

RADIO

ecca

Centro Docente

“*Radio ECCA. Centro Docente*” fue publicado en 1976 coincidiendo con el XI Aniversario de la Institución.

El libro está dividido en tres partes. Una primera, donde [Luis Espina Cepeda s.j.](#) - obligado referente de la historia de Radio ECCA - narra de manera magistral los primeros diez años de la Emisora y describe minuciosamente la misión y la esencia de la Institución.

>Hay que destacar, que para esta edición electrónica, el propio [Luis Espina s.j.](#) ha escrito una nota de presentación que ayuda a contextualizar la obra y a traerla hasta nuestros días.

La segunda parte del libro relata lo acontecido en el Estadio López Socas de Las Palmas de Gran Canaria en febrero de 1975 durante el acto denominado “*Homenaje al Pueblo Canario*” que centró la celebración del X Aniversario de Radio ECCA.

>Por último, también se incluyen en esta publicación, las tres conferencias celebradas días previos al encuentro multitudinario del López Socas e impartidas por: Valentín Sánchez Pardos (director de COPE), Juan Díez Nicolás (rector de la UNED) y Matías Prats Cañete (periodista). Sin lugar a dudas, tres personajes relevantes de la radio, la educación y la comunicación de la época que aportan su visión del sector en la España de mitad de los setenta.

Cabe también señalar la calidad del tesmonio gráfico que ilustra la obra. Sin lugar a dudas, supone una aportación importante que realza el valor histórico de la publicación.

La persona que se acerque a “*Radio ECCA. Centro Docente*” encontrará en sus páginas, no sólo el acontecer de los primeros diez años de la historia de la Emisora, sino también el reflejo de una sociedad y de un pueblo que luchó con ilusión y esfuerzo por formarse y ganar el futuro.

PRESENTACIÓN DE LA VERSIÓN ELECTRÓNICA

Se cumplen 48 años desde la primera emisión de clases radiofónicas de Radio ECCA.

Esta noticia es más que suficiente para que una sonrisa se pinte en los ojos de quienes formamos parte de los diferentes equipos humanos de esta Casa.

Pero la justa alegría que sentimos, se completa con un sentimiento grande de responsabilidad y de desafío que podemos reflejar con palabras del poeta Tomás Morales:

¡Tripulantes! ¡La llama
del entusiasmo prenda vuestras almas bravías!
La custodia del barco que os entregan reclama
la actividad conjunta de vuestras energías. (...).

Todos sois necesarios, todos: desde el grumete
recién nacido apenas a la brisa salobre,
hasta el contramaestre de pómulos de cobre
y cana sotabarba.

¡Qué impresión nos causa "el barco que nos entregan"! Se construyó en la estela de la visión y la pasión del jesuita Villén Lucena, con la osadía y generosidad de un primer grupo de maestras y maestros, con el apoyo de toda la sociedad de la época.

¡Qué confianza nos aporta saber que nadie sobra en esta nave, que seguimos contando con el aprecio de nuestro alumnado, con el apoyo de las Instituciones, con la generosidad y cercanía de toda nuestra sociedad!

ECCA navega con los ojos en el futuro, pero atenta al cuaderno de bitácora en el que leemos las rutas que hemos seguido. Hoy, a través de esta nueva tecnología, el libro electrónico, ponemos a su disposición un capítulo bellissimo de nuestra historia institucional, de la historia de nuestra sociedad y, sobre todo, de la historia personal de miles de estudiantes que han encontrado en Radio ECCA una gran esperanza.

15 de febrero de 2013

Lucas López Pérez s.j.

Director de Radio ECCA

PRESENTACIÓN, EN 2013

Radio ECCA ha decidido, para el 48º Aniversario de su primera clase, preparar una nueva edición, en formato digital, del antiguo libro, "*Radio ECCA, Centro Docente*". Comprendo perfectamente el propósito y acepto gustoso la invitación para presentar esta nueva edición electrónica.

En 1976, cuando tuve que preparar inicialmente este libro, no estaba aún en uso en nuestros contornos el ordenador, y hubo que trabajarlo laboriosamente con los solos elementos de las grabaciones recogidas en magnetofón, el uso del papel y de la máquina de escribir. Conseguir transcribir de forma inteligible y correcta unas intervenciones sólo habladas, no es tarea fácil, y menos si hay que corregir el estilo, introducir titulares e intentar hacer atractivos los textos. El esfuerzo entonces realizado no fue pequeño.

Aquel libro fue entonces subtulado *CRÓNICA DE UN SUCESO Y DESCRIPCIÓN DE UNA INSTITUCIÓN*. El suceso fue la masiva concentración realizada en el décimo aniversario de la primera clase de Radio ECCA, en el Estadio López Socas de Las Palmas de Gran Canaria, el domingo inmediato posterior al 15 de febrero de 1975, que en aquel año cayó en sábado; este acto fue acertadamente concebido y realizado como un *Homenaje al Pueblo Canario*, el auténtico protagonista de la espectacular expansión conseguida en sus diez primeros años por la *Emisora Cultural Canaria*. La *institución* descrita con el literal relato de lo acontecido sobre el escenario del López Socas, con la reproducción de las tres importantes conferencias que precedieron a esta jornada y con la larga descripción en la Introducción de la singular y hasta cierto punto contradictoria institución entonces naciente, era obviamente la de Radio ECCA.

Al preparar ahora la reedición de este libro, pensamos inicialmente que sería bueno añadir unas notas a pie de página, para actualizar el contexto e indicar aquellos elementos que hubiesen cambiado con el tiempo.

Pero la relectura del libro nos hizo al instante caer en la cuenta que los cambios desde entonces producidos eran más numerosos de lo que inicialmente podía cualquiera sospechar: la configuración de la radio española, en la que Radio ECCA se comenzó a insertar, era muy diferente - en nomenclatura y en número de emisoras - a la actualmente existente; la legislación educativa española comenzaba ya a cambiar, pero era aún muy distinta a la vigente en este momento (¡y que sigue cambiando!); la misma nomenclatura de los cursos de Radio ECCA, denominados no por números sino por letras para que nadie se avergonzase de estar en los cursos iniciales, era también entonces muy distinta, intentando seguir en cada momento las pautas de la constantemente cambiante legislación educativa; las enseñanzas académicas sólo estaban entonces representadas por los cursos largos de Inglés, Contabilidad y Escuela de Padres, sin que aún hubiese aparecido el Aula Abierta, con su despliegue actual de muchos y muy diversos cursos de muy diferentes materias; los números y estadísticas de Radio ECCA sólo estaban iniciados, sin todo el desarrollo de los años posteriores; el Euro ni siquiera se soñaba entonces, y sólo se pensaba y se calculaba en pesetas; la estructura y las instalaciones de ECCA eran pequeñas y familiares, sin el desarrollo y el perfeccionamiento conseguidos durante los años posteriores... Todo ha cambiado desde entonces, en España y también en Radio ECCA. Actualizar todos los datos referidos – la vida externa de la Institución - supondría elaborar un libro diferente, más acorde con el marco de actuación y con los datos actuales de Radio ECCA. Este intento, por otra parte, lo ha pretendido ya en 2005 el libro “[Radio ECCA, 40 años de historia](#)”, compilado por el director actual de la Institución, Lucas López Pérez s.j., que cuenta ya también con una [versión electrónica disponible](#).

La nueva publicación sin ningún retoque de “*Radio ECCA, Centro Docente*”, sin embargo, estimo que resulta enormemente oportuna y provechosa. Porque el alma de Radio ECCA, ni ha cambiado ni debe cambiar, y el alma de Radio ECCA está muy presente en este libro. Reconozco que la relectura del libro, después de tantos años, todavía me ha emocionado.

Escuchar de [doña Francisquita, la pescadora de Arguinegín](#), que *un analfabeto es como saco de papas, que no sabe defenderse ni siquiera*

entiende nada de lo que le dicen; ver la cara y el nombre de esas señoras que han querido [aprender a leer para saber lo que me dicen mis hijos en sus cartas](#), o para escribirle a mis hijos; ver la imagen de la primera persona que se matriculó en Radio ECCA, [Estrella Álvarez](#); escuchar a dos señoras decir que tienen [73](#) y [75 años](#) y que todavía son alumnas y escuchan a diario las clases por la radio; constatar y ver la [fotografía de la familia de don José Rivero, con trece miembros de la casa que convierten cada día el hogar en una auténtica escuela](#); escuchar al [primer alumno de la Escuela de Padres](#), que sigue los cursos porque *debo prepararme para ayudar a mis hijos...* El testimonio directo de los alumnos y alumnas en el estrado es tal vez el mérito mayor del libro.

Pero impresiona también fuertemente todavía el ver a los primeros *maestros correctores*, la reunión unánime y los testimonio entusiastas de las Autoridades del Archipiélago entonces intervinientes y, muy singularmente, conocer los comunicados cablegráficos de los dos grandes personajes jesuitas que introdujeron el Sistema ECCA en Latinoamérica, hoy ya difuntos: el ya casi mítico fundador de *Fe y Alegría*, [José M^a Velaz](#), y el imponderable alemán, [Frank Tattenbach](#). Por otra parte, la [descripción general de ECCA facilitada en las primeras 42 páginas del libro](#) y la inclusión de las conferencias de los [directores generales de la Cadena COPE](#) y de la [UNED](#) y de la indiscutible primera figura de la radiodifusión española de todos los tiempos, [Matías Prats](#), conservan todavía un alto valor significativo y ofrecen a otro nivel una inigualable descripción de lo que en el Índice se denomina el *perfil de Radio ECCA*.

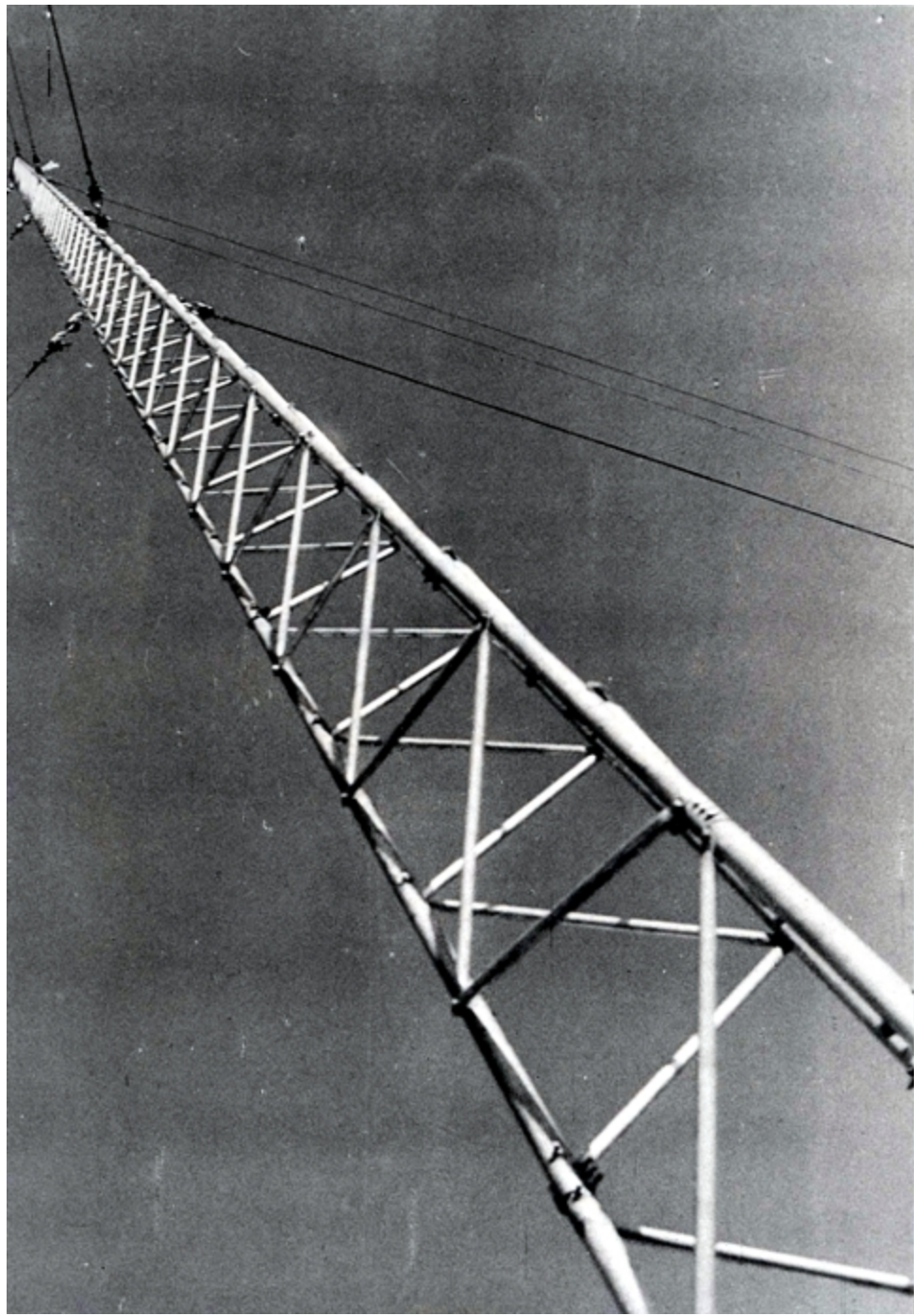
Para conocer, para seguir conociendo, por tanto, el alma más entrañable de Radio ECCA, lo que constituyó su primer dinamismo y lo que no debe cambiar nunca en esta peculiar Institución, puede seguir ayudando la nueva publicación –ahora electrónica - de este libro, máxime en estos momentos y cuando tantas cosas secundarias han cambiado a su alrededor. Merece la pena, por tanto, la inclusión en la red de este libro - *Radio ECCA, Centro Docente* -, en este 48º Aniversario de la emisión de la primera clase de Radio ECCA. A continuación lo tienen, para su disfrute.

[Luis Espina Cepeda s.j.](#)

Ex-director de Radio ECCA

15 de Febrero 2013

RADIO
e c c d
Centro Docente



RADIO ECCA, CENTRO DOCENTE

**"Homenaje al Pueblo Canario",
en el Décimo Aniversario de la Emisora
(1965 - 1975)**

**CRÓNICA DE UN SUCESO Y DESCRIPCIÓN DE
UNA INSTITUCIÓN**

Las Palmas de Gran Canaria

1976

Edición original preparada por [LUIS ESPINA CEPEDA s.j.](#)

Portada y diseño: **JOSÉ RUBÉN GONZÁLEZ**

Febrero de 1976

Copyright:

[Radio ECCA](#)

Avda. Escaleritas, 64 -1º

35011 Las Palmas de Gran Canaria

España

www.radioecca.org

info@radioecca.org

Impresión:

Litografía A. Romero, S.A.

Avda. Ángel Romero, s/n.

Santa Cruz de Tenerife

España

Depósito Legal - TF. 562 - 1976

Versión electrónica en epub: Febrero de 2013

www.radioecca.org/bibliotecaecca



CONTENIDO

INTRODUCCIÓN: Radio ECCA, Centro Docente

Parte I: HOMENAJE AL PUEBLO CANARIO

1. PRELUDIO

- Misa
- Pregón

2. HISTORIA VIVA DE RADIO ECCA

- ECCA, producto de la fe de un pueblo
- Primeros alumnos matriculados
- Alumnos de más edad
- Profesores Orientadores
- Dos símbolos

3. INTERVENCIÓN DE AUTORIDADES

- Director de Radio ECCA
- Alcalde de Las Palmas de Gran Canaria
- Gobernador Civil de Las Palmas
- Director General de Extensión Educativa.

Parte II. PERFIL DE UNA ACTIVIDAD

1. EL SISTEMA ECCA DE ENSEÑANZA, EN LA COPE, por Valentín Sebastián Pardos

- Radio ECCA, en la COPE
- Emisoras publicitarias, en la COPE
- Misión de todas las Emisoras de la COPE

2. VENTAJAS Y LIMITACIONES DE LA EDUCACIÓN A DISTANCIA, por Juan Díez Nicolás

- UNIVERSIDAD A DISTANCIA: Enseñanzas regladas
- Centro Emisor: Estructura de la UNED
- El Medio: Contenido del mensaje
- Receptores: Los alumnos
- SEGUNDA UNED: Enseñanzas no regladas

3. CINCUENTA AÑOS DE RADIO ESPAÑOLA: MEMORIA DE UNA VOZ, por Matías Prats Cañete

- Nacimiento de una vocación
- Primeros pasos en la radio
- Carrera profesional

APÉNDICES

1. Convenio con el Ministerio de Educación y Ciencia

2. Bibliografía sobre Radio ECCA

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN

Radio ECCA, Centro Docente



Doña Francisca Hernández Sosa - *Francisquita, la Pescadora* - es una mujer de 49 años de la localidad de Arguineguín, al sur de la isla de Gran Canaria. Sin saber antes absolutamente nada, ha aprendido a leer y escribir con Radio ECCA. Madre de ocho hijos, trabaja con sus manos un cultivo de tomates - una "*cuartería*"- , sale cada madrugada a pescar pilotando una lancha, es líder de su barrio en muchas reivindicaciones sociales y hasta fue capitán de un equipo de fútbol de mujeres en un encuentro benéfico Casadas - Solteras.

Francisquita resume así su paso por Radio ECCA:

-Si no sabes, te aplastan. Antes de "estar apuntada en Radio ECCA" yo no me daba cuenta de que un analfabeto es como un saco de gofio, como un saco de papas. El que no tiene cultura, no sabe defenderse. Es más, ni siquiera entiende nada de lo que le dicen, es como un sordo.

El testimonio de esta mujer define a Radio ECCA. Ningún intento expositivo tendrá la carga vital de este testimonio. Esta mujer sabe muy bien, porque lo ha vivido, lo que es Radio ECCA.

¿Qué es Radio ECCA? No se puede hablar, sin más, de una Emisora de Radio. El que conoce lo que es una "radio", podría concebir una idea equivocada. Al hablar de "Radio ECCA" hay que yuxtaponerle el apelativo de "Centro Docente". Ambas realidades - Radio y Centro Docente - se mezclan formando un resultante complejo y original.

¿Qué es, pues, Radio ECCA? Al comienzo de este volumen, conviene responder a esta pregunta. Se podría elaborar una definición larga, descriptiva, un poco minuciosa, que englobe sus principales contenidos. La definición podría ser la siguiente. Radio ECCA es:

Una Emisora de Radio (1),
dedicada a la docencia (2)
por un sistema tridimensional (3),
que mediante la enseñanza de diversos contenidos (4),
pretende formar adultos (5)
muy numerosos (6)
en España (7)
y en América (8),
con muy bajos costos (9),
participación de todos (10)
y estructura jurídica peculiar (11),
con la ilusión de ayudar al Pueblo (12).

Cada uno de estos doce renglones, cada uno de estos conceptos, merece ser desentrañado. Eso pretende, con la brevedad posible, esta Introducción.

EMISORA DE RADIO

El mapa radiofónico español actual incluye emisoras correspondientes a cuatro grupos, familias o entidades:

1. Radio Nacional de España, con su Red de Centro Emisores Regionales, que cubre la totalidad del país, y con el grupo de emisoras de Radio Peninsular (20 emisoras).
2. Grupo REM - CAR - CES, con estructura de emisoras comerciales y fuerte dependencia de las Instituciones que las mantienen (74 emisoras).
3. Cadena SER, Sociedad Anónima que unifica, con distinto grado de vinculación, a las emisoras más comerciales del país.
4. Cadena de Ondas Populares Españolas (COPE), con emisoras jurídicamente dependientes de las diferentes Diócesis de la Iglesia Española y con dueños y orientación muy diversos en cada caso (45 emisoras).

Radio ECCA es una de las 45 emisoras de la COPE. La licencia para emitir la concedió el 10 de Diciembre de 1963 Fraga Iribarne, entonces Ministro de Información, bajo el apelativo de "*Radio ECCA, Emisora Cultural de Canarias*". Posteriormente, Radio ECCA se incorporó a la COPE como, *Radio Popular de Gran Canaria*. Consiguió la licencia para emitir, y se mantiene como última responsable de la Emisora, la Compañía de Jesús.

La Emisora cuenta con los servicios normales de cualquier emisora de radio. En Onda Media emite - 1.268 kilociclos - con una potencia de 10 kilowatios, mientras que en Frecuencia Modulada - 94.4 megaciclos - con sólo un kilowatio de potencia. El centro emisor lo tiene instalado en la cumbre más alta de la isla de Gran Canaria, en el Monte Constantín, cubriendo bien la totalidad del Archipiélago Canario y las costas occidentales del Africa cercana.

Como emisora, Radio ECCA ha recibido prácticamente todas las distinciones y premios instituidos en España en el campo de la radiodifusión: Premio Nacional de Radio (1967), Antena de Oro (1968), Premio Ondas (1971), Bravo Nacional a los Hombres que Unen (1971), Medalla de Plata de los Cincuenta Años de la Radio Española (1974),... Todas estas distinciones, sin embargo, no han premiado a una emisora sin más, sino a una emisora que en casi todo es diferente a las demás.

DEDICADA A LA DOCENCIA

Lo que distingue fundamentalmente a Radio ECCA de las restantes emisoras de radio es su total dedicación a la docencia. Radio ECCA es, según la voz popular, *"la emisora que enseña"*. La emisora concentra todas sus fuerzas en la enseñanza, su única razón de ser.

La consagración de Radio ECCA a la docencia se manifiesta, en primer lugar, en la cantidad de horas que dedica a dar clases. De lunes a viernes, la Emisora casi no hace otra cosa que dar clases. De las dieciseis horas diarias de la programación de Onda Media, trece se emplean en emitir clases. La Frecuencia Modulada también dedica todos los días tres horas a las clases. Esto supone que, a la semana, se emiten por Radio ECCA nada menos que 87 horas de clases.

No es lo más importante el número de horas. La consagración de Radio ECCA a la enseñanza se manifiesta aún más en que la Emisora no tiene otros intereses que los docentes. La gente entiende esto muy bien por el hecho de que Radio ECCA no tiene ni admite publicidad comercial a través de su antena. Los momentos en los que la Emisora no está dando clases se conciben como de esparcimiento y ayuda del alumno. Radio ECCA, en esos momentos, emite música, motiva para el estudio y presenta determinados programas de servicio.

La carencia de publicidad tiene para la gente valor de signo: *"Radio ECCA no pretende ganar dinero, cuando, pudiendo, no pone anuncios"*, es el comentario popular. La carencia de publicidad comercial, por otra parte, atrae mucha audiencia a estas horas no docentes de la Emisora. En las

escasas horas mañaneras de la programación diaria y en la casi totalidad de los sábados y domingos, que son los momentos en los que Radio ECCA no emite clases, la Emisora cuenta con la audiencia más mayoritaria de las Islas. Una investigación de audiencia realizada en 1973 por la empresa publicitaria ARCAN, de la provincia de Santa Cruz de Tenerife, certifica que Radio ECCA es la Emisora más escuchada en la provincia de Las Palmas (38% de la audiencia general, 61% de la audiencia de los domingos) y la tercera en la provincia de Santa Cruz de Tenerife (16% de la audiencia general, 22% por ciento de la audiencia de los domingos).

Sin esta mayoritaria audiencia, sin esta conexión con la práctica totalidad de la población, la imagen pública de Radio ECCA no se hubiese podido configurar. Sin estas horas de diluida motivación para el estudio, por otra parte, los cursos apenas si reclutarían alumnos. Hay que concluir, pues, que, sin la Emisora propia y no publicitaria, Radio ECCA difícilmente podría subsistir.

Pero la total consagración a la docencia y la falta de publicidad comercial distinguen a ésta de todas las restantes Emisoras del país. Ambas realidades diferencian a Radio ECCA, no sólo de puertas afuera, sino también hacia dentro. La estructura interna de Radio ECCA es totalmente diversa a la de cualquier otra Emisora. Es más la estructura de un Centro Docente que la de una Emisora. Más exactamente aún: Radio ECCA es un Centro Docente - muy peculiar, como ahora veremos - , que alberga dentro de sí las instalaciones y servicios normales de una Emisora de Radio. Así se puede entender mejor la conexión entre la Emisora y el Centro Docente englobados bajo la designación de «Radio ECCA» .

SISTEMA TRIDIMENSIONAL

Radio ECCA emite muchas horas diarias de clase. Pero la acción docente de Radio ECCA no comienza ni acaba con la emisión radiofónica de las clases. Junto a la clase, el Sistema docente de la Emisora engloba otros dos insustituibles elementos.

El primero de estos elementos es el esquema. El esquema es el material impreso en el que se apoya cualquier clase de Radio ECCA. El esquema lo tienen delante, simultáneamente, el profesor mientras explica y el alumno mientras sigue la clase en su propia casa. Toda clase de Radio ECCA se apoya, pues, en un esquema. Este peculiar impreso, especialmente preparado por el equipo pedagógico de ECCA e impreso en el taller de reprografía de ECCA, cumple la misión de una ficha de trabajo, de una pizarra o encerado. El alumno tiene que ir escribiendo cosas en el esquema, a medida que va escuchando las explicaciones del profesor por la radio. De esta forma, el esquema es el medio para conseguir la actividad constante del alumno, la comunicación ininterrumpida entre el profesor y el alumno. El conjunto de todos los esquemas quedará, además, como el libro de texto del alumno. En la parte posterior del esquema, por último, se incluyen los ejercicios que el alumno debe realizar, con posterioridad a la clase radiofónica, como ayuda para el estudio y como una de las bases que ECCA emplea para la evaluación de los alumnos. Todas estas funciones hacen del esquema un elemento típicamente polivalente. Queda totalmente claro que, sin el esquema, no se puede seguir ni entender una clase radiofónica ECCA.

La clase es el segundo de los elementos del Sistema ECCA de Enseñanza. La clase ECCA es lo más diferente de una conferencia. La clase ECCA no se asemeja tampoco a ningún tipo de programa radiofónico clásico. La clase ECCA - se podría decir - es una explicación minuciosa del contenido del esquema. El alumno escucha la clase, no en el sillón en el que ve la televisión o escucha normalmente la radio, sino sentado en una mesa de trabajo, con el lápiz en la mano y llevando a cabo las instrucciones de su profesor. La clase ECCA es eminentemente activa, ya que el alumno siempre está en la pizarra. La clase ECCA, además, es enormemente personalizada: el profesor, aunque tenga miles de alumnos, le habla siempre a uno solo, usando todos los ricos recursos intimistas que posee la radio. Esta clase tan peculiar del Sistema ECCA debe fomentar el interés por el tema, explicar claramente su contenido y, como toda clase, dejar el camino expedito para el estudio personal del alumno. Obvio resulta que la clase ECCA no cuenta con un guión previamente escrito. La pareja de profesores que la explica, muy bien preparados de antemano,

improvisan la clase ante el micrófono y el esquema, como suele improvisar cualquier profesor en el aula ante su grupo de alumnos.

El esquema y la clase se complementan con el tercer elemento, el Profesor Orientador. Si el proceso docente terminase con la escucha de la clase, el Sistema ECCA sería relativamente fácil de montar. La complicación y la riqueza del Sistema ECCA proviene del contacto personal que todos los alumnos deben mantener cada semana con un profesor. Los alumnos ECCA están siempre vinculados a un Centro de Orientación fijo, normalmente establecido cerca de su propio hogar. El Profesor Orientador es el que semanalmente le espera en ese Centro. La actividad del Profesor Orientador para con sus alumnos es múltiple: entrega el cuadernillo de esquemas para la semana próxima; recoge el material trabajado la semana anterior, para su corrección, entregándolo de nuevo al alumno la semana siguiente; orienta pedagógicamente al alumno y le soluciona cuantas dificultades se le hayan podido presentar durante la semana anterior; explica los puntos más oscuros de las materias vistas en la semana; realiza evaluaciones en presencia; y, más que nada, ejerce como elemento motivador y estimulante del alumno. El Profesor Orientador, además, recibe la cuota que el alumno entrega cada semana. Esta múltiple actividad se realiza de forma individual, recibiendo de uno en uno a los alumnos, o de forma colectiva, convocándolos durante una o dos horas en grupos. La reunión semanal en grupos aporta al Sistema ECCA posibilidades inmensas. La elección del sistema individual o colectivo se realiza según la índole de los diversos cursos. El Profesor Orientador, por último, posibilita la retroalimentación del Sistema, informando cada semana a la Emisora sobre la marcha de los alumnos.

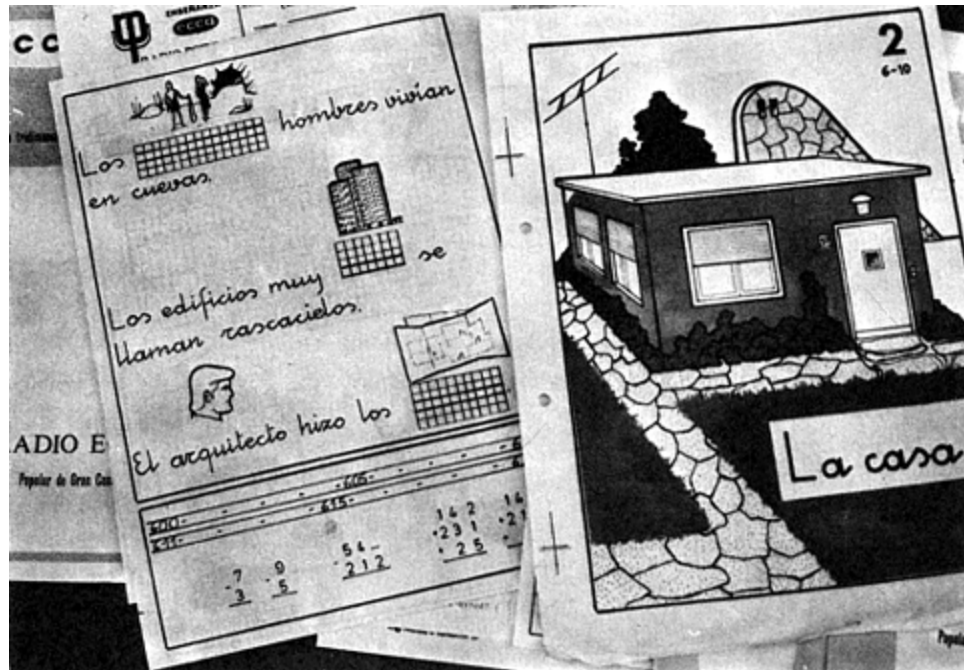
Estos tres elementos - tres dimensiones - configuran el carácter tridimensional del Sistema ECCA. La conjunción de los tres elementos encierra muy ricas posibilidades educativas. Si falta alguno de estos tres elementos no se puede afirmar que esté implantado el Sistema, ya que los tres son esenciales al mismo.

La estructura interna de Radio ECCA está realizada en función de estos tres elementos. La plantilla interna de la Emisora - unos cincuenta profesores, en la actualidad - prepara los esquemas, graba las clases, organiza la red de

Profesores Orientadores e intenta sacar partida a la corriente de retroalimentación (*feed-back*) que cada semana vuelve a la Emisora. La plantilla externa de Radio ECCA - 257 Profesores Orientadores, en la actualidad - atienden semanalmente los 455 Centros de Orientación que actualmente mantiene abiertos la Emisora sólo en Canarias. Para la buena marcha del Sistema resulta imprescindible la comunicación semanal, de ida y vuelta, entre la Emisora y cada uno de los Profesores Orientadores.

La descripción detallada de todos los elementos del Sistema ECCA no se puede realizar aquí. El Sistema es extraordinariamente minucioso en los detalles. Cada uno de los elementos - impreso, radio, contacto personal - se usa ordinariamente en otras modalidades de enseñanza. La originalidad del Sistema ECCA, con todo, radica en la conjunción de los tres, en el uso sistematizado y metódico de estos tres recursos educativos.

La enseñanza por radio, así realizada, puede conseguir calidades pedagógicas equiparables a la de los sistemas docentes en presencia. Pronto saldrán a la luz pública los resultados de una tesis doctoral que se está realizando sobre la eficacia pedagógica del Sistema ECCA. En ECCA existe el convencimiento de que la radio, simultaneada con el esquema, provoca en el alumno una actividad mayor que la televisión. La dosificación en semanas, por otra parte, motiva mucho para el estudio. El contacto personal con un profesor, por último, hace muy humana la enseñanza. La organización del Sistema ECCA resulta difícil - concepción e impresión de esquemas, envío previo a los alumnos, planificación y sincronización de tareas, grabación diaria de clases, organización de la red de Profesores Orientadores - , pero los logros que se pueden conseguir son altos.



