

# TOSCALECCA

Boletín interno de los alumnos del SECTOR: 7-143 del Sistema ECCA  
El Toscal (Santa Cruz de Tenerife), Sábado 29 de Octubre de 1.983.

Depósito Legal: TF. 229/1.981

Reproduce: "COPICENTRO XERACH"

Número 30

Octubre de 1983

## AQUI ESTAMOS

Han pasado ya los meses de Julio, Agosto y Septiembre. A punto de concluir está también este cauroso y poco otoñal Octubre.

Atrás quedaron las merecidas vacaciones de verano y de nuevo, como habíamos prometido, aquí está TOSCALECCA fiel a la cita con todos los compañeros que nos hemos propuesto caminar juntos por la senda de la promoción cultural.

Un nuevo curso escolar se ha puesto en marcha. Sabemos que no va a ser un camino de rosas, pero también somos conscientes de que es necesario que cada uno aporte lo que esté de su parte para hacer un mundo cada vez mejor, y sin duda, por medio de la cultura podemos hacer mucho en tal sentido.

En el curso actual cumpliremos nuestros primeros cuatro años de vida, y la verdad es que nos parece que ha pasado menos tiempo desde aquel feliz día en que por primera vez salimos a la luz pública. La verdad es que TOSCALECCA se siente joven y lozana.

No es menos verdad que tenemos el propósito de no dejarla desfallecer, sino que es nuestra intención revitalizarla cada día más y más y hacer posible que continúe cumpliendo con su misión de unirnos cada día un poco más y dar cabida a nuestras inquietudes.

A los compañeros que son nuevos en el Centro de orientación queremos darles nuestra más cordial y sincera BIENVENIDA. Sepan que está en su casa y que desde ahora cuentan con unos entrañables amigos en TOSCALECCA.

Al propio tiempo queremos hacer un llamamiento a todos para que cada vez nuestro entrañable "TOSCALECCA" cuente con un número mayor de colaboradores. Aquí tienen cabida absolutamente todos. Es te es un trabajo en equipo que TODOS nos hemos propuesto llevar a cabo, y no vale aquí el decir que cuando salga el periódico me lo leeré; es necesario que esas cosas por las cuales sientas inquietud, las comentes, las redactes o las pongas en común con nosotros. Todos tenemos algo que decir, y "TOSCALECCA" es el lugar propicio para ello.

Por delante tenemos un largo camino que recorrer, pero las dificultades no nos asustan porque nos sabemos en posesión de la constancia y el entusiasmo necesarios para afrontar la tarea.

Esas posibles dificultades serán menores si nos acompañas en esta misión, si nos das tu aliento y tu ayuda. ¡La estamos esperando!.

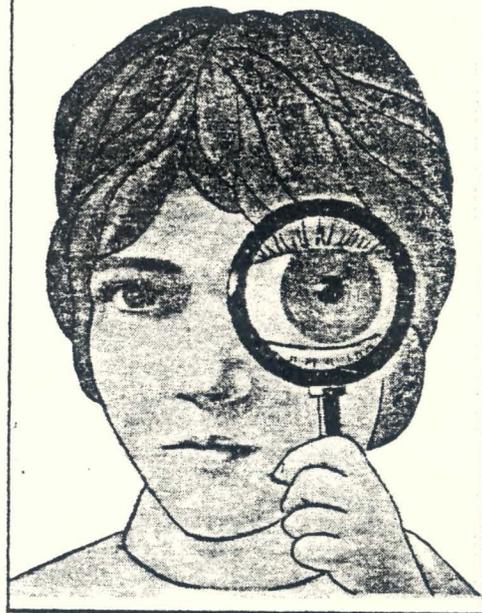
Un saludo a todos y ¡BIENVENIDOS!.

*Toscalecca*

## LOS HIJOS NO OBEDECEN: IMITAN



escuela de padres ECCA



## escuela de padres

El próximo día 16 de Noviembre comenzará en ECCA un nuevo curso: En esta ocasión se trata de ESCUELA DE PADRES.

La verdad es que pocas veces nos paramos a pensar lo enormemente importante que es saber educar a nuestros hijos. Para cualquier otra cosa nos exigen una preparación, una cualificación; para ser padres no.

Y sin embargo todos estamos convencidos de lo necesario que ello es. Ahora se nos presenta una oportunidad para informarnos mejor sobre este asunto.

¿Qué te parece si aprovechamos la ocasión?.

## DEL SANTA CRUZ QUE FUE

### "Paseo y música"

Había, entonces, en la Plaza de la Candelaria, que se llamaba de la Constitución, dos monumentos: El que está todavía, al triunfo de la Candelaria, y otro que era una Cruz = de Mármol, donación del Capitán Martínez == Montañez, que trasladó a la Plaza de San == Telmo, o en el sitio donde estuvo la Plaza = de San Telmo, y luego en la Iglesia, donde = está en la actualidad.

