en una fuente para el horno; se les quita antes la piel (al gusto), se le añade la mantequilla y el majado, un poco de sal y se cubre el pollo con champán, hasta que quede bien hecho.



¡Espero que guste!

Biryu-Ma Chulani. Alumno número 8.694.

LECHE ASADA

Ingredientes: 15 huevos, 1 litro de leche, ½ Kg. de azúcar, limón (cáscaras) y canela en rama.

Modo de hacerla: Se baten los huevos muy bien, se le va añadiendo el azúcar poco a poco; luego la leche. Se unta un recipiente de horno en mantequilla y se vierte todo lo que

hemos batido, añadiendo el limón y la canela. Lo colocamos en el horno. Estará terminado cuando se le meta un cuchillo y salga limpio (como en los bizcochones).

Este postre es típico gomero y es RÍQUISIMO.

Teresa de Jesús Escuela M.

Alumna número: 8.695 (CB-2)

LAS CALORIAS

Los nueve alimentos que contienen MAS:

MANTECA DE CERDO, ACEITE DE OLIVA, MANTEQUILLA, GRASA DE CERDO, GRASA DE SOLOMILLO, TOCINO SALADO, GRASA DE COSTILLAS DE CERDO, GRASA DE FILETE CRUDO y BUTIFARRA.

Los nueve alimentos que contienen MENOS:

AGUA, SODA, CAFE, TE, ALCACHOFAS, PEPINILLOS ACIDOS, JUGO DE COL FERMENTADA, PEPINILLOS EN VINAGRE, LECHUGA y ESPINACAS.

consejos útiles

Si sufre del sistema nervioso, ayúdese con cáscaras de limón hervidas en agua azucarada.

--oOo--

Si tiene ganas de fumar y quiere evitar este vicio, mastique regaliz, pronto olvidará esa costumbre.

--oOo--

Para una buena digestión, evite los alimentos muy condimentados, las salsas y frituras, pero, sobre todo: ¡cuidado con los postres muy dulces!

--oOo--

La yema de huevo unida al ron, es un champú excelente para los cabellos secos.

--oOo--

Cuando se esté duchando, frote su cuerpo con un guante de crin, para que las células muertas de la piel se desprendan y ésta cobre un aspecto más joven y se ayude a la circulación sanguínea.

--oOo--

Elimine las manchas de caramelo de la ropa con agua caliente. El azúcar se diluye rápidamente por este procedimiento.

--oOo--

Los muebles barnizados se pueden pulir pasándoles un algodón mojado en alcohol y aceite de oliva; luego hay que frotarlos con un paño de lana.

Coordina Ma-Montserrat Galindo. Alumna número 2.017.

Ecoss de ecca

Carta a Eccca

A MIGA Eccca, ¡Tengo tanto que contarte, que no sé cómo empezar!

Quiero que sepas, que eres para mí una amiga muy querida, pues a través de tu enseñanza por la radio, has entrado en mi vida. Por eso quiero contarte con sinceridad mis inquietudes.

Para que puedas entender la importancia que tiene haberte conocido, tengo que ponerte a recordar unos hechos tristes que me ocurrieron hace muchos años y que me traumatizaron. Trauma que sólo tú has logrado borrar de mi corazón, al darme la oportunidad de emprender de nuevo el camino hacia la enseñanza, ese camino que se quedó roto cuando solamente contaba diez años. Si, amiga Eccca, con tan poca edad, se rompieron mis sueños e ilusiones, y, desde entonces, mi vida se convirtió en una eterna pesadilla que llenaba mi pensamiento y mi mente de interrogantes, que me atormentaba.

De una forma brutal, vi desaparecer de mi mundo infantil las hadas, príncipes y héroes que iluminaban mis sueños llenándolos de fantasía.

De pronto, mis noches se quedaron sin luz, y en esas noches tenebrosas que me asustaban y me hacían temblar, yo me veía corriendo desesperadamente por un sendero sin fin; luchaba hasta agotarme, para llegar a la meta, tendía mis brazos suplicando ayuda, pero antes de conseguirla, el sendero se desvanecía ante mí. Intentaba gritar y nadie me oía. En el silencio de la noche y rodeada por la oscuridad, caía rendida y sollozando en la húmeda tierra.