Esquemas de los primeros niveles



Los profesores preparan los esquemas



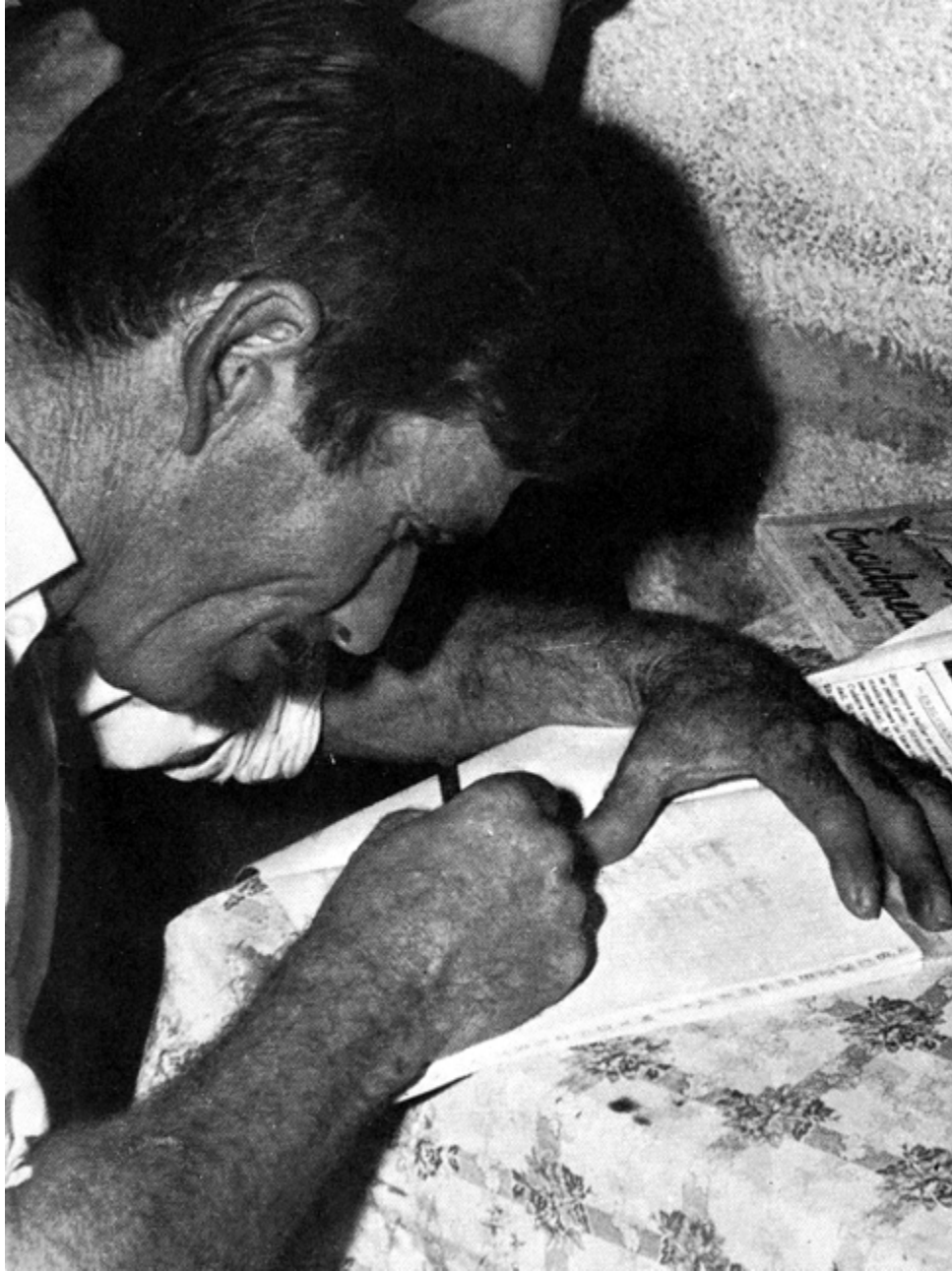
Impresión



Explicación de la clase



Control y emisión



El alumno siguiendo la clase

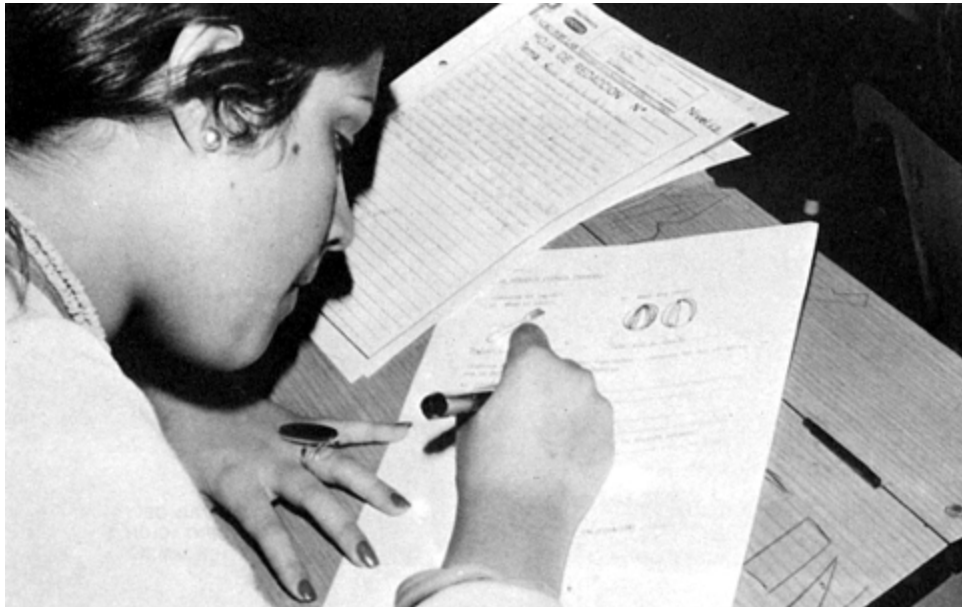
CENTRO DE ORIENTACIÓN



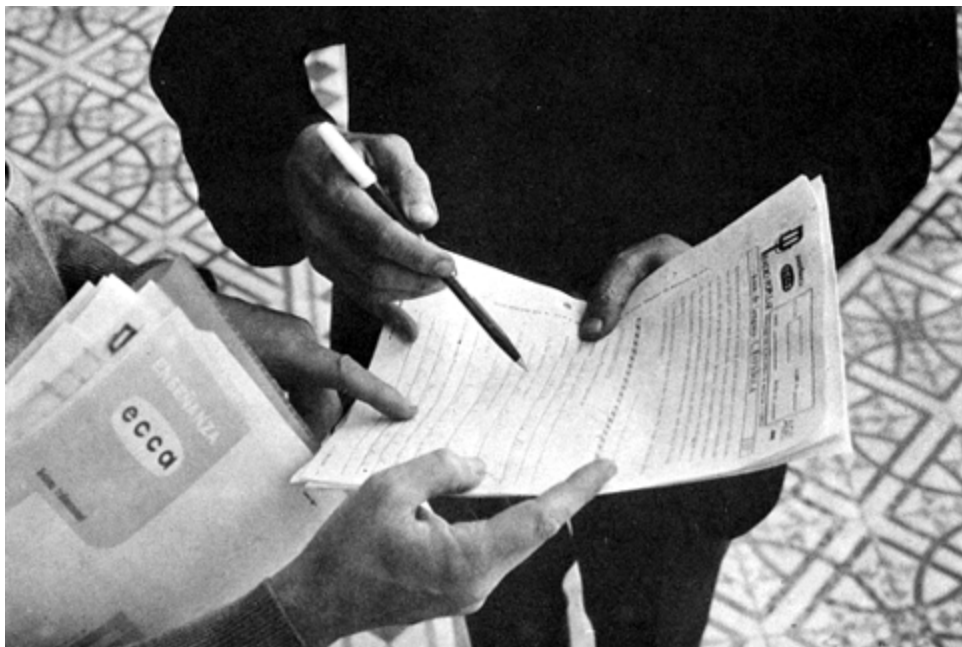
Intercambio



Orientación colectiva



Solución de dificultades



Evaluación en presencia del profesor

SEGUIMIENTO Y CONTROL DE ALUMNOS

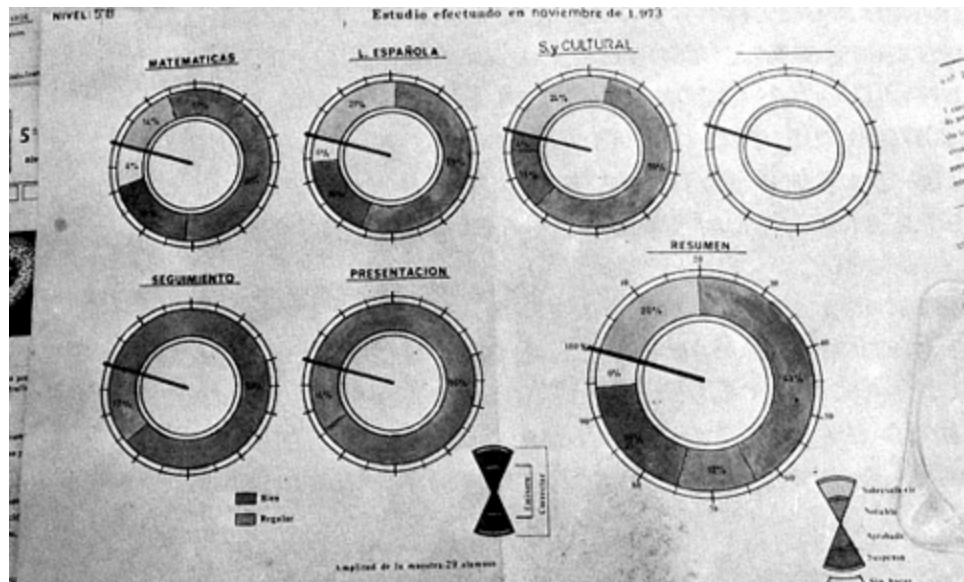
The image shows several overlapping administrative forms. The top form is a 'FICHA PERSONAL' (Personal Card) with fields for 'NOMBRE' (Name), 'DIRECCIÓN' (Address), 'TELÉFONO' (Phone), 'FAMILIA' (Family), and 'OBSERVACIONES' (Observations). Below it is another 'FICHA PERSONAL' form. To the right, there are several 'REGISTROS DE EVALUACIONES' (Evaluation Records) forms, each with a grid for recording scores in different subjects. The bottom right form is a 'SISTEMA DE EVALUACIONES' (Evaluation System) table.

SISTEMA DE EVALUACIONES			
CONOCIMIENTOS		ACTITUDES	
1. Lengua Castellana	20-25	A. Muy buena	10-15
2. Matemáticas	15-20	B. Buena	5-10
3. Ciencias	10-15	C. Regular	0-5
4. Historia	5-10	D. Mala	0-5
5. Geografía	0-5	E. Muy mala	0-5
6. Educación Cívica	0-5	F. Insuficiente	0-5

Expediente personal



Ficheros



Estadística

DIVERSOS CONTENIDOS EDUCATIVOS

Por radio es posible enseñarlo todo. Sin saber antes absolutamente nada, muchos millares de personas han aprendido a leer con Radio ECCA. Si es posible enseñar a leer, mucho más lo es enseñar cualquier otra cosa, introducir en el estudio de niveles superiores, cubrir otros muchos campos de la docencia.

Radio ECCA dirige actualmente sus esfuerzos en dos direcciones:

1. Suplir lo que la Escuela no dio a su tiempo a los adultos.
2. Perfeccionar y actualizar los conocimientos previamente adquiridos por los adultos. Estas son las dos directrices que la Ley General de Educación marca para la Educación Permanente de Adultos (L.G.E., artículo 44, 1 a y b).

Para suplir lo que se debió recibir en la Escuela, Radio ECCA tiene organizados todos los estudios de la Educación General Básica, prescriptiva actualmente para todos los niños españoles. Estos estudios conducen desde

la enseñanza de la primera lectura y escritura hasta la consecución del Título de Graduado Escolar. Los adultos, según su propio nivel de conocimientos, pueden ser encuadrados por el Profesor Orientador en el curso más adecuado a sus conocimientos previos. Estos cursos de enseñanza reglada absorben más de las dos terceras partes del esfuerzo y del tiempo de programación de Radio ECCA.

La labor de perfeccionamiento y actualización llega a toda clase de personas, y no sólo a los que no gozaron de una buena preparación en sus años de infancia. Las enseñanzas no regladas que actualmente tiene en antena Radio ECCA son un Curso de Inglés (tres años de duración), un Curso de Contabilidad y Cálculo Comercial (dos años de duración) y una Escuela de Padres (dos años). A los que finalizan estos cursos de Perfeccionamiento Radio ECCA les extiende un Diploma, reconocido por el Ministerio de Educación y Ciencia. La periodicidad de las clases no es diaria, como en los cursos de E.G.B., pero en todos se sigue el Sistema Tridimensional de la clase, el material impreso y el contacto personal con el Profesor Orientador.

Cualquier otra materia se podría enseñar también por el Sistema ECCA. En sus comienzos Radio ECCA tuvo sólo seis cursos de lo que se llamaba entonces Cultura General. Durante un tiempo, la Emisora impartió un curso de Cultura Bíblica. Es claro que en el futuro se podrá acometer la enseñanza de cualquier otra disciplina. No existe problema de posibilidad o de metodología. El inicio de otros cursos - Francés, Iniciación al cine o a la música, Técnicas de cultivo agrícola, etc., etc.- dependerá tan sólo de las necesidades de la población circundante y de las disponibilidades de antena y personal de Radio ECCA.

FORMACIÓN DE ADULTOS

Los contenidos de la enseñanza, reglada o no reglada, de suplencia o de perfeccionamiento, se usan en Radio ECCA sólo como un medio para la formación del individuo. Lo que importa es la consecución de la formación integral de la persona. La meta es difícil, pero se camina hacia ella con conciencia clara.

El peligro es quedarse en la pura enseñanza, en la mera transmisión de conocimientos. Mucha gente, sin duda, busca sólo la consecución de un título: el Certificado de Estudios Primarios o el Título de Graduado Escolar. El sistema docente, también, tiende siempre a contagiarse de los intereses más inmediatos del alumnado. Por último, los programas mandan y, en ocasiones, "no hay tiempo para otras sutilezas", como se suele decir.

Pero, por debajo de todas las clases y esquemas de Radio ECCA, subyace una corriente subterránea que se dirige a la formación de la persona. La explicitación de esta intención más oculta reviste manifestaciones diversas. Algunas veces se hace en las mismas clases, con alusiones, ejemplos o acotaciones al margen. En raras ocasiones puede empalmar con el tema central de las lecciones. Lo más frecuente, con todo, es que se realice de forma diluida, a lo largo de la programación no docente de la Emisora. Las cuñas y textos introducidos en medio de la programación musical de Radio ECCA configuran, a brochazos sueltos, la imagen pública de la Emisora, la definición de lo que la Emisora quiere y pretende.

Las motivaciones que se dan para el estudio se procuran que no sean sólo de índole económica. Se centra la atención en la formación de la persona, en el hacerse útil para los demás. Se condena el consumismo, la dependencia, el servilismo. Se dirige la atención de la audiencia hacia los focos de liberación, hacia el intento de una valoración personal, de un espíritu crítico, hacia el deseo de una independencia económica e ideológica.

¿Se consigue todo esto? Desde luego, no en la medida que se podría, que es ilimitada. Se intenta esta tarea, no por la vía informativa - Radio ECCA es un medio de comunicación no informativo - , sino por la docente. La Emisora ha adoptado esta opción. La renuncia a la información es consciente, ante la imposibilidad - económica, estructural, ambiental ... - de hacerla bien, de hacerla como únicamente podría ser eficaz. Radio ECCA pretende la formación de los adultos por el camino de la enseñanza estricta y de la labor concientizadora que, de forma diluida, pueda realizar en su programación musical no docente.

Por detrás de la mayor o menor explicitación, de las intenciones más o menos definidas, hay un hecho claro. El impacto que, en este impreciso

campo, produce Radio ECCA se debe, más que a lo que dice, a lo que es. El alumno, el oyente, otorgan credibilidad a Radio ECCA porque le conceden un amplio margen de desinterés, porque están convencidos de que busca la verdad al servicio de la gente, más aún, porque estiman que lo que la Emisora dice y aconseja se cumple de verdad en ella. Si esto se perdiera, en la imagen pública y en la realidad, la gente no se dejaría impresionar ni por las palabras ni por la presencia de la Emisora. Radio ECCA forma - de alguna manera- personas, en la medida en que su propia realidad ofrece una fisonomía convincente para cuantos a ella se acercan.

Un testimonio directo, para terminar este párrafo. Es un trozo de la carta de un alumno de Radio ECCA, que sí ha captado perfectamente lo que la Emisora pretende. Esta carta dice así:

"Soy casado. Actualmente tengo tres hijos. Tengo 29 años. Empecé a estudiar en Radio ECCA en el "Grado Z", en 1966. Ahora estoy en el 8º Nivel de Educación General Básica. Aparte de haber adquirido una Cultura Básica, que me ha facilitado el camino para la obtención del Certificado de Estudios Primarios, Carnet de Conducir, etc., me noto muy distinto a aquellos primeros años de mi juventud. Antes tenía complejo ante cualquier persona culta y ante cualquier conversación. Hoy es todo lo contrario. Me siento muy seguro de mi mismo y bastante feliz de mi situación familiar y social". Rafael Santana Guerra, alumno nº 22.971, Santa María de Guía, Las Palmas de Gran Canaria.

ALUMNOS MUY NUMEROSOS

La prueba más contundente de que la gente se fía de Radio ECCA es el gran número de alumnos que la Emisora ha logrado reunir. La adhesión plebiscitaria del Pueblo Canario es la gran baza con que siempre ha contado Radio ECCA ante propios y extraños.

El número grande de alumnos, por otra parte, no es algo a lo que Radio ECCA pueda renunciar. La gran virtualidad de la radio docente es que puede proporcionar enseñanza a un número casi ilimitado de personas. La radio, medio de masas, consigue la fórmula para poder llevar la enseñanza a

las masas. Una emisora docente para reducidas minorías, difícilmente encontraría razón de ser.

Junto al objetivo de buscar la formación integral de sus alumnos, ya comentado, Radio ECCA tiene un segundo objetivo irrenunciable: Usar los recursos técnicos de la radio para llevar a los más, con el mínimo de costos, esta formación integral. La multiplicación del número de alumnos se convierte así en finalidad estricta de una Emisora docente.

Radio ECCA, de hecho, ha tenido desde sus comienzos muchos alumnos. En este volumen se recoge la cifra de las 107.599 personas que, a los diez años de la fundación de Radio ECCA, habían sido alumnos de la Emisora. Un año después, en el XI Aniversario de Radio ECCA, llegan ya a 118.117 las personas que han sido alumnos de la Emisora. Esta cifra adquiere su verdadera dimensión si se tiene en cuenta que se obtiene en Canarias, donde la población total es sólo de 1.167.524 habitantes. El 10,12% de la población total del Archipiélago han sido alumnos de Radio ECCA. En las Islas hasta ahora más trabajadas por la Emisora el porcentaje es notablemente mayor, 20,35% en Gran Canaria y 21,34% en la isla de Fuerteventura.

Toda esta inmensa masa de alumnado, obviamente, no se ha reunido nunca simultáneamente. El momento concreto en el que Radio ECCA tuvo más alumnos fue en 1970 con 23.507 personas como alumnos simultáneamente en activo. La curva general del alumnado ha descendido algo en los últimos años. El siguiente cuadro, hasta ahora nunca publicado, describe bien la marcha general del alumnado. La cifra dada recoge las máximas de alumnos obtenidas en cada uno de los diferentes cursos impartidos en el año.

AÑOS	CANARIAS	PENINSULA	TOTAL
1965	1.401		1.401
1966	8.023		8.023
1967	11.996		11.996
1968	15.903		15.903
1969	20.149		20.149
1970	23.507		23.507
1971	23.236		23.236
1972	20.822	891	21.713
1973	20.020	2.030	22.050
1974	19.028	4.344	23.372
1975	20.263	8.493	28.756

El descenso del alumnado que, en los últimos años, se ha iniciado en Canarias puede responder a que ha pasado ya la explosión sensacionalista de los momentos iniciales, a que se han depurado más los sistemas de evaluación y de control y, ojalá también, a que ha aumentado el nivel medio de formación de los estamentos a los que fundamentalmente se dirige Radio ECCA. En el año 1976, la cifra previsiblemente aún será más baja, pues en este año se han eliminado completamente los alumnos menores de 14 años que, poco a poco y como peligrosa y creciente mancha de aceite, se habían ido introduciendo entre la población escolar de la Emisora. En los próximos años, es posible que la cifra se estabilice y hasta que se eleve algo.

En cualquier caso, los alumnos son aún suficientes como para llenar de vida este peculiar Centro Educativo que es Radio ECCA. Como dato para la valoración de estas cifras conviene saber que en ECCA, sólo se considera a un alumno en activo mientras que está acudiendo semanalmente a los Centros de Orientación y entregando su cuota semanal. A las tres semanas sin acudir al Centro, se le da automáticamente de Baja. Las cifras aportadas se atienen, pues, realmente a los hechos.

Puede existir, existe, una tensión dialéctica entre el número de alumnos y la calidad de la enseñanza que se proporcione a estos alumnos. Es el problema

clásico entre cantidad y calidad. ECCA, en realidad, debe superar esta dialéctica. El Sistema ECCA proporciona a cada alumno un tratamiento individualizado. La clase, decíamos, se emite como si estuviese dirigida a un sólo alumno. Los distintos elementos del Sistema hay que hacerlos buenos, con pocos o con muchos alumnos. Lo que a esto añade el Sistema ECCA es que, sin aumentar sensiblemente los costos, estos elementos, una vez preparados, se pueden hacer llegar a un número casi ilimitado de alumnos. El equilibrio que se puede, pues, mantener entre calidad y cantidad no tiene por qué romperse. Radio ECCA puede llegar a muchos, debe llegar a muchos, sin disminuir la calidad de su enseñanza.

EN ESPAÑA

Otra contundente prueba de la fiabilidad del Sistema de Enseñanza puesto en práctica por Radio ECCA es lo rápidamente que se ha extendido por España y por América. El Sistema de Enseñanza perfeccionado por Radio ECCA en Las Palmas - antes se había ensayado en la localidad cordobesa de Montilla - interesó pronto a otras provincias españolas. La aplicación del Sistema se hizo, en las provincias de la península, a través de las emisoras de Radio Popular, la Cadena a la que también pertenece Radio ECCA.

Las restantes Emisoras de Radio Popular, obviamente, se diferencian mucho de Radio ECCA. Enteramente semejantes a las emisoras normales, cubren todo el amplio campo de lo informativo y se financian por la publicidad comercial. El servicio docente, en estas emisoras, no ocupa más que un número limitado de horas. La Emisora, diariamente, es "normal" la mayor parte de la jornada y es "docente" en las horas dedicadas a la enseñanza. En estas horas docentes, se emiten las clases. Pero estas Emisoras no pueden dedicar, como Radio ECCA, tantas horas a las clases, ni pueden concebir el resto de sus horas de emisión única y exclusivamente como arropamiento de las horas docentes. Esto último, sobre todo, no deja de advertirse en el rendimiento de los servicios de enseñanza montados.

Las Emisoras de Radio Popular que dedican parte de su programación a la docencia han organizado en su interior un Departamento especial, que es el Centro de Enseñanza ECCA de Radio Popular. En él un número de

profesores, proporcional al número de alumnos, trabaja en todo lo que requiere la minuciosa atención del alumnado.

El grado de desarrollo de los Centros ECCA de las Emisoras de Radio Popular de la península es bastante diverso. Todas suelen dedicar a la docencia tres horas, emitiendo los cursos que preparan de forma inmediata para el Certificado de Estudios Primarios y para el Título de Graduado Escolar. El material impreso viene para todos de la Central ECCA de Las Palmas. La grabación de las clases no se realiza tampoco en todas las provincias. Algunos Centros ECCA reciben la grabación de una provincia cercana, con problemática y habla parecida. Lo que sí hay que montar en todas las provincias es el seguimiento y control minucioso del alumnado y la red de Profesores Orientadores que se entreviste personalmente con los alumnos.

Las provincias españolas con Enseñanza ECCA son en la actualidad las indicadas en el siguiente cuadro. En él se contienen algunas provincias no reflejadas en el interior de este volumen, elaborado con datos del año pasado. El interés por el Sistema ECCA es creciente. El siguiente cuadro indica el número de alumnos existente en las enseñanzas que en cada provincia se imparten en el curso 1975-1976.

PROVINCIA	E. G. B.	INGLES- CONTAB.	E. PADRES	Total
Almería	417			417
Badajoz	380			380
Cáceres	236			236
Ciudad Real	132			132
Córdoba	341			341
Granada	604			604
Jaén	346			346
León	—		130	130
Madrid	1.562		269	1.831
Murcia	354		105	459
Palmas (Las)	15.023	3.415	636	19.074
Pamplona	—		776	776
Pontevedra (Vigo) ...	402		114	516
S/C de Tenerife	943	217	29	1.189
Sevilla	390		70	460
Valladolid			415	415
Vizcaya (Bilbao)			250	250
Zaragoza			1.200	1.200
TOTAL	21.130	3.632	3.994	28.756

Es notable la difusión obtenida por la Escuela de Padres ECCA. Esto se explica porque el horario de programación de este Curso es mínimo, siendo más abundante el material impreso. Los cursos de E.G.B., los que pretenden una radical solución al problema de la incultura, van despegándose y aumentando también poco a poco.

Una experiencia que se está iniciando con éxito en la península es el seguimiento de las clases por magnetofón. En zonas lejanas, en las que no es posible la escucha directa de la Emisora, se han comenzado a matricular alumnos, facilitándole cintas cassettes con las clases grabadas de la semana. La Alpujarra granadina y la sierra jienense de Huesca son las zonas en las que esta experiencia se ha comenzado a poner en práctica. Es aún imprevisible dónde puedan llegar los resultados de esta prometedora experiencia.

Tampoco se puede preveer la extensión que puede llegar a tener la Enseñanza ECCA en la Península. Creado el cauce, ya es posible implantarla en todas las provincias españolas. La fórmula es buena para una atención adecuada del alumnado adulto que no puede acudir a otros Centros. Es mucho aún lo que se puede hacer.

EN AMERICA

América Latina es el continente donde más desarrollada está la enseñanza radiofónica. La huella de Radio Sutatenza es importante en casi todos los países sudamericanos. Radio ECCA, incluso, arrancó impulsada - [Valentín Sebastián lo recuerda en este volumen](#) - por la experiencia lejana de Radio Sutatenza.

Esto concede particular importancia al interés que América ha mostrado por el Sistema ECCA de Enseñanza Radiofónica, bastante diferente en realidad del impuesto en toda Sudamérica por Radio Sutatenza. Lógicamente a los países americanos se ha llevado sólo la tecnología educativa de ECCA, pues el contenido y el aire de las enseñanzas han de ser distintos en cada país. La aplicación del Sistema -Esquema, Clase Radiofónica, Profesor Orientador -, sí es igual en todas partes.

La República de Santo Domingo es la primera que implantó en América el Sistema ECCA. Personal de Radio Santa María, Emisora del Santo Cerro donde se implantó el Sistema, vino a Las Palmas para el aprendizaje del mismo. En Santo Domingo se han sobrepasado ya los diez mil alumnos, dentro de una experiencia más global de comunicación con el campesino llevada adelante por Radio Santa María.

En Costa Rica se ha creado el Instituto Costarricense de Enseñanza Radiofónica (I.C.E.R.) para la implantación del Sistema ECCA en aquel país. Personal especializado de Radio ECCA ha acudido a Costa Rica en dos ocasiones para preparar en la tecnología del Sistema al profesorado que allí lo iba a poner en marcha. El I.C.E.R. usa hasta ahora los servicios de varias emisoras, habiendo sobrepasado los tres mil alumnos.

La multinacional Institución, "Fe y Alegría", tradicionalmente dedicada a la educación de los niños en Colegios instalados, "donde termina el asfalto", está desarrollando ahora toda su potente capacidad de acción en promover la formación de los adultos marginados por medio del Sistema ECCA de Enseñanza Radiofónica. En Ecuador y en Venezuela se han comenzado ya a emitir las clases, con notable éxito. Es inminente el inicio de las clases en Bolivia. Es de esperar que, "Fe y Alegría" llegue muy lejos con estas experiencias. Casi una decena de directivos de aquella Institución han pasado largas temporadas en ECCA estudiando el Sistema. Dos profesores de ECCA, además, pasaron dos meses en Caracas preparando al futuro profesorado de allá. Se han puesto los cimientos para una construcción que puede llegar a ser mucho más importante que la misma ECCA española.

De casi todos los restantes países sudamericanos se han recibido en ECCA visitas ocasionales. El Sistema ECCA interesa allá por la eficacia que consigue con costos tan bajos. Si imprevisible resulta la expansión de Radio ECCA en España, mucho menos se puede llegar ni siquiera a imaginar el rendimiento que el Sistema ECCA puede lograr entre la casi inabarcable población americana.

COSTOS MUY BAJOS

La razón de la rápida extensión que ha tenido el Sistema ECCA ya queda dicho que está en la eficacia que consigue con costos tan bajos. Sin eficacia no se entendería la multiplicación del alumnado, porque los adultos no seguirían acudiendo si hubiesen comprobado que no aprendían. De los bajos costos, conviene añadir una palabra.

Todo el secreto de la radio docente está en que los costos no aumentan en proporción al número de alumnos. En la enseñanza directa, si se multiplican los alumnos, hay que multiplicar también las aulas, los profesores, y los gastos todos de la enseñanza. En el caso de la radio, no es así. En la radio docente, los gastos disminuyen con el aumento del alumnado. Lo más costoso de este tipo de enseñanza es la antena y el profesorado empleado en preparar el material impreso y en grabar las clases. Estos gastos hay que hacerlos, en cualquier caso, sólo con abrir el Centro. Pero la multiplicación

de alumnos no ocasiona una repetición de todos los elementos del Sistema. Sólo hay que aumentar la tirada del material impreso y ampliar la red de Profesores Orientadores. Con la cuota que aporta el alumno, es posible enjugar estos últimos gastos y contribuir un poco a los gastos generales de la Emisora. Queda claro con ello que, mientras más alumnos haya, más reducidos saldrán los costos.

En Radio ECCA, de hecho, los gastos medios por alumno y año han estado siempre por debajo de las dos mil pesetas, incluyendo en esta cifra absolutamente todos los gastos que se producen: profesorado, personal administrativo, técnicos de radio e impresión, gastos generales de la Emisora, esquemas recibidos por los alumnos, amortización de edificios e instrumental técnico, etc. A las dos mil pesetas de gasto anual se llega con una media anual de más de quince mil alumnos. Esta cifra resulta casi inconcebible, si se compara con los costos medios que se producen en cualquier otro tipo de enseñanza.

Es cierto que, en etapas de lanzamiento, los costos medios resultan mucho más altos. En los Centros ECCA de las restantes provincias españolas, en los que el alumnado es aún relativamente escaso, el alumno viene a costar de seis a diez mil pesetas anuales, en proporción al grado de desarrollo adquirido por cada Centro. Aun estas cifras, excesivas y transitorias en el Sistema ECCA, están bastante por debajo de los costos que ocasiona la Educación Permanente de Adultos por otras modalidades educativas.

Pero hay un dato más, muy importante. En el Sistema ECCA, el alumnado contribuye en gran parte a sufragar estos gastos que se producen. El alumno ECCA, salvo contadas excepciones, siempre paga una cuota semanal. La cuota tiene una funcionalidad casi más educativa que económica, pues provoca la valoración de la enseñanza que se recibe y evita toda imagen de paternalismo. Pero, simultáneamente, la cuota del alumno permite que, en gran parte, el Sistema ECCA se autofinancie por sí solo.

Sin renunciar a su orientación decididamente social, con cuotas semanales que en ningún caso superan las cien pesetas y que en más de la mitad de los casos no sobrepasan las cincuenta pesetas, en Radio ECCA el alumnado ha sufragado el 64,4% de los gastos totales que se han producido en la Emisora en 1975. Este coeficiente de autofinanciación es muy estimable.

Es claro que podría resultar posible la autofinanciación completa. Es más, tal vez no resultaría descabellado un planteamiento lucrativo de la enseñanza radiofónica. Pero esto sería, en ECCA, ir en contra de las motivaciones fundacionales. Para llegar a ello habría que aumentar de tal forma la cuota semanal de los alumnos que se cerraría de hecho la puerta a las personas que más necesitan de la formación que se imparte. En Radio ECCA es muy importante mantener el 35,6% por ciento de subvenciones y ayudas, para seguir posibilitando el acceso a la cultura de absolutamente todas las personas que se sientan movidas a elevar su nivel cultural. En este sentido, sin las ayudas que recibe, Radio ECCA no podría subsistir.

Queda, en cualquier caso, el dato de los bajos costos que ocasiona el Sistema ECCA de Enseñanza Radiofónica. La UNESCO ha insistido, con razón, en que la promoción cultural de los pueblos pobres sólo se podrá llevar a cabo acudiendo a los medios de comunicación de masas¹. Sólo aprovechando las posibilidades multiplicadoras de la radio será posible llevar cultura a los pueblos en los que los presupuestos no llegan a cubrir las necesidades más perentorias. La observación de la UNESCO tal vez tenga particular aplicación para España en el caso - por imperativos económicos, bastante abandonado - de la Educación Permanente de Adultos. Sobre todo, se podría aún añadir, en los niveles más bajos.

PARTICIPACIÓN DE TODOS

La anécdota, rigurosamente histórica y en otra ocasión ya dada a conocer, refleja la opinión ambiente existente en Canarias sobre ECCA.

- *¿De quién es Radio ECCA?, se pregunta a un campesino - un "mauro"- de las zonas cumbreiras de Gran Canaria.*

- *Radio ECCA es de "tos".*

- *¿Qué quiere decir que Radio ECCA es de todos?*

- Pues que es de "tos". Si un día los maestros se hartan de dar clases y no siguen, pues venderían los "aparatos" y nos repartirían a "tos" el dinero.

Realmente, la población canaria considera que Radio ECCA es de todos, que la Emisora está de verdad al servicio de la gente. El protagonista real del trabajo llevado a cabo por Radio ECCA es todo el Pueblo Canario. La Emisora ha sido posible y ha seguido adelante gracias a la confianza total y al apoyo prestado por la población entera de Canarias. Confianza de que con ella se puede estudiar, alumno a alumno. Apoyo económico, cuota a cuota. Voluntad mayoritaria de escucharla. El Pueblo considera a Radio ECCA como "su" Emisora. La frase es tan real que el personaje de la anécdota llega a pensar que hasta la propiedad es comunitaria...

El contenido completo de este libro pretende dejar bien clara la participación que el Pueblo entero de Canarias ha tenido en la ejecución de Radio ECCA. Este apoyo popular pudo cristalizar gracias a las importantes ayudas que determinadas personas e instituciones adelantaron. La Fundación Marquesa de Arucas puso el capital inicial para echar a rodar la obra. Los Cabildos Insulares - particularmente, el de Gran Canaria - y La Caja Insular de Ahorros, desde el momento inicial en el que la Emisora era tan solo una idea , están aportando importantes subvenciones. Ininterrumpidamente viene colaborando también el Ministerio de Información, a través de Radio Nacional de España. Un grupo numeroso de personas particulares - "Socios Accionistas con Dios", se les llama - vienen contribuyendo, desde los comienzos hasta el momento actual, con constantes donaciones mensuales que ellos mismos se han impuesto. El mosaico de la participación comunitaria tiene piedras de muy distinto tamaño y de colores muy diversos.