La dicha Cruz = de Mármol estaba instalada en la parte supe = rior de la Plaza, delante de los cafés "Cua = tro Naciones" y "La Peña" y la casa de Pa = nasco, donde nació el general don Leopoldo = O'Donnell, rodeada por una verja de hierro.

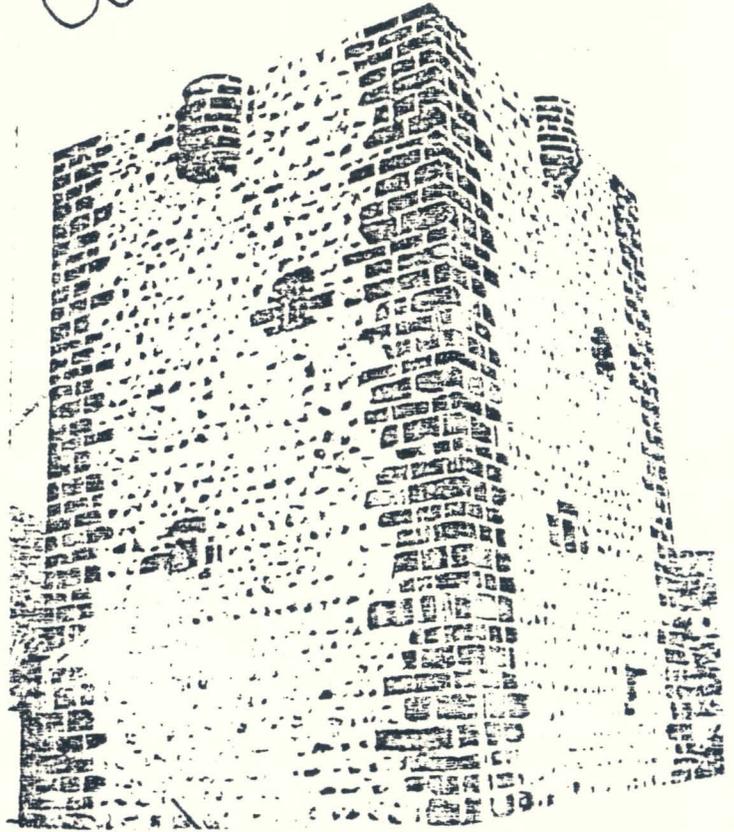
Junto a esta Cruz se instalaba la Banda = Municipal, dirigida por los maestros don Re = gismo Uriz, don Braulio Uralde, el maestro = Tobeñas y Evaristo Icesa, en diversos y su = cesivos momentos. Rodeando a la banda se = instalaban grupos de curiosos y aficionados = a la música, que formaban una especie de ba = rrera a lo largo de la plaza, dividiendola = en dos mitades. En la de la derecha, mi = rando desde la Cruz hacia la Candelaria es = taba destinada a los soldados y domésticas, = y la de la izquierda a las señoritas y sus = novios. Las mamás o acompañantes de las = señoritas se sentaban en unas filas de si = llas que colocaba y se encargaba de cobrar = el popular Dimas, especie de conserje o au = xiliar de la Banda Municipal, que se encar = gaba de transportar los atriles y distribu = ir las partituras y, al mismo tiempo, de co = brar el alquiler de las sillas, que creo re = cordar que era de 15 céntimos o un real.

Desde este sitio, esta triple fila de sillas = las mamás se esforzaban en vigilar a sus ni = ñas, para impedir cualquier cosa que les pa = reciera mal. Las niñas paseaban, -á ay, = aquellas Pura, Cecilia y Blanca Salazar, a = quella Rosita Toledo. Aquellas Maria y Le = tizia Rosi! destacando entre ellas, por su = edad y apostura, la directora de aquellos = grupos, conocida popularmente por "el Decano = de los guayabos"...

Los "Paseos y Música" se celebraban en la = Plaza de la Constitución todos los domingos = y jueves, por la noche, y los domingos al = mediodía, en la Plaza del Principe o Alame = da del Principe Alfonso, amenizada por la = banda de música del Regimiento de Infanter = ría número 64, dirigida por el Maestro que = creo recordará se llamaba Martín Domingo de = apellido y fue el que puso música a la zar = zuela de nuestro paisano don Aurelio Uriba = rri, de los que formaba parte aquel famoso = pasodoble: de "La Cirila" que despues se = hiciera tan popular.

URBANO

A vista de Pájaro



(Torre del Conde - Gomera-)

En el siglo XV en Canarias se presenta = un gótico muy peculiar, del cual se == puede definir tres momentos o periodos = (según Viera y Clavijo) Normando o = Normando-sevillano, Sevillano portugués = y decadente o arcaizante.