Esa pesadilla me acompañaba noche tras noche, haciendo de mí una niña triste, tímida y huidiza, porque un corazón tan pequeño, no

Rosa Ramallo*

podía resistir tanta amargura y soledad.

Estos recuerdos, a pesar del tiempo transcurrido, aún me llenan de angustia. Eccca, tú puedes comprenderme porque tú eres mi amiga, por eso puedo decirte lo que significas en mi vida, tú conoces el esfuerzo que hago para mantener mi mente despierta y seguir tus clases, ya que, cada cosa nueva que aprendo de ti, es como una ventana abierta a la esperanza.

No había contado a nadie estas cosas, pero tú eres mercedadora de toda mi confianza, por eso no te ocultaré nada. Te preguntaré: ¿por qué no te acercaste antes a mí si yo nací hace quince años? ¡Ay, buena amiga!, me van a fullar años para arrepentirme de haber sido tan inconsciente, pero la verdad, a fuerza de renunciar a tantas y tantas cosas por las que siempre sentí gran inquietud, me acostumbré a tomar la vida de la manera más cómoda y sencilla, de modo que intentaba conseguir el que no me creara problemas.

También quiero decirte que en mi niñez, no todo fue negativo, pues fui capaz de sobreponerme a la pobreza, eso sí, lo que nunca pude comprender era el por qué de tener que abandonar mis estudios, si para mí, el mayor placer era asistir a clase y aprender.

También tuve alimento de mi abuela, una mujer llena de sabiduría, que me enseñó a amar los libros. Un día, cuando se convenció de que era imposible que yo fuera al instituto por falta de recursos económicos, me dijo: —al tiempo que me hacía entrar en una habitación donde guardaba sus libros—. «MIRA, AQUÍ TIENES UN MUNDO LLENO DE MAGIA,

DEL QUE PUEDES APRENDER Y AL MISMO TIEMPO, VIVIR AVENTURAS MARAVILLOSAS». Así nació en mí la gran afición por la lectura.

Era muy pequeña para entender a los grandes clásicos que me confundían, por eso, me decidí por los poemas, así empecé a conocer a Bécquer, Juan Ramón Jiménez, Rubén Darío, etc.; cuando tenía aquellos volúmenes en mis manos, los acariciaba con ternura, pues me parecían que las voces vivas de aquellos hombres, me quedaba extasiada, era como si el espíritu de aquellos escritores transmitieran a mi espíritu y a mi alma, un gran sosiego.

Por todas esas cosas, fui creciendo llena de resentimientos, llegué a dudar incluso de Dios, al que culpaba de todos mis males.

Entre tantas dudas, desconsuelos y resentimientos, recuerdo que una tarde lluviosa, sentada junto a una ventana, veía cómo caían las gotas de lluvia que golpeaban en los cristales, y cómo el viento arrastraba las hojas con furia; ¿dónde irán a parar sin el apoyo del árbol que las vio nacer? No hay nada que las pueda librar de su triste destino; girarán eternamente en el remolino de los vientos. Así es mi vida —pensaba con amargura—, un futuro incierto me aguarda, ¡igual que esas hojas, nunca llegaré junto a la fuente del saber para poder calmar mi sed!, y en ese momento, me sentí tan desgraciada, que vino a mi mente un poema de Dulce María Loyola, un poema triste que, desde aquel día, cambié por el Padrenuestro. Así decía mi oración: «Señor, que lo quisiera, para qué habré nacido, quién me necesitaba, quién me había pedido, qué misión me confiaste, y por qué me elegiste, yo, la inutil, la pobre, la cansada, la triste...». Muchos, muchos años me acompañó esa plegaria.

(Pasa a la página 4)

(Viene de la página 3)

Eccca, quizá te esté cansando con mis confidencias, pero necesito desahogar con alguien, y ¿quién mejor que tú que intentas con todos tus medios ayudarme?