Profesionalmente, la Emisora fue fundada y sacada adelante por un grupo esforzado de Maestros. Radio ECCA es uno de los más bellos frutos producidos por el Magisterio. El grupo inicial de Maestros - cuatro, siete, once - se ha ido posteriormente ampliando hasta los casi cincuenta profesionales de la enseñanza - Profesores de E.G.B. y Licenciados - que ya se dijo que hoy trabajan en Radio ECCA. La idea original, las primeras experiencias en Montilla y el poder de animar, convencer y aglutinar, es lo

que puso - siempre contando con el apoyo de la Compañía de Jesús - el Director de Radio ECCA, Francisco Villén Lucena.

Sin la colaboración del Ministerio de Educación y Ciencia, el esfuerzo y la buena voluntad de tantas personas no hubiesen encontrado camino para seguir adelante. El Ministerio confió en la Institución y, con las fórmulas administrativas que a continuación veremos, aportó siempre la colaboración más definitiva.

Radio ECCA es el producto de la fe de muchas personas. Difícilmente se podrá pensar una obra en la que tanta gente haya participado y siga participando. Lo más importante que toda esta gente ha puesto, lo mejor que los muchos colaboradores de Radio ECCA han aportado, quizá haya sido la fe en que por radio se podía llegar a enseñar, la confianza absoluta en que una Emisora se podía poner al servicio de la gente buscando la promoción de todos.

ESTRUCTURA JURÍDICA PECULIAR

¿Cómo es posible ensamblar en una Institución los variadísimos elementos hasta ahora enumerados? ¿Qué estructura jurídica tiene Radio ECCA? ¿Qué organización interna la mantiene en pie? Antes de terminar esta ya larga Introducción, conviene aclarar estos puntos.

Lo primero que existió, gracias a las ayudas enumeradas, fue la Emisora de Radio. Con su licencia en regla para emitir, jurídica y administrativamente incardinada poco después dentro de la COPE, Radio ECCA pudo contratar su primer personal e iniciar los primeros trabajos. Como lo que se iba a realizar era una misión docente, las primeras personas que formaron parte de Radio ECCA fueron Maestros. Estos primeros maestros fueron cedidos generosamente por la entonces llamada Campaña Nacional de Alfabetización y Promoción Cultural de Adultos.

Un paso definitivo en la estructuración interna de Radio ECCA fue la constitución de un Consejo Escolar Primario en el seno de la propia Emisora. La O.M. de 30 de Agosto de 1966 (B.O.E. 10 Octubre 1966) creó

el que se llamó, "Consejo Escolar Primario de Escuelas Radiofónicas de Radio Popular de Gran Canaria". Gracias a esta figura jurídica, el Ministerio pudo destinar Maestros a Radio ECCA: no se trataba ya de una cesión benévola, sino de un destino administrativo en toda regla para las plazas creadas en el Consejo Escolar Primario. Al año de su constitución, fue ya más fácil ampliar el número de plazas de once a treinta (O. M. 30 Agosto 1967 - B.O.E. 14 Noviembre 1967).

Esta estructura permitió la organización interna de Radio ECCA. Los treinta Maestros destinados por el Ministerio a Radio ECCA se encargaron de los trabajos docentes: preparación del material impreso, grabación de las clases y organización y control de la red de Profesores Orientadores. Radio ECCA, además, tuvo que contratar personal auxiliar, administrativo y técnico (de radio e impresión). Con el tiempo, los Maestros consiguieron el Carnet Profesional de Radio, con lo que pudieron por derecho realizar las misiones docentes que eran también radiofónicas: preparación de programas - clases, uso del micrófono, etc. Posteriormente además, a petición precisamente de Radio ECCA, la "Ordenanza Laboral para las Entidades de Radiodifusión", ha permitido la inclusión en las plantillas de las Emisoras a Licenciados y Maestros.

De acuerdo con toda esta trayectoria, en la actualidad, Radio ECCA reúne en su interior un número de Profesores de E.G.B., destinados a la Emisora por el Ministerio, y un grupo de personas, contratadas directamente por la Emisora. Cuando hace falta, la jornada laboral de cinco horas de los Profesores de E.G.B. se prolonga, mediante la concesión de una gratificación por parte de la Emisora. Si la Emisora ve conveniente la contratación de algún Licenciado o cualquier otro tipo de personal docente no cedido por el Ministerio, puede también realizarla directamente. Todo este personal, cedido por el Ministerio y contratado directamente por la Emisora, es estructurado y organizado por el Director de Radio ECCA en orden a la mejor consecución de los objetivos educativos de la Emisora.

La fórmula del Consejo Escolar Primario permitía la cesión directa de los Maestros por parte del Ministerio y mantenía una apta agilidad de gobierno en el interior de la Institución. Pero esta fórmula tuvo que ser sustituida por otra cuando la O. M. de 3 Junio 1972 (B. O. E. 13 Junio 1972) anuló la

existencia de los Consejos Escolares Primarios y de las Escuelas de Patronato, cambiándola por subvenciones a los Centros. Esta fórmula no resultaba apta para Radio ECCA, si se quería mantener un profesorado estable y de calidad. Se hacía urgente la búsqueda de una solución.

La solución fue el [Convenio firmado con el Ministerio de Educación y Ciencia el 15 de Febrero de 1975](#), coincidiendo con el X Aniversario de Radio ECCA, incluido como Apéndice de este libro. Este Convenio enteramente excepcional, el primero de este tipo firmado por el Ministerio con una Institución privada, manifiesta el alto grado de confianza depositado por el Ministerio en Radio ECCA. El Convenio soluciona el problema de la provisión de Profesores, no sólo para la Emisora de Las Palmas sino también para "*los acuerdos que la Organización Radio ECCA, haya efectuado o pueda efectuar con otras Emisoras para la expansión de su labor educativa*", (Cláusula adicional). Gracias al Convenio, en la actualidad, los Centros ECCA de las restantes provincias cuentan con profesores destinados por el Ministerio para el desempeño de esta labor en la Emisora de Radio Popular respectiva. En Las Palmas, además, se ha podido mantener y asegurar para el futuro la situación que se venía disfrutando anteriormente.

El Convenio, por otra parte, ha solucionado un antiguo problema pendiente. La Compañía de Jesús, última responsable de Radio ECCA, había ido viendo escriturar a su nombre todos los bienes del patrimonio de la Emisora. Era idea de la Compañía de Jesús constituir una Fundación Benéfico Docente que dejase en claro su voluntad de no usar nunca de estos bienes en beneficio propio. Pero el Convenio ha deparado una fórmula igualmente clara y administrativamente más ágil: «cesión del uso» de todos los bienes de Radio ECCA al Ministerio, sola y exclusivamente para «la enseñanza de adultos y la investigación en la modalidad de Educación Permanente a Distancia» (Cláusula 1ª), manteniendo la Compañía la nuda propiedad de los bienes y los derechos a la dirección y administración de la Institución (Cláusula 2ª a 6ª).

Este árido resumen de la estructura jurídico - administrativa de Radio ECCA era necesario para deshacer los interrogantes que cuanto antecede hubiese podido crear. Esta es la fórmula concreta con la que resulta posible

la existencia de este Centro Docente tan peculiar. Gracias siempre al apoyo masivo del alumnado, ha sido posible encontrar esta solución intermedia que permite a Radio ECCA caminar bien, a caballo constantemente entre el Ministerio de Información y Turismo (Emisora) y el Ministerio de Educación y Ciencia (Centro Docente).

CON LA ILUSIÓN DE AYUDAR AL PUEBLO

Una obra como Radio ECCA no se saca adelante sin un margen notable de ilusión. La ilusión que alienta Radio ECCA es ayudar al pueblo, ponerse a disposición del pueblo para, "darle voz", para enseñarle a entender su mundo y a comunicarse con la gente. "Francisquita", el personaje sacado al comienzo de esta Introducción, entendía perfectamente las intenciones de Radio ECCA: *"Si no sabes, te aplastan. El que no tiene cultura no sabe defenderse, ni siquiera entiende lo que le dicen"*.

La ilusión de ayudar al pueblo no es otra que la que el Evangelio metió en los cristianos cuando les mandó amar a los hermanos. No hay, tal vez, forma más eficaz de amor que solucionar la terrible injusticia que supone la incultura. Enseñar a la gente, ayudarle para llegar a ser personas, es una forma muy exquisita de amor cristiano.

Radio ECCA, Obra de la Iglesia, mantiene la ilusión de convertir una Emisora en medio técnico de hacer llegar a muchos miles de personas un atisbo de Amor cristiano. Radio ECCA, un medio para ayudar de forma eficaz al pueblo, se ha convertido en un recurso moderno de hacer presente el Amor que Dios tiene a los hombres. La tarea es noble. Sin esta ilusión por ayudar a la gente, por ponerse al servicio del pueblo no podría caminar Radio ECCA. Mientras esta ilusión llame en sus miembros, Radio ECCA puede mirar al futuro con esperanza.

CONTENIDO DE ESTE VOLUMEN

Queda ya esbozada la definición de Radio ECCA, esa Emisora de Radio, dedicada a la docencia por un sistema tridimensional, que, mediante la enseñanza de diversos contenidos, pretende formar adultos muy numerosos en España y en América, con muy bajos costos y con la participación de todos, con una estructura jurídica muy peculiar y con la ilusión enorme de ayudar al pueblo.

De diferente forma, este volumen pretende también configurar una definición de Radio ECCA. El libro recoge, fundamentalmente, el contenido de los actos celebrados con ocasión del X Aniversario de Radio ECCA: [la congregación multitudinaria celebrada al aire libre en Las Palmas](#) y el [ciclo de conferencias](#) que con aquel motivo se organizó. Aquel material se ha titulado, arreglado y dispuesto para que la lectura resulte fácil.

Ha parecido ahora oportuna la publicación, al año de celebrarse aquellos actos, porque el contenido tiene valor intemporal. Parecía conveniente fijar la imagen y la palabra de los personajes que hicieron dar los primeros pasos a Radio ECCA. Esos son los que intervienen en el «[Homenaje al Pueblo Canario](#)», que ocupa la primera parte de este libro. La [segunda parte](#) la llenan las conferencias pronunciadas, en torno a Radio ECCA, por el [Director General de la COPE \(Valentín Sebastián\)](#), el [Rector de la Universidad Nacional de Educación a Distancia \(Juan Díez Nicolás\)](#) y el representante más genuino de la radio española ([Matías Prats](#)). Entre los tres trazan el "*Perfil de una Actividad*", la enseñanza radiofónica llevada a cabo por Radio ECCA. Como complemento informativo se han añadido dos Apéndices, el Texto del [Convenio suscrito con el Ministerio de Educación y Ciencia](#) y un elenco de las principales [publicaciones](#) realizadas hasta ahora sobre Radio ECCA.

Los alumnos de Radio ECCA tendrán en este libro un recuerdo de «su» Emisora. A los amigos y colaboradores se les hará llegar en señal de agradecimiento. Y cuantos se acercan con curiosidad a este fenómeno tan peculiar producido en Canarias tendrán en el libro una sencilla guía para introducirse en el conocimiento de este atípico «Centro Docente» que es «Radio ECCA».

Luis Espina Cepeda

DIRECTOR ADJUNTO DE RADIO ECCA

Las Palmas de Gran Canaria, 15 Febrero 1976

XI Aniversario de la Primera Clase de Radio ECCA.

Nota al pie:

(1) Edgar FAURE y otros: Aprender a ser. Unesco, Alianza Universidad. 1972. pág 45.

PARTE I

HOMENAJE AL PUEBLO CANARIO

El «Homenaje al Pueblo Canario» es un inmenso acto multitudinario que tiene lugar en el Estadio López Socas, de Las Palmas de Gran Canaria. Según los cálculos más modestos, pasan de veinte mil las personas reunidas.

La intención de Radio ECCA al organizar el Acto es poner al descubierto que el Pueblo Canario ha sido el artífice principal de ese peculiar Centro Educativo, que constituye la Emisora. Al celebrar su Décimo Aniversario, Radio ECCA quiere reconocer públicamente lo que debe al Pueblo Canario. Esta es la razón de ser del Homenaje.

A la invitación de Radio ECCA, acuden personas de todas las Islas y pueblos del Archipiélago. Alumnos y familiares de alumnos, personas que han estudiado anteriormente con la Emisora, amigos y conocidos, simpatizantes, todos acuden atendiendo a la invitación de Radio ECCA.

Desde muy temprano, la isla entera se pone en movimiento para acudir al Estadio López Socas. Salen autobuses especiales, fletados por los alumnos, desde todos los rincones de la Isla de Gran Canaria. La jornada de este domingo de febrero, X Aniversario de la primera clase de la Emisora, se convierte en alegre día de fiesta para los componentes de la «Familia ECCA». La reunión, multitudinaria reunión, está transida de un cálido ambiente de familia.

El desarrollo del Acto trasciende el valor del momento. Sobre el estrado construido en el centro del Estadio - cedido y engalanado por el Ayuntamiento de Las Palmas - se pone de manifiesto qué es Radio ECCA, cuál es su historia, qué piensan de ella sus alumnos, qué opinión merece la Emisora a las Autoridades asistentes. La transcripción literal del Acto ofrece un testimonio intemporal sobre el nacimiento y desarrollo de Radio ECCA.

Nadie mejor que sus auténticos protagonistas puede hablar de Radio ECCA.

1. PRELUDIO





1.1. Misa

- Homilía
- Oración de los fieles

La celebración de la Eucaristía constituye el prelude a todos los actos del "*Homenaje al Pueblo Canario*", celebrado con motivo del Décimo Aniversario de Radio ECCA.

Lleno ya el recinto del Estadio López Socas, en medio de un silencio y orden impresionantes, el P. José Antonio de Sobrino, persona particularmente vinculada al comienzo de Radio ECCA, sube al micrófono para hacer de monitor en la ceremonia. El conjunto folklórico *Los Sabandeños*, situado en el estrado y detrás del altar, interpreta la "*Misa Sabandeña*" y distintos motetes durante la celebración de la Eucaristía.

Bajo la presidencia de don José Antonio Infantes Florido, Obispo de Canarias, concelebran la Eucaristía numerosos sacerdotes, entre los que se encuentran el Viceprovincial de la Compañía de Jesús, P. Luis Moreno, y el Director de Radio ECCA, P. Francisco Villén.

Las dos primeras lecturas del Domingo I de Cuaresma (Gn 3, 1-7 y Rom. 5, 12-19) son leídas por dos de los profesores fundadores de Radio ECCA, don José Manuel Sáez Morales y doña María Rosa Albuja Robayna. Tras la lectura del Evangelio (Mt. 4, 1- 11), el Obispo de Canarias pronuncia las siguientes palabras.

HOMILÍA

El Santo Evangelio viene como la luz que nos va a decir algo en este gran acontecimiento. El Señor nos enseña que toda Cuaresma es una búsqueda para encontrar aquellas soluciones a los problemas apremiantes del hombre. Jesús en su penitencia siente hambre. Es una gran necesidad del mundo, es también una necesidad que, de múltiples maneras, tenemos todos: hambre de cultura, hambre de saber, hambre de promoción. Hay también otra forma de hambre: "No sólo de pan vive el hombre". No basta saciar la promoción material que necesita el mundo. Hace falta también calmar esa otra hambre,

el hambre de Dios. Para ello está su palabra y su gracia, las dos soluciones que Jesús nos presenta.

¿Qué ha hecho Radio ECCA, entonces, ante esta palabra de Dios? Ha comunicado el impulso, ha dado la fuerza. Vosotros, habéis hecho lo demás. ¡Cuántos siglos hace que la humanidad va caminando para que haya una mesa común, la mesa del pan de la cultura al alcance de todos! Aquellos pueblos que son capaces de apostar, de darlo todo para que se consiga la cultura, han hecho la mejor apuesta, han apostado por el mayor porvenir que puede tener la humanidad. Vosotros habéis apostado con vuestra generosidad y con vuestro sacrificio; habéis echado esa suerte, habéis apostado por la cultura: el pan del saber que promociona inteligencia, sentimientos y móviles humanos para hacernos más dignos, más personas.

Esta promoción, gracias a Dios, ya está en marcha. Canarias tiene ese honor, tenéis ese gran honor, de haber levantado, desde vuestras posibilidades, esta marcha que no puede detener nadie, esta gran fuerza transformadora que constituís en medio de nuestro pueblo. ¡Bendita sea esta obra, que habéis sido capaces de hacer todos! La promoción humana, que tanto ha tardado para muchos y que aún debe cubrir tantos niveles, necesita el estímulo, no sólo vuestro sino también de aquellos que, por sus niveles superiores o su formación, son capaces de dar el impulso, soplar, como el espíritu, para que la vela se hinche y sea capaz de hacer la travesía a que está destinada. Ese impulso lo dio aquel equipo que, hace diez años, comenzó su trabajo con la ilusión puesta en Dios, conscientes de ser una obra de la Iglesia; ese impulso lo ayudaron instituciones nacionales, provinciales, autoridades, amigos, todos han ido colaborando para que el espíritu hiciera lo que estamos viendo aquí, en su representación.

Más aún, Radio ECCA no lo ha hecho para cubrir ese gran expediente de acabar con el atraso de la humanidad. No lo hace por eso. Ni siquiera por dignificar al hombre solamente. Lo hace porque la Iglesia, como signo salvador y liberador por el Evangelio y por la gracia, ha de constituir al hombre en el ser perfecto que quiere el Señor. «Sed perfectos como vuestro Padre que está en los cielos». Para mi, éste es el gran mérito de Radio ECCA, que ha logrado aunar estas dos cosas: 1) una promoción de la mente

y del corazón y de la persona, y 2) una promoción de su espíritu y de su conciencia. ¡Si tuviéramos también esa misma fuerza que tiene Radio ECCA para la enseñanza y la promoción; si tuviéramos ese otro impulso, capaz no sólo de tocar la inteligencia, sino de tocar lo más íntimo del hombre, donde se decide su ser o no ser, su bondad o su malicia, su destino eterno; si fuésemos capaces de tener un poderoso instrumento para llegar a la conciencia, para iluminarla, para lograr así masivamente que la Palabra de Dios conmoviera los corazones y encontraría la luz, esa luz que el Evangelio quiere, encontraríais este mismo espectáculo! ¡Un solo corazón movido por la cultura, un solo corazón movido por la dignidad humana, un solo corazón movido por la Palabra y gracia de Dios! Sería, eclesialmente, algo perfecto. Hacia eso caminamos.

Quiero terminar, para que haya tiempo para todo. Quiero pedir por alguien que ha dado su voz, su salud, sus energías, su cariño: por Rogelio. Una oración por él, para que, en ese misterio salvador de Cristo, su gracia le recomponga su salud, le restituya otra vez a nosotros, le volvamos a sentir alegre a través de los micrófonos y podamos decir que nuestra oración ha salvado su salud. Pensadlo a la hora de la Eucaristía, pidamos por Rogelio.

Mi gratitud a todos vosotros que, con esta constancia y esta alegría, dais este testimonio, este signo de honor y de gloria que tiene el pueblo canario. ¡Bendito aquel momento en que el Padre Villén y todos los que le acompañaron y los miembros de la Compañía de Jesús y todos aquellos amigos y autoridades e instituciones y todos vosotros, han hecho posible esta realidad! Dios os bendiga a todos.

ORACIÓN DE LOS FIELES

Al llegar el momento de la "Oración de los fieles", el P. José Antonio de Sobrino presenta las siguientes peticiones. Como en la homilía, se hace alusión a la circunstancia - actualidad angustiante de aquellos días - de la grave enfermedad sufrida por dos profesores de la Emisora.

Te presentamos, Señor, las aspiraciones de esta amplia "familia ECCA", aquí representada, expresadas con el mejor deseo de acercamiento a Ti .

Te pedimos por la Iglesia, en cuyo seno ha nacido y se mantiene Radio ECCA, para que ofrezca siempre un testimonio claro y creíble del amor de Dios a los hombres. Escucha, Señor, nuestra oración. R/ Te rogamos, óyenos.

Te pedimos por esta parte del Pueblo de Dios, que es España, para que todas sus regiones, personas, gobernantes y gobernados, pobres y ricos, sabios e ignorantes, encuentren la verdadera unión de corazones que Cristo vino a traer a la tierra. Escucha, Señor, nuestra oración. R/ Te rogamos, óyenos.

Te pedimos por todos los que han hecho posible la realización de la obra educativa de Radio ECCA: personas particulares, autoridades locales y nacionales, cargos públicos actuales y pasados, todos los que han puesto algo de su tiempo, de sus bienes o de su gestión, para que por radio pudiese aprender la "familia ECCA" aquí congregada. Escucha Señor, nuestra oración. R/ Te rogamos, óyenos.

Te pedimos por esta familia radiofónica de Radio ECCA, para que seamos agradecidos a la Divina Providencia por todos los dones y gracias recibidos en estos diez años. Escucha, Señor, nuestra oración. R/ Te rogamos, óyenos.

Te pedimos por cuantos trabajan en Radio ECCA, para que, a la competencia profesional docente y radiofónica, unan un amor sincero y desinteresado hacia los alumnos que se les confían. Escucha, Señor, nuestra oración. R/ Te rogamos, óyenos.

Te rogamos en concreto por dos profesores de Radio ECCA hoy enfermos, don Manuel Sánchez Arencibia y don Rogelio Vega, para que recobren la salud si es tu agrado. Escucha, Señor, nuestra oración. R/ Te rogamos, óyenos.

Te pedimos por todos los millares de alumnos aquí en estas Islas, en otras regiones de España y del mundo, para que les conceda salud de alma y cuerpo a sus familias, éxito en sus trabajos y felicidad en sus esperanzas. Escucha, Señor, nuestra oración. R/ Te rogamos, óyenos.

Te pedimos por todos los que han aprendido a leer y escribir, a estudiar y a ser más, para que sea Cristo el verdadero Maestro de sus vidas y aprendan

de El a amarse y ayudarse mutuamente. Escucha, Señor, nuestra oración. R/
Te rogamos, óyenos.

Oremos:

Estas peticiones nuestras, que con nuestro mejor deseo te hemos expresado, suban hacia ti, junto con la ofrenda eucarística que vamos a iniciar, y logren encaminarnos mejor hacia el cumplimiento más perfecto de tu voluntad sobre la gran familia que todos constituimos. Por Jesucristo Nuestro Señor. R / Así sea.

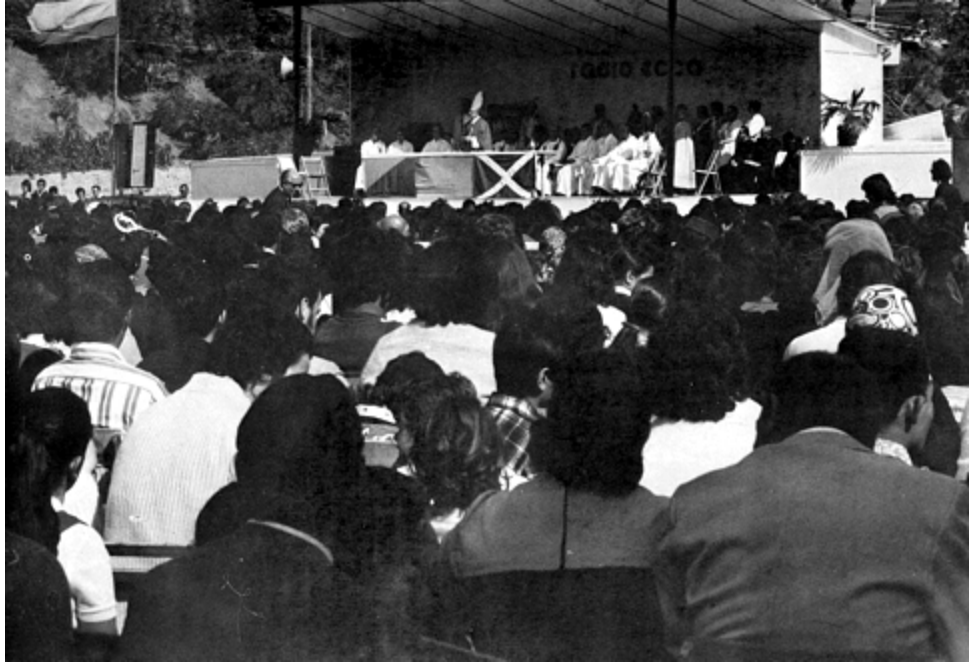
En el momento de la Comunión, todos los sacerdotes concelebrantes se distribuyen entre los diversos sectores del público para repartirla a los varios millares de personas que quisieron recibirla. Es un auténtico paseo del Cuerpo de Cristo en medio de los alumnos de Radio ECCA.

El orden reinante y el impresionante silencio que se hace convierten el acto inaugural de la Eucaristía en uno de los momentos más solemnes de la mañana jubilar de Radio ECCA.











1.2. Pregón

- Palabras de Matías Prats
- Agradecimiento

El presentador del acto introduce a Matías Prats con las siguientes palabras:

El Pueblo Canario ha hecho Radio ECCA. El pueblo canario ha garantizado el Sistema ECCA de Enseñanza. Teníamos pues que rendir este público homenaje al pueblo entero de Canarias, artífice real de Radio ECCA. Pero a la hora de realizar este homenaje, en el momento del Pregón y del brindis, nos falla un poco la voz. No nos atrevemos nosotros a realizar este canto a nuestro propio pueblo. Hemos acudido a un hombre de verbo cálido y de palabra fácil, a un gran maestro de la Radiodifusión Española, que ha sido escogido por el grupo de Emisoras de la Península y por Radio ECCA para que el canto - homenaje al Pueblo Canario tenga el tono adecuado. Él es de Córdoba, provincia donde se realizó la primera experiencia de Enseñanza por Radio, en la Emisora de Montilla. Allí se formó la primera célula, aquí se multiplicó y tomó cuerpo. Un cordobés, Matías Prats, hace uso de su magisterio radiofónico, de su arte de la palabra, para brindar este homenaje al Pueblo Canario.

PALABRAS DE MATÍAS PRATS

Dignísimas Autoridades, amigos de Canarias, alumnos y profesores de Radio ECCA, Pueblo Canario:

Nunca he sentido como ahora, en este momento, un deseo tan vivo, tan intenso, de contribuir de alguna forma, con mi voz y mi oficio de locutor, a un acto público de tan justa y noble motivación. Nada menos que un Homenaje al Pueblo Canario, que ha sabido dar a las demás provincias españolas y al resto del mundo el ejemplo de una voluntad de hierro al servicio de su propia educación y resurgimiento.

Ya va para diez años que Radio ECCA, un grupo de personas tocadas y poseídas por el afán nobilísimo de servir al prójimo, se decidieron a ofrecer al pueblo de estas Islas, al de las ciudades y las aldeas, al del litoral y el interior, al hombre del campo y de la industria, una oportunidad de

redención humana y cultural que exigía dos condiciones heróicas, titánicas, me atrevo a decir.

Por un lado, el reconocimiento humilde, sencillo, por parte del pueblo, de la propia limitación; el reconocimiento de que, de alguna forma, habían de tender la mano para pedir el amor y la solidaridad ajenos. Por otro, la afirmación de un coraje y valor profundos, auténticos, enraizados en la creencia firme de ser iguales a los demás, merecedores de las mismas oportunidades. con méritos - el mismo barro divino - para llegar a ser escultores de su alma y redentores de su espíritu.

Fue esta conjunción de virtudes la que hizo el milagro, y a vosotros, Pueblo Canario, os corresponde toda la gloria. A esta llamada de amor contestásteis vosotros con más amor todavía, con esa forma de amor sublimado que consiste en no albergar resentimientos para quien ofrece su ayuda; en desnudar el alma de todo pudor hipócrita; en decir valientemente: «yo quiero ser mejor»; en reconocer delante de todos: «yo no he hecho el esfuerzo que debiera»; en acoger la mano que se ofrece palma con palma, calor con calor y llevarla a la frente sedienta, perfeccionándoos con la más palpable muestra de sabiduría, aquella que Dios dejó impresa en nuestro espíritu y que hace sentirse iguales y hermanos, tanto al que se entrega como al que acepta, súbditos de la misma fe, tributarios del mismo ansia de perfección.

Por eso es vuestro el éxito y por eso estamos reunidos aquí, con vosotros como protagonistas, para que quede constancia de cómo el pueblo sabe responder a la llamada del coraje y del amor. Los frutos han sido generosos, repetidos, porque la naturaleza humana da ciento por uno cuando alguien se preocupa de cultivarla y dignificarla, cuando alguien se detiene al borde del camino para mirarse en los ojos de quienes están clamando por ver, cuando alguien abraza con su propia capa a los que padecen el frío de la soledad y la indiferencia, cuando alguien nos toma del brazo, nos levanta amorosamente y nos lleva al camino enseñándonos a andar, quitándonos los obstáculos de delante, animándonos, dándonos fortaleza, untándonos los párpados y los labios con la miel sabrosa de la esperanza.

Cientos de miles de saltos de nivel cultural conseguidos en sus diez años de existencia son un aval, de que por encima de nosotros mismos existe un

Orden Natural, una Fuerza Divina, que nos aúpa sobre nuestras propias posibilidades. Allí donde el hombre encuentra una causa no hay muralla ni abismo capaces de contenerle. Fue el deseo de servir a algo noble, imperioso, que enaltece y justifica la vida, lo que puso sobre la misma encrucijada a Radio ECCA y al Pueblo Canario. Y cuando dos razones, tan poderosas, confluyen, cuando desembocan en un mismo cauce dos torrentes tan impetuosos los hombres se sienten portadores de un mensaje que trasciende de ellos mismos, para convertirse en ley de armonía universal.

Vosotros sois vuestro propio testimonio, la prueba de hasta qué punto es posible elevarse sobre las propias limitaciones para acceder a los bienes del saber y la cultura. Muchos habéis logrado descifrar las claves de la lectura y la escritura partiendo de la nada, en un tiempo record, y caminais ya por la vida con este bagaje primario que os otorga confianza en vosotros mismos y os permite concederla por añadidura a los demás. Muchos habéis conquistado esa aspiración tan humana, tan lógica, tan comprensible, que es sentirse útiles a la sociedad, piezas de un engranaje que eleva vuestro papel en el hogar, ante vuestros hijos, que os permite ayudarles, enseñarles, que os hace partícipes en una tarea de superación familiar. Muchos, comenzasteis en Radio ECCA con un modesto equipaje de conocimientos y ya estais en la andadura de una estimable base cultural. Buenos sabedores de vuestros oficios, con posibilidades de ascenso, con contribuciones serias en vuestras empresas, requeridos por los que saben más que vosotros, convertidos en maestros de los que a su vez necesitan de la mano amiga que los empuje y los guíe. Muchos habéis entrado por méritos propios en la Enseñanza Media y Universitaria. Otro habéis logrado pasar la barrera no fácil de las carreras especiales. El cielo se ha hecho para vosotros más ancho, más azul, más accesible. Esta es vuestra conquista y vuestro mérito.

Por eso se ha extendido a todos los rincones de Canarias, esta convocatoria - homenaje que os invita a miraros en el espejo de vuestra propia hazaña para que con realismo, pero sin falsa vanidad, adquiráis conciencia de lo fecundo que es el esfuerzo cuando lo anima el afán cristiano y humanísimo de ser mejores y más buenos, a imagen y semejanza de quien es portador de todas las perfecciones.

Entre Radio ECCA y el Pueblo Canario se ha producido el cumplimiento de un designio Divino, porque Dios pensando en todos, llama a algunos, y entre quienes os enseñaron, valiéndose de modos nuevos de enseñanza, poniendo al servicio de esta causa humanísima técnicas nuevas y nuevos lenguajes, y vosotros mismos ha existido la decisión épica e histórica de movilizar todos los recursos de un pueblo entero, para responder a las cualidades que anidan en el fondo del alma humana. Por ello, vuestra gratitud a las personas e Instituciones que contribuyeron con sus donativos y su ilusión fundadora a que Radio ECCA fuese una realidad y continúe perviviendo a los diez años de su nacimiento.

Por ello, el propósito firme, como una promesa, como un acto de voluntad colectivo, de que aquellas aportaciones de la Fundación Marquesa de Arucas, de los Ministerios de Educación e Información y Turismo, de los Cabildos Insulares de Gran Canaria, Lanzarote y Fuerteventura, de la Caja Insular de Ahorros, de los Socios Accionistas con Dios, de Maestros y Profesores, seguirán fructificando en el pueblo canario para el rescate de nuevos espíritus y mayor Alabanza y Gloria del Señor.

Pueblo Canario, hacia nuevas conquistas, ADELANTE...

AGRADECIMIENTO

El presentador del acto dirige unas palabras de agradecimiento a Matías Prats.

Queremos confesar, con toda sinceridad, que la presentación de un Acto de esta magnitud provocaba en nosotros cierta tensión nerviosa, cierta inquietud. Ahora tenemos una razón más para esta inquietud: la presencia cerca de nosotros de este gran maestro de la radio española, cuya personalidad ha quedado manifiesta entre los presentes y oyentes de este acto organizado con motivo del X ANIVERSARIO DE RADIO ECCA. Nuestra gratitud más sincera a Matías Prats.

A continuación el presentador saluda a los oyentes de todas las Emisoras que van a retransmitir el acto en directo.

Aprovechamos este momento, para saludar a todos los oyentes que nos sintonizan en la Península, a los oyentes de Radio Popular de Sevilla, Radio Popular de Córdoba, Radio Popular de Jaén, Radio Popular de Granada, Radio Popular de Murcia, Radio Popular de Vigo, Radio Popular de Ciudad Real, Radio Popular de Puertollano, Radio Popular de Cáceres, Radio Popular de Valladolid y Radio Popular de Almería. Para todos los compañeros, técnicos y profesores de la Península, para los oyentes que ahora escuchan este momento del Homenaje al Pueblo Canario desde Las Palmas de Gran Canaria, nuestro abrazo desde las Islas que allí conocen como Afortunadas.