Del primer periodo, las construcciones = que se levantaron en Lanzarote (San == Marcial de Rubicón) y en Fuerteventura = (Betancuria) todo quedó destruido en = el siglo XVI, solo se puede ver restos = goticistas en la ermita de San Diego = (La Laguna) en una pequeña puerta de = arco ojival y en el contrafuerte en su = parte superior en su parte superior un = pequeño arbolante.

El segundo periodo, alcanza mayor de = sarrollo, monumentos muy importantes = "La Torre del Conde" y la fachada de = la iglesia de la Asunción de San Sebas = tian de la Gomera... etc. etc.

En otro momento seguiremos relatando = cosas sencillas del terruño querido; = a vista de pájaro.

OLIMPIA PALAREA ORTEGA

## Carta a...

D. ANTONIO MARTI

Admirado Don Antonio:

Con profunda emoción leí su artículo de "El Día" titulado: "¡Mala pata!".

La delicadeza, sencillez y hasta el finosentido del humor que utiliza en un tematan delicado, es, sin duda, una magistral lección de humanidad.

Mi carta quiere constituir un sencillo ho menaje de gratitud y de admiración.

Usted, D. Antonio, siendo como es, un maestro indiscutible del periodismo, ha tenido la sencillez de colaborar muchas veces en nuestro modesto "Toscalecca".

Su casa siempre ha estado abierta. Los ratos de amena e instructiva charla que he tenido la suerte de "saborear", me han permitido descubrir en usted, no sólo al hombre ilustre; sino a la persona de gran corazón y de una vitalidad desbordante.

Para nosotros, los viejos de espíritu, su lección diaria es un revulsivo.

Recuerdo un comentario suyo, hecho precisamente en "Radio Ecce": "Leer, leer mucho y vivir. Vivir mirando alrededor, dándose cuenta de todo lo que va pasando por nuestro lado. Así se vive con provecho y se aprovecha lo que se vive".

Esa lección, usted la ha hecho norma de vida.

¡Siga, D. Antonio!. Siga mucho tiempo: "Por la vida y por la calle" y "Con la isla acuestas", haciendonos pasar un rato agradable, robíendo la constante de esos titulares y trabajos periodísticos que nos hablan de guerras, conflictos... y de tantos males que azotan a este mundo nuestro. Sus trabajos, constituyen una "bacanada" de aire fresco en medio de tanta polución... Y, si en algún momento llega hasta usted una pequeña sombra de tristeza por la ausencia de ese "miembro pedreste" (permítame utilizar = su expresión), piense en quienes tenemos amputados otros miembros más importantes como: generosidad, ternura, ilusión..

Posee usted la inmensa suerte de tener a su lado a una encantadora mujer (la siempre atenta y amable doña Josefina). Tiene una mente despierta, su máquina de escribir y sobre todo, la posibilidad de llegar con sus artículos a muchas personas llevándoles un mensaje de sencillez, generosidad y ternura.

Siga D. Antonio, luchando desde su silla por su querido Santa Cruz y por nuestra región Canaria, tan necesitada de grandes hombres, como usted.

Reciba una vez más, la gratitud y admiración de esta "canariona", y permítame hoy de manera muy especial, darle un fuerte abrazo: PEPE MARTIN

## « Ser mala »

Con humildad, vergüenza y pena, confieso que en alguna ocasión me han "golpeado" con esta frase: "Eres mala". Este adjetivo, así, sin el sustantivo "persona", es tanto más duro, cuando quien lo pronuncia es alguien muy querido.

Pienso, que ser "mala persona", es ser un poco "menos mala" que "mala" a secas.

¿No lo creen ustedes así? Admito, que al igual que <sup>hay</sup> personas con gran capacidad de amar, con una generosidad desbordante; existimos otras, donde (al parecer), el "tarro" de las "malas esencias" se nos ha volcado con profusión

Queriéndolo o no, con frecuencia hacemos daño (curiosamente más a quienes más queremos). Y, duele, duele mucho saberse y sentirse "mala".

Hace algún tiempo leí esta frase: "A menudo nos acusamos del mal que hacemos; pero rara vez, del bien que hemos dejado de hacer".

¡Terrible! ¿verdad?, el pecado de la OMISSION. Dejar de hacer el bien.

Egoísmo, comodidad, indecisión... ¡qué importa la causa!. El efecto es el mismo: Hacemos daño.

Sumida en esta reflexión y arrastrando un alma vieja y cansada, es quizá hora de pedir perdón.

Por la sonrisa que he negado...

Por la palabra amable que no pronuncié..

Por no haber sabido escuchar...

Por tantas y tantas cosas...!

PERDON.

Y, a tí, persona querida, a quien tantas decepciones he proporcionado.

Por mi cobardía, por mi egoísmo, por mis debilidades...

Por haber "secado" tu palabra...PERDON.

Josefa

Me tiraste un limón y tan amargo,

con una mano cálida, y tan pura,

que no menoscabó su arquitectura

y probé su amargura sin embargo.