Ya conoces la desesperanza y el desencanto de una niñez frustrada, por eso quiero que sepas también algo de mi vida adulta. Dios, a pesar de mis reproches y de aquella plegaria llena de amargura, me tendió sus manos misericordiosas, me dio un hogar feliz, un esposo maravilloso y una hija, y ha sabido llenar mi alma de paz; sólo echo de menos la falta de cultura, pero ya no me preocupa tanto, pues tengo la certeza de que, a través de ti, lograré algún día tenerla en mis manos.

Eccca, tú me comprendes ¿verdad que sí? Pues, lo mismo que yo, al nacer, nos vimos rodeados de problemas. Sé que en los comienzos de tu vida, muy pocos te entendieron. Tímidamente diste tus primeros pasos en un pequeño locutorio de radio, y, junto a ti, la incompreensión.

Una mesa, en una habitación de cortas dimensiones, era todo lo que poseías. Los recursos para llevar a cabo tu misión en favor de la enseñanza, eran pobres, pero tú, te llenaste de valor para llegar a los corazones de todos los hombres y mujeres que componen la sociedad, esa sociedad que, a veces, te ha tratado injustamente, con su indiferencia brutal y cruel, pero que en ningún momento logró romper tus nobles ilusiones.

Tenías mucho que ofrecer, por eso nada ni nadie pudo impedir que tu voz se alzara en favor de los desventurados de la Tierra, que sólo habían conocido el trabajo y el desamor de sus hermanos. Para romper con tal estado de cosas y poner remedio a tanta ingratitud, te pusiste a luchar con todas tus fuerzas para que la enseñanza radiofónica entrara en todas las casas como un rayo de luz, e iluminara cada rincón de las almas de sus tristes y desamparados moradores, que padecían hambre, no de alimentos, sino de cultura.

Tu misión, no era sencilla. Sin recursos para subsistir, tuviste la valentía de enfrentarte a muchos impedimentos que querían romper la esperanza que te mantenía viva para poder llevar a buen fin la labor de alfabetizar Canarias, porque tenías la certeza de que a un pueblo sin cultura, nunca llega el desarrollo.

Tenías el derecho de existir porque habías nacido, y, por ley natural, lo que nazca, crece. Sin embargo, intuía que el desaliento te abordó muchas veces igual que yo, sentiste miedo a la vida, no entendías nada, sólo pretendías ayudar, y no querían comprenderte, por eso la incertidumbre, llenó tus noches y tus días; querías huir al tropezar con hombres de piedra que te miraban con desconfianza y recelo. Pero una mano superior a ti, te tenía para que te quedaras luchando junto a aquellos seres indefensos que tanto

te necesitaban aunque no lo quisieran reconocer.

Así surgió el milagro de una enseñanza distinta, pues tú, amiga Eccca, supiste, con humanidad, llegar a los corazones de muchas personas y lograste apartar la melancolía que se reflejaba en sus ojos.

Tienes quince años, y sólo he vivido a tu lado tres cursos, pero sé mucho de ti. Sé de tus sacrificios y renuncias esperando el día en el que, por fin, se reconociera tu labor alfabetizadora entre los adultos. Sé de esos hombres y mujeres que, sin saber leer ni escribir, se acercaron a ti y pudieron oír tu voz que, como un canto de amor, rompía la barrera de la ignorancia, creando inquietudes culturales en el pueblo canario.

No fue fácil tu tarea, lo sé, lo mismo que no lo fue para los primeros alumnos que se acogieron a tu sistema de enseñanza por la radio, pero, poco a poco, se fueron realizando tus sueños. Ya tenías amigos. Cada curso, introducías novedades, adaptaste horarios adecuados para todas las personas que trabajaban y que querían adquirir conocimientos y poseer un título para situarse mejor; sé que muchos lo han conseguido, pues algunos de tus alumnos, hoy son maestros, y otros, están en la universidad.

También son tus amigos los hombres y mujeres que, con grandes sacrificios, han estado a tu lado a pesar del duro trabajo de cada día, con

(Trabajo publicado por el periódico "JORNAL DA" el día 6 de Febrero de 1.981, y que corresponde al PRIMER PREMIO de Artículos literarios convocado por Radio ECCA en su XV aniversario). Continúa en pág.