2. HISTORIA VIVA DE RADIO ECCA

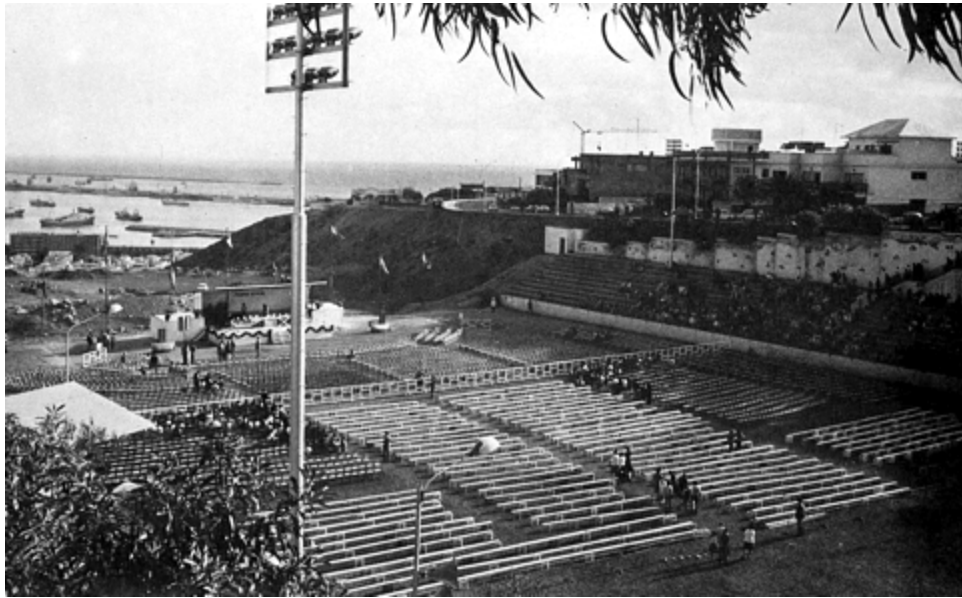


Este extenso apartado, "Historia viva de Radio ECCA" centra todo lo que antecede y todo lo que viene después en el Acto de "*Homenaje al Pueblo Canario*". Los propios protagonistas del suceso, los primeros alumnos de los distintos cursos y de las diversas zonas en las que ha trabajado Radio ECCA, suben al estrado a hablar de sus recuerdos. El testimonio gráfico y escrito de estos primeros alumnos de la Emisora resulta inestimable.

La «Historia» es reconstruida en diversos «cuadros». Los primeros alumnos de la Emisora, las personas de más edad actualmente matriculadas, los primeros Profesores Orientadores, algunos alumnos particularmente significativos, todos van saliendo al estrado, en los distintos «cuadros» de la «Historia». Lleva el hilo conductor de la narración el presentador del Acto, profesor de la Emisora, don José Antonio González Dávila. Sobre el estrado, le ayuda a la realización de las entrevistas el también profesor de la Emisora, don Manuel Jiménez.

Mejor que una exposición sistemática, más interesante que un rico resumen estadístico, es esta sencilla narración salpicada de nombres propios. Estas imágenes, estas palabras, no se pueden falsificar. La historia aquí contada es, «viva», está contada por los protagonistas, por las mismas personas que la llevaron a cabo.

2.1. ECCA, producto de la fe de un pueblo



Antes de comenzar



Vista parcial de los asistentes

Excelentísimas e Iustrísimas Autoridades,

Señoras y Señores,

Oyentes de Canarias, de la Península y del Africa Occidental,

Queridos alumnos todos, ausentes y presentes:

Una reunión grande de familia, un acontecimiento en el que todos nos hemos sentado en torno a una misma mesa, no tiene lugar ciertamente con frecuencia. Sólo ocurre cuando de por medio hay un hecho importante, un motivo de gozo que nos impulsa a todos a su celebración. Aquí nos reúne hoy una fecha: la del 15 de febrero. Hay un motivo de gozo: la respuesta unánime de un pueblo, a la llamada de la cultura.

Diez años se cumplieron ayer, a las siete y media de la tarde, de la primera convocatoria que lanzó a las ondas, en febrero de 1965, una emisora extraña, que despertaba la curiosidad de los canarios, por ser un nuevo medio de comunicación que se unía a los ya existentes, y, sobre todo, porque aseguraba que a través de ella se podía aprender a leer y escribir.

Increíble parecía. De ilusos tachaban a los que anunciaban aquella aventura. No obstante, doscientas setenta y siete personas la comenzaron el 15 de febrero de 1965. Doscientas setenta y siete personas que se habían dejado ganar por el impulso arrollador de los iniciadores del Sistema ECCA que, magnetofón en ristre, recorrían pueblos y barrios y se metían en iglesias y locales públicos para demostrar que, efectivamente, era posible aprender cuando se es adulto, y por lo tanto responsable, sin la presencia física y diaria del profesor.

Los primeros alumnos de Radio ECCA fueron como la semilla que cae en buena tierra. Y así ocurrió que, con una rapidez que ni el P. Villén ni su entusiasta equipo inicial llegaron a imaginar jamás, la demanda de inscripción de alumnos desbordó los cálculos previstos. Aquellos doscientos setenta y siete se convirtieron al año en tres mil seiscientos

treinta y cuatro alumnos, cifra ésta que era efectiva el 13 de Marzo de 1966 cuando en este mismo recinto del Estadio López Socas se realizó la primera gran concentración de alumnos de Radio ECCA, con la asistencia del entonces Director General de Enseñanza Primaria, don Joaquín Tena Artigas, que también hoy nos honra con su presencia.

Sigue el entusiasmo desbordante de los canarios en la búsqueda de su promoción cultural: Radio ECCA consigue en el año 1966 el espaldarazo oficial, al ser reconocida como Consejo Escolar Primario de Escuelas Radiofónicas. La confianza depositada en Radio ECCA por el pueblo canario ha constituido siempre el mejor patrimonio de la emisora, la razón que más ha pesado a la hora de resolver gestiones ante la Administración.

Ahora, al cabo de los diez años, son más de 100.000, exactamente 107.599, los alumnos que ocupan el extenso espacio de nuestros ficheros. Algunos han hecho una promoción completa, otros subieron tan sólo varios peldaños en su ascensión cultural, pero todos demostraron esfuerzo y voluntad de trabajo. Y en estos momentos, en esta semana, más de 16.000 personas son alumnos en activo de la Emisora.

Las cifras en sí son frías, pero éstas llevan consigo el calor de un pueblo que se ha preocupado por su cultura y que merece Radio ECCA.

Por eso, aquí estamos hoy, firmes y respetuosos, para rendir cálido Homenaje al Pueblo Canario.



Toda Canarias acude



Santa Lucía



Puerto del Carmen



Lanzarote



Almatriche



Teror



Moya



Fuerteventura



2.2. Primeros alumnos matriculados en los distintos cursos impartidos por Radio ECCA y en las distintas zonas donde ha enseñado Radio ECCA

- Cultura General
- Acceso al Bachillerato
- Educación General Básica
- Inglés y Contabilidad
- Escuela de Padres
- Los Cursos ECCA, en otras provincias españolas
- El Sistema ECCA, en América



PRIMEROS ALUMNOS MATRICULADOS

Zona Sur	Zona Norte	Zona Centro	Las Palmas	Fuerteventura	Lanzarote	Contabilidad	Inglés	Escuela de Padres	Tenerife
Dña. ESTRELLA ALVAREZ	Srta. INÉS BETAÑOR DORADO SOTO - d. Jaén	D. HICANOR PALUDO VICAL ZAMBRANO TERRELLA D. MANUEL TERRELLA Sevilla	Dña. MARÍA DEL CARMEN RIBERO D. DOMINGO GARCÍA Ciudad Real, Cáceres, Murcia	D. CECILIO FRANQUIZ D. ANTONIO GARCÍA Madrid	Dña. FRANCISCA ASCENSIÓN HERNÁNDEZ TERRELLA Dña. PATRICIA EUGENIA VIZCAYA Almería	D. ANTONIO ALFONSO SANTANA D. ANTONIO JOSE GARCÍA Granada	D. ANTONIO GARCÍA CAMACHO D. DOMINGO TERRELLA América	D. JOSÉ LEÓN BRINON D. DOMINGO GARCÍA Badajoz	Dña. JUANA MARÍA MOJALES Dña. ESTER VIZCAYA Dña. ROSA Valladolid

REPRESENTANTES DE EMISORAS CON ENSEÑANZA ECCA

Seguidamente, señoras y señores, vamos a hacer una breve historia de Radio ECCA. No la vamos a hacer relatando hechos e incidencias ocurridas a través de estos diez años. La vamos a hacer en vivo, con el testimonio personal de una representación de sus alumnos. Son estos los primeros alumnos matriculados en las distintas zonas y cursos por los que se ha extendido Radio ECCA.

Tenemos ya sobre el estrado a ese grupo esforzado de alumnos. A su lado tiene cada alumno un representante de las distintas provincias españolas y de las diversas naciones americanas donde está ya implantado el Sistema ECCA de enseñanza radiofónica.

CULTURA GENERAL

15 de febrero de 1965. Salen en antena las primeras clases de lo que entonces se llamaba Cultura General. Comprendía seis grados que abarcaban los contenidos que entonces se exigían para la obtención del Certificado de Estudios Primarios.

- Señorita ESTRELLA ÁLVAREZ, ¿qué número de alumno tiene Vd.?

- El número uno. Soy la primera alumna que matriculó Radio ECCA.

- ¿Conserva todavía su carnet de alumno?

- Sí señor. Aquí lo tiene Vd.

- ¿Dónde vive Vd. ahora?

- Aquí, en Las Palmas.

-¿Y dónde se matriculó Vd., hace ahora diez años?

- En Carrizal. Yo vivía entonces en Carrizal del Sur.

- Señorita INÉS BETANCOR, y Vd., ¿dónde se matriculó?

- En San Andrés.

- San Andrés, que está en la zona Norte de Gran Canaria. ¿Es Vd. la primera alumna de esta zona? ¿Qué número de alumno tiene?

- El número 9.

Tras los primeros alumnos de las zonas Sur y Norte, nos dirigimos ahora al primer alumno de la zona Centro de la isla de Gran Canaria.

- Don NICANOR PULIDO, ¿recuerda Vd. quién le animó a matricularse en Radio ECCA?

- Los señores maestros, que estuvieron en mi casa y me convencieron para ser alumno de Radio ECCA.

- Y Vd., doña MARÍA DEL CARMEN RIVERA, primera alumna de Las Palmas capital, ¿en qué barrio de la ciudad se matriculó?

- En Escalerilas.

- ¿En qué nivel?

- En el antiguo Grado 1.

Nos gustaría hablar más despacio con cada uno de estos alumnos, pero el tiempo no lo permite. Tenemos que seguir adelante. Tras dos años de enseñanza, y ante la insistencia de las otras islas que también solicitaban nuestras clases, Radio ECCA abrió delegaciones en Fuerteventura y Lanzarote.

Hoy día, el 20,93% de la población total de Fuerteventura y el 14,52% de la de Lanzarote, han sido ya alumnos de Radio ECCA. Proporcionalmente,

Fuerteventura es la isla que más alumnos ha tenido. Los comienzos, con todo, fueron diferentes.

- Don CECILIO FRANQUIZ, ¿cómo se enteró Vd. de que Radio ECCA iba a comenzar en Fuerteventura?

- Por la radio.

- ¿Y Vd. se matriculó?

- Sí.

- Tras el primer alumno de Fuerteventura, vamos a preguntar ahora a doña FRANCISCA ASCENSIÓN HERNÁNDEZ, primera alumna de la isla de Lanzarote, ¿pensó Vd., cuando se matriculó, que iba a aprender todo lo que realmente aprendió?

- No, claro que no.

- ¿En qué nivel se matriculó?

- En el Grado A.

- ¿Y en qué nivel dejó de estudiar?

- En el Grado H.

- Por lo que ha dicho, Vd. comenzó sin saber absolutamente nada.

¿Aprendió, de hecho, a leer y a escribir?

- Escribir, poco; pero leer, bastante.

El Certificado de Estudios Primarios fue, durante bastante tiempo, la meta final de los alumnos de Radio ECCA. De hecho, en la actualidad, son ya

5.676 los alumnos que han conseguido el Certificado de Estudios Primarios. Todos estos han abierto así puertas importantes a su promoción profesional y humana.

ACCESO AL BACHILLERATO

El empuje de los alumnos promocionados obligó materialmente a Radio ECCA a buscarles caminos para seguir estudiando. La legislación española de entonces posibilitó implantar un curso de acceso al Bachillerato, el curso que se llamó P.B., esto es, Promoción al Bachillerato. Los poseedores del Certificado de Estudios Primarios pudieron así introducirse en el camino académico del Bachillerato. Al terminar este curso se les daba por aprobado el segundo curso de Bachillerato.

Los mismos alumnos obligaron después a Radio ECCA a implantar el tercer curso de Bachillerato. Los ya inficionados por la fiebre sana de la promoción, no querían de ninguna manera dejar de estudiar.

Un cambio en la legislación española obligó a tomar otros derroteros.

EDUCACIÓN GENERAL BASICA

La Ley General de Educación de 1970 abrió nuevos cauces a Radio ECCA. La experiencia alcanzada con anterioridad en los cursos de Cultura General posibilitó a Radio ECCA el montaje, desde el primer momento, de los ocho niveles comprendidos en la nueva Educación General Básica. Radio ECCA brindó a los adultos la oportunidad de realizar los mismos estudios que sus hijos debían realizar obligatoriamente. Hasta este momento, Radio ECCA ha preparado ya alumnos para la obtención del Título de Graduado Escolar en seis convocatorias diferentes. El trabajo que supuso este proceso de reconversión de los estudios impartidos por Radio ECCA ya pasó, pero hay que reconocer que fue importante.

Una vez estabilizados los estudios de la Educación General Básica, algunas personas adultas comenzaron también a seguir los cursos del Sistema ECCA desde Santa Cruz de Tenerife.

- JUANA MARIA MORALES PLASENCIA, alumna de Tenerife, ¿en qué lugar se matriculó Vd.?

- En La Cuesta, en la Urbanización Princesa Yballa, con el Profesor Orientador, don Gabriel Pérez Felipe.

- ¿En qué nivel está ahora?

- En cuarto.

- ¿Está Vd. contenta?

- Sí, bastante, porque empecé en segundo y ya voy por cuarto.

La enseñanza de los ocho niveles de la Educación General Básica continúa siendo la principal ocupación actual de Radio ECCA. En todas las provincias españolas donde se sigue el Sistema ECCA hay ahora alumnos radiofónicos de los distintos niveles de la Educación General Básica.

INGLÉS Y CONTABILIDAD

Un año después del comienzo de la Emisora, a principios de 1966, Radio ECCA se vio obligada a implantar unos "cursos especiales" que dieran cumplida satisfacción a los alumnos más aventajados. Exigían éstos unos cursos que les capacitaran, de cara al mundo laboral, y así la Emisora puso en marcha los cursos especiales de Contabilidad e Inglés, que aún continúa impartándose. Durante un tiempo estuvo también en antena un Curso Bíblico.

El día 1ª de Marzo de 1966 comenzó el Curso de Contabilidad, por el que han pasado hasta este momento 10.424 alumnos.

- Don ANTONIO ALFONSO QUINTANA, alumno número uno del curso especial de Contabilidad y Cálculo Comercial, ¿dónde se matriculó Vd.?

- Me matriculé precisamente al lado de mi casa, en el primer local que ocupó Radio ECCA, en la residencia de los Jesuitas de la calle Doctor Chil.

- ¿Le han servido posteriormente los conocimientos de Contabilidad que adquirió?

- Para los primeros trabajos, sí, aunque actualmente me defiendo más con los idiomas; pero para los primeros trabajos, sí me sirvieron mucho.

En septiembre de aquel mismo año, comenzó el curso especial de Inglés. La voz de Mr. Glascott, profesor del curso, ha enseñado Inglés, hasta este momento, a 14.641 personas. En una zona turística como la canaria, la enseñanza del inglés suponía un enorme servicio para la población deseosa de promoción.

- Don ANTONIO GARCIA CAMACHO, ¿por qué se matriculó Vd. en Inglés?

- Porque me hacía falta para mi trabajo. El Inglés me era muy útil en mi profesión.

- ¿Tiene Vd. otros familiares que hayan estudiado con ECCA?

- Mi señora.

- ¿Qué estudió?

- Los cursos X y Z de Cultura General, al final de los cuales obtuvo el Certificado de Estudios Primarios.

ESCUELA DE PADRES

Uno de los aspectos más urgentes de la Educación Permanente de Adultos es el proporcionar a los padres elementos de formación para cumplir

acertadamente la difícil tarea de la educación de los hijos. Por ello, en enero del año 1974 la Emisora comenzó el primer ciclo de Escuela de Padres. Este curso matriculó en el primer año 1.081 matrimonios, representativos de todos los estamentos sociales. El curso se compone de dos ciclos complementarios.

Con él, Radio ECCA ha sido admitida como miembro de la, "Fédération Internationale pour l'Education des Parents" (FIEP), vinculada a la UNESCO.

- Don JOSÉ GRIMÓN, Vd. fue el primero en matricularse en Escuela de Padres, ¿cree Vd. que un padre necesita aprender algo para educar a sus hijos?

-Sí, señor.

-¿Por qué lo cree?

- Porque me gusta que mis hijos, que están también apuntados en otros cursos de Radio ECCA, salgan adelante. Y considero que yo debo prepararme para esto.

LOS CURSOS ECCA, EN OTRAS PROVINCIAS ESPAÑOLAS

Cultura General, E.G.B., Contabilidad, Inglés, Escuela de Padres. La respuesta masiva del Pueblo Canario a la actividad docente de Radio ECCA provocó, desde un comienzo, curiosidad e interés entre técnicos de la enseñanza, hombres de radio, especialistas de la enseñanza a distancia, expertos de la UNESCO, tanto españoles como extranjeros, que han acudido casi constantemente a Canarias para conocer de cerca este curioso fenómeno cultural.

La curiosidad pronto se tradujo en intención decidida por poner en funcionamiento, en otros lugares, este mismo sistema de enseñanza. Así hoy, como resultado elocuente, son trece las Emisoras peninsulares que imparten enseñanza radiofónica, por el Sistema ECCA.

Hablamos ahora con algunos de los representantes de estas Emisoras que, junto a los alumnos primeros de Radio ECCA, tenemos en el estrado.

- Don MANUEL FERNÁNDEZ PEÑA, Director de Radio Popular de Sevilla, ¿qué interés ofrece la Enseñanza ECCA para su Emisora?

- Interés, muchísimo. La razón principal es porque Enseñanza ECCA contribuye en mi Emisora a promocionar socialmente a nuestra querida provincia sevillana y a otros puntos de nuestra Andalucía. El interés que ofrece Enseñanza ECCA es marcadamente social. Además viene a cubrir una parte importante de los objetivos de nuestras Emisoras Populares. La Cadena de Ondas Populares Españolas es la Cadena de la Iglesia, y la Iglesia siempre se ha preocupado de una forma muy especial de la educación del pueblo. Quiero también traer desde Sevilla - ya que allí me están escuchando - y en nombre de los alumnos ECCA de mi Emisora, el agradecimiento por este entusiasmo que hizo que en las Islas se creara y germinara Radio ECCA, con esta fuerza y este impacto que ahora tenemos el agrado de ver. Quiero también decir que estos diez años de Radio ECCA vienen a significar, dentro de este Cincuentenario de la Radiodifusión Española que estamos celebrando este año en nuestro país, un giro, un hito y un hecho importantísimo, que quedará en su historia. Gracias, Pueblo Canario.

- Don PEDRO JOSÉ MONTERO, Director de Radio Popular de Granada, ¿qué dificultades presenta para una Emisora la implantación de la enseñanza radiofónica?

- Una emisora que quiera romper su esquema de funcionamiento normal, para incorporar la enseñanza radiofónica, ha de cambiar ante todo gran parte de sus estructuras. Es indispensable una mentalidad, una auténtica mentalidad de servicio. Hay que decidirse a acentuar ese servicio que comporta toda emisora, esa entrega al pueblo, ese espíritu cuyo resultado estamos viendo hoy aquí, y que a los que hemos venido de la Península nos ha llenado de emoción y admiración hacia la gran Familia de Radio ECCA.

- [Don DOMINGO GALLEGU](#), Director Regional de Radio Popular de Murcia, Puertollano, Ciudad Real y Cáceres, gran experto además en

medios de comunicación, ¿nos quiere dar su impresión del futuro de la Enseñanza ECCA?

- Veo la Enseñanza ECCA con un núcleo y tres ondas concéntricas que parten de ese núcleo. El núcleo está en Las Palmas, es esta Emisora ECCA, este pueblo canario que le apoya. De este núcleo parte una onda que va a cubrir, que ya cubre, todo el Archipiélago de Canarias. Aquí, en este Estadio López Socas en el que ahora estamos reunidos, no hay que hablar de futuro sino de presente. La segunda sería una onda que llegaría a toda la Península, donde ya hay muchas emisoras que transmiten este Sistema ECCA de Enseñanza. Y la tercera llega a los países de Latinoamérica. Entre éstos ya hay tres - Costa Rica, Santo Domingo y Venezuela - que han comenzado el Sistema ECCA. Por todo esto quiero, viniendo de la Península, viniendo de las tierras de La Mancha, Ciudad Real y Puertollano, de tierra de Cáceres y de tierra de Murcia, quiero dar las gracias y la enhorabuena a todo el pueblo canario por este ejemplo y este esfuerzo por progresar en su cultura. Deseamos todos ser también así, como vosotros. Gracias, Pueblo Canario.

Nos acompañan hoy también aquí los representantes de Radio Popular de Madrid, Vigo, Badajoz, Córdoba, continuadora ininterrumpida de las primeras experiencias de Montilla, Jaén, Almería y Valladolid, que son las otras Emisoras de la Cadena COPE donde también se han comenzado nuestras clases. Sentimos, sin embargo, no contar hoy aquí con ningún representante de Radio Sahara, donde desde hace años también se imparte la enseñanza ECCA.

EL SISTEMA ECCA, EN AMÉRICA

Sí nos han llegado para este acto los mensajes de algunas de las naciones americanas que tienen ya iniciada la experiencia docente del Sistema ECCA, iniciada y desarrollada en Canarias.

La primera nación sudamericana que puso en marcha el Sistema ECCA fue la República de Santo Domingo, por iniciativa de Radio Santa María; le siguió luego Costa Rica, que tiene en marcha actualmente unas Escuelas

Radiofónicas por el Sistema ECCA. Pronto comenzarán a emitirse clases ECCA en la República de Venezuela. Seguirá luego Ecuador y, más remotamente, Bolivia y alguna otra nación más. En Venezuela, precisamente en estas fechas, se encuentran dos profesores de Radio ECCA, don Antonio Torres y la señorita Carmelina Rodríguez, trasmitiendo a los futuros profesores de allá la tecnología educativa ECCA.

El representante en este acto de Enseñanza ECCA de Radio Popular de Sevilla, don Manuel Collado, lee a continuación los mensajes especiales que nos han llegado desde América.

El primer cablegrama viene de Venezuela y está dirigido al P. Francisco Villén. El texto del cablegrama es el siguiente:

"Te agradezco de todo corazón la invitación para gozar este inmenso triunfo de Radio ECCA y te comunico la imposibilidad de acudir. Te escribo en nombre de Carmelina y Antonio, que trabajan aquí maravillosamente. Muy agradecidos. Abrazos".

Firma el cablegrama José María Velaz, Director General de "FE Y ALEGRÍA", que es la Institución que está instaurando el Sistema ECCA en Venezuela.

El segundo mensaje proviene de San José de Costa Rica. Dirigido también al Padre Francisco Villén, tiene el siguiente texto:

"Con ocasión del Décimo Aniversario de tan exitosas labores, agradecemos a vosotros, casa paterna, las valiosas enseñanzas que nos habéis dado, deseando la propagación del Sistema aquí en Costa Rica. Abrazos."

Firma este cablegrama el P. Frank Tattenbach, en representación del Instituto Costarricense de Enseñanza Radiofónica (I.C.E.R.). Antes de bajar del estrado nuestros visitantes y los primeros alumnos de Radio ECCA, un gesto simbólico. Cada uno de estos visitantes, en representación de las distintas emisoras peninsulares y de las naciones americanas que siguen el Sistema ECCA, han tenido la gentileza de traer, desde su propia tierra, un obsequio para cada uno de los primeros alumnos de la Emisora.

Llega el momento de la entrega de estos obsequios simbólicos, con el abrazo de todas las emisoras que han querido estar presentes en este Homenaje que todo el Pueblo Canario merece.

Para los que sólo siguen el acto por radio, la voz en «off» del profesor de Radio ECCA, don Isidoro López, ofrece los últimos rasgos de esta escena:

Los aplausos, amigos radioyentes, son atronadores. Los representantes de las emisoras peninsulares y de las naciones americanas que imparten el Sistema ECCA, se funden en un abrazo con los primeros alumnos de Radio ECCA y les hacen entrega de los obsequios que han traído expresamente para ellos. El recinto del Estadio López Socas está rebosante. Han venido alumnos y simpatizantes de todos los lugares de la isla de Gran Canaria, y también de las islas hermanas de Tenerife, Lanzarote y Fuerteventura. Está prácticamente aquí todo el Archipiélago canario, presidido además por las primeras autoridades de la región.

Bajan ahora del estrado los participantes en este primer cuadro, rodeados del abrazo caluroso de todos los asistentes.



ESTRELLA ÁLVAREZ - *"Soy la primera alumna que matriculó Radio ECCA"*



NICANOR PULIDO - Primer alumno de la Zona Centro



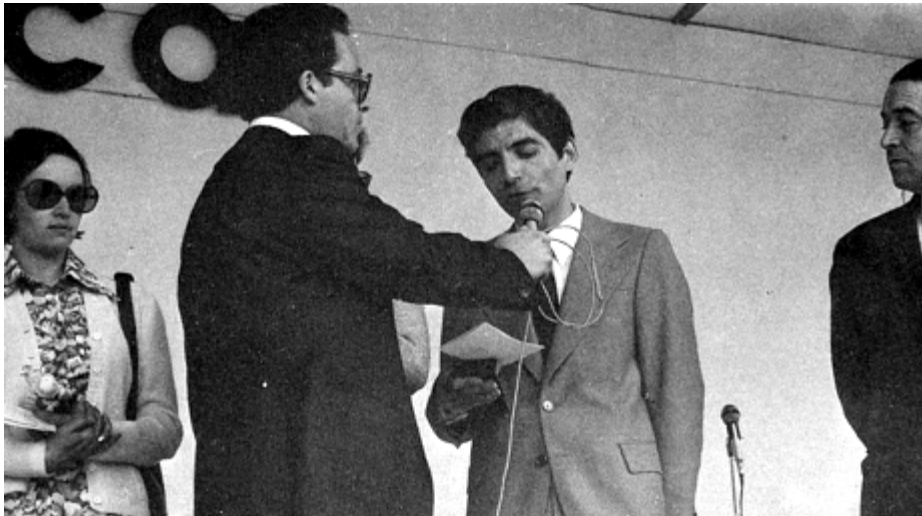
ANTONIO GARCÍA CAMACHO - "El inglés me era muy útil"



JOSÉ L. GRIMÓN - Primer alumno de "Escuela de Padres"



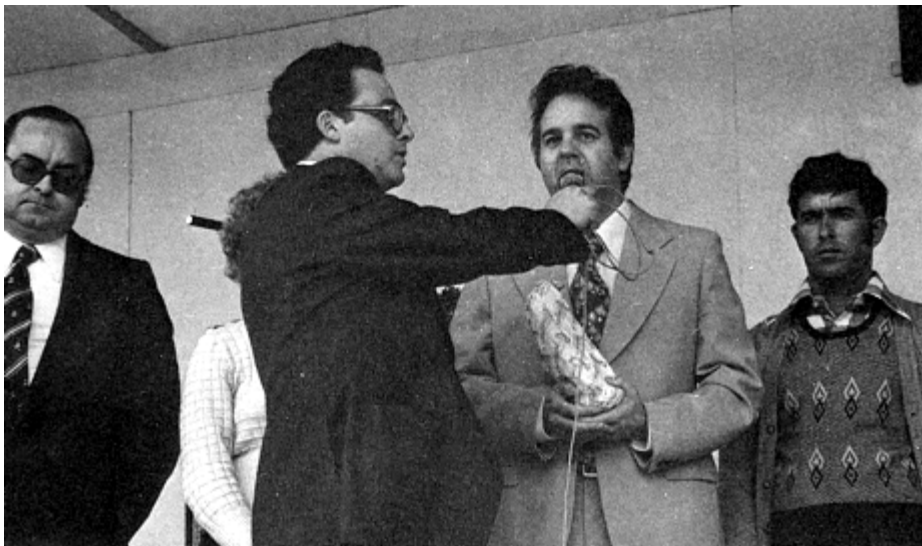
FRANCISCA ASCENSIÓN HERNÁNDEZ - Primera alumna de la isla de Lanzarole



Director de R. P. de Granada



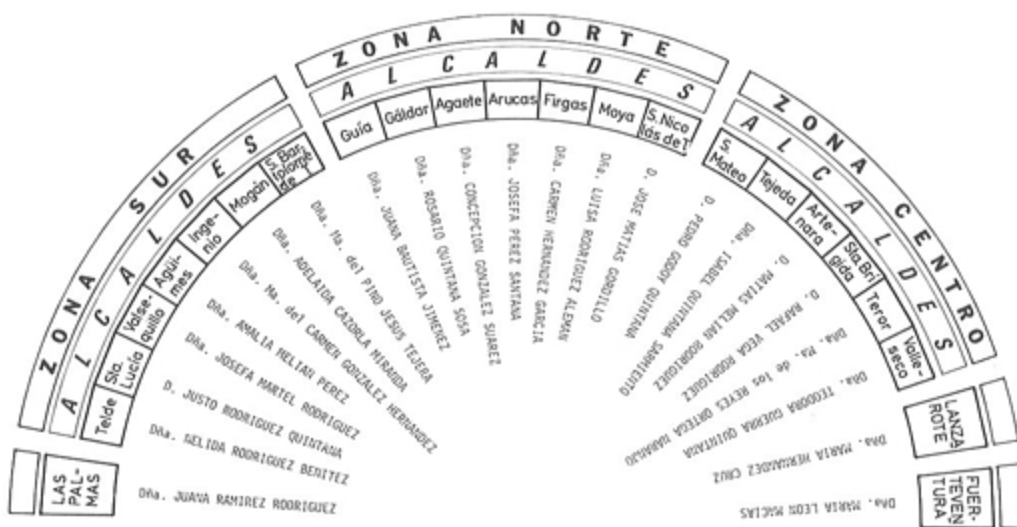
Director de R. P. de Sevilla



Director Regional de R. P. de Murcia, Cáceres y Ciudad Real

2.3. Alumnos de más edad de cada uno de los municipios canarios

- Las Palmas, capital
- Zona Sur
- Zona Norte
- Zona Centro
- Lanzarote y Fuerteventura
- Reconocimiento de los Alcaldes



Alumnos de más edad de Radio ECCA



Hemos vivido el pasado del Sistema ECCA de Enseñanza por radio, a través de sus primeros alumnos. Hemos visto cómo aparecen sus cursos a medida que el desarrollo socio - cultural de un pueblo lo impone.

Ahora tenemos en este escenario el testimonio emocionante de la presencia de todo un pueblo, el canario, que ha respaldado con su confianza ciega la existencia de Radio ECCA y su consolidación como centro de enseñanza a distancia.

Toda la provincia está presente, para recibir nuestro homenaje, representada por las personas de más edad que en cada municipio siguen, en la actualidad, las clases de Radio ECCA.

Este homenaje al pueblo, a cada pueblo, queda puesto de manifiesto con la presencia también sobre el estrado de todos los Alcaldes de los municipios de la isla de Gran Canaria y de los Alcaldes de las capitales de Lanzarote y Fuerteventura.

Vamos a escuchar, ahora, de su propia voz, la edad de cada uno de estos alumnos de Radio ECCA. Nuestro enorme silencio será el mejor homenaje que podamos rendir a estos alumnos esforzados.

- Doña JUANA RAMÍREZ RODRÍGUEZ, de Las Palmas capital, ¿nos quiere decir su edad?

- Setenta y tres años. Los cumpla hoy precisamente.

-¿Doña NÉLIDA RODRÍGUEZ BENÍTEZ, de Telde?

- Cincuenta y dos años.

- ¿Don JUSTO RODRÍGUEZ QUINTA, de Santa Lucía de Tirajana?

- Cincuenta y dos años.

- ¿Doña JOSEFA MARTEL RODRÍGUEZ, de Valsequillo?

- Cincuenta años.

- ¿Doña AMALIA MELIÁN PÉREZ, de Agüimes?

- Cincuenta y ocho años.

-Señorita MARÍA DEL CARMEN GONZÁLEZ HERNÁNDEZ,
de Ingenio?

- Veinte años.

- ¿Doña ADELAIDA CAZORLA MIRANDA, de Mogán?

- Cincuenta y nueve años.

- ¿Doña MARIA DEL PINO JESÚS TEJERA, de San Bartolomé
de Tirajana?

- Cincuenta y cuatro años.

- ¿Doña JUANA BAUTISTA JIMÉNEZ, de Santa María de Guía?

- Setenta y cinco años.

- ¿Doña ROSARIO QUINTANA SOSA, de Gáldar?

- Sesenta y tres años.

- ¿Doña CONCEPCIÓN GONZÁLEZ SUÁREZ, de Agaete?

- Cuarenta y un años.

- ¿Doña JOSEFA PÉREZ SANTANA, de Arucas?

- Setenta años.

- ¿Doña CARMEN HERNÁNDEZ GARCÍA, de Firgas?

- Cuarenta años.

- ¿Doña LUISA RODRÍGUEZ ALEMÁN, de Moya?