Miguel Hernández

# MUJER CANARIA



Hoy traemos a las páginas de "TOSCALECCA", una digna representación de la belleza de la mujer canaria. En esta artística y bella fotografía de A. Benitez, nos muestra, a la que fuera primero "Miss casino", y a la que luego, en ese mismo año de 1935, consiguiera los títulos de "Miss" Tenerife, "Miss" Canarias y "Miss" Europa. Se trata de la entonces señorita: Alicia Navarro Cambronero, que consiguió este último galardón (Primero para España) en la gris y nebulosa Londres.

Este premio tuvo en todo el país, una resonancia y un cariz, de auténtica fiesta nacional, ya que fué el primer triunfo importante, sobre belleza, logrado por una española. ¡Y lo obtuvo una canaria!

"Alicia tú que fuiste Miss Europa tienes alma, tienes fuego, la belleza de una diosa...."

## TESTIMONIO

Mi nombre es Paquita Carballo, soy casada y madre de seis hijos. (de los cuales una es deficiente). Realicé mis estudios primarios y dejé de estudiar hace unos 25 años. Comencé en Radio Eccca en Febrero del 81 en el curso de C.E.-2. Hoy, estoy haciendo G.E.-2. Para mí constituye cada día un sacrificio seguir las clases, pues a las tareas lógicas de ama de casa y madre de familia numerosa, he de añadir esas horas de dedicación que el estudio me exige. Pero creo que vale la pena, porque cada día descubro cosas nuevas y se amplía ese horizonte ilimitado que es la cultura.

Al hacer este comentario en Toscalecca, no pretendo aparecer como una "heroína" porque sé que cada alumno de Eccca al ser adulto, tiene parecidas dificultades. Mi único objetivo, es contagiarles mi entusiasmo y animar a quienes aún utilizan ese absurdo pretexto de: "No tengo tiempo". El viejo y sabio refrán: "Querer es poder" se hace realidad si intentamos con ilusión trazarnos una meta. ¡¡Animo!! y... ¡Venga esa mano! "Todavía está a tiempo".. A mis compañeros-as, cuando sientan ese momento de desánimo que siempre surge ¡por favor!, pensad en el camino recorrido y en esa meta que os habéis propuesto. Tu esfuerzo y el mío hará que se borre una parte de la incultura que nos aisla.

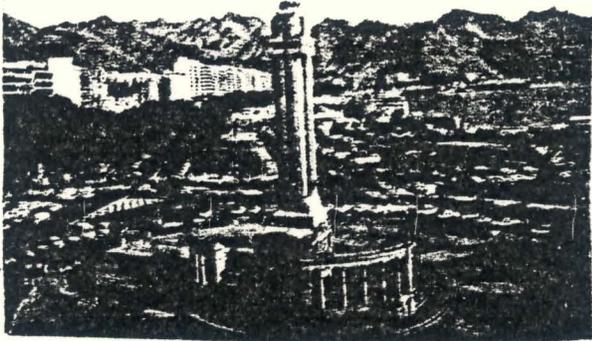
### AMA DE CASA =====

Al levantarme, sí, me lavo el alma y abro el corazón para el ventile de par en par también abro los brazos y sonrío a la luz, barro las penas recojo los cachorros-los recuerdos-, rezo rezos que escribo por la noche y preparo la cita con el día.

Gloria Fuertes

(Del libro "Historia de Gloria")

## PASEANDO POR... EL TOSCAL



Hoy hace un día luminoso y caluroso que no delata en modo alguno a la estación que nos ocupa, el Otoño. Esto me permite pasear con sosiego y observar bien el entorno para así transmitirles a Vds. mis impresiones sobre la Avenida de Anaga que en las últimas décadas ha tenido un enorme despegue comercial y presenta un gran ajetreo urbano. Se halla flanqueada en el lado izquierdo por la Alameda del Duque de Santa Elena y por grandes edificios que albergan a numerosas empresas, a bares y restaurantes, a una popular emisora de radio, etc. etc.

Entre estas construcciones se encuentra el edificio de Servicios Múltiples que presenta un aspecto poco estético en la parte baja que conduce a los garages puesto que está lleno de desperdicios de basura a la vista del viandante que por la ancha acera de la Avda. pasa y que se pregunta que sucede con aquel slogan que alguien puso de moda, "Por un Santa Cruz más limpio", si en algunos centros oficiales no lo ponen en práctica predicando con el ejemplo. Siguiendo por este lado izquierdo me encuentro con un monumento hecho por el Ayuntamiento en el año 1982 al hondureño Francisco de Morazán, paladín de la unión de Centro-América, está situado en la parte baja de Almeyda en unos jardines de bella presentación, como la cosa va de monumentos también hay que mencionar el del Gral. Franco, en las confluencias de la Rambla, hecho por el artista Juan de Ávalos. Cruzando me dirijo al flanco derecho de la Avda. formado por el Paseo, con la vista sobre los puertos marítimos. Mis pasos de mujer me recuerdan aquellos otros pasos atropellados de niña, cuando la actividad infantil me llevaba en unión de mis amiguitos-as con un trapaleo continuo de un lado para otro, no lejodel alcance de nuestros mayores. Hace varios años este lugar era el-

centro de reunión y de atención de muchas familias y de jóvenes que acudían a pasear ó a sentarse en los bancos y sillas de alquiler que a tal efecto se colocaban en filas. Allí se disfrutaba de la fresca brisa marina mientras se observaba el ir y venir de los barcos, ya que en esta época había un intenso tráfico portuario.