Entrega de los títulos por autoridades y profesores

Una muestra más de su quehacer cultural

Radio Eccca: 357 títulos de graduado escolar

Santa Cruz.— En el Instituto Politécnico «Virgen de Candelaria» de esta capital se celebró el acto de entrega de los títulos de graduado escolar a 357 alumnos de la emisora cultural Radio Eccca.

Gran lleno en el salón de actos del citado instituto y mesa presidida por el director del Instituto Nacional de Empleo, Luis Alonso Díaz, director del centro y de la

escuela de Formación Profesional, Juan Magdaleno Darias, jefe de Orientación Profesional, Antonio Cáceres, subdirector de Radio Eccca, Rosalva Arriola Niz, delegado en Tenerife, José Manuel Barroso Gómez, coordinador, Gabriel Pérez Felipe y jefe de estudios Alejandro Coque Santiago.

En primer lugar, nuestro compañero de redacción, Salvador Pérez, ofreció una charla bajo el título «Isla adentro: El otro Tenerife» donde señaló paisajes y maneras, lugares y zonas aún desconocidas en una isla que todos debemos cuidar.

Seguidamente el alumno José Marrero Hernández, dijo unas palabras sobre el desarrollo del curso al igual que el jefe de estudios, señor Coque Santiago.

El popular locutor de Radio Eccca en Las Palmas, José Antonio González, con su acostumbrada profesionalidad y buen hacer radiofónico, entrevistó a continuación al director del Instituto Politécnico «Virgen de Candelaria», que señaló salidas para el futuro y afirmó la necesidad de continuar en la senda del estudio y del perfeccionamiento intelectual. El delegado de Radio Eccca felicitó a los alumnos instándoles a continuar laborando y buscando nuevos adeptos para la emisora y «Cho Pacheco» puso a continuación la nota de humor y alegría en una fiesta académica, que cerró el subdirector de la emisora, Rafael Arrocha, que hizo referencia al esfuerzo realizado, horas de sacrificio y trabajos que tuvieron el broche final de la recogida del título, que es un ejemplo para hijos y familiares. Afirmó por último, que no sea el último peldaño de la escalera y que nos ayuden en nuestra labor cultural, porque aprender es crecer.

Como final del acto fueron entregados los 357 títulos a los alumnos de graduado escolar.

Ya ha salido el número ocho de Toscalecca, boletín interno de información elaborado por los alumnos del popular y santacrucero barrio del Toscal. Las páginas de Toscalecca recogen noticias, comentarios, páginas culturales y pasatiempos que hablan por sí solas, de la meritoria labor que este grupo de alumnos realiza.

Alumno: 10000 En Santa Cruz de Tenerife ha sido matriculado el alumno = número 10.000 (en E.G.B.) = de los es esta isla. Corresponde al Sector 7-101.

ECCALUMNOS Ha salido el número 25 de ECCALUMNOS; en él, nuestra compañera Rosa Ramallo publica un hermoso trabajo.

Felicidades al equipo = que hace el ameno ECCALUMNOS y ¡adelante!.

Rincón poético

"Esperanzas"

Llegarán tus noches
igual que tus días
junto con las penas
y las alegrías.

Pondrán en tu alma
las melancolías
de noches oscuras
y horas vacías

Igual que esa rosa
que murió marchita
romperán los sueños
que tú, tanto ansias.



Pero entre esas noches
junto con los días
vive la esperanza
que nunca termina

La esperanza eterna
de tus alegrías
de los sueños rotos
de la flor marchita

De tu alma triste
con melancolías
de tus horas llenas
de ansias y vida

Porque la esperanza
NUNCA SE TERMINA.

Rosa Ramallo.
Nº 5.048.

EVALUACIÓN

Precisamente hoy día 7 de Marzo, los "esforzados" = alumnos de C.B. y de GE-1 "se verán las caras" con la SEGUNDA EVALUACION del curso (parte de Matemáticas-Ciencias Naturales).

Que haya suerte y que todo marche bien es el deseo de todos nosotros para con estos compañeros.