- Cincuenta y ocho años.
- ¿Don JOSÉ MATÍAS GORDILLO, de San Nicolás de Tolentino?
- Cincuenta y cuatro años.
- ¿Don PEDRO GODOY QUINTANA, de San Mateo?
- Cuarenta años.
- ¿Doña ISABEL QUINTA SARMIENTO, de Tejeda?
- Cuarenta y dos años.
- ¿Don MATÍAS MELIÁN RODRÍGUEZ, de Artenara?
- Veinte años.
- ¿Don RAFAEL VEGA RODRÍGUEZ, de Santa Brígida?
- Treinta y nueve años.
- ¿Doña MARÍA DE LOS REYES ORTEGA NARANJO, de Teror?
- Cincuenta y cuatro años.
- ¿Doña TEODORA GUERRA QUINTANA, de Valleseco?
- Cuarenta años.
- ¿Doña MARÍA HERNÁNDEZ CRUZ, alumna de más edad de la isla de Lanzarote?
- Cincuenta y cinco años.
- Por último, doña MARÍA LEÓN MACÍAS, alumna de más edad de la isla de Fuerteventura, ¿nos quiere decir su edad?
- Cuarenta y cinco años.

Emocionante es el testimonio de todas estas personas que, a su edad, están convencidas de que nunca es tarde para aprender. Un ejemplo que debe dar ánimo a los jóvenes, aún indecisos, para empezar a estudiar. Junto a estos esforzados alumnos, figuran los alcaldes de cada uno de sus municipios, que han querido homenajear así a estos alumnos y a todos los canarios a los que hoy rendimos homenaje.

Recorramos ahora, por zonas, las palabras de este senado de alumnos que nos acompaña.

LAS PALMAS, CAPITAL

Las Palmas de Gran Canaria, capital de la provincia de Las Palmas, vivió, en un ayer cercano, de la actividad de su puerto y del laborar sosegado que impuso su condición de capital. Hoy es una ciudad cosmopolita, que alberga una densidad de población de las mayores del mundo. Su actual característica se la ha dado el rápido desarrollo impuesto por la explosión turística de los últimos años. Rápido desarrollo que exige una urgente elevación cultural. Sólo aquí, en la capital de la provincia, 5.843 alumnos de Radio ECCA han seguido sus clases esta semana.

- Doña JUANA RAMIREZ, ¿dijo Vd. antes que tenía setenta y tres años?

- Si, señor.

- Repita cuándo los ha cumplido.

- Hoy, 16 de Febrero. Yo nací en el año dos, 1902.

- Le felicitamos, señora. Y díganos ahora, ¿por qué empezó Vd., a su edad, a estudiar en Radio ECCA?

- Pues mire, yo vendo en el Mercado y tengo dos hijos en Caracas. Cada vez que me llegaban las cartas, tenía que esperar que otra persona me las

leyera. Y como tengo tanto interés en saber lo que me dicen, he tenido las ganas de aprender para saber lo que me dicen antes que nadie.

- Muchas gracias, doña JUANA.

ZONA SUR

Sur de Gran Canaria, mezcla de lo que fue y es esta isla. Aparcería del tomate y desarrollo turístico, tierras resacas que agradecen una gota de agua, playas que atraen al turista nórdico con su increíble sol de invierno. Futuro con esperanza, futuro que busca cimientos en la cultura. Miles y miles de alumnos, en esta Zona, han pasado por Radio ECCA. El Sur no decae: 4.886 alumnos siguen ahora sus clases.

- Doña NÉLIDA RODRÍGUEZ, de Telde, ¿en qué nivel está Vd. ahora?

- En el tercer nivel.

- ¿Está contenta?

- Muy contenta.

- Don JUSTO RODRÍGUEZ, de San Rafael de Vecindario, en el municipio de Santa Lucía de Tirajana, con cincuenta y seis años, ¿cómo se animó Vd. a estudiar?

- Porque me interesaba. Yo quería también aprender para conseguir que mis hijos, que son más jóvenes, se animasen a hacerlo.

- Doña JOSEFA MARTEL RODRÍGUEZ, de Valsequillo, ¿encuentra difícil aprender por radio?

- No señor; es fácil aprender.

ZONA NORTE

Norte de Gran Canaria, platanar que se prolonga desde las llanuras de Arucas hasta los estribos de Gáldar y Agaete. Contraste del verde de su tierra con el azul del mar. Agresividad del paisaje, desde Agaete a la Aldea. Cuna de Guanarteme y de hidalgos canarios, nobleza de origen histórico. La sombra de la platanera o la envidiable soledad de sus altos de medianía han sido testigos de la inquietud cultural de su gente. 1.703 alumnos testimonian actualmente este afán de superación. He aquí un emocionante ejemplo.

- Doña JUANA BAUTISTA JIMÉNEZ, de Santa Maria de Guía, ¿qué edad dijo Vd. que tenía?

- Setenta y cinco años.

- Doña JUANA, es Vd. la abuela mayor de Radio ECCA, ¿lo sabia?

- No me importa ser la más vieja, porque quiero aprender. Quiero escribirle a mis hijos; los tengo todos fuera, y quiero saber escribir.

- Se ha emocionado Vd. demasiado al decir todo esto. Pero, doña Juana, ¿puede recordar lo que le decía la gente cuando Vd. se matriculó en Radio ECCA?

- Me decían: *«no se matricule, porque Vd. no va a aprender y yo les decía: «sí, tengo que aprender».* Y ahora sigo porque *«quiero escribirle a mis hijos»*

- Muchas gracias, doña Juana. El suyo es un testimonio emocionante.

Teníamos otra pregunta preparada para esta alumna, abuela mayor de Radio ECCA: le íbamos a pedir a doña Juana un consejo para los demás alumnos de Radio ECCA. El consejo ha quedado claro en sus lágrimas. Ella nos ha dado un ejemplo que debe ser seguido por todos los demás, menores de setenta y cinco años que pueden llegar también a la cultura, aprender cada día más.

- Doña ROSARIO QUINTANA SOSA, sesenta y tres años, de Gáldar, ¿ha aprendido Vd. algo con Radio ECCA?

- Sí, señor, he aprendido. Empecé en el tercer nivel y ya voy por el Quinto A.

ZONA CENTRO

Centro de Gran Canaria, corazón de una isla redonda, corazón que se eleva, señalando el cielo con el monolito del Nublo.

Tierras que ascienden en terrazas, que dan fe del esfuerzo que hace el agricultor para ganar el pan de cada día. Contraste claro de paisaje con las otras zonas de la isla. Justificación del nombre que se ha dado a Gran Canaria: "Continente en miniatura". Frente al Roque Nublo y contemplando el paisaje que Unamuno llamó "tempestad petrificada", una antena, la de Radio ECCA.

Una antena que reparte cultura día a día y que ahora llega, puntual, a cerca de un millar de hombres y mujeres de esta zona, diseminados por barrancos y laderas.

- Don PEDRO GODOY QUINTANA, de San Mateo y alumno de Séptimo Nivel, ¿en qué nivel comenzó Vd.?

- En el Quinto B.

- ¿Piensa seguir adelante?

-Sí, pienso llegar al Octavo Nivel. Con la ayuda de Dios y mi sacrificio, quiero llegar a la meta que me he propuesto, que es el título de Graduado Escolar. Hoy en día, en la actualidad que estamos, al hombre se le exige saber, para dar una respuesta a esta nueva generación.

LANZAROTE Y FUERTEVENTURA

Lanzarote. Isla increíble. Paisajes que algunos no relacionan con nuestro planeta. Pardo y negro en sus montañas. Tierra quemada pero fértil. Fuego

en sus entrañas. Tierra que fructifica aprovechando la humedad del sudor de sus gentes. Lanzarote, siempre dispuesta a recibir al forastero, nos da ejemplo de cómo se cuida un paisaje. Con calor, como el que esconden sus incontables volcanes, recibió Lanzarote la llamada de la cultura. Su respuesta primera se dio hace ocho años. Hoy, 928 personas siguen con la misma ilusión que el primer día.

Fuerteventura. Isla sedienta. Llanuras salpicadas de molinos. Paisaje de estepa castellana. Puerta de entrada de la civilización cristiana en las Canarias. Tierra de hombres recios y curtidos por el sol. De unos hombres que pretenden luchar, contra las dificultades que encuentran en el suelo que pisan y en su tradicional incomunicación, con los instrumentos de la cultura. Muestra clara la tenemos en nuestro fichero de alumnos: de cada 100 majoreros, 22 han pasado por nuestras clases. En el último fin de semana, 893 majoreros asistieron a los centros de orientación e intercambio.

RECONOCIMIENTO DE LOS ALCALDES

El testimonio ha quedado corto por la premura del tiempo. Nos hubiera gustado charlar largo y tendido con cada uno de estos alumnos. Ellos son un ejemplo que nos demuestra que el adquirir cultura no conoce fronteras de edad ni de condiciones sociales. Orgullosos deben estar los señores Alcaldes que han querido estar presentes, junto a los alumnos más representativos de sus municipios, que han querido hacer patente de este modo su aportación al Homenaje al Pueblo Canario.

Todos los Alcaldes presentes tendrían mucho que decir para expresar personalmente el homenaje que merecen sus pueblos respectivos. Resulta imposible hacerlos hablar a todos. Sólo al final de este acto, en nombre de todos, dirá unas palabras el Alcalde de la ciudad de Las Palmas. Hay que acudir, ante esta imposibilidad, al lenguaje de los símbolos. Cada Alcalde ha querido traer un recuerdo para el alumno de más edad de su municipio, un obsequio que perpetúe este homenaje.

Los Alcaldes entregan los obsequios a los alumnos de más edad de sus municipios, abrazándolos luego efusivamente. Se hace realidad el reconocimiento de una labor de promoción cultural, que merece este abrazo en el que ahora se funden Alcaldes y alumnos. El hombre culto dignifica a su pueblo. El hombre que labora día a día en provecho de su comunidad, merece nuestro aplauso.



JUANA RAMÍREZ, 73 años: *"Para saber lo que me decían mis hijos en sus cartas, me matriculé en Radio ECCA"*



JUANA BAUTISTA, 75 años: *"Quiero escribirle a mis hijos"*



MARÍA DE LOS REYES ORTEGA, 54 años (Teror)

2.4. Profesores Orientadores

- Cálido apoyo para el alumno
- Difícil tarea
- Reconocimiento del Cabildo



JOSÉ SÁNCHEZ saluda al Subdirector General de Extensión Educativa

Cuando Radio ECCA empezó a emitir sus primeros programas culturales, recabó la colaboración de un grupo de Maestros que, repartidos por toda nuestra geografía, habrían de ser los promotores, la avanzada de este nuevo Sistema de Enseñanza que, con unos medios aún rudimentarios, se lanzaba a la arriesgada aventura de intentar enseñar a través de la radio.

CÁLIDO APOYO PARA EL ALUMNO

La radio se complementa con el esquema. Pero la radio y el esquema de bien poco servirían sin el apoyo cálido del Maestro Corrector. Estos Maestros, semana tras semana, año tras año, siempre con la misma fe del primer día, han sido la mano derecha de los otros Maestros de la Emisora que, a través de nuestras antenas, han dado lecciones, han planteado problemas, han aconsejado la promoción y el estudio. Decididamente, sin el Maestro Corrector, sin la orientación personal de cada semana, el éxito de Radio ECCA habría sido escaso, o quizá nulo.

Queremos nombrar aquí a los primeros Maestros Correctores que tuvo Radio ECCA: don José Antonio Navarro, doña Esperanza Medina, don Armando Sosa, don Francisco Pérez, don Ceferino Betancort, don José María Illera, don Agustín García, don José Sánchez, don Juan Ríos. Alguno de estos tuvo que abandonar Las Palmas por imperativos profesionales. Los que aún siguen desempeñando el papel de Maestros Correctores, hemos querido que suban aquí, al estrado, para recibir el reconocimiento de todos los presentes.

Ésta es una pequeña representación de los 274 Maestros Correctores que actualmente atienden a los 507 Centros de Orientación e Intercambio que hoy existen en Radio ECCA.

DIFÍCIL TAREA

En los comienzos, la tarea no fue nada fácil. Fue difícil para los primeros Maestros Correctores captar personas dispuestas a seguir un aprendizaje en gran parte radiofónico. Los primeros 277 alumnos de Radio ECCA costaron muchos esfuerzos. Había que hablar con la gente, y convencerla de que el Sistema era eficaz: la calle, el bar, la salida de una misa o una visita domiciliaria, fueron muchas veces los sitios donde estos primeros Maestros Correctores conocieron y matricularon a los que luego serían nuestros alumnos.

Una vez matriculados los alumnos, los trabajos duros continuaban. Había que llegar a todos los rincones más apartados de nuestra geografía. Ningún alumno se podía quedar sin su orientación e intercambio. semanal. Hubo que dedicar muchos fines de semana a la tarea, hubo que recorrer caminos difíciles, hubo que dedicar infinitas horas al trabajo de corrección de los esquemas. Pero, trabajando con adultos y con adultos tan esforzados como los de Radio ECCA, los Maestros Correctores recogieron también muchas satisfacciones.

Han pasado diez años, y el trabajo del Profesor Orientador - como ha pasado ahora a llamarse el Maestro Corrector - sigue siendo tan importante como en los comienzos. El Sistema ECCA no se puede poner en funcionamiento sin la colaboración de este grupo disperso de Profesores, única cara visible que los alumnos conocen de la Emisora.

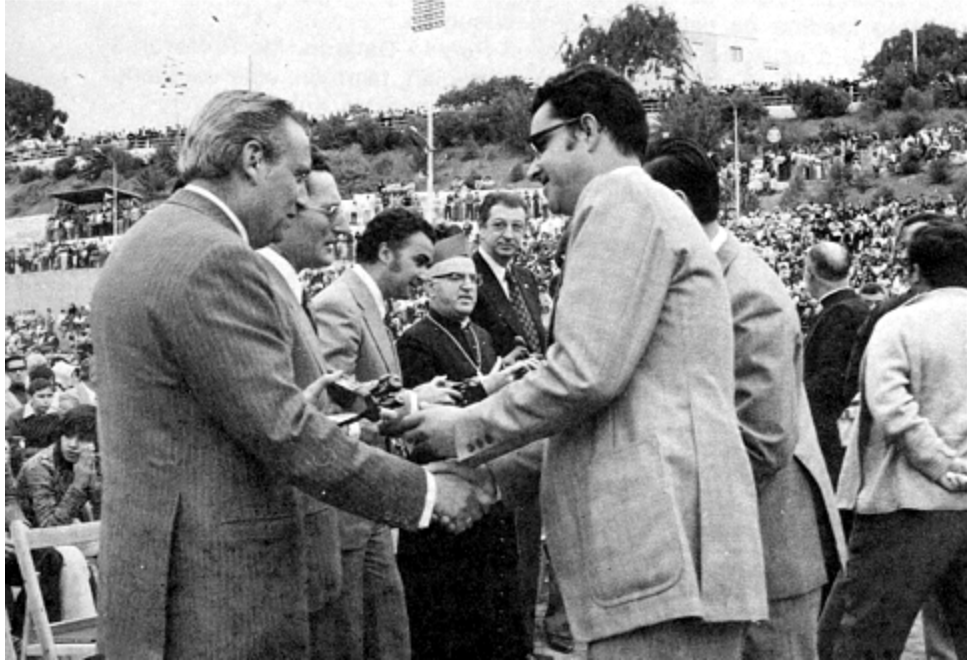
RECONOCIMIENTO DEL CABILDO

Al reconocimiento público, que este «*Homenaje al Pueblo Canario*» exigía para los Profesores Orientadores, se ha querido sumar el Excmo. Cabildo Insular de Gran Canaria. Vinculado desde los comienzos a Radio ECCA, el Cabildo ha querido ahora ofrecer un importante obsequio para el Profesor Orientador. No siendo capaces de distinguir a uno entre los demás, hemos dejado a la suerte que elija Don Emeterio Medina García, Profesor Orientador de un Sector de Las Palmas, ha sido el designado por la suerte. Don Alfonso de Armas, que representa en este acto al Cabildo Insular de Gran Canaria, hará ahora entrega a don Emeterio Medina de este importante obsequio.

En este día de Homenaje al Pueblo Canario, los Profesores Orientadores de Radio ECCA merecían también esta pequeña muestra de nuestro agradecimiento y nuestro aplauso.



EMETERIO MEDINA, premiado en nombre de todos los Profesores Orientadores conversa con las Autoridades



CEFERINO BETANCOR Profesor Orientador de Guía

2.5. Dos símbolos

- Familia de más alumnos
- Alumna más promocionada



*Trece miembros de la familia, alumnos de Radio ECCA, con don JOAQUÍN
TENA ARTIGAS*

La "Historia viva de Radio ECCA", que sus protagonistas han ido narrando aquí sobre este estrado, va a terminar con dos ejemplos más que tienen valor de símbolo. La historia de Radio ECCA está tejida de demostraciones de voluntad popular, de gestos como los que a continuación narramos.

FAMILIA DE MÁS ALUMNOS

El término "familia" tiene raigambre entre todos los que componemos Radio ECCA. La radio y sus ondas han servido de lazo de unión entre más de cien mil personas, que en Canarias tienen a gala el pertenecer a la "gran familia ECCA". Pero el vocablo "familia" tiene ahora un valor más cercano y auténtico.

Sobre el escenario tenemos ahora a los diversos componentes de una familia canaria. Todos los que están sobre el estrado son miembros de la misma familia, viven bajo el mismo techo. Los cabezas de familia se llaman José Rivero Moreno y Francisca Rivero Molina.

- Señora, una sola pregunta, ¿cuántos son los miembros de su familia que estudian actualmente con Radio ECCA?

- Son trece, nueve hijos y cuatro nietos.

Sobran los comentarios a este testimonio impresionante. Una casa convertida en escuela, gracias a la radio. Los componentes todos de la familia pueden continuar su promoción, siguiendo las directrices pedagógicas que cada día desgrana el pequeño transistor. No sabe uno qué es más hermoso, si el milagro de una emisora docente o el entusiasmo de esta familia empeñada por el estudio.

Un espectador de excepción de este acto va a rendir ahora público reconocimiento a esta familia ejemplar. Don Joaquín Tena Artigas era Director General de Enseñanza Primaria cuando se comenzó Radio ECCA. Gran impulsor de la idea original de Radio ECCA, quiso presidir el acto, que hace ahora nueve años, se celebró en este mismo estadio López Socas,

como inauguración simbólica de la Emisora. Desplazado ahora expresamente a Las Palmas para asistir al "*Homenaje al Pueblo Canario*", es la persona más indicada para decir unas palabras de felicitación a esta familia con trece miembros como alumnos de Radio ECCA.

Cuando hace dos minutos el P. Villén me entregaba un papel en el que decía: «Familia más numerosa, Tena Artigas», pensé por un instante que se refería a la mía propia, que es también numerosa. Poco después, inmediatamente, recordé que por doce años, tuve a mi cuidado la familia más numerosa de España - más de cinco millones de niños en la Dirección General de Enseñanza Primaria. Sea cual sea el motivo sorprendente por el que el P. Villén me haya querido asociar a este Homenaje, lo que para mí es un altísimo honor, yo quiero asociarme al mismo de todo corazón. Recuerdo ahora perfectamente aquel día, hace ahora casi exactamente nueve años, en que ocupaba este mismo micrófono para celebrar la siembra de Radio ECCA, la inauguración simbólica, al año de estar funcionando la Emisora. Ahora, en esta familia esforzada que es un símbolo del esfuerzo realizado por toda la ya inmensa familia de Radio ECCA, yo quiero depositar mi felicitación y mi mejor enhorabuena.

Don Joaquín Tena Artigas saluda ahora a cada uno de los miembros de la familia más numerosa de Radio ECCA y le hace entrega a la madre, madre y abuela, del obsequio que hoy se le hace como recuerdo de su participación en el "*Homenaje al Pueblo Canario*".

ALUMNA MAS PROMOCIONADA

La convocatoria al estudio realizada a través de la radio ha servido para que muchos adultos cubran los objetivos mínimos de su formación cultural. La Tarjeta de Promoción Cultural, el Certificado de Estudios Primarios y, últimamente, el Título de Graduado Escolar, han sido y son las metas a cubrir para gran cantidad de los alumnos ECCA.

Pero, para muchos, ésto significó sólo el principio. Animados de un constante afán de superación en el estudio, su paso por las clases

radiofónicas del Sistema ECCA les sirvió como plataforma de lanzamiento para metas más ambiciosas. Tuvieron conciencia de sus posibilidades. Se contagiaron con el virus de la superación.

Difícil resulta decir ahora qué personas han llegado a las cotas más altas de promoción cultural y laboral, habiendo dado sus primeros pasos con nuestras clases. Conocemos concretamente casos de alumnos que son ahora universitarios, alumnos que ocupan puestos de responsabilidad en sus empresas. Testimonios vivos, en fin, de lo que se puede lograr cuando se tiene ilusión y constancia.

Ocupa ahora el estrado uno de estos ejemplos estimulantes. Doña Estela Sánchez Vega fue un día alumna de Radio ECCA y hoy es Profesora de Educación General Básica, colaboradora además de la Emisora como Profesora Orientadora.

Su testimonio, efectivamente, adquiere valor de símbolo. Estela se dedica a coser. Tenía un pequeño taller. Apareció Radio ECCA, y ella se dijo: "y yo, ¿por qué no estudio también?" Ella emprendió el camino difícil y costoso de un esfuerzo ininterrumpido por su superación cultural. Hoy, Estela ejerce en Lomo Blanco como Profesora de Educación General Básica. Como ella hay miles y miles de personas, a las que se les han abierto horizontes amplios, luminosos, hacia un futuro que ya no es esperanza sino realidad. Tenemos que ser muy breves, pero no queremos que se baje Estela del estrado sin que diga una palabra de aliento a los actuales alumnos.

"Yo les diría a los alumnos que no desanimaran nunca, que el camino fácil nunca podrá llevar a nada. Siempre hay problema en la vida, sin problema no podemos continuar hasta llegar a una meta final buena. Pero jamás se podrá pagar el haber seguido uno de estos caminos difíciles, como el de la cultura. Con la cultura tenemos algo seguro que dar a los demás. Yo les diría muchas cosas pero las palabras aquí se cortan. Continúen con mucho trabajo, con mucho sacrificio, pues sin constancia y sin amor no llegarán a nada."

Un ramo de flores es la mejor despedida que podemos dar a doña Estela Sánchez Vega, símbolo de la constancia y esfuerzo del pueblo canario al que hoy homenajeamos.



Doña ESTELA SÁNCHEZ VEGA, alumna promocionada

3. INTERVENCIÓN DE AUTORIDADES

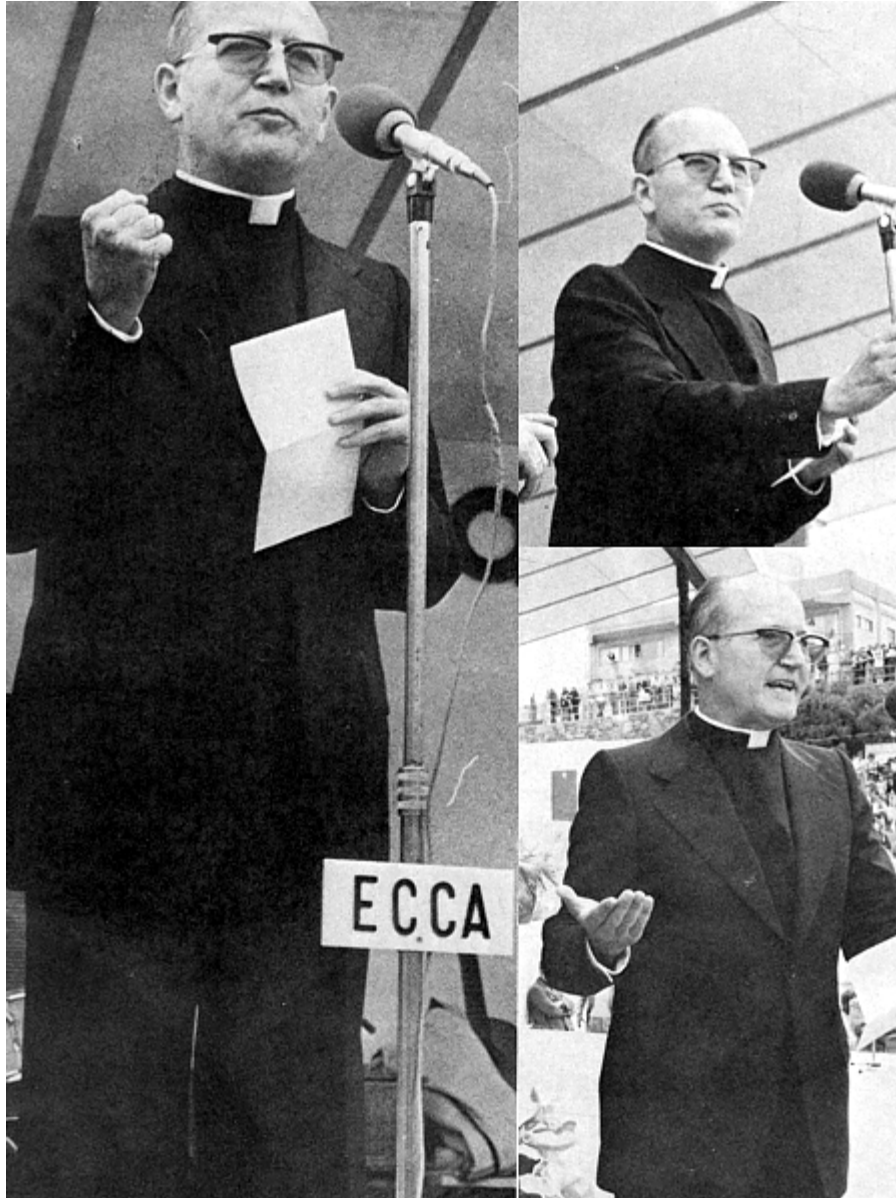


El "*Homenaje al Pueblo Canario*", es un Acto dirigido fundamentalmente a los alumnos de Radio ECCA, a los que estudian y han estudiado con la Emisora. Ellos, y todos los que han tenido fe en la labor educativa de Radio ECCA, se encuentran en el centro de la atención y de los aplausos.

Las Autoridades locales y regionales se suman también al Acto. Una numerosa primera fila agrupa a los principales representantes de la vida canaria. Todos los Municipios están oficialmente representados. Las instituciones provinciales están también presentes. El Gobernador Civil ostenta la representación del Ministro de Información y Turismo. El Director General de Formación Profesional y Ordenación Educativa, desplazado especialmente desde Madrid junto con distintos representantes de su Departamento, preside el Acto en representación del Ministro de Educación y Ciencia.

Una vez finalizada la "Historia viva de Radio ECCA" las principales Autoridades presentes suben al escenario y se colocan de cara a la muchedumbre. Las palabras por ellos pronunciadas recogen la opinión oficial a que, durante diez años de existencia, se ha hecho acreedora Radio ECCA. Estas opiniones oficiales completan aquí el parecer de los alumnos, antes transcrito.

3.1. Director de Radio ECCA



Francisco Villén Lucena S.J.

Ocupa primero el micrófono el P. Francisco Villén Lucena S.J., fundador y Director de Radio ECCA:

Tenemos aquí a las dignísimas Autoridades que nos acompañan, trayendo además la representación del Excelentísimo Señor Ministro de Educación y Ciencia. Según me han dicho, tienen algo que comunicar al Pueblo Canario, a todos los que trabajan en ECCA y a todos los que, con su corazón, han abrigado esta Institución de Enseñanza, que va llevando docencia y cultura por miles y cientos de miles de casas canarias y de casas del mundo entero. Yo solamente quiero cantar, bendecir, a todos los que han colaborado para que ECCA sea posible.

Serían tantos, que no hay manera de enumerarlos. Desde el furgón de anoche, contratado para traer unas sillas aquí al Estadio, que después no quiso cobrar: "*Pero hombre, cobre Vd., que es su trabajo*", le dijimos. y el hombre: "*No, no, yo no cobro; si es para Radio ECCA, yo no cobro*". Esto ocurrió igual desde los principios. Un día, en Lanzarote, tomo un «pirata» que me lleva al aeropuerto y digo:

- *¿Cuánto le debo?*

- *No, hombre. Yo, ¿cómo le voy a cobrar a Vd.?*

- *Pero hombre, cóbreme Vd. , que me ha hecho un servicio.*

- *No, no, que Radio ECCA es de todos y Vds. están haciendo por todos muchas cosas grandes; ¿cómo le voy a cobrar a Vd.?*

Cientos y cientos de casos. Desde el Ministerio de Educación y Ciencia, pasando por las Instituciones provinciales; la Fundación Marquesa de Arucas, que fue la que puso la primera piedra; los Cabildos Insulares de Gran Canaria, Lanzarote y Fuerteventura. Bueno, todos los que ya se han enumerado. El Ayuntamiento de Las Palmas y los Ayuntamientos de todos los pueblos que están representados hoy aquí. Realmente, todos; la Caja

Insular de Ahorros, todos los que realmente han puesto en marcha toda esta máquina, que es corazón y que es amor.

Porque esto no se hace con instrumentos de hierro sino con corazón de carne, que está contagiado del Corazón de Cristo, quien ha hecho posible que vosotros estudiéis, quien ha hecho posible que vosotros aprendáis y que, en el futuro, sigáis aprendiendo y estudiando para ser más responsables en la vida, para poder ir por el camino de este mundo con la frente muy levantada diciendo: «Somos dignos de ser hermanos de todos los hombres, para llevar alegría y bondad a todos los que nos rodean».

Ánimo. Ahora, el día 3 de marzo, comienza un nuevo curso. Está toda Canarias en pie para seguir su carrera por la cultura. Comienza ahora también el Plan Cultura, organizado y proyectado por la Mancomunidad de Cabildos. Ante este Plan Cultural, ECCA se ofrece humildemente, con sus posibles recursos, para poder ayudar y dar una base de cultura sólida, para que ese Plan de grandes vuelos pueda caer sobre el pueblo y realmente crear una sociedad mejor y más justa.

Adelante, pues, canarios. Adelante, hermanos, porque sois unos grandes y os merecéis un aplauso muy grande.

3.2. Alcalde de Las Palmas de Gran Canaria



Don Fernando Ortíz Wiot

Don Fernando Ortíz Wiot, Alcalde de Las Palmas de Gran Canaria, es el segundo en hacer uso de la palabra:

Como representante, en cierto modo, de mis compañeros Alcaldes que aquí se encuentran, como Procurador en Cortes, en nombre de todos los canarios presentes y ausentes, agradezco infinitamente a Radio ECCA el gran detalle que ha tenido al organizar este *Homenaje al Pueblo Canario*. Gracias, en nombre de todos.

Como Alcalde de la ciudad concreta de Las Palmas, tengo el placer, inmenso placer, de comunicar a todos que el Ayuntamiento de Las Palmas, correspondiendo ya a este «Homenaje», ha decidido conceder la Palmera de Plata de la Ciudad a Radio ECCA. En este momento, con sumo gusto, haré entrega de la Palmera de Plata al P. Villén, Director de Radio ECCA.

En medio de una gran ovación, el Alcalde de Las Palmas entrega al P. Villén la Palmera de Plata que, en una placa, lleva inscrita la siguiente frase: "*El Excelentísimo Ayuntamiento de Las Palmas de Gran Canaria, como Homenaje a Radio ECCA en su X Aniversario*".



El P. Villén, recibe "*La Palmera de Plata*" de Las Palmas, de manos del Alcalde de la Ciudad

3.3. Gobernador Civil de la Provincia de Las Palmas



Don Enrique Martínez Cañavate

Las palabras del entonces Gobernador Civil de la provincia, don Enrique Martínez Cañavate, son las siguientes:

Excelentísimo Señor Director General de Formación Profesional y Extensión Educativa, representante aquí, por expreso deseo suyo, del Excelentísimo Señor Ministro de Educación y Ciencia; Excelentísimo y Reverendísimo Señor Obispo; Alcaldes de la provincia; Señoras y Señores; Alumnos de Radio ECCA:

La historia está escrita y la historia aquí ha comparecido. En este escenario, a través de muy distintos alumnos que nos han contado los principios, allá por el año 1965, del afán de Radio ECCA por extender la cultura a través de las ondas a todas las Islas, la historia, digo, está escrita. Con palabras más claras que cualquiera pueda decir las, la serie de alumnos que por aquí han pasado la han sabido escribir, hablándonos de aquella primera concentración que se celebró en la parte superior de este Estadio; de cómo luego se fue extendiendo la labor de Radio ECCA a las restantes Islas de la provincia y posteriormente del Archipiélago; de cómo luego ha subido a la Península y ha llegado hasta América; de las tantas y tantas personas que, apoyadas en el sistema educativo de Radio ECCA, han mejorado su propio nivel educativo, han progresado y se han afanado en mejorar.

Consiguientemente, yo poco más tengo que decir. Sólo quiero animar a Radio ECCA, a todos los que en la Península se afanan por el progreso educativo, a aquellos países hispanoamericanos que siguen el sistema educativo de Radio ECCA, a todos los quiero exhortar para que sigan adelante, porque bien vale la pena trabajar para llevar adelante la cultura, para extender la cultura a todas las edades en todos los sistemas y en todo el mundo.

Radio ECCA en su décimo aniversario, ha ofrecido este homenaje al pueblo canario. Pero aunque la humildad es la virtud de los santos, yo tengo aquí que proclamar que el pueblo canario tiene que extender el homenaje a todas las personas que comenzaron hace diez años la obra de Radio ECCA, que han llevado a Radio ECCA a las metas en las que ahora mismo se

encuentra. Consiguientemente, yo tengo que decir que este homenaje que Radio ECCA ha ofrecido a toda la multitud de personas aquí congregadas, tiene también otro sentido. Yo tengo que decir al pueblo canario, leal, fiel, sabedor y conocedor perfecto del esfuerzo de todos esos titanes, porque titanes son los que desde hace diez años han trabajado por el progreso del pueblo canario, yo tengo que decirle al pueblo canario que este homenaje lo tributen también a ellos. Todos tenemos que repetir hoy: "*Homenaje del Pueblo Canario a Radio ECCA*". En nombre de todos los coprovincianos, Radio ECCA, gracias y a seguir adelante.

Tengo que cumplir también un deber, que es hacer llegar a Radio ECCA y a todo el pueblo canario, el deseo del Señor Ministro de Información y Turismo de estar aquí con nosotros esta mañana. Quería venir, pero, como el Señor Ministro de Educación y Ciencia, se ha visto imposibilitado de hacerlo y me ha pedido que les dé a todos un abrazo muy fuerte y les anuncie que está pendiente de todos los progresos que hace Radio ECCA.