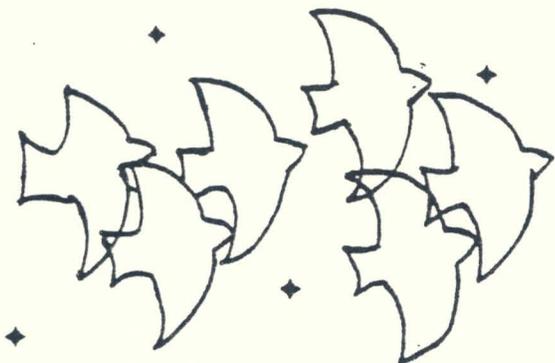
Me dirijo ahora al mirador situado sobre la explanada del Muelle Ribera y observo que hay pocos barcos atracados por lo que no hay mucha actividad en los puertos, parece que estuviera contemplando una postal y sólo el movimiento ondulante del mar por el paso de una pequeña embarcación y el vuelo de las gaviotas rompen la monotonía estática en que se encuentran los mismos. De regreso me introduzco de nuevo en el paseo de la Avda. que sigue conservando su aspecto romántico, presidido por una naturaleza agradecida cuando se la respeta y se la cuida y que se muestra exuberante desbordando los jardines, repletos de platanillas y de hibiscos en los colores amarillos, rojos y rosados. También los árboles lucen su ramaje verdoso y debajo de ellos, sentados en los bancos, veo a unos usuarios tan dispares como a un chico de color que duerme plácidamente, a un señor mayor que lee el periódico mientras escucha la radio, unos turistas que escriben unas postales, un matrimonio que se dispone a hacerse unas fotos entre las flores y así muchas otras personas que acuden con idéntico fin, el de pasar un rato agradable y descansar.

Entre las notas negativas debo mencionar el estado deplorable en que se encuentra la pavimentación y los bordes rotos de algunos jardines. Si esto se acondicionara debidamente el lugar ganaría aún más atractivo del que ya posee y es que la Avenida de Anaga que se llamó en sus inicios Carretera a Taganana y que comenzó a construirse en 1940 siendo realizada por tramos en la década de los 40 y bajo la dirección de D. Emilio Arzola de la J.O.P. acabó su configuración en 1950 en que ya contaba con el alumbrado correspondiente es una zona muy querida por los tinerfeños que hacen de ella y su contorno un lugar de expansión, sobre todo en nuestras fiestas del Carnaval, por todo ello debe ser un sitio de preferente atención para los responsables de su mantenimiento.

Hasta el próximo mes,  
Un saludo,



ZAIDA MARGARITA PEREZ CARRILLO



## « CON LAS VELAS ROTAS »

La risa, las canciones y la alegría, mueren en mis labios antes de nacer. Me siento tan cobarde, tan impotente, tan vacía... Al no poder encontrar palabras de consuelo, para calmar la inquietud de esas personas, que sin hablar, en silencio, buscan un camino de esperanzas para poder seguir viviendo.

Todos los seres humanos navegamos juntos en el mismo barco. Pero a veces la tormenta, se ensaña despiadadamente, sobre las embarcaciones, más frágiles e indefensas. El temporal llega de repente, las nubes se vuelven negras y, amenazadoras. Un aire huracanado, traspasa los umbrales del sentimiento, rompiendo el timón. Esos barcos sin rumbo, con las velas hechas girones, luchan con fuerzas para salir a flote en el mar de las amarguras.

Cuantas ilusiones arrastran las olas, cuantos sueños, cuantas ansias, cuantas cicatrices quedan en el corazón, al alejarse la tempestad.

Los eternos naufragos de la vida, se enfrentan valientemente a un nuevo día. Ríen, pero su risa es una mueca dolorosa, donde las sombras de las lágrimas, de las angustias y los lamentos, gritan al viento por los senderos del mar.

Al escuchar el eco de tantos sollozos, una bandada de gaviotas, detiene el vuelo. Asustadas y temblorosas, se acercan a esos barcos que van a la deriva, con infinito amor y luchando contra la marea, remiendan las velas destruidas, de esos navegantes desamparados, hermanos de la soledad y de la tristeza.