C.B. y G.E. 1

sus manos torpes y doloridas, por las noches, a veces sin fuerzas, cogen tus esquemas y siguen tus clases. Gracias a ti Ecce, que has puesto los miedos, estos hombres y mujeres, han aprendido a leer y escribir, tú has enriquecido esas mentes que estaban llenas de horas sin sentido, sin lógica y sin razonamiento, y que hoy, han logrado aprender a comunicarse y a mirar la vida con optimismo porque tú los ayudas enarbolando ese tan querido lema que pregona a los cuatro vientos: **para aprender, basta querer.** Palabras, palabras en las que se puede adivinar toda la fe que tienes puesta en esta empresa difícil de la enseñanza.

Sigue planificando tu sistema de enseñanza radiofónica en esos pilares tan importantes, los centros de orientación e intercambio donde los alumnos, cada fin de semana, vemos cómo tu voz se hace imagen a través del contacto humano con un profesor orientador que amablemente nos aclara las dudas, nos aconseja y nos estimula para que podamos seguir adelante.

Siento un gran respeto y admiración por los profesores orientadores al igual que por los profesores de la radio, que, en conjunto, han sabido, a través de ti, hacernos comprender entre los adultos.

Esa gran familia que nos componemos tu casa dirigida por la Compañía de Jesús, sin afán de lucro se que sostendrá esos pilares con una infinita voluntad por que la cultura, que es la base fundamental de supervivencia humana, esté siempre presente entre los hombres, que han querido acercarse a ti.

El Ministerio de Educación, Los Gladiolos, las Cajas de Ahorros y tantas entidades como ahora te apoyan y a las cuales rinde sincero reconocimiento en la contraportada de todos tus esquemas, reconocen a la vez tu labor, pues has podido demostrar que el índice de analfabetismo ha disminuido considerablemente en Canarias desde que tú existes.

Actualmente tienes muchos amigos entre los que me cuento yo, una mujer de la que supiste apartar la soledad, una mujer a la que le enseñaste el valor que tiene la palabra amor. Ahora me semejan: amor a las niñas, al viento, al mar, a todos los hombres de la tierra, mis hermanos. Pude aprender todo eso, amigo, porque tú eres AMOR.

* Primer premio de artículo, de Radio Ecce

(Carta a Ecce)
conclusión

ALMUERZO

El pasado 21 de Febrero, los alumnos de 5º se reunieron en un almuerzo de hermandad para recibir el DIPLOMA ECCA de haber superado los 5 niveles de la CULTURA POPULAR.

Les acompañaron también alumnos (y familiares) de otros niveles de nuestro Sector.

El acto, además de concurrido fue entrañable y sencillo donde no faltó la alegría y el buen humor.

La totalidad de estos alumnos están entusiasmadísimos con el nivel C.B.-2, que es en el que actualmente "militan".

Hemos de reseñar aquí, que una de las alumnas que mayor tesón y entusiasmo había puesto en la organización de este almuerzo, se vio obligada a no acompañar



por motivos de salud; se trata de Biryu-Ma, a quien desde estas páginas queremos desear un pronto y completo restablecimiento.

En la foto, un momento después del almuerzo.

¿Qué se debe hacer?

...Cuando la esposa nos manda a fregar la loza: romperle un par de platos con disimulo.

-o-o-o-

...Cuando la suegra viene a comer: 1º Ponerle mala cara. 2º Como va a seguir ciniendo, decirle que sólo hay bocado porque se hizo tarde. 3º Seguirá viniendo; entonces echarle veneno a la comida y dársela al perro para que ella vea los efectos. 4º Como ella insistirá en seguir viniendo, nos vestiremos de Nazareno y pediremos la medalla del sufrimiento.

Refi* (7-101)

¡TÓRE O, VAY QUE ESTUVA
Y APRENDER DEFENDERSE EN EL
PÁRAMO...

¡HAY QUE LE HUBIERA
GUSTADO SER?

¡DE... J. VAN A... LUNA
ALALUNANO
AL SOL!