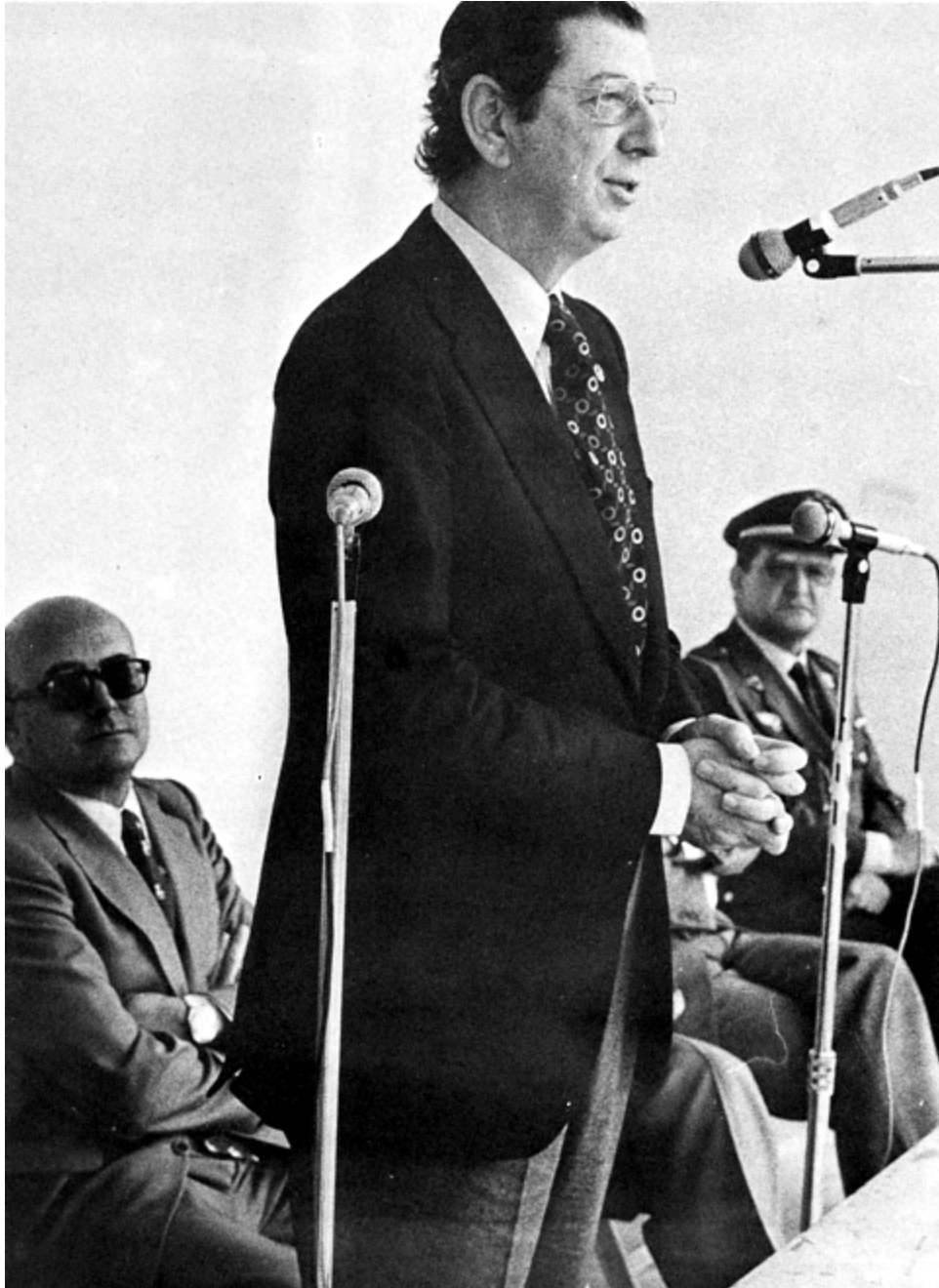
No sería yo vuestro Gobernador si no aprovechase ahora la presencia del Director General de Formación Profesional, al que agradezco su traslado y su presencia entre nosotros, para rogarle que haga llegar al Ministro de Educación y Ciencia esta prueba palpable de vuestro deseo de cultura, del afán de cultura que habéis demostrado con vuestra presencia en el Estadio. Quiero recordarle, Excelentísimo Señor Director General, que el pueblo canario precisa de muchas instalaciones, precisa de muchas mejoras. Mejoras que tienen que ser ese Colegio de Educación Especial, que añoran los canarios porque lo necesitan y precisan. Mejoras, como no, en los colegios de Educación General Básica. Mejoras, en los Institutos. Ampliación, también, de esa Universidad, que los canarios añoran porque la precisan. Tenéis aquí un plantel, que a través de Radio ECCA y a través de los diversos sistemas educativos, va granando, y, como una hermosa semilla, necesita extenderse, necesita agrandarse, necesita mejorar y tener posibilidades, dentro de esta provincia y dentro de esta Isla, de alcanzar los máximos y más altos niveles educativos.

Yo voy a terminar ya, porque el tiempo es corto. Pero, Excelentísimo Señor Director General, por favor, no olvidéis a los que precisan de Educación Especial. No olvidéis, en definitiva, lo que precisa el

pueblo canario, en su deseo de extensión, de mejora, de mayores alcances educativos. Unos irán al Bachillerato. Otros irán a la Formación Profesional, que directamente representáis y que vuestro Delegado os habrá dicho cómo se encuentra en estos momentos en las Islas. Radio ECCA se ofrece. Hacen falta instalaciones y el Ministerio tiene que llevarlas adelante. Ese ansia, ese deseo del pueblo canario, Excelentísimo Señor, mantenedlo, llevadlo adelante y, por favor, concedednos todo aquello que os pidamos. Yo tengo la seguridad, querido amigo Manolo, puesto que no en balde hemos estado en tanto y tantas avatares juntos, que sabrás ser un embajador plenipotenciario de los deseos del pueblo canario cerca del Ministro de Educación y Ciencia. Ya se los hicimos saber, en anterior ocasión, y nos dio la mejor acogida. Tú, ahora, sabrás recordar, instar y volver a pedir.

Yo termino dando a todos las gracias. Gracias al pueblo canario, gracias a Radio ECCA, gracias a todos los que habéis colaborado con Radio ECCA. Gracias, pues, a todos.

3.4. Director General de Formación Profesional y Extensión Educativa



Don Manuel Arroyo Quiñones

La clausura del acto corre a cargo del Director General de Formación Profesional y Extensión Educativa, don Manuel Arroyo Quiñones, que ostenta la representación expresa del Ministro de Educación y Ciencia, don Cruz Martínez Esteruelas. Sus palabras son las siguientes:

Excelentísimo y Reverendísimo Señor Obispo;

Excelentísimos Señores;

Pueblo Canario:

Quiero que mis primeras palabras sean para trasladar, por deseo expreso del Ministro de Educación y Ciencia, un apretado y entrañable abrazo a todo este gran pueblo canario. Pasado mañana, en Madrid, cuando tenga la oportunidad de despachar con él, le llevaré la gran impresión que este acto me ha producido. Le diré que he estado frente a un pueblo, el canario, que sabe de verdad establecer una verdadera jerarquía de valores, que sabe dónde quiere ir y que va decididamente hacia un futuro mejor. Porque un pueblo como el canario, que es capaz de concentrarse como estamos viendo en estos momentos en este Estadio en torno a una Institución como Radio ECCA, ya es capaz de protegerla y ayudarla y volcarse con ella, sabe de sobra que nadie puede ni debe predicar la libertad ni la dignidad del hombre, si no ha intentado conseguir antes romper las durísimas cadenas de la ignorancia.

Yo quiero deciros que tan identificado está el Ministro de Educación y Ciencia con esta obra y tanto le agrada que el pueblo canario responda como responde a esta obra que, por encargo expreso suyo, os traigo hoy dos encargos, que estoy seguro que constituirán la mejor manera de mostrar la adhesión del Ministro y de todo el equipo del Ministerio a este entrañable acto.

La primera es que estoy autorizado para anticipar la concesión de la Encomienda de la Orden de Alfonso X el Sabio al P. Francisco Villén. La segunda, que queriendo distinguir en algunos de los componentes a este inmenso y gran grupo que ha trabajado en torno a Radio ECCA decidida y vocacionalmente, me autorizan también a anticipar la concesión de la Cruz de Alfonso X el Sabio a doña María Rosa Albújar Robayna, doña María Rosa Sánchez López, don José Manuel Saéz Morales y don Antonio Torres Flores.

Me pedía hace un momento el Gobernador, vuestro Gobernador, cumpliendo su deber de buen Gobernador, varias cosas en relación con nuestro Ministerio. Yo os prometo, le prometo a él, querido Gobernador, que todas estas cosas las trasladaré, con mi gratísima impresión de este acto, al Sr. Ministro, pasado mañana. Hay cosas que me afectan directamente, por la competencia de mi Dirección General. Es todo lo relativo a la Formación Profesional, y yo os prometo que, esta misma tarde y antes de abandonar esta hermosa provincia, tendremos una reunión con las primeras autoridades - Gobernador, Alcalde y Delegado del Ministerio - para fijar ya cuáles han de ser los Centros que para el próximo curso 75-76 hemos de montar en esta provincia y que ya puedo anticipar que no serán menos de cinco. Aparte de esto, os puedo decir que ha sido aprobada la ampliación de la Escuela de Formación Profesional y Maestría Industrial de Las Palmas, donde ampliaremos el número de puestos escolares en setecientos, Haciendo un gran Centro de Formación Profesional , el de Las Palmas, sobre el que podrá montarse el Gran Politécnico de esta provincia.

Y para mostrar la adhesión del Ministerio a este acto, quiero terminar mis palabras diciendo lo siguiente. Por encargo del Ministro, tomando como testigo a este gran pueblo canario, quiero firmar, aquí y ahora, el [Convenio](#) que el Ministerio va a establecer con Radio ECCA, para potenciarla y asociarnos de forma oficial y jurídica a esta gran labor que está haciendo por el pueblo canario.

El Director General de Formación Profesional y Extensión Educativa, don Manuel Arroyo Quiñones, y el representante de la Compañía de Jesús, P.

Luis Moreno, firman, en presencia de todo el público, el [Convenio](#) que va a garantizar la asistencia del Ministerio de Educación y Ciencia para Radio ECCA y para todas las Emisoras de las restantes provincias españolas que concierten con Radio ECCA la implantación de su Sistema de Enseñanza.





Momentos de la firma del [Convenio con el Ministro de Educación y Ciencia](#)

Un inmenso aplauso sirve de fondo a la firma del [Convenio](#). Una vez bajadas las Autoridades del escenario, comienza una extensa Gala musical en la que intervienen Los Sabandeños. Al final de la Gala musical, se despide la conexión con las Emisoras de Radio Popular de Sevilla, Córdoba, Jaén, Granada, Murcia, Vigo, Ciudad Real, Puertollano, Cáceres, Valladolid y Almería, que han retransmitido en directo todos los pormenores del, "*Homenaje al Pueblo Canario*". El público, tras más de cuatro horas de participación en el acto, se levanta de sus asientos.

PARTE II

PERFIL DE UNA ACTIVIDAD

Radio ECCA es una realidad múltiple y compleja. Obligados a dar una definición habría que decir que Radio ECCA es:

1. Una Emisora de Radio
2. Dedicada a la Educación a Distancia por un Sistema peculiar
3. En el seno de la Cadena de Ondas Populares Españolas (COPE)

Radio, Educación a Distancia y COPE son las tres coordenadas que circunscriben la acción de Radio ECCA.

Tres máximos representantes de esta triple actividad pronuncian conferencias con ocasión del X Aniversario de Radio ECCA. [Valentín Sebastián Pardos](#) habla como Director General y último responsable de la Cadena de Ondas Populares Españolas. De la Educación a Distancia se ocupa [Juan Díez Nicolás](#), Rector Magnífico de la Universidad Nacional de Educación a Distancia. [Matías Prats](#), el hombre más famoso de la radiodifusión española, sube a la tribuna en nombre de la Radio. La selección de personalidades difícilmente se puede concebir más depurada.

Este breve ciclo de Conferencias pretende situar en otro nivel a Radio ECCA. Este Centro Educativo eminentemente popular es observado desde las especialidades que más próximamente bordean su actividad. Radio ECCA es situada, en estas conferencias, dentro de unas zonas bien conocidas por todos los ambientes cultos. Las conferencias trazan el camino, señalan las posibles pistas para el estudio de esta realidad múltiple y compleja.

Las tres conferencias fueron pronunciadas los días 12, 13 Y 14 de Febrero de 1975, gracias al mecenazgo del Cabildo Insular de Gran Canaria. Los tres días se llenó el Aula Magna de la Casa de Colón de Las Palmas de Gran Canaria, donde fueron pronunciadas. La fecha en que se celebraron las conferencias es necesario darla para la interpretación de los datos anecdóticos aportados. La mayor parte del contenido, con todo, está libre de referencias temporales y ofrece interés en cualquier momento. Por eso se publican ahora.

Los tres autores, sin poder siquiera revisar personalmente los textos, han dado su aprobación para la publicación de las conferencias. Radio ECCA le debe a los tres, pues, un doble reconocimiento: por haberse desplazado desde Madrid a Las Palmas para pronunciar las conferencias y por permitir ahora su publicación en este volumen.

Las conferencias mantienen el carácter de conferencias. Ha parecido más oportuno mantener el tono coloquial, las referencias a lo inmediato, la frescura de un texto hablado. El carácter de conferencia es perfectamente compatible con el interés permanente. Para el interesado por Radio ECCA, los textos que siguen demuestran este aserto.

Este triple análisis enriquece a Radio ECCA. Desde los campos más cercanos a su actividad - la COPE, la Educación a Distancia, la Radio -, tres eminentes especialistas marcan los límites de su entorno. Las tres conferencias perfilan una difusa definición de Radio ECCA.

1. VALENTÍN SEBASTIÁN PARDOS

Director General de la Cadena de Ondas Populares

Españolas (COPE) y Director de Radio Popular de Madrid

EL SISTEMA "ECCA" DE ENSEÑANZA EN LA COPE



Valentín Sebastián plantea un tema de gran interés en el seno de la COPE. Radio ECCA es la única de las cuarenta y cinco Emisoras de la Cadena de Ondas Populares Españolas que no admite publicidad comercial a través de su antena.

¿Por qué esta diferencia? ¿Por qué Radio ECCA no da publicidad, mientras que las restantes Emisoras de la COPE sí la dan? Valentín Sebastián, arrancando de estas preguntas latentes, ofrece la solución que él considera más adecuada. Desde su puesto de Director General de la Cadena, expone las razones de Radio ECCA para no admitir publicidad y las razones que tienen también las restantes Emisoras para acomodarse al molde publicitario. Con detalle, describe la "misión" en la que todas las Emisoras COPE se unen. La conferencia, indirectamente, constituye un pequeño tratado sobre las relaciones entre la opinión pública y la radio. Radio ECCA, así, resulta observada desde las amplias perspectivas de la radiodifusión en general.

SUMARIO DE LA CONFERENCIA

Presentación, por don José Antonio Baeza, Director de Radio Popular de Las Palmas.

INTRODUCCION:

Triple homenaje.

Marco de esta conferencia.

I. RADIO ECCA, EN LA COPE

- Sueño del P. Villén: una "Sutatenza española".
- Comienzos de Radio ECCA.
- Extensión del Sistema ECCA.

II. EMISORAS PUBLICITARIAS, EN LA COPE

- Defensa de la Emisora publicitaria.
- Ventajas de la publicidad.

III. MISIÓN DE TODAS LAS EMISORAS DE LA COPE: Evangelizar, influyendo en la opinión pública.

- La opinión y la certeza.
- Inquietud por salir de la duda.
- Variables de la opinión pública.
- Radio y opinión pública.

1º Función: Proporcionar conocimiento de las cuestiones sobre las que hay que opinar.

- La radio cambia la información
- Ventajas informativas de la radio
- Limitaciones informativas de la radio

2º Función: Proporcionar conocimiento de las opiniones de los demás.

- Nudo de opinión
- Compañero cercano
- Opiniones directas
- Poder de repetición

3º Función: Influir sobre la jerarquía de valores.

- Educación diluida: Radiodifusión.
- Educación estricta: Radio ECCA.

RESUMEN

PRESENTACION

Por don José Antonio Baeza Betancor, Director de Radio Popular de Las Palmas.

Me han invitado a presentar la conferencia del Director General de la COPE, mi entrañable amigo Valentín Sebastián, y lo hago con mucho gusto. Seré breve, por supuesto, como se debe ser en toda presentación.

El decir "la radio está en el aire" puede significar, en el lenguaje normal, decir siempre que la radio está en un momento inestable; pero, para el radiofonista, significa justamente que está cumpliendo su misión, que está en período de actividad porque está en el aire.

En estos diez años de vida, Radio ECCA ha habido momentos en que ha estado en el aire, en un sentido de inestabilidad como el que se vivió en los primeros momentos. Pero hoy, Radio ECCA ofrece ya una imagen sólida y bien estructurada. Una imagen perfectamente hecha, en la que la presencia de don Valentin Sebastián, Director General de la Cadena, no es ajena.

El decirle a él esto aquí, viene a cuento. Porque, aunque a mí no me corresponde valorar estos diez años, sí me corresponde señalar que la propia presencia de don Valentin Sebastián, Director General de la Cadena, en el Aniversario de Radio ECCA, es de por sí significativa de todo un balance y de toda una expansión geográfica del movimiento cultural - radiofónico - docente surgido en Las Palmas de Gran Canaria.

Valentín Sebastián es también Director de Radio Popular de Madrid, es periodista, es licenciado en Derecho, es titulado en Publicidad y es, también titulado en Radiodifusión. Conoce la radio de viejo, no porque lo sea sino porque lleva mucho tiempo en la radio. Y por si todo esto fuera poco, precisamente por su gran pasión aragonesa, completa actualmente estudios de licenciatura en la Facultad de Ciencias de la Información. Esto indica que Valentín Sebastián es un hombre esencialmente curioso, apasionado, le gusta saber, le gusta estar presente en todas las actividades culturales del

medio radio. Ha asistido a muchos congresos, internacionales y nacionales. Es un hombre, como digo, buen aragonés; por tanto, tenaz. Decía Ramón y Cajal que un aragonés puede ganarle a un alemán en la tenacidad. Esta misma seriedad es la que le ha llevado a replantearse, en función de la radio, en qué medida puede servir una experiencia radiofónica como la de Radio ECCA para Radio Popular de Madrid.

Por ser Valentín Sebastián Director General de la Cadena de Ondas Populares, creo que es importante - por un lado, dado el fenómeno de expansión de la experiencia radiofónica-docente surgida aquí en Las Palmas y, en segundo lugar, dados los cambios socio - culturales que se están produciendo cada vez más en nuestro país y la gran evolución cultural de los últimos años -, es importante, repito, el asistir a esta conferencia, preguntándose realmente qué puede hacer toda una COPE puesta como instrumento al servicio de una formación cultural.

Y creo que, ya, don Valentín Sebastián les va a hablar.

INTRODUCCIÓN

Excelentísimos Señores,

Reverendos Padres,

Queridos amigos:

Yo no vengo a poner paño en púlpito ni a enseñaros nada, porque a pesar de esta presentación que ha hecho Baeza, que creo se debe a la amistad, la verdad es que - como casi todo el mundo - soy sólo un principiante y un aprendiz.

TRIPLE HOMENAJE

Yo vengo a rendir un homenaje, vengo a rendir un triple homenaje. Un homenaje al pueblo canario, porque así lo hace Radio ECCA. Un homenaje a Radio ECCA, que ha sabido hacer de la radio un instrumento serio y profundo de cultura. Y un homenaje a un amigo, un homenaje al P. Francisco Villén. Siento herir su sencillez y humildad con estas palabras que yo le dedicaré, entre bromas y veras, porque él hizo nacer este Sistema, por él se ha extendido a toda España y por él se está extendiendo a Sudamérica.

MARCO DE ESTA CONFERENCIA

Lo lógico sería que yo comenzara a contarles a Vds. la historia de la radio. Pero no, detrás viene mi amigo [Matías Prats](#), que con palabra mucho más fácil que la mía, mucho más brillante que la mía, les contará a Vds. la historia de la radio y diez mil anécdotas que él tiene y que yo no tengo. También viene mañana don [Juan Díez Nicolás](#), que en relación con la Educación a Distancia me lleva siglos de experiencia.

Yo vengo a hablarles de la COPE y vengo a hablarles de la radio, que ha sido mi vocación y mi pasión.

I. RADIO ECCA, EN LA COPE

No les cuento, por tanto, la historia de la radio. Si alguna historia hubiera de contar sería la historia de Radio ECCA. y la historia de Radio ECCA empieza por Francisco Villén Lucena, de la Compañía de Jesús.

Francisco Villén Lucena en sus primeros tiempos de Compañía era Misionero Popular. Trabajo duro, trabajo difícil, pueblo tras pueblo, intentando hacer que, durante la Cuaresma y otras épocas del año, la gente de los pueblos oyera hablar de Cristo, oyera hablar de Dios. Y el P. Villén, en aquellas prédicas a aquellos pueblos, soñaba con hacer un bien general, un bien más importante. No más importante por la categoría del bien, sino por la extensión del bien.

Sueño del P. Villén: Una "Sutatenza española"

En aquellos sueños suyos, el P. Villén oyó hablar de una radio, que se llamaba Radio Sutatenza, y le empezó a dar vueltas en la cabeza. Una penitente suya de aquellas Misiones Populares, un día, le dio, si no recuerdo mal, diez pesetas en un sobre "para una obra social". Sobre que el P. Villén todavía lleva en la cartera, si no lo ha quitado desde hace un año que a mí me lo enseñó. Con esas diez pesetas, en el sobre, él escribió: «para la Sutatenza española». El P. Villén comenzó a soñar. Comenzó a soñar con el sueño, diría yo, del hombre profundamente religioso, porque asoció a su labor al Sagrado Corazón.

Yo recordaré toda mi vida la figura del P. Villén - en una Asamblea de COPE - hablándonos del Sagrado Corazón, al que le había rezado en cierta ocasión y entonces no sé quien le había dado dos millones de pesetas. Yo me empeñé en comprarle el Santo, y no lo quiso vender.

Comienzos de Radio ECCA

Con la ayuda del Sagrado Corazón, el P. Villén, hombre Jesuíta y religioso que soñaba, empezó a trabajar en Montilla, un pequeño pueblo de Andalucía. Allí hizo lo que pudo. No sé qué le pasó. Lo cierto es, no lo sé muy bien y que me perdone el Señor, pero, más o menos, lo desterraron a Canarias. No sabían lo que hacían, pues a Canarias no se destierra a nadie. A Canarias se viene muy a gusto y se queda uno para vivir aquí. Bueno - más o menos y perdonadme la broma - fue así: al P. Villén lo mandó la Orden a Canarias, y aquí siguió él pensando en su emisora, en la «Sutatenza española» como él decía. Y así nació su meta. El P. Villén era un profeta de la radio. Esto está muy bien, pero hay que ver lo molestos que son los profetas.

Si miramos la Historia Sagrada - y les confieso que, para llamarle a él profeta, he mirado a ver qué eran los profetas - debo decirles que Daniel casi acabó en el fosa de los leones; no acabó, pero lo metieron dos veces. Jeremías tuvo insultos, agravios, cárceles, acusaciones... e Isaías murió aserrado, ya anciano, por el rey Manases.

Pero el P. Villén todavía no ha acabado así, ni acabará. Yo le deseo profundamente que no acabe. Pero la verdad es que hizo de profeta, y que era tremendamente molesto.

Extensión del Sistema ECCA

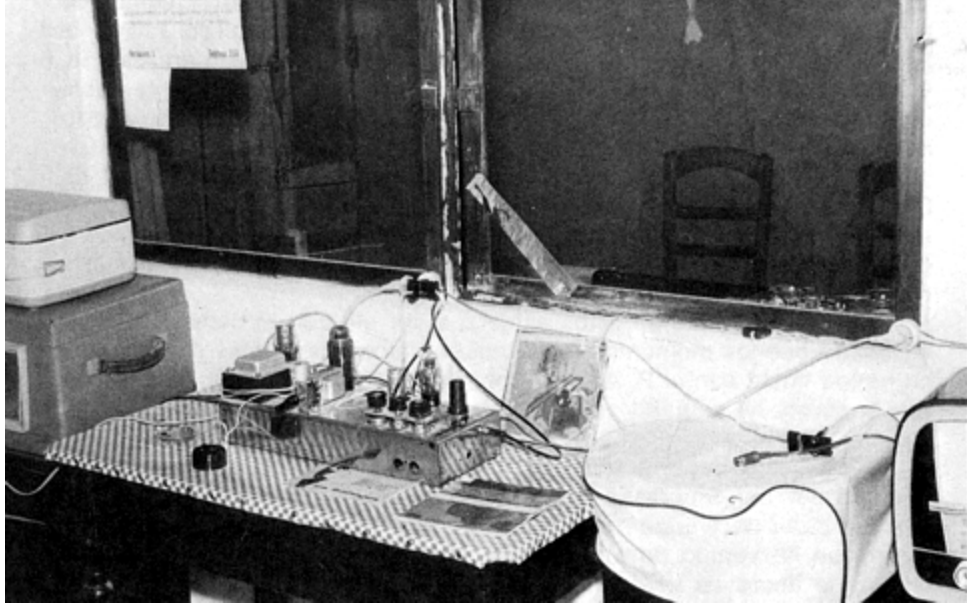
Yo recuerdo, cuando estaba en Zaragoza, aun no hace muchos años, que el P. Villén vino cierto día a una reunión convocada por el Ministerio de Educación y Ciencia. El P. Villén removi6 aquella reunión nacional. El P. Villén me calentó la cabeza con su Radio ECCA. Venía en otras ocasiones a las reuniones de la COPE, y a todos nos calentaba la cabeza con su Radio ECCA. La verdad es que nos sonaba a algo muy raro: «una cosa que hace un cura allá en Canarias», «esto qué será». Ninguno creíamos en esta cosa,

en esto que él empezaba por Canarias. Y, sin embargo, Radio ECCA ha sido, yo creo, mucho más de lo que él soñó entonces.

Años más tarde, el P. Villén ya tenía Radio ECCA, ya estaba haciendo lo que él decía con palabra gráfica «el bien para los más». Y como ese afán del bien para los más, como a su santo San Francisco Javier, le llevaba a otras tierras, pues se fue a la Península. Y empezó en Almería, y siguió en Madrid. Luego había otro sistema incipiente que él ya había dejado montado en Andalucía, y siguió con Andalucía y con el centro de España. Y, en este momento, doce Emisoras de nuestra Cadena siguen el Sistema - lo digo con voz muy grande - el Sistema ECCA de Enseñanza. Un sistema que tenemos a gala que haya nacido en Canarias, que tenemos a gala que sea de nuestra Cadena, y que tenemos a gala tenerlo en doce Emisoras y, con el tiempo, en más y Dios quiera que en todas.

Bien, el P. Villén, en estos esfuerzos por difundir el bien a los más, ha tenido buenos momentos y ha tenido malos momentos. Yo creo que ha reñido hasta con el P. Arrupe; conmigo, por supuesto, muchas veces. Sin embargo, ha seguido creyendo en su Sistema, en su sueño y en su ilusión.

Y con esto debería terminar esta charla, señores: La historia de Radio ECCA, con un homenaje a un hombre, a un pueblo, a una Emisora. Pero yo debo decir algo más. Yo me marcho ahora de aquí y Vds. pensarán que he venido para decir sólo cuatro palabras. Me temo que lo que viene ahora es verdaderamente muy pesado, pero yo debo seguir con esto.



Así se empezó en Montilla



Instalaciones de Radio Montilla

II. EMISORAS PUBLICITARIAS, EN LA COPE

El P. Villén no tiene enemigos, a pesar de esas riñas que yo decía. Pero tiene un terrible enemigo, el P. Villén es enemigo de la Publicidad. Si él pudiera que todas nuestras Emisoras se dedicaran a la radioenseñanza y quitaran la publicidad, les aseguro que lo haría. Pero debo decirles, por otra parte, que

nuestras Emisoras ciertamente tienen publicidad y que, además, es su único medio de supervivencia. Nuestras Emisoras no tienen como fin ganar dinero pero tienen que mantener a sus trabajadores, tienen que renovar sus aparatos y tienen que pagar sus créditos, cosa que hoy es bastante cara. Éste es el único fin de la publicidad en nuestra Cadena.

Defensa de la Emisora publicitaria

Y Villén, curioso, que es enemigo de la publicidad, es el hombre que yo he conocido que mejor ha sabido hacer publicidad. Porque, ¿Vds. no piensan que con una idea tan pequeña, o tan grande, como hacer una "Sutatenza española", está cubriendo toda España, y extendiéndose hasta Hispano - América? El P. Villén ha sabido hacer publicidad.

Es la publicidad comercial la que al P. Villén le molesta. Pero para esto hay gustos de todas clases. Otro hombre de nuestra Cadena, catalán él, me decía, cierto día, al hablar de este mismo tema de que nuestras Emisoras tenían publicidad: «Ah, eso es correcto, eh. El que quiera comer que trabaje, y nuestras Emisoras tienen que comer como las demás. Pues que hagan publicidad". O sea, que los extremos están en un lado o en otro.

Bien. En nuestra patria, las Emisoras tienen que tener publicidad, porque éste es el sistema. En Alemania, por ejemplo, no tienen publicidad. Ahora, hay un impuesto sobre radio - audición y con ese impuesto se alimentan las emisoras. En España, los oyentes tienen que soportar la publicidad. Es una manera de pagar el servicio. Ciertamente, para dar publicidad sólo, no han nacido nuestras Emisoras. Estoy hablando de las demás, puesto que Radio ECCA sabéis que no tiene publicidad.

Ventajas de la publicidad

Ahora bien, la publicidad entiendo que no es un mal. La publicidad es un bien, si se admite la sociedad de consumo; y la admite y la defiende hasta Mrs. Margaret Thatcher que acaba de ser líder, desde ayer, de los

conservadores ingleses. Pues si admitimos esta sociedad de consumo, con todos sus defectos y todas sus ventajas, la publicidad tiene también sus ventajas: anima el mercado; informa sobre los productos; acelera el giro del dinero; contribuye al desarrollo económico y al desarrollo social; incrementa la producción y, por tanto, aumenta los puestos de trabajo tendiendo a una política de pleno empleo; hace crecer la tecnología; promueve la demanda de bienes de consumo, para absorber el incremento; colabora al bienestar social; es un servicio genérico al desarrollo, que fomenta el concepto del bien común que se desprende de los esfuerzos coordinados de los integrantes de la comunidad; fomenta actividades y valores típicos de países desarrollados, bienes de cultura y de educación, promoción social, etc. Es decir, que, aunque sin duda produce otros costes sociales, creo que son superiores los beneficios. Y esto era todo un ataque al P. Villén.

III. MISIÓN DE LA COPE: EVANGELIZAR, INFLUYENDO EN LA OPINIÓN PÚBLICA

Hablamos de la COPE, de Radio ECCA y de la radioenseñanza. Pero, ¿para qué están las Emisoras de Radio Popular? ¿Cuál es la misión de la COPE? Yo no voy a leer los estatutos de nuestra Cadena, pero sí voy a decirles que, en el fondo, todos los que trabajamos en nuestras emisoras estamos movidos por el mandato del Maestro: "*Id y predicad a todas las gentes*" y "*Amaos los unos a los otros*". Tampoco voy a hacer la exégesis de estas dos frases evangélicas y la aplicación de estos mandatos, porque siempre que lo hago alguien acaba increpándome por no saber Teología. Tienen razón y, por lo visto, siempre hago las aplicaciones muy a mi modo y muy a mi interés.

Ésta es la misión de la COPE. Ahora bien, predicar, en ese sentido, no es lo mismo que dar sermones. Bien es verdad que los sermones, en otro tiempo, fueron un medio de comunicación social, un importante medio de comunicación social. Hace algunos años, antes de nacer la radio, hace quizá algún siglo, cuando había un gran predicador era el motivo de comentario, el motivo de degustación, diríamos; durante muchos días, la conversación de la gente giraba en torno a las ideas de aquel predicador. Eran otros

tiempos. Ahora no damos sermones por la radio. Debo reconocer en voz baja, sin embargo, que los sermones se están poniendo bastante interesantes. Hasta los chistes periodísticos lo reconocen: "Carísimos hermanos - dice un predicador -, cada vez me salís más caros "

¿Cuál es, entonces, la misión de las emisoras de la COPE? Yo diría, resumiendo, que es evangelizar a España, evangelizar a los hombres de cada una de las plazas donde están situadas nuestras emisoras. ¿Cómo? Influyendo en la opinión pública. La opinión pública es un concepto del siglo XIX que va adquiriendo importancia en el siglo XX. Según una interpretación sociológica, es un fenómeno social, es una corriente. Según esta interpretación sociológica que arranca de Duprel y recibe un impulso definitivo con Stevenson, este fenómeno se concreta en la adhesión a fórmulas determinadas de una actitud que puede ser evaluada según una escala de opiniones. Definición breve, pero concisa.

Opinión vs. certeza

Opinión. Voy a hacerles recordar lo que es opinión. Cuando uno se plantea una interrogación, si no encuentra la solución, surge la duda. De la duda todo el mundo intenta salir, es un estado inestable. Intenta salir mediante un juicio. Un juicio que puede ser un juicio cierto, o un juicio que puede ser un juicio de opinión. Duda y certeza son dos estados distintos y contrarios en que se puede centrar nuestra mente.

Cuando surge la certeza y el espíritu descansa, se ha encontrado la verdad. La certeza es un estado del sujeto. Puede ser subjetiva, también puede ser objetiva. Pero, hablando con propiedad, la certeza es exclusivamente un estado del sujeto, y por tanto algo subjetivo aunque basado en algo objetivo, en la verdad del objeto, en la evidencia del objeto. La certeza supone que el espíritu tiene conciencia de conocer la verdad y, mientras soy consciente de conocer la verdad, estoy en lo cierto. Si no, quedo en suspenso, quedo inquieto, dudo. Entonces se produce la incertidumbre, que es el caso contrario.

La incertidumbre designa los estados en que se encuentra el espíritu cuando no está determinantemente atado a una verdad. La razón, cuando está situada en presencia de varios juicios y no se siente irresistiblemente atraída por ninguno de ellos, es cuando está en duda, cuando tiene inestabilidad, una inquietud que produce un esfuerzo por salir de ella.

La duda es pues, la indeterminación del espíritu por las diversas soluciones que se le presentan sobre cualquier problema o controversia. Entonces la necesidad de tomar la decisión puede ser: o por falta de motivos en las partes en contradicción, si tenemos una duda negativa; o por igualdad real o supuesta de los motivos que militan a favor de las distintas soluciones, si la duda es positiva. Esto tiene un ejemplo, un poco burdo, que a mí se me ocurre. Una duda negativa es no recordar si Riga es la capital de Estonia, Letonia o Lituania - les confieso que lo he mirado, antes de decirlo- , y la duda positiva es cuando el ama de casa no se decide por el detergente que debe comprar porque conociendo las características de todos ellos no sabe cuál, de verdad, le dejará la ropa más blanca, con o sin blanqueador.

Inquietud por salir de la opinión

La duda, como he dicho, no puede permanecer como estado definitivo. La duda produce inquietud. La duda provoca una situación anímica que nos impulsa a salir de ella, provoca un esfuerzo en busca de la verdad que da quietud. Entre los juicios que hacemos para salir de la duda, hay unos que no son verdaderos, ni falsos en definitiva: son los juicios de opinión. La opinión, como he dicho, es un estado para salir de la duda, que versa sobre temas contingentes. También puede darse sobre otros objetos, pero ya no en razón de la oscuridad de éstos sino de la insuficiencia de datos que posee el sujeto.

La opinión es, pues, el conocimiento propio de las cosas contingentes, en cuanto a objetos de bien. El acto de opinión está caracterizado por el asentamiento, no movido por la evidencia del objeto sino producido por un acto de la voluntad. El objeto sobre el que versa la opinión es oscuro, no evidente; porque si es evidente, ya no tenemos ninguna duda. Y es contingente, es decir, que la inteligencia no se halla necesariamente ligada a

él, como lo está la certeza. Los motivos que inducen al sujeto a inclinarse por una solución concreta serán más o menos grandes, y la probabilidad de acierto menguará o crecerá con ellos.

Pero la adhesión no será total, pues el miedo a errar o a haber hecho una mala elección está en la esencia misma de la opinión. Si por la tendencia a salir de la duda, de la inquietud, y por buscar el reposo de estar en lo cierto, el sujeto llega a una opinión en la que se da la adhesión total, ya no hay opinión, lo que hay es convicción. La convicción es una situación no tan completa como la certeza, porque no está fundada en la evidencia del objeto, pero ocupa un papel muy importante en la formación de la opinión pública.

Variables de la opinión pública

Hasta ahora hemos hablado de la opinión, de la simple opinión. Pero, ¿qué es la opinión pública?

Intento definir algo muy difícil. La «opinión pública» es la opinión, pero pública, claro. Público tiene dos acepciones: una es público, lo que es manifiesto; y otra es público, un concepto sociológico utilizado para designar un grupo desorganizado de características especiales.

La «opinión pública» es pública en las dos acepciones, porque se hace pública y porque corresponde a un grupo humano.

El conjunto de individuos que tienen una opinión determinada no es necesario que se conozcan ni que estén localizados geográficamente en el mismo lugar, pero para que exista opinión pública se requiere: primero, un objeto opinable, es decir, en controversia, conocido por todos y que contenga interés para todos; por otra parte, un conjunto de personas que estén interesadas y que opinen lo mismo y que tengan conciencia de esa coincidencia de opinión con otras personas del grupo. Implica, por tanto, que cada uno de ellos conozca como opinan los demás, lo que exige que la opinión se manifieste de algún modo. Tenemos, pues, tres variables en el sujeto al hablar de la opinión pública:

1. El conocimiento de la cuestión sobre la que hay que opinar.
2. El conocimiento de lo que opinan los demás.
3. Otra cosa, quizá más importante, que es la escala de valores de los individuos.

Radio y opinión pública

y ahora, dicho todo esto, Vds. pensarán que por qué lo digo. Pero lo voy a conectar. Para cambiar la opinión pública, la radio ejerce las tres funciones antes descritas: 1) tiene una influencia sobre el conocimiento de las cuestiones que hay que opinar; 2) tiene una influencia sobre el conocimiento de lo que opinan los demás; 3) tiene una gran influencia en la escala de valores de los individuos.

1ª Función: Proporcionar conocimiento de las cuestiones sobre las que hay que opinar

Cuando las comunidades eran pequeñas, cuando el mundo era muy chico porque no se conocían unos países a otros y no era fácil viajar ni enterarse de lo que ocurría en los otros países, lo normal era que los individuos de un grupo vieran casi personalmente lo que ocurría en aquel grupo humano. Pero el mundo se ensancha, y no es posible estar presente en todos los acontecimientos. Por lo tanto, alguien nos lo tiene que contar, y ese alguien que nos lo cuenta son los medios de comunicación social. Los medios nos dicen lo que ha ocurrido en cada parte del mundo, lo que ha ocurrido en el pueblo de al lado, o en la ciudad vecina o en la isla de ahí cerca. Ahora bien, a veces, no son sólo hechos lo que nos comunican los medios de comunicación; son problemas, son cuestiones opinables, son cuestiones en las que tenemos que tomar partido, en las que tenemos que determinar nuestra posición. Por lo tanto, el conocimiento perfecto de aquel hecho es el que hace que los medios de comunicación tengan una gran responsabilidad; porque si no nos dan todos los datos del hecho, mal podremos crear nuestra opinión correctamente. En ese caso, estaríamos

opinando sobre un hecho que no conocemos bien. Pues bien, uno de estos medios de comunicación es la radio.

La radio cambia la información

La radio, cuando nació, encontró un concepto de la información muy vago. La información era, únicamente, la prensa; o, como mucho, la información eran las relaciones que traían los señores que viajaban de otros países o que mandaban sus crónicas por barco.

Al nacer la radio, necesariamente tuvo que cambiar el concepto de información. Aquellos primeros aparatos de recepción con galena o con bocina, que traían aquellas voces que contaban cosas de fuera, iban influyendo para un nuevo concepto de la información. La información, desde que nace la radio, no radica exclusivamente, o como fundamento esencial, en lo que ha venido en llamarse «el dios noticia». La información, junto a este concepto, va tipificándose y tiene un amplio radio. No sólo informa sobre lo que pasa, sino sobre lo que existe.

La radio va adquiriendo un primer puesto en la información de actualidad, porque la da con mayor rapidez que los demás medios. La prensa va, poco a poco, hacia un camino de información en profundidad. Es decir, de analizar los acontecimientos en la parte más recóndita de los mismos y - relacionándolos con otros hechos - ir dándonos un sustrato que en nuestra mente va forjando el hecho o el problema que queremos o sobre el que tenemos que opinar.

Ventajas informativas de la radio

La radio tiene una ventaja indiscutible para la información: la rapidez. El periódico se puede servir una vez al día, dos, si Vds. quieren. En los grandes rotativos americanos, tres. Ahora bien, la radio está todo el día - veinticuatro horas - emitiendo. Veinticuatro horas, si ella lo desea, dándonos noticias. Por otra parte la televisión, subordinada a la imagen en la

información no previsible, tiene mayores dificultades que la radio, tiene que llevar grandes aparatos - cada día más pequeños, por supuesto - ; pero la radio, con una llamada telefónica de un reportero desde cualquier cabina o desde cualquier lugar, puede darnos el conocimiento del problema inmediatamente. Al cine, que también es informativo por supuesto, con sus grandes problemas de grabación, de impresión, etc., le cuesta mucho más sacar al mundo la noticia que a la radio. La televisión puede dar la noticia tan deprisa como la radio. Vds. han visto a un locutor que está dando la última noticia leída; pero Vds. comprenderán que eso no es televisión, eso es radio. Cuando la televisión despreja su principal medio de información, que es la imagen, y nos la convierte en un locutor - por muy guapo que sea - leyéndonos su noticia, está desperdiciando el medio más importante que es la imagen, se está convirtiendo en radio. En ese momento, la televisión - radio si puede ser tan rápida como la radio - radio.

Una ventaja más tiene la radio. Es el poder servir al oyente la noticia sobre la marcha. Un ejemplo tonto. Posiblemente, hoy, algunos, que no están aquí, estén escuchando el partido Las Palmas - Tenerife por radio, en el mismo momento en que se está produciendo. (Su presencia, aquí y ahora, es doblemente de agradecer).

Una ventaja secundaria, en esto del conocimiento del problema, tiene la radio, y es que la noticia no se puede manipular. Yo les podría contar a Vds. alguna anécdota sobre esto. En cierta ocasión, en una ciudad donde yo trabajaba, había unos cronistas deportivos de periódicos que eran muy amigos del club. Cuando salió la radio, dando sus retransmisiones en aquel mismo momento, el locutor, por más que quisiera, no podía cambiar lo que allí ocurría. En ese momento, hubo unas grandes enemistades con el club: pidieron la cabeza, y si no la cabeza en el sentido material, si la expulsión de aquel locutor de la emisora. En una conferencia, no es posible disimular, en la radio, si ha habido aplausos o ha habido abucheos. Por lo tanto, el problema o el hecho, a través de la radio, llega con una mayor cantidad de detalles o, por lo menos, con una mayor cantidad de detalles no - manipulables - la radio también tiene trucos, pero los trucos se notan más que en cualquier otro medio -. Esto da mayor credibilidad, normalmente, en las encuestas, a la radio.

Limitaciones informativas de la radio

¿Tiene, también, sus limitaciones la radio? Por supuesto. Estoy hablando siempre de la primera variante del sujeto para la opinión pública. Recordarán que era el conocimiento del problema para poder adherir o no nuestra opinión a determinado problema o a determinada dirección del problema.

La limitación, bajo este aspecto, es que tiene poca fijeza la voz retransmitida. De alguna manera, esto condiciona el conocimiento del problema: las palabras una vez dichas, se desvanecen, y el oído humano pierde frases enteras e ideas completas. Son los problemas derivados de la capacidad de recepción del oyente en orden a la información hablada, que preocupan grandemente a los psicólogos y a los profesionales. Esto lo resuelven, intuitivamente, los técnicos de la radio. También podría contarles, y todos los hombres de la radio podríamos contarles, algunas anécdotas en este sentido. Decía un compañero mío, cuando se cometía algún error en la radio y alguien llamaba para quejarse de algo, decía siempre: «no deis jamones». La explicación era que, un día, se le ocurrió hacer la experiencia de decir que aquí no daban jamones e, inmediatamente, se produjeron montones de llamadas preguntando que dónde daban jamones. Es una deformación de lo oído, es una limitación de ese conocimiento de los hechos y de los problemas, de que yo hablaba y que estaba adjudicando a la radio como uno de los medios que mejor nos lo pueden resolver.

Junto a éstos, hay otros peligros. Por la rapidez de la noticia radiofónica de difusión inmediata y menos manipulable y, por tanto, más subjetiva, no deja tiempo para pensar a quien se da: si es conveniente para aquel público a quien se comunica, si puede perjudicar a la comunidad, si contiene errores, o si los errores - si existen en la información son captados así por la mala información previa del oyente. Hay, pues, una gran tentación de sensacionalismo en la radio.

Luego, por razón del insospechado alcance que obtiene, puede haber informaciones inocuas en la zona para la que va dirigida la emisión, que

pueden resultar muy peligrosas hacia el exterior. Esto ocurre también por la interpretación que da quien escucha, a través de una emisora lejana y faltándole datos del contexto social o sociocultural en que se desenvuelve la emisora que comunica la noticia. Bien. En la palabra, pues, reside la fuerza informativa de la radio. La información de la radio es viva y es eficaz. El informador radiofónico cuenta lo que ve en un momento determinado - si ese contar está saliendo directamente a antena - y es recogido por el oyente también directamente. El peligro, la responsabilidad del mismo, está poniéndose en juego en cada segundo en que el locutor está hablando.

He intentado ofrecer una panorámica. No sé si he conseguido resumir todos los peligros y las ventajas que tiene la radio para proporcionar el conocimiento de las cuestiones sobre las que hay que opinar. La radio, en definitiva, puede variar al sujeto de la opinión pública.

2ª Función: Proporcionar conocimiento de las opiniones de los demás

Otra variable de la opinión pública era el conocimiento de la opinión de los demás. Como he dicho anteriormente, hay que hacerse consciente de lo que opinan los demás para poder crear ese grupo homogéneo de pensamiento que constituye la opinión pública. La radio, en este sentido, es un nudo de opinión.

Nudo de opinión

Los nudos de opinión eran, antes, el casino o la rebotica, donde se reunían el boticario, el médico, el cura y el maestro; o era el pórtico de la iglesia, al salir de misa; o era la barbería. Ahora, posiblemente, es la radio uno de los nudos de opinión.

La radio da realmente la sensación de lo que opinan los demás. En la radio, la manera de dar la opinión de los demás es muy varia. Para esto, la radio es

verdaderamente eficaz.

Compañero cercano

En primer lugar, está la personificación: la radio es un compañero cercano.

Cada día más, internacionalmente, se reconoce el valor de compañía de la radio. La radio habla muy directamente; ya no es un espectáculo de lugar o del hogar, como se definió, sino que la radio habla a cada hombre, a cada mujer. El transistor comunicó a la radio esta nueva dimensión: al poder llevar el oyente un pequeño aparato y al poder captar el mensaje, en lo alto de una montaña, en el campo, o en casa cuando la mujer se ocupa de las labores, la radio está personificando a la audiencia. Para esto es necesario que el oyente se encuentre con un amigo cercano, y éste es un locutor, un presentador, o la figura que Vds. quieran dar: o un maestro, un maestro de radioenseñanza.

La identificación de este hombre es de amistad con el oyente. Entonces, todas las opiniones que este hombre vierte son una manera de condicionar la opinión del otro, constituyen una manera de hacerle sentir que hay alguien que opina como él o, incluso, de forzarle hacia una determinada opinión.

Opiniones directas

Por otra parte, la radio puede hacer entrevistas. Las entrevistas de la radio no son como las de la prensa. En la prensa, una entrevista es un artificio. Lo mismo que se dice con unos guioncitos y una interrogación y luego una contestación con otro guioncito, puede decirse en una pequeña nota. En la radio, no. La entrevista de la radio tiene una dimensión distinta. En la radio se oye de verdad la palabra, el tono y el énfasis que da quien habla y, por tanto, se escucha de verdad la opinión de otra persona. Si esto lo llevamos al extremo de una encuesta, estaremos escuchando la opinión de muchas personas - recogidas en la calle, quizá directamente con una unidad

móvil o quizá grabados en cinta - con la verdadera voz de la señora, del señor, del chico o de la joven que en aquel momento están hablando.

Este poder de la radio se utiliza hasta publicitariamente. Vds. vean lo blanco que resulta determinado detergente cuando lo dice una señora de Lorca: es realmente blanco, nos encontramos a una señora muy simple que nos dice aquello. Esto se utiliza hasta en ese estrato bajo de la opinión - bajo, no digo por categoría sino por jerarquización de valores -, que es la publicidad.

Poder de repetición

Por otra parte, la radio, en esto de la comunicación de las opiniones, es peligrosa porque tiene un arma que es la repetición. Cuando alguien nos dice una cosa por primera vez, pues quizá no nos haga impresión. Pero cuando lo dice, dos, tres, diez, cien veces, al final, acaba calándonos. Entonces, la opinión de aquel hombre va extendiéndose entre un número de personas muy grande - que son los oyentes de una emisora - y está creando un estado de opinión.

La radio tiene también otros elementos, como la prensa y los restantes medios, para influir en la opinión pública: el editorial y el artículo de fondo, reflejo del propio pensamiento, y el artículo de colaboración, exponente del pensamiento de otro señor.

La radio, en conclusión, ejerce una gran influencia en el sujeto al darle a conocer con particular fuerza lo que los demás opinan. La radio consigue crear la conciencia de que se está opinando como los demás.

3ª Función: Influir sobre la jerarquía de valores

Hay algo más importante que todo lo anterior. Pienso que lo que sigue les interesa especialmente. Como telón de fondo, como premisa mayor de

cuanto antecede, está la escala de valores de cada individuo, la jerarquía de valores que cada cual adopte.

La educación es jerarquizar los valores de un individuo, tal como los tiene el grupo humano a que pertenece. El fin de la educación, de esta forma, es asimilar el miembro nuevo a aquel grupo humano.

La educación es un método lento, es un método persuasivo y es un método lógico. Su acción sobre la opinión no es inmediata, es una acción muy lenta. Empieza desde la niñez, desde la primera palabra que se oye a la madre o quizá desde antes de saber escuchar y saber hablar. Sin embargo, como digo, es muy importante porque las convicciones que mete la educación en la mente del hombre hacen de premisas mayores en el pensamiento del sujeto a la hora de decidirse por determinado juicio de opinión.

La eficacia de la educación es pues, inmensa y puede llegar a transformar los esquemas de una generación a otra. Y, ¿es posible que la radio haga esta labor educativa? Preguntarlo en Las Palmas de Gran Canaria es casi una verdad de Pero Grullo. Lo está haciendo Radio ECCA, lo está haciendo la radio - enseñanza. La radio es capaz de hacerlo, lo está demostrando.

Educación diluida: Radiodifusión

La radio tiene también otras formas de actuar, otras formas de motivar, otras formas de educar a los públicos. La radio no produce sólo la enseñanza regular, propia de la radioenseñanza. La radio, que da a conocer a la gente lo que le rodea, es capaz también de una enseñanza que podríamos llamar de segundo grado, para distinguirla de la labor estricta de la radioenseñanza.

La radio tiene que estimular la curiosidad, o puede estimular la curiosidad, despertar la inquietud, provocar el interés y llamar la atención de los hombres hacia aquello que no habían pensado nunca. Tal vez no pueda - como radiodifusión, me refiero ahora - satisfacer plenamente, colmar la curiosidad, calmar la inquietud del hombre o resolver todos sus problemas. Sí puede, sin embargo, ir colaborando a estratificar la jerarquía de valores - premisa mayor - para, después, hacer objeto de opinión. En razón del

tiempo y en razón de la más o menos ligereza de esta charla, les hago gracia de una serie de citas que traía a este respecto.

La radio es una acción continuada, pero firme, sobre su público. De cincuenta años a esta parte, yo creo que ha hecho una labor apreciable y visible. Ha puesto a muchos hombres y mujeres de escasa preparación en actitud y en hecho de gustar la música, aunque sea la más popular, de gustar la literatura, de gustar el teatro, de provocar una serie interminable de inquietudes y de abrirle los ojos a metas insospechadas. El oyente, les decía a Vds. que es individual. Se sitúa ante el receptor como unidad, con su propia personalidad; en torno a él no existe contagio comunitario, como existe en el campo de fútbol, como existe en la conferencia. Tampoco tiene la experiencia pasiva del espectador de cine o teatro.

Todo esto nos va dando las pautas para pensar cómo debe ser aquella comunicación que pueda tender a la educación, a la jerarquización de valores en cada uno de nosotros. En definitiva, el oyente de radio como tal, se halla en el momento adecuado para recibir los mensajes que deben ser mensajes positivos, mensajes de derecho a vivir como hombre libre en una comunidad, mensajes de amor al prójimo, etc.

En tal situación, la acción educativa de la radio encuentra la mejor disposición del sujeto para ser recibida con plena intensidad.

Educación estricta: Radio ECCA

Pero vamos más lejos. ¿Es posible que la radio jerarquice los valores de una forma directa? Y, sobre todo, ¿es posible que ponga al hombre en expectativa, en inquietud y en deseo de aprender? Radio ECCA ha ido aún más lejos, ha demostrado más. Ha demostrado, además, que puede hacer una labor que inicie, o incluso que supla, la formación de cada uno de los hombres. Ha conseguido llegar a la formación de adultos. Y aquí me dejarán Vds. que me apoye en una serie de autores, puesto que en esto, si no me apoyo en ellos, saben Vds. bastante más que yo.

Esta formación de adultos consiste en una extensa variedad de actividades organizadas específicamente para el aprendizaje de los adultos. Con esta multiplicidad de actividades, que corresponden a dominios muy diversos se consigue que los adultos participen en la vida cultural, en recuperación de las deficiencias escolares, en el desarrollo de la comprensión, en la formación para la vida social y económica, en el perfeccionamiento profesional, etc. Todos los aspectos mencionados, y algunos más, por supuesto son indispensables, dadas las exigencias del mundo actual.

Ahora bien, la atención especial a cada uno de estos aspectos variará la orientación dada a este tipo de educación, según países y según tipo de actividades y estructuras sociales. Esta misma orientación condicionará la elección de un tipo u otro de objetivos. Cada adulto, cito frases ajenas, entra en este campo con sus necesidades, motivaciones y finalidades propias y singulares; y trata de satisfacerlas, casi al azar, sobre la base del programa de elecciones que se le presenta.

El individuo rara vez tiene un plan coherente, para lograr ciertos objetivos de desarrollo continuo mediante secuencias específicas de aprendizaje. Leo en un informe internacional que la educación de adultos pone más énfasis en lo práctico que en lo académico, en lo aplicado que en lo teórico, en la habilidad que en el conocimiento y los valores. Los adultos, pues, buscan por lo general una mayor educación para hacer frente a las dificultades de la vida, y no tanto para dominar un tema por el mismo tema.

He dicho a Vds. que la radio habla casi de hombre a hombre. Se habla, en las teorías de la comunicación, de la respuesta del oyente a la radio. ¿Cómo podemos saber si el oyente está captando correctamente lo que la radio quiere enseñarle? Entonces se habla de una palabra internacional llamada "*feed-back*", que es cuando repercute nuevamente al medio la opinión de los oyentes.

Yo debo confesar a Vds. que la radio, en este aspecto, está francamente floja. Los estudios de audiencia no acaban de decirnos cuál es la real reacción de nuestros oyentes. Ahora bien, la radio ha dado un gran paso en este aspecto. y este paso quiero decir a Vds. que seguramente no se han dado en el mundo en ningún otro sitio con tanta claridad como en Radio ECCA. Este paso de "*feed-back*" este paso de retroceso de la opinión

del alumno hacia la Emisora para saber si se le está orientando, si se le está jerarquizando correctamente, son precisamente Vds. los Profesores Orientadores.

Yo he pensado muchas veces en la labor que Vds. hacen, y la verdad es que tengo que admirarles. Tengo que admirarles, no porque yo haya ido a tomar la orientación con Vds. sino porque he visto a los alumnos que iban a consultar a Vds. cualquier sábado por la tarde o domingo por la mañana sobre todas aquellas cuestiones que la Emisora había estado enseñando a sus alumnos. He visto cómo tratan a los alumnos, más en la Península que aquí, aunque también aquí. He visto con qué confianza el alumno va a consultar todo aquello que aprende. Luego veo el magnífico sistema con que Vds. informan normalmente a la Emisora, con unos datos muy escuetos y sencillos, de todo lo que ocurre entre sus alumnos.

Esta admiración que yo tengo por los Profesores Orientadores, se une a algo que esta tarde me ha emocionado profundamente: leer las redacciones presentadas para el Concurso de Redacción convocado por Radio ECCA. Si algo no estaba claro en mi en relación con los Profesores Orientadores, debo decir que, aunque no se referían directamente a ellos, aquellas redacciones demostraban conocer claramente cuál es la labor de Vds. No voy a insistir en lo que les admiro ni en lo que son Vds., porque por supuesto podría decirles muy pocas cosas que Vds. ya no sepan.

RESUMEN

Les he hablado a Vds. de la importancia de la jerarquización de los valores del hombre que consigue la educación; del gran avance que la radio dio en este camino, al menos en nuestra España, con el Sistema de Radio ECCA. Les he hablado de otros valores que tiene también la radio en la configuración de la opinión pública para que Vds., que esencialmente participan en la función de la radio - enseñanza, sepan también de alguna manera valorar la labor de las otras cuarenta y cuatro emisoras que estamos en la península, doce de las cuales dan radio enseñanza.

Sólo me resta decir que este Homenaje en honor del Pueblo Canario, que se inicia hoy con mi pobre intervención, es doblemente admirable. Yo admiro al pueblo canario por lo que es y por el afán de cultura que ha demostrado alentando a Radio ECCA. Rindo, pues, un homenaje al pueblo canario, un homenaje a Radio ECCA y también, un homenaje a un amigo, que es el P. Villén.

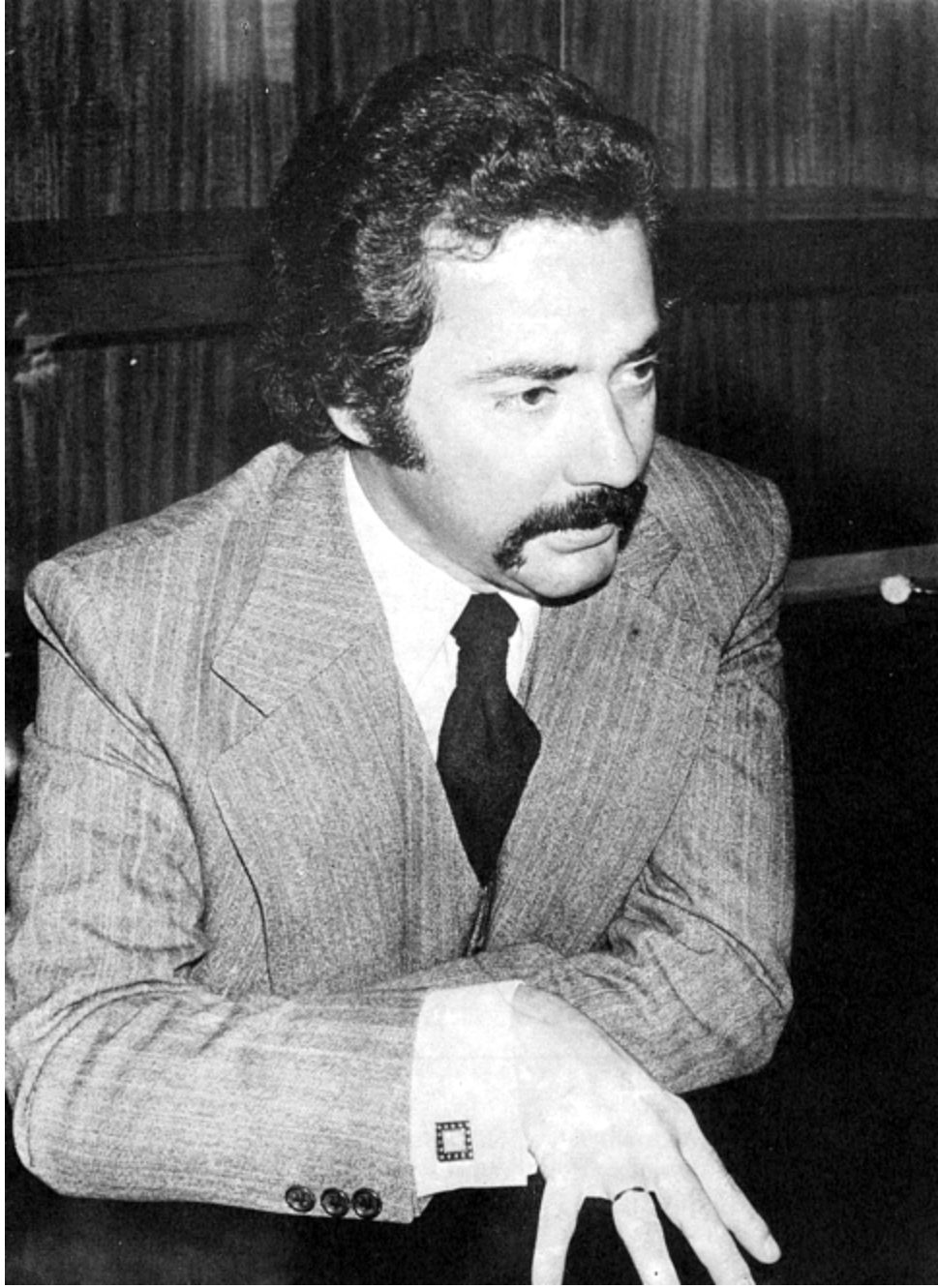
No quiero terminar sin hacer un elogio a esta bella Isla. Creo que es la quinta vez que vengo a Las Palmas. Debo decirles que desde su bellissimo Barrio de Vegueta hasta la Cumbre y hasta el Sur, sus magníficas playas, sus "*papitas arrugás*" y su "*mojo picón*" - porque no decirlo - y acabando por estos hombres de Las Palmas de Gran Canaria y estas mujeres con su hablar dulce, con su hablar acariciante y con su humor socarrón muy parecido al de mi tierra, debo decirles que todo esto me ha subyugado. A todo esto quiero dejar aquí constancia de mi admiración.

En mi hombre y en él de toda la Cadena, mi admiración y mi gratitud al pueblo canario, a Radio ECCA y al P. Villén.

2. JUAN DÍEZ NICOLÁS

**Rector de la Universidad Nacional de Educación a Distancia (UNED) y
Director del Instituto Nacional de Ciencias de la Educación (INCIE)**

VENTAJAS Y LIMITACIONES DE LA EDUCACION A DISTANCIA



La Universidad Nacional de Educación a Distancia, con otros contenidos, es la institución docente más similar a Radio ECCA de todas cuantas existen en España. La UNED, por otra parte, puede servir para mostrar a los amigos y alumnos de Radio ECCA, de forma concreta y experimental, hasta qué cimas puede llegar la Educación a Distancia, qué contenidos se pueden llegar a enseñar por este peculiar sistema docente.

Éste es el interés que, al hablar de Radio ECCA, ofrece el clarísimo y brillante resumen de la UNED realizado por su Rector en esta conferencia. Juan Díez Nicolás ofrece una visión panorámica y completa de las actividades de la UNED, de la filosofía educativa que la mueve y de la compleja tecnología educativa por ella empleada.

Al conocedor de Radio ECCA le pueden sorprender las semejanzas existentes entre ambas instituciones docentes. La UNED, como Radio ECCA, ha llegado a la conclusión de que, sin el complemento del contacto personal con un profesor, difícilmente podría llevar adelante su tarea educativa. De aquí, el paralelismo entre los Centros Regionales, en los que se apoya la UNED, y los Centros de Orientación e Intercambio, sin los que no se puede poner en marcha el Sistema ECCA de Enseñanza.

La UNED, también, confía más en el uso de la radio que en el de la televisión. Con todo, hay que decir que en la forma de usar la radio radica la principal diferencia entre ambos sistemas docentes. Mientras que en ECCA la radio, elemento esencial, se apoya indisolublemente en el texto escrito del "esquema", la UNED usa de la radio de forma más exenta, como complemento y apoyo, no insustituible, de lo escrito.

La descripción del alumnado, la enumeración de las ventajas que el alumno de la UNED posee, la discusión sobre la fiabilidad de los sistemas de evaluación empleados, y, más que nada, la fe en las virtualidades educativas del propio sistema, constituyen otros tantos elementos de semejanza entre la UNED y Radio ECCA, puestos de manifiesto por esta conferencia.

Las semejanzas, por supuesto, no son completas. El contenido de la enseñanza de Radio ECCA es mucho más elemental. Las diferencias entre ambas instituciones, por otra parte, son también abundantes. Las fuentes de

financiación son muy diversas. Pero, sin desconocer las diferencias, la exposición sobre la UNED de Juan Díez Nicolás constituye un importante elemento enriquecedor de referencia para todos cuantos quieran conocer más a fondo Radio ECCA.

SUMARIO DE LA CONFERENCIA

Presentación, por don Francisco Villén Lucena.

INTRODUCCIÓN

- Agradecimiento a Radio ECCA.
- Posibilidades y limitaciones reales de la UNED.

I. UNIVERSIDAD A DISTANCIA: Enseñanzas Regladas Características generales de la UNED.

A. Centro Emisor: Estructura de la UNED.

- 1. Sede Central.
 - Cinco facultades y diez carreras.
 - Ciento cuarenta y siete asignaturas.
 - Instituciones auxiliares.
- 2. Carácter interdisciplinar.

B. El Medio: Contenido del mensaje.

- 1. Medio escrito: Unidades didácticas.
 - Seis unidades por asignatura
 - Algo más que textos.
 - Más de setenta autores.
 - Envío a los alumnos.
- 2. Medio audio: Radio.
 - Primeras experiencias.
 - Estimular al alumno.
- 3. Medio video: Televisión y otros.
 - Capacidad de producción.
 - Sólo un complemento.

C. Receptores: Los alumnos.

- 1. Vinculación a Centros Regionales.
 - Diversidad de Centros.
 - Obligación de contacto con los alumnos.
- 2. Descripción del alumnado.
 - Trabajadores.
 - Alejados de la Universidad.
- 3. Formas de evaluar.
 - A distancia.
 - En presencia.
 - Margen suficiente de confianza.
- 4. Enseñanza de las asignaturas experimentales.
- 5. Resultados obtenidos.
 - Número de matriculados.
 - Causas de los abandonos.

II. SEGUNDA UNED: Enseñanzas no regladas.

- 1. Promoción cultural.
 - Materias posibles.
 - Metodología.
- 2. Actualización profesional.
 - Profesionales de la Enseñanza.
 - Médicos rurales.

PROYECTOS DE LA UNED

CONCLUSIÓN

PRESENTACIÓN

Por don Francisco Villén Lucena, Director de Radio ECCA

Vamos a dar comienzo a esta conferencia, que tan amablemente nos ha aceptado el señor Rector de la Universidad Nacional de Educación a Distancia.

Creo que es un testimonio muy cualificado el que hoy puede prestarnos aquí don Juan Díez Nicolás, acerca de este tipo de enseñanza en el que nosotros venimos trabajando desde hace ya diez años.