Luego se alejan lentamente, vuelan y vuelan hasta llegar al cielo; y allí, suplican humildemente a Dios, un poco de ternura, unas migajas de alegría, hierbas olorosas, de amor, de besos y sonrisas, trozos de estrellas y luceros, para poner luz en los ojos apagados por el llanto, canciones y música que llenen los silencios, flores frescas para las almas marchitas, colores luminosos del arco iris, para que los caminantes de las tinieblas, puedan encontrar un rayo de luz que los ayude a sobrevivir.

Las gaviotas volverán alegres a la tierra, con ese bálsamo milagroso, hecho de bondad y misericordia, para curar las heridas, a tantos seres desdichados, que navegan sin timón, sin brújula y sin horizonte.

ROSA RAMALLO

## VIEJOS RECUERDOS

El día va muriendo;  
envueltos en la noche  
para ahumar los sueños.  
se acercan los recuerdos,  
se acercan lentamente  
sin ruidos, en silencio  
esos recuerdos viejos  
que ya creía muertos.  
Resurgen de las olas,  
se remontan al viento,  
pensamientos marchitos  
buscando al sentimiento,  
con un soplo de vida  
se enroscan en mi cuerpo  
esos recuerdos viejos  
que ya creía muertos  
recorren el espacio  
más nunca encontrarán  
la sombra de mi aliento  
que vive sepultado  
en medio de un desierto.

Rosa Ramallo

## ARDE TENERIFE

(Noche del 26 de Sept. 83)

Arde Tenerife en la noche azul  
y el verde se troca en rojo voraz,  
difumina el monte un espeso tul  
que el brillo apaga en su esmeralda fa

Villanía de una antorcha incendiaria  
que la mano asesina ha dirigido  
contra tu florecer de vida diaria,  
sin poder lograr acabar contigo.

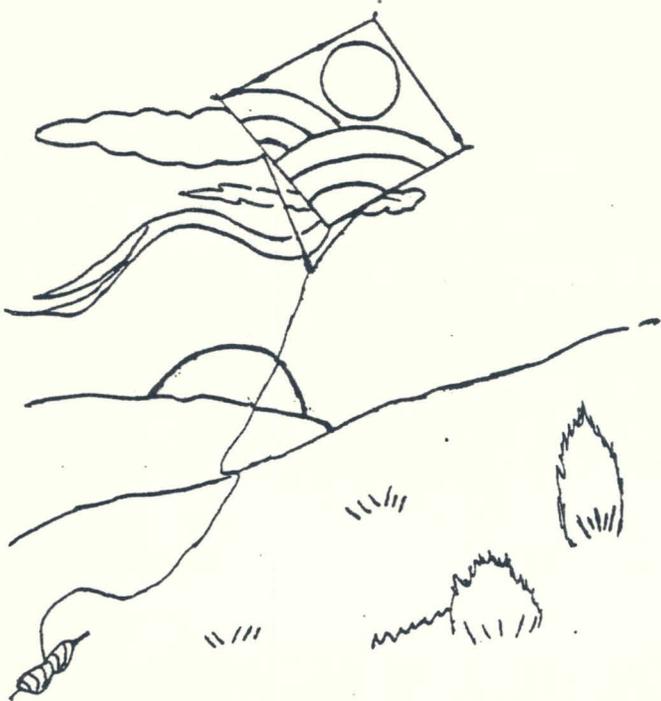
Inmersos en su locura infernal  
se creen señores ignipotentes;  
protagonistas de un acto mortal,  
adorados por vasallos ardientes.

De tu Naturaleza esplendorosa  
han mutilado la fragancia;  
han cubierto de cenizas la rosa,  
llevados por una vil ignorancia.

Pasará este Otoño gris y caliente  
y el invierno verterá en la pradera,  
lágrimas sobre una nueva simiente  
y al final, otra vez la primavera.

Adolfo Martín Coello

## LA COMETA DE LOS SUEÑOS



Los pensamientos revolotean jugueteones en el baúl del pasado. Llegan los recuerdos cargados de nostalgias... Personas, lugares, acontecimientos... ¡tantas emociones! Vuelan, ¡vuelan muy altos!, como aquellas cometas de mi infancia, hechas con papeles de colores, hilo, cañas y con ilusión ¡mucha ilusión! Suben, bajan, dibujan piruetas en el aire y... terminan cayendo siempre a caban cayendo!. Se estrellan en mi realidad de asfalto y prisa. Quiero, ¡necesito! hacerla volar de nuevo... Atar a su cola todas mis inquietudes... Poner mis esperanzas en un papelito y hacerlas ascender por el hilo, como hacíamos de niños, cuando queríamos (¡bendita inocencia!) enviar cartas al cielo. Pero la cometa de los sueños no vuela ahora. Le falta el aire de la ilusión...