¿Y USTED, DE QUÉ TRABAJA?
(DE LA AGRICULTURA, SOY
AGRICULTOR CON TODA HONRRA,
AUNQUE CASI SIEMPRE, DIGO MENTIRAS)

¿Y DESDE CUANDO
TRABAJA USTED
EN LA AGRICULTURA?

¡YOOOOO, TRAHIVIA,
DESDE QUE NACÍ,
FIGURESE, QUE
CUANDO SALÍ DEL
VIENTRE DE MI MADRE,
TENÍA EN LAS MANOS,
UN... ¡COYUNA PALA!

¡Y NO HABÍA UN
TRACTOR, PARA
HARAR, LATIERRA,
POR CASUALIDAD
NO, LOS POBRES
NO USAMOS
TRACTOR.

ENTONCES, QUE USAN LOS POBRES
AGRICULTORES.

¡BURRAS, PREÑADAS!

SI... Y BURROS, SATIROS

¿SUELTADO CIVIL

NO SEÑOR, NO ESTOY
EMBARAZADO, ES O SON
LAS HEMBRAS.

NO QUISE DECIR
QUISE DECIR, SI
USTED ES CASADO
O SI ES SOLTERO

SOLTERO, PERO TENGO
5 NIETOS Y 2 BIZNIETOS

ACTUALMENTE, ESTUDIA USTED

¡NO!

¡POR QUE NO ESTUDIA! POR QUE TIENE MIE
DO EMPEZAR DE NUEVO O NO TIENE TIEMPO.

YO NUNCA, TENGO MIEDO, AUNQUE
NO PUEDA DORMIR CON LA LUZ APAGA
DA. TIEMPO, PUES... PUSCH.

¿QUE QUERE DECIR, ESE PUSCH?

PUES ES O... PUSCH.

¡NO DIGA, NO SE, HOY HAY
QUE SABER...

YO SE LA TABLA DEL 5!

¡ASÍ, PUES YA SABE ALGO,
VAMOS A VER, SI SABES
CUANTAS SON 5X5

¡QUE FACIL...
CINCO POR CINCO SON
OCHENTA.

¡OCHENTA, HA DICHO

SI, OCHENTA.
¡YO LO SABÍA!

¡NO...!
PUES, YA LO SABE

Y ASÍ ESTUVIERON
HORAS Y MÁS HORAS,
HASTA QUE SE ARTA EL
ENTREVISTADOR Y LO
DEJA. SALIÓ CON
DOLORES DE CABEZA.

¡HOOD, QUERIDÍSIMO COLESA,
¡QUE! COMO SALIÓ LA ENTREVISTA

¡MUY BIEN
DE MARAVILLA
¡PORQUE QUE
EL INFIERNO!

¡TENGO UNA SOR
PRESA, HAY UNA
CIERTA PERSONA,
QUE QUISIERA QUE
ENTREVISTASE SU

¿QUE ES ESA PERSONA,
UN REY, UN PRÍNCIPE, UN CONDE
UN MARQUÉS, UN
EMPERADOR...

SE LLAMA TRINIS

¡¡¡¡¡

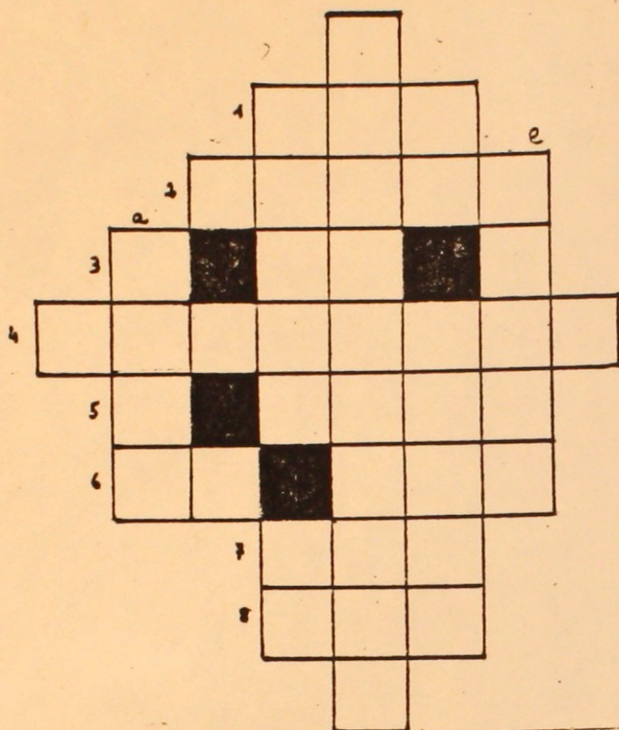
¡QUE LE PASA, SE HA VUELTO LOCO. ¿QUE LE HECH
YO, PARA PONERSE CON ESE HUMOR...