La educación a distancia, obviamente, tiene sus ventajas y tiene sus limitaciones. Éste va a ser, por ello, el título fundamental de la conferencia.

El conferenciante tiene experiencia en el tema, porque ha estudiado muy a fondo todo lo que se refiere a la Educación a Distancia y porque, en estos momentos, es realmente la máxima autoridad en España respecto a todos estos temas.

Creo, por tanto, que todo lo que yo pueda decir sobra, ante la palabra docta del señor Reclor de la Universidad a Distancia.

INTRODUCCIÓN

Agradecimiento a Radio ECCA

Después de dar las gracias a Radio ECCA por haberme invitado a participar en este Aniversario tan querido para todos, lo primero que quiero aclarar es que no soy, ni mucho menos, la persona que más conoce el tema en estos momentos, sino uno más de los que están trabajando en el campo de la Enseñanza a Distancia. Precisamente muchos de los que - en este momento - me están escuchando, tienen bastantes más años de experiencia que yo, tanto en el campo de la utilización de medios de comunicación de masas como en el campo mismo de la Enseñanza a Distancia.

Posibilidades y limitaciones reales de la UNED

Dicho esto, yo quisiera, ante todo, señalar que la charla espero que sea una especie de presentación de resultados, de posibilidades y limitaciones reales. Cada día, como profesor, como investigador, huyo más de las conferencias que podríamos llamar eruditas. Estas cuestiones, que llamaríamos más teóricas, irán saliendo también a lo largo de la exposición. Yo ahora quisiera ofrecerles a Vds. una conferencia respecto a lo que son las posibilidades y limitaciones reales que hemos tenido en la puesta en marcha y funcionamiento de la UNED.

Por otra parte, y al hilo de lo que pueda ser esta exposición, quisiera irme refiriendo a cuestiones y planteamientos de orden más general, que tienen aplicación, pienso, a muchas de las otras modalidades y niveles educativos.

Por supuesto que, al final de la intervención, contestaré con mucho gusto cuestiones concretas. Creo que las conferencias hoy en día, cuando estamos precisamente expuestos a otros medios que son mucho más ágiles, más amenos, que la lectura de unas cuartillas, se prestan también a este diálogo. Puesto que ahora no estamos a distancia sino en proximidad, lo que interesa

más muchas veces es contestar las preguntas concretas que cada cual tiene en la mente cuando acude a una conferencia y que el conferenciante muchas veces no acierta a interpretar de antemano.

Por ello, voy a explicar muy brevemente lo que son las características de nuestra Universidad, cómo se ha concebido, cuáles son los problemas que hemos encontrado y cuáles son los resultados que existen hasta este momento. Hablaré más despacio de las enseñanzas regladas, deteniéndome después en las enseñanzas no regladas de la Universidad.

I. UNIVERSIDAD A DISTANCIA: Enseñanzas Regladas

Características generales

La UNED, en primer lugar y como muchos de Vds. ya saben, es una Universidad enormemente joven. En este pasado mes de Enero hemos empezado el tercer año de actuación. Comparados con los años que lleva Radio ECCA, creo que, claramente, nuestra experiencia es mucho más corta en el tiempo, aunque haya sido llevada a cabo en una modalidad distinta de la que ha estado realizando Radio ECCA.

En segundo lugar, esta Universidad fue creada como consecuencia de lo que llamaríamos esfuerzos por llevar a cabo la innovación y la reforma educativa en nuestro país. En este sentido, fue producto de la Ley General de Educación, creada, posteriormente, como consecuencia del Tercer Plan de Desarrollo.

Su puesta en marcha real se hizo a los tres meses de haber sido concebida. De ahí muchos de los problemas que todavía existen, fruto de esa precipitación tan hispana de poner las ideas en marcha nada más concebirlas, sin dejar pasar, muchas veces, el tiempo necesario para ver madurada la idea. Pero también, gracias a esa especie de ímpetu y a esa violencia contra la realidad, se logran muchas veces las metas antes de lo que se habrían logrado si se hubieran hecho de una forma más pausada, más meditada. Una vez que uno se ve ya metido en el torbellino de una actividad, no hay más remedio que buscar las soluciones a los problemas

planteados. Con esto lo que quiero decir es que este tercer año nos ofrece ya una gran cantidad de experiencias en las posibilidades reales de la Enseñanza a Distancia, en el campo de la Enseñanza Superior, en el nivel universitario.

A. CENTRO EMISOR: Estructura de la UNED

Muy brevemente, me referiré a la organización de la Universidad. Desde el punto de vista que podríamos llamar estructural, se organiza en tres Vicerectorados. Un Vicerectorado de Humanidades, un Vicerectorado de Ciencias y un Vicerectorado , que se ha creado recientemente, de Centros y de Alumnos. Luego me referiré precisamente al papel de los Centros.

1. SEDE CENTRAL

Lo que llamaríamos la Sede Central de esta Universidad es lo que generalmente llamamos la UNED, que no es sino la Sede Central donde están estos Vicerectores. Se ve acompañada de una estructura mínima, puesto que lo que se trata precisamente, no es de duplicar o reproducir lo que son las Universidades tradicionales, sino de procurar reforzar, es decir, aunar esfuerzos, para que con un mínimo de efectivos docentes, de personas dedicadas a la docencia, se llegue sin embargo al máximo de alumnos.

Cinco Facultades y diez carreras

Esta mínima estructura consiste en las Facultades. En estos momentos, tenemos tres grandes Facultades en el campo de las Humanidades: Derecho, Filosofía y Letras, y Ciencias Económicas y Empresariales.

Por supuesto que Filosofía y Letras se divide en las tres ramas que todos conocen: Geografía e Historia, Filología, Filosofía y Ciencias de la

Educación. Económicas y Empresariales, de todos es sabido que se compone de dos ramas. En Ciencias tendríamos también dos grandes Facultades: Ciencias e Ingeniería Industrial, que más que Facultad es Escuela Técnica Superior. Por último, en la Facultad de Ciencias es posible cursar las especialidades de Físicas, Químicas y Matemáticas.

Como ven, la gama de estudios que en este momento se están experimentando es relativamente amplia. Esto es parte de un objetivo real. Lo que se quería saber es hasta qué punto diversas materias muy distintas pueden ser realmente enseñadas a distancia. Estas diez carreras cubren desde el Derecho hasta la Ingeniería Industrial en programa de Electrónica. Existe, por lo tanto, un amplio abanico de asignaturas: más experimentales, menos experimentales, más tecnológicas, más humanísticas. De estas diez carreras, en estos momentos y por razones del momento de su puesta en marcha, hay cuatro de ellas - Derecho y las tres de Letras - que, en este tercer curso, empiezan también su tercer año. Las otras seis comenzaron precisamente el año pasado, es decir que están ahora empezando su segundo curso de funcionamiento. Una de las cuestiones primeras que se nos plantea, y que tendrá que ser evaluada precisamente a lo largo de este año 1975, es la de si se puede o no, o si es aconsejable o no, pasar a lo que llamaríamos el segundo ciclo, cuestión que se plantea únicamente en estas cuatro carreras que son las más avanzadas por el momento.

147 Asignaturas

Uno de los primeros problemas que plantea esta amplitud de carreras distintas es el número de asignaturas. En estos momentos, la Universidad está dando enseñanzas de ciento cuarenta y siete asignaturas distintas, que corresponden a esos tres - o dos - años correspondientes a las diferentes licenciaturas. Afortunadamente, muchas de esas asignaturas son comunes a más de una carrera, lo cual permite que, en realidad, asignaturas absolutamente distintas son noventa y tres. Esto reduce algo, pero no mucho, los esfuerzos para llevar a cabo estas enseñanzas.

Instituciones auxiliares

Todo lo anterior, por lo que respecta a las enseñanzas en sí. Vamos a referirnos a continuación a cómo se realizan estas enseñanzas, es decir, a los medios pedagógicos que se emplean. Pero antes de ello terminemos con la exposición de los organismos centrales.

Junto a los tres Vicerrectores - del Vicerector de Centros y de Alumnos dependen, como más adelante veremos, dieciséis Centros Asociados, repartidos por todo el territorio nacional - existen los servicios que llamaríamos económico - administrativos, típicos de cualquier Universidad. Estos son la Gerencia, la Secretaría General y, además, un servicio nuevo, que es lo que algunos llaman la Segunda UNED y que comprende todo lo relativo a las Enseñanzas no Regladas. Como más adelante veremos más despacio, estas Enseñanzas no Regladas requieren, por una parte, un Director de Programas Culturales y de Actualización de Enseñanza Profesionales, y además, un Director Técnico, que se ocupa precisamente de los medios, a los que inmediatamente me referiré.

Finalmente existe también, como en todas las Universidades, un Director de ICE, que, junto con los otros veintidós ICES estatales y los tres no estatales, componen la red de Institutos de Ciencias de la Educación, coordinados por el Instituto Nacional de Ciencias de la Educación.

2. CARACTER INTERDISCIPLINAR

Con esto se ve ya el plan organizativo, a nivel central.

El único detalle que faltaría por concretar es que estas diez carreras están relativamente entrelazadas. Hemos hecho un esfuerzo, primero, por ser fieles a la Ley de Educación; segundo, por ser relativamente consecuentes con las que creemos que son las tendencias modernas de interdisciplinaridad que se observan en las Universidades anglosajonas; y,

finalmente, por el ahorro de recursos, tanto personales como de cualquier otra índole, al que nos vemos obligados como organismo oficial.

Esto significa que, en lugar de utilizar el sistema de Cátedras tradicionales en nuestra Universidad, hemos ido muy directamente a la constitución de Departamentos auténticamente interfacultativos. De hecho, la Orden de Departamentos, que salió el otoño pasado, establece veinte Departamentos para toda la Universidad. Creo que no hay un ejemplo semejante en todas las demás Universidades, de tratar de organizar las enseñanzas de veinte carreras a base de diez Departamentos. Sale, aproximadamente; a dos Departamentos por Facultad, es decir, por carrera. Sólo para hacerse una idea, y sin intención de comparar puesto que las otras Universidades tienen también otras características, lo normal es que sean dieciséis o veinte los Departamentos que existen en una Facultad de cualquier Universidad. Nosotros, en realidad, con este número hemos hecho diez Facultades.

Cada uno de los Directores de Departamento agrupa, por tanto, un gran número de asignaturas, todas aquellas que tengan relación con el tema. Un Departamento es el de Economía de la Empresa; otro Departamento es Ciencias Sociales; otro es Psicología; otro Departamento es el de Historia, que engloba todas las asignaturas de Historia, y así sucesivamente. Para cada una de las noventa y tres asignaturas existe, además, uno o dos Adjuntos o Ayudantes, responsables de lo que sería la marcha directa del curso. Es decir, que, con un número de personas relativamente pequeño, se acomete toda la tarea.

Como ya anticipé, veremos primero las Enseñanzas Regladas, para luego fijarnos también de manera concreta en las Enseñanzas no Regladas de la Universidad.

B. EL MEDIO: Contenido del mensaje

Por lo que respecta a las Enseñanzas Regladas, existe, en primer lugar, el problema de la enseñanza de todas estas asignaturas. ¿Cuál es el proceso mediante el cual un alumno puede llegar a recibir enseñanzas en esta asignatura? Evidentemente, esto tiene conexión con los Vicerrectores

correspondientes, con los equipos docentes, pero tiene también relación con la Dirección Técnica, aparte de con la Gerencia y con los restantes servicios de la Universidad. Me voy a limitar al problema de los medios.

Los medios que se pueden utilizar para la Enseñanza a Distancia son los mismos que se pueden utilizar para cualquier tipo de comunicación.

Tenemos que pensar siempre que el proceso de comunicación requiere: 1) un centro emisor; 2) un medio, por el cual se envía esta comunicación; 3) unos receptores. Pero en el "medio" lo que se hace es emitir un mensaje; es decir, que tenemos que tener en cuenta el contenido de lo que se emite.

Ahora quiero ir a cada uno de estos puntos. El Centro Emisor, en parte, ya lo hemos visto. Digo en parte, porque realmente la confección de estos contenidos en muchos casos no corresponde a estas personas que están aquí, en la Sede Central de la UNED, sino que nuestros colaboradores son mucho más numerosos.

Podemos, pues, tratar ya del uso de los medios. Los tres medios fundamentales que se pueden utilizar son: el medio escrito, el medio audio y el medio vídeo. Hablaremos de cada uno de ellos.

1. MEDIO ESCRITO: UNIDADES DIDÁCTICAS

Por lo que respecta al medio escrito, fundamentalmente utilizamos las "unidades didácticas". Éste es el nombre que se ha venido dando a los cuadernillos, a las asignaturas - en forma de fascículos - que se ofrecen en la Universidad.

Seis unidades por asignatura

Cada una de las asignaturas se divide en seis unidades didácticas. Cada una de las unidades didácticas engloba alrededor de seis temas.

Esto significa que muy aproximadamente - hay pequeñas variaciones en cuanto a los temas dentro de cada unidad, no en cuanto al número de unidades que siempre es de seis - cada asignatura se divide en unos treinta y seis temas distintos. En cualquier caso, la asignatura se divide siempre en seis unidades didácticas.

Algo más que textos

El problema está en quién hace las unidades didácticas o en si se podría hacer de otra forma. Cabría la posibilidad, evidentemente, de tener unos textos publicados por cualquier editorial, que se recomendaran a los alumnos y se les dijera como a los alumnos libres: "Ahí tiene Vd. el programa, utilice Vd. el texto que quiera, y luego venga a examinarse". Con eso no creo que habríamos añadido nada a lo que en España hemos conocido durante mucho tiempo con el nombre de Enseñanza Libre. El alumno, que no es oficial, no asiste a clase. Se pretende algo más. Ese algo más es lo que son las unidades didácticas.

Las unidades didácticas no son solamente un texto. Son una guía de estudio. Son una forma de llegar al alumno, de manera que se sienta llevado. Requieren, por tanto, una técnica especial.

No voy a decirles a Vds. que todas las unidades didácticas estén realizadas con la misma calidad en cuanto a este tema de enseñanza. Estamos, vuelvo a insistir, en el tercer año. Algunas unidades habrá que mejorarlas, no me gusta nunca ser triunfalista. Sin embargo, sí puedo decir que algunas de las unidades son tan auténticamente de alta calidad que están siendo utilizadas por alumnos de Universidades convencionales que, como luego diré, se matriculan únicamente para poder tener acceso a los textos.

Más de setenta autores

¿Quiénes realizan estos textos de las unidades didácticas? Desde el punto de vista de los que en este momento somos responsables de la UNED, la

Universidad de Educación a Distancia lleva un calificativo que es el de «Nacional». Esta consideración de Nacional nos obliga precisamente a tratar de ser una Universidad que sirva y que esté en colaboración con todas las Universidades españolas.

Por eso, lo que se ha hecho para este curso 1975 y lo que se seguirá haciendo - por lo menos, mientras yo esté responsabilizado de esta tarea - es escribir, ponernos en contacto con todos los Catedráticos Numerarios y Agregados de las asignaturas que se van a impartir y pedirles si estarían dispuestos a colaborar con la redacción de estas unidades didácticas. Unos Catedráticos contestan, otros no contestan. Con los que contestan, se llega a un acuerdo. Puedo decirles que hay alguna asignatura que se está escribiendo entre tres o cuatro y hasta cinco Catedráticos, es decir, que prácticamente se dividen la asignatura a razón de una unidad didáctica cada uno.

Esto da idea de hasta qué punto se puede, cuando se intenta, lograr la colaboración, no solamente entre Catedráticos de la misma asignatura, sino de distintas Universidades. De hecho, en este momento, tenemos más de setenta Catedráticos de toda la Universidad española colaborando en la redacción de los textos de la UNED. Número que se irá ampliando, a medida que sigamos ampliando el número de asignaturas.

Por tanto, lo que puedo asegurarles es que la imagen que proyectamos de la Universidad no es la de una Universidad distinta, la de una Universidad que pudiéramos llamar competitiva, sino la de una Universidad que sirve para proyectar la totalidad de la Universidad española.

Envío a los alumnos

Estas unidades didácticas se envían a los alumnos por correo. No voy a entrar en detalles ni en la problemática que esto implica. Simplemente quiero darles un detalle.

En la actualidad, la Universidad tiene aproximadamente veinte mil alumnos en las Enseñanzas Regladas: dieciséis mil quinientos en las diez carreras,

más unos tres mil quinientos en el curso de acceso en la Universidad para mayores de veinticinco años. Pues bien, para enviar el número de asignaturas en que cada alumno está matriculado a esos veinte mil alumnos, si se enviara la unidad como algo independiente, el número de envíos que tendríamos que hacer este año sería aproximadamente de medio millón. Esto es lo que nos ha llevado, este año precisamente, a ensayar el envío de unidades de dos en dos. Es decir, hacerlo de forma que el alumno reciba tres envíos a lo largo del año.

El número, también como detalle curioso, de páginas impresas que se han hecho para este año 1975 es de 157 millones. Esto les da idea de que, desde este punto de vista, somos una Universidad, pero somos también una especie de empresa editorial, una empresa distribuidora, y, en cierto modo, una empresa creadora de problemas para la Dirección General de Correos, que por nosotros sufre un incremento relativamente potente solamente con estos envíos.

2. MEDIO AUDIO: RADIO

El medio escrito nos proporciona una relación con el alumno relativamente fría, distante, y, hasta cierto punto, desprovista de lo que puede ser una relación auténticamente universitaria. Esto es lo que nos ha llevado, al igual que en otros países, a considerar la utilización de otros medios.

Concretamente, y por lo que respecta al medio audio, ya el año pasado comenzaron a emitirse unos programas radiofónicos, de aproximadamente 15 minutos de duración, sobre las diferentes asignaturas que se daban en la UNED.

Primeras experiencias

La experiencia del año pasado, una vez analizada y evaluada, nos ha llevado a cambiar el sistema para este año. Realmente, teníamos la

obligación de ensayar diversos modos de llegar al alumno y, sobre todo, de obviar lo que, según ciertas informaciones, estaba ocurriendo. Los guiones se habían venido haciendo siempre apegados a lo que era la estructura de la Universidad tradicional.

Eran guiones excesivamente académicos; lectura de las propias unidades, en muchos casos; explicaciones, como si dijéramos, excesivamente magistrales. Todo lo cual, escuchado por radio, no le servía al alumno de suficiente estímulo como para interesarse suficientemente en la asignatura, aunque los contenidos eran buenos. No eran problemas de contenido. Era problema de cómo llegar al alumno.

Estimular al alumno

Este año se están ensayando unos nuevos programas, que tienen dos finalidades fundamentales:

1. Fijar los conceptos fundamentales: unas cuantas ideas, que se consideran clave de todo.
2. Ser suficientemente amenos como para estimular al alumno: primero, a acabarlas; segundo, a que, una vez escuchados, sientan la necesidad de ir a otro medio escrito para ampliar sus conocimientos.

Esto ha significado reducir el contenido academicista de los programas, pero, al mismo tiempo, incrementar su capacidad de interés.

¿Cómo conseguir la atención del espectador ante este tipo de medios? La atención es algo muy importante. Una vez que se tenga atención, es cuando se puede enviar algo a través del medio. Si no se puede ni siquiera captar la atención, por muy bueno que sea lo que enviemos, no nos sirve de nada, porque no habrá recepción.

Esto ha significado que se han utilizado más locutores profesionales, más guionistas profesionales, y más efectos especiales, en la creación de estos programas. Alguno de los cuales, he de confesar que me he sentido enormemente interesado en escucharlos, porque son realmente amenos.

Pero, en cualquier caso, es algo que todavía estamos experimentando. Tendremos que esperar a fin de año y calibrar si realmente esto sirve.

Por otra parte, estos programas tienen una tercera ventaja: llegar no solamente a los alumnos de la UNED, sino al público en general. De esta manera, sirven, como si dijéramos, de un medio de culturización. En estos momentos, se están emitiendo por Radio Nacional de España, en su tercer programa. Son dos horas y media de programación diaria, una programación relativamente amplia.

3. MEDIO VIDEO: TELEVISIÓN y OTROS

El problema del medio video es mucho más complejo. A nadie se le escapa que el vídeo tiene unos costes mucho más altos.

Capacidad de producción

El primer problema del vídeo es averiguar cuál es la capacidad que se tiene para producir programas. Esto hay que hacerlo también en el audio. El medio audio es, relativamente, más barato. Es caro, pero se puede soportar dentro de unos presupuestos normales. La producción en vídeo es siempre mucho más cara. Sobre todo, si por vídeo nos referimos a la televisión, el audio - vídeo más conocido por todos. Existen, por supuesto, otras formas de expresión por vídeo, como son las diapositivas, las filminas, las películas, etc. Todo esto, realmente, está en plan de ensayo.

Sólo un complemento

Puedo decirles que - en la Universidad pionera en este campo, la Open University - la confianza que había en cuanto a las posibilidades de utilización de la televisión para la enseñanza de las asignaturas, fue muy superior en un principio de lo que es ahora. Es decir que ellos también, con

una experiencia más larga que la nuestra, han visto que la utilización de la televisión siempre será un complemento, pero no un sustitutivo del material escrito. Éste es el que el alumno puede ver, puede digerir, puede realmente estudiar una y otra vez, puede meditar. La enseñanza audio tendrá que ser, en la mayor parte de los casos, estimulante, ilustrativa y complementaria.

La enseñanza vídeo es muy cara en algunos casos, como ya dije, aunque si se utiliza material ya producido, puede resultar mucho más barata.

Luego me referiré - al hablar de los proyectos - a lo que esperamos empezar a hacer, a mediados de este año probablemente, en la UNED en cuanto a televisión.

C. RECEPTORES: Los alumnos

Los profesores que podríamos llamar periféricos, aquellos que no necesitan dejar su puesto de trabajo en las Universidades tradicionales para redactar las unidades didácticas, serían los que tendrían que mantener contacto con los alumnos.

La UNED tiene los tres elementos de comunicación con el alumno que acabamos de ver. Con todo, la relación con el docente sigue siendo una relación distante, en el sentido más exacto de la palabra. El contacto directo y personal no se puede llevar a cabo con los profesores de la Sede Central. Para ello, tendrían que dirigirse por carta o, pongamos por caso, por teléfono. La comunicación por carta tendría que efectuarse entre una concentración de veinte mil alumnos como tenemos ahora - cada uno de los cuales puede estar matriculado en tres o cuatro asignaturas - y el grupo de profesores de la Sede Central, que no excedería de los cien o ciento cincuenta. Imagínense Vds. lo que significaría estar contestando preguntas continuamente. Aunque se pudiera hacer bien, el alumno seguiría sin ver lo que es un profesor. Esta relación, este contacto, creo que ven Vds. que es también necesario, sobre todo en un tipo de enseñanza como es la superior.

Esto es lo que desde el primer momento, tanto en la Open University como en la UNED española, llevó al convencimiento de que eran necesarios los

Centros Regionales, es decir, los Centros que en la primera denominación titulamos Centros Asociados.

1. VINCULACIÓN A CENTROS REGIONALES

Evidentemente, en nuestro país, como en todos los países, hay un problema presupuestario. Es obvio que se podría haber abordado el problema de los Centros Asociados de muchas maneras. El Estado podría haber implantado una serie de Centros. Como cuando la Universidad se puso en marcha, no solamente no había presupuesto para Centros Asociados sino que prácticamente no había presupuesto ni para la Sede Central - siempre vamos los españoles mucho más rápidos en las ideas que en los medios para poder llevarlas a cabo -, lo que hubo que hacer fue una llamada a la sociedad para colaborar en esta misión.

De esta forma se nos fueron creando los Centros Asociados, que ahora ya están regulados por el Decreto último de la Organización de la UNED. Los Centros Asociados se crean como consecuencia de la constitución de un Patronato, a distintos niveles. Ahora me referiré a los distintos organismos que solicitan la creación de un Centro Asociado, responsabilizándose de su funcionamiento.

Diversidad de Centros

Estos Patronatos generalmente han sido fomentados, es decir, han sido constituídos por Diputaciones Provinciales o Cabildos - como es el caso de Las Palmas -, por Ayuntamientos, Cajas de Ahorro, particulares e incluso por empresas. La mayor parte de nuestros Centros en estos momentos son sostenidos por alguno de estos organismos o por todos ellos combinados. El caso de Las Palmas sería paradigmático: está sostenido por el Cabildo Insular, por el Ayuntamiento y por la Caja Insular de Ahorros. Otros Centros están sostenidos fundamentalmente por la Diputación, o por un Ayuntamiento, o por una Caja de Ahorros determinada.

Tenemos un Centro que está sostenido prácticamente por una persona, un Mecenazgo, que ha considerado que el mejor empleo que podía dar a su dinero es el de crear un Centro Universitario en su ciudad natal. En este caso, está costeando el Centro prácticamente él solo. Tenemos un Centro todavía más peculiar, cuyo Convenio está firmado con el Seminario Diocesano de Madrid. Tenemos otros, como son los Centros de Empresa, fundamentalmente para los cursos de mayores de veinticinco años. De estos, hay dos en Madrid. Está muy adelantado también un proyecto para constituir un Centro Asociado con el Alto Estado Mayor Central, que posiblemente luego tendría sus ramificaciones en las distintas Capitanías Generales. Las posibilidades de constituir Centros son muy diferentes.

Obligación de contacto con los alumnos

Estos Centros tienen por misión obtener el contacto directo y personal con los alumnos. En los Centros hay un Director, responsable del funcionamiento del Centro y nombrado a propuesta del Patronato del Centro en cuestión, y un conjunto de tutores, que idealmente querríamos que fuese - hoy estábamos hablando precisamente sobre esto con el Director del Centro de Las Palmas - un profesor - tutor por cada uno de los veinte Departamentos en que se organiza la UNED.

Evidentemente, se puede plantear algún problema para el futuro. Pero, idealmente, eso sería lo mínimo a lo que habría que aspirar: una persona responsable por cada uno de los Departamentos, que a su vez estaría relacionado con los equipos centrales. En la Sede Central, aparte de un Catedrático Director del Departamento, existen también, como antes he dicho, un Adjunto o un Ayudante, o las dos cosas, para cada una de las asignaturas que se imparten. Los Departamentos son ya mucho más amplios.

2. DESCRIPCIÓN DEL ALUMNADO

Por lo que respecta a los receptores, diríamos que los alumnos que se han obtenido en estos años son, generalmente, alumnos adultos. La persona que acude a un tipo de Universidad como la nuestra es una persona que, por lo general, no tiene posibilidades de acceso a la Universidad tradicional. Con este fin se ha creado esta Universidad. No para competir con las otras, sino para colaborar con las otras, para atender a aquellos alumnos a quienes las otras Universidades generalmente no pueden atender.

Trabajadores

¿Quiénes son esos alumnos?

Generalmente, personas que trabajan y que, por consiguiente, no tienen tiempo de asistir a las clases. Estas personas, en primer lugar, cuentan con un nivel, unas enseñanzas realizadas por Catedráticos de Universidad de toda garantía, unas unidades didácticas bien hechas, que no son un libro como el que se pueda comprar en cualquier librería, si no que son un texto realizado, en la mayoría de los casos, con unas características distintas, para conseguir precisamente que el alumno pueda estudiar siguiendo esas indicaciones.

Ese alumno, en segundo lugar, tiene unos complementos, hasta ahora por guiones radiofónicos; todavía no, por vídeo.

En tercer lugar, tiene la ayuda que le prestan los profesores - tutores en los Centros, y siempre tiene la posibilidad, por supuesto, de escribir a los equipos centrales.

Con todo ello, el alumno, en realidad, está bastante más asistido - pienso yo, y creo que no es hacer publicidad - que el alumno libre tradicional. Es un alumno mucho más tutelado, mucho más llevado de la mano, para conseguir su propósito de hacerle posible el estudio.

Alejados de la Universidad

Nuestra Universidad llega, no solamente a aquellas personas que trabajan o que por sus ocupaciones no pueden asistir de una manera normal a clase, sino que intentan llegar igualmente a aquellas personas que viven en lugares distantes de Centros Universitarios. Estas personas, aunque tuviesen tiempo, no podrían asistir, porque no tienen un Centro adecuado cerca de ellos. De esta forma, estamos consiguiendo acercar la Universidad a aquellas personas que están residiendo donde no existen lugares con Centros Universitarios. Estamos, incluso, incrementando las posibilidades de estudiar carreras que en las propias localidades no existen, puesto que nuestra gama es relativamente amplia.

Existen otros alumnos cuyas características son mucho más peculiares. Con el fin de introducir alguna nota menos seria en la charla - menos seria pero también más seria, si se piensa con profundidad añadiré que una parte de nuestros alumnos - no digo importante, pero sí ya de suficiente entidad - son precisamente reclusos, personas que están privadas de libertad y quieren continuar o iniciar sus estudios. ¿Qué mejor manera de utilizar el tiempo que estudiando? Tenemos, incluso, algunos de cierta entidad. Una persona como El Lute fue alumno de nuestra Universidad hace tiempo.

Tenemos también alumnos con dificultades de comunicarse con nosotros. Por ejemplo los marinos mercantes, que luego nos tienen que enviar las pruebas a distancia desde los distintos puertos por donde van recalando. Tenemos también alumnos fuera del territorio nacional, en algunos países europeos e incluso al otro lado del Atlántico, que tienen también más dificultades.

3. FORMAS DE EVALUAR

Las dificultades que experimentan las personas alejadas nos llevan al problema de la evaluación de los alumnos. ¿Cómo se realiza esta evaluación?

A distancia

Tenemos dos sistemas de evaluación, por el momento. Uno de ellos es la llamada evaluación a distancia.

Después de la primera y de la segunda unidades didácticas, los alumnos devuelven a los Centros Asociados unos cuadernillos, que van incorporados a las unidades con una serie de preguntas: unas, se llaman de lección múltiple; otras, de ensayo.

Normalmente, esperamos que contesten con toda seriedad. Pero puede haber, como es lógico, algún alumno que se ayude de algún libro, de algún amigo, de alguna persona que pueda saber más de aquel tema. Como anécdota diré también, en algún otro caso lo he dicho ya, que una de las primeras cartas que yo recibí cuando me incorporé al Rectorado de esta Universidad, el mes de marzo pasado, fue la de un alumno que pedía excusas por no haber enviado esta prueba a distancia antes: era una prueba de latín, y resulta que el Párroco del pueblo hacía dos semanas que estaba de vacaciones... Muy ingénuamente, nos lo decía así para que lo tuviéramos en cuenta.

Estas pruebas a distancia tienen una eficacia real, porque, independientemente de que se hagan con más o menos seriedad, siempre son una forma de obligar al alumno a que estudie ya que se preocupe de tener que rellenarlas. En la mayoría de los casos, debo decir que se rellenan con bastante seriedad. De esto creo que tenemos pruebas evidentes por la relación que existe entre estas pruebas a distancia y las pruebas personales a las que luego me referiré.

Estas pruebas a distancia son devueltas por el alumno a los Centros. Los profesores - tutores las corrigen, toman buena nota, añaden en estos folletos los comentarios o sugerencias que pueden hacerles a los alumnos, y se los devuelven o, si el alumno va al Centro, se lo dan en mano.

En presencia

Las dos pruebas a distancia es completamente obligatorio realizarlas, y a su debido tiempo. Después de la tercera unidad didáctica se puede realizar ya

la primera prueba personal.

Esta prueba personal es una prueba como la que se realiza en cualquier otra Universidad. Es un examen, en el cual - como estamos aquí ahora, pero más espaciados - el alumno escribe las preguntas que se le ponen. Es decir es un examen como otro cualquiera.

Después de las unidades cuarta y quinta, el alumno vuelve a realizar las pruebas a distancia. Y tras la sexta unidad didáctica, se lleva a cabo la segunda prueba personal. El alumno, pues, debe realizar a la fuerza los seis exámenes. A las pruebas personales no se puede presentar sin haber realizado antes las dos a distancia. Aun el alumno que esperaba al Párroco para hacer su traducción de latín, tendrá que hacerla con el Párroco o tendrá que hacerla solo, pero no se puede presentar a examen sin haberla realizado.

El sistema exige, pues, un esfuerzo, exige pensar que las asignaturas no se estudian al final del curso, como sucede en algunos casos con otros sistemas de enseñanza.

Margen suficiente de confianza

Nuestros alumnos tienen, por tanto, programas enteros, puesto que no hay miniprogramas debido a alteraciones del curso académico. Tienen, además, seis pruebas, de las cuales dos son necesariamente personales. Realmente, creo que se nos puede conceder cierto margen de confianza en cuanto a que el control del alumnado, en cuanto a que su saber, es bastante fuerte. Esto ha llevado precisamente a que algunas personas abandonen sus estudios.

El control de estas dos pruebas personales nos impone ciertas limitaciones. ¿Dónde podemos llegar en la distancia? El tener alumnos fuera del territorio nacional, ¿significaría tener que traer a estos alumnos a España para examinarse, dos veces al año, en cualquiera de los Centros Asociados? Estamos, precisamente ahora, estudiando la posibilidad de que las Embajadas de España tengan una persona, el agregado cultural o alguien más, que pueda responsabilizarse de lo que es la realización de los exámenes. La corrección siempre la harían los equipos centrales, que son

quienes evalúan las pruebas personales con la colaboración y el asesoramiento de los profesores - tutores de los Centros Asociados, que son los que tienen ese contacto con los alumnos.

4. ENSEÑANZA DE LAS ASIGNATURAS EXPERIMENTALES

Los Centros Asociados no sólo están para que los profesores - tutores tengan ese contacto, sino que además son Centros auténticamente culturales y universitarios, en cuanto que organizan coloquios, ciclos de conferencias y actividades de todo tipo.

Los Centros tienen también otra función, en relación con los contenidos de las enseñanzas. Muchos de Vds. se estarán preguntando a estas alturas que todo lo que estoy diciendo parece que puede servir relativamente bien para enseñar Derecho, Filosofía o alguna de estas asignaturas, pero que, para enseñar Física o Química, cómo demonios nos las arreglamos para que puedan realmente hacer experimentos a distancia. Si envían el ácido sulfúrico por correo, ¿cómo se arreglan para, de una manera universitaria, certificar con rigor que una persona