"Totorota"

## HUEVOS ESPIRITUALES

Se baten en una taza dos yemas de huevo y poco a poco se les va echando vino viejo o aguardiente bien caliente (calentar al baño María). Sin dejar de batir, se les echa azúcar según se quiera, y algo de canela.

Cuando esté bien batido, se sirve y ¡Pum!

## Coplas



El marido de mi nieta  
tiene un fuerte corpachon,  
y cuando baila en la danza  
salta como un cigarron.

Nijota

-o-o-o-o-o-o-o-o-o-  
Solo por verte dirigiéndome  
a la Bana en un velero  
no tengo miedo a los mares  
y me río del mareo.

-o-o-o-o-o-o-o-o-o-

Isla del Hierro bravía,  
tierra que no olvidaré,  
para tí son mis folías  
recordando al Garoé.

"Los Huaracheros "

-o-o-o-o-o-o-o-o-o-

Te has de casar con un rico  
y yo no tengo ni un cuarto;  
jaré fortuna en Caracas  
quiéreme en intre al fiado.

"Crosita"

-o-o-o-o-o-o-o-o-o-

## COCINA

### « Bienmesabe »

#### Ingredientes:

1.356 gramos de almendras horneadas y sin piel, 1.350 grs. de azúcar  
3 vasos de agua; 36 yemas, 1 tubito de canela, 1 cáscara de limón.

#### Modo de hacerlo:

Se une azúcar, agua, canela y limón y se hace un almíbar. Entonces se le echan las almendras horneadas y molidas, se le va poniendo poco a poco y moviéndolo para que no se quemé. Se deja guisar un rato y cuando ya está pesado para revolver se echan las yemas, muy bien batidas, las cuales se van poniendo muy poco a poco sin dejar de removerlo, siempre para el mismo lado. Cuando empiece a hervir, se aparta porque si no se corta.

¡Buen Provecho!

## Número de fin de curso de «Toscalecca»

Con motivo del final del curso escolar, los alumnos del Sector 7-143 del Sistema ECCA, acaban de publicar su boletín mensual «Toscalecca». Al tiempo que anuncian su vuelta, al iniciarse el próximo curso escolar 83-84, destaca el fin del curso en el Centro de Orientación, con el que los alumnos del nivel G.E.-2 llegan a la meta de la obtención del título de Graduado Escolar.

En sus páginas, «Toscalecca» recoge diversos artículos, poesías, comentarios sobre Santa Cruz y su barrio del Toscal, copias, recetas y pasatiempos.

("JORNADA", 8 de Junio de 1983).



Un merecido recuerdo a un personaje muy querido en Santa Cruz

## Busto para don Jesús

Desde que "TOSCALECCA" salió por última vez hasta ahora, nos abandonó por de signos del Todopoderoso nuestro entrañable párroco D. Jesús Cabrera. Una pérdida que todos hemos sentido muy sinceramente.

Desde estas páginas, queremos testimoniar a sus familiares y feligreses nuestro condolido y sincero pésame.

¡Descanse en paz!

## Hoy comienzan las clases de Radio Eccla

Hoy lunes comienza el curso académico 83-84 en Radio Eccla. La emisora cultural del Archipiélago imparte en esta ocasión cinco niveles de cultura popular, tres niveles de graduado escolar, tres cursos de inglés, dos de contabilidad y cálculo comercial y los tres cursos de BUP.

Con motivo de este acontecimiento, durante todo el fin de semana han permanecido abiertos los centros de matrícula, que se hallan en todas las Islas.

Con independencia de que prosiga el curso, los alumnos interesados en cualquiera de las especialidades comentadas anteriormente pueden seguir matriculándose en dichas dependencias de Eccla. Asimismo pueden llamar a los teléfonos de las dependencias centrales de la emisora en Tenerife y Las Palmas, números 88880 y 275454, respectivamente.

(JORNADA, 3-Oct-1983)

(EL DIA, de fecha: 19-Sept.-1983)

## Organizado por Radio Eccla

# Celebración en La Laguna del III Seminario de profesores-orientadores de Tenerife

La Laguna (Corresponsal).— Como cada año, en las vísperas del comienzo del curso escolar en el Centro Estatal «Eccla» de Educación Permanente de Adultos, la Emisora Cultural Canaria-Radio Eccla celebrará durante los días 12, 13, 15 y 16 del actual mes, un Seminario de sus Profesores-Orientadores de Tenerife, el cual tendrá lugar en el Centro de Enseñanzas integradas, más popularmente conocida como antigua Universidad Laboral.

A este tercer Seminario asistirán el casi centenar de profesionales de la enseñanza que atienden semanalmente a los alumnos adultos de Radio Eccla por toda la geografía insular de la isla de Tenerife.