¡MUY AMABLE, CON SU OFERTA, SEÑOR...
¡ARE LO QUE USTED, ME MANDE. PERO
¡ANTES LE SACO LOS SESO
YO LE MATO
PERO YO LE MATO

FO Noo Fox Publicita 1975

PASATIEMPOS

CRUCIGRAMA



HORIZONTALES.-1: Preposición. 2: Vasija de metal. 3: Consonantes de "cardo". 4: Río de España y Portugal. 5: Recipiente que usamos en la cocina. 6: Símbolo del osmio. Dativo del pronombre personal, 3ª persona, plural. 7: Primeras letras de "Nereida". 8: Metal precioso.

VERTICALES.-a: Tunante. b: Paquidermo = de carne y grasa muy apreciadas. c: Conjunto de montañas alineadas. d: Negación. Saliente del tejado. e: Pelos de los ovinos.

==.==.==.==.==.==.==.==.==.==.

HUMOR

-¿Cual es el caballo que no puede herrarse?

-Fácil, macho; el caballo de vapor.

- = o = -

HUMOR

-¿Sabe nadar su hija?

-Ya lo creo-responde la interpe-
lada-. Pero como es tan tímida, so
lo nada por debajo del agua.

- = o = -

-¿Haría el favor de darme un se
llo de cinco pesetas?

-Aquí tiene.

-Gracias,¿cuánto le debo?

- = o = -

-Cuando empecé en el
negocio no tenía más ca
pital que mi intelligen-
cia.

-¡Caramba, pues sí =
que empezó usted con po
co!

- = o = -

CRUCISOPA

O	T	P	O	V	C	I	A	R	E	B	M	U	H	C
S	E	R	U	M	L	E	O	T	E	N	A	G	X	U
M	A	L	P	I	C	A	S	L	I	T	L	C	N	L
A	T	N	O	A	L	V	E	R	P	I	T	E	R	A
D	A	A	P	I	A	D	E	L	F	A	O	T	M	
R	O	M	B	R	E	Z	O	S	E	A	M	S	A	T
O	A	I	P	O	E	U	C	T	I	R	I	E	J	R
N	I	B	L	E	T	D	S	O	M	O	S	T	A	I
E	B	A	E	L	R	A	U	Z	E	D	A	M	R	L
R	A	S	V	A	N	I	M	N	C	A	R	E	A	L
A	N	O	M	I	S	E	I	O	R	D	E	C	L	O
T	B	S	G	E	R	O	C	C	N	O	O	U	R	K
U	F	A	Y	A	T	O	S	U	R	E	T	A	M	A
T	T	N	O	D	R	A	C	A	R	U	I	S	N	I
S	O	B	E	R	O	D	E	S	N	O	E	R	E	R

Localice en el recuadro de CRUCISOPA,==
los nombres de FLORA Y VEGETACION de Ca
narias que a continuación le indicamos.

ESTORNUDERA	SAUCE	TAJARAL
TAGINASTE	BREZO	CARDON
MADROÑERA	RETAMA	SABINA
CULANTRILLO	CODESO	DRAGO
ALTAMISA	POLEO	CEDRO
CHUMBERA	FAYA	SAUCO
MALPICA	PITERA	FARO
BERODE	ADELFA	TABAIBA

==.==.==.==.==.==.==.==.==.==.

Las soluciones de estos pasatiempos, las
encontrarán en el próximo número.

==.==.==.==.==.==.==.==.==.==.