El objetivo fundamental de estos seminarios es el de aunar criterios para lograr una cada vez más efectiva orientación semanal a los alumnos que siguen las clases de la popular emisora docente en la isla de Tenerife, y que en el pasado curso escolar ascendieron a unos 5.000 alumnos, reparti-

dos entre los diferentes cursos: Cultura Popular, Graduado Escolar, Inglés, Contabilidad y Cálculo Comercial, Bachillerato Unificado Polivalente, Escuela de Padres, etc.

Otro de los objetivos que se persiguen con estos seminarios es el de poner las diversas experiencias que cada profesor ha llevado a cabo en el Centro de Orientación, principalmente en lo que se refiere a la manera de incentivar al adulto a estudiar, así como exponer a los Profesores-Orientadores las últimas novedades introducidas en el sistema tridimensional de Enseñanza Eccla para adultos.

La celebración del Seminario es una actividad previa al comienzo de las clases en Eccla —que tendrá lugar el día 3 de octubre—, cuyos plazos de matrículas ya están abiertos en las Oficinas de Eccla, Rambla Puli-do 53-3º, en todos los Centros de Orientación, se abre el día 17, así como en las oficinas de Eccla en todas las islas del Archipiélago Canario.

## agradecimiento a Eccla por su labor cultural

Me decido a escribir estas líneas y la verdad es que tengo una gran duda de cómo me quedará al final, pues no soy muy hábil en esto de escribir.

Pero en este caso es necesario, y para ello cuento con el ánimo que me produce su destino.

Para empezar, tengo que decir que soy alumno de Radio Eccla, que durante el curso 82-83 estuve matriculado en Ge-2, que el pasado día 4 tuve el examen final, al igual que mis compañeros del sector 7109, y que gracias a Dios hoy puedo decir, como la mayoría de mis compañeros, que supimos aprovechar bien el curso. Y al final tuvimos nuestro premio, cual es ese deseado premio de Graduado Escolar.

Supongo que mis compañeros sabrán valorar los sacrificios de todo el curso, las horas pasadas al pie de la radio, cordón umbilical que nos comunicaba con nuestros infatigables profesores, sin olvidar a nuestros profesores orientadores, clave primordial y más importante parte de nuestro logrado éxito, ya que con sus orientaciones, sintetizadas, pero claras y concisas, nos marcaban la pauta por donde debían ir encaminados nuestros esfuerzos.

¡Gracias, Angélica! ¡Gracias, Agustín!

Vuestro constante apoyo y vuestra eficiencia os hacen merecedores de mis mayores elogios hacia vosotros, y a Radio Eccla, que os eligió para este cometido, que con tanto cariño y paciencia cometéis por el bien de las personas que, con sed de cultura, se deciden a tomar el camino de Eccla y se ponen en vuestras manos.

Yo, desde aquí, a todos los que se deciden, les doy mi enhorabuena, y a los que dudan, les puedo decir que yo también dudé, pero la confianza de los profesores y de los compañeros que encontré disiparon mis dudas al momento.

También quiero recordar, ¡cómo no!, a los que fueron mis compañeros de curso, que, con su presencia en el centro de orientación, también en cierta forma daban ánimos a quienes no lo tenían a principio de curso, y yo en particular, que los recuerdo a todos, pues de todos sólo con su presencia he aprendido algo positivo.

Quiero hacer un apartado especial, ya que dicho apartado ha sido el que me ha llevado a escribir estas líneas. Desde aquí quiero recordar a nuestra compañera Josefa o Pepi, que también hacía el curso Ge-I, con un entusiasmo y un tesón dignos de los más grandes elogios, y que ya quisieran muchos para sí.

Por desgracia, esta compañera ha hecho el examen final ante el Supremo, pues nos dejó para siempre; y estoy seguro que, ante tal jurado, no ha tenido problema alguno para dicho examen, y debió aprobar todas las asignaturas, pues era sencilla, alegre, humilde, sincera, y los que tuvimos la gracia de conocerla espero que piensen igual que yo, que tenía un gran poder para dar ánimos, y que ha sido una pérdida irreparable para la familia de Radio Eccla. Pues personas tan exquisitas son las que necesita la sociedad actual, para ejemplo de esas virtudes que se pierden a gran ritmo.

También quiero abrazar a su esposo, que supongo afligido. Como compañero de curso, le doy mi más sentido pésame y desde estas líneas le doy ánimos para que se reponga rápido de tan duro golpe. José Antonio, no sabes cómo he sentido la pérdida de tu esposa, y yo sé que sabrás reponerte de este trance que te ha tocado vivir, porque tú también vales lo tuyo, y de eso tú y tu esposa, ella desde arriba y tú desde donde te encuentres, sabéis muy bien, por las charlas tenidas en clase durante el curso pasado, y que ahora recuerdo y valoro positivamente.

Gracias, desde estas líneas, a todos, porque todos en conjunto han hecho posible que yo lograra lo que deseaba.— Manuel Isánder.

Alumno de Radio Eccla

("EL DIA", escrito aparecido en la sección "Cartas al Editor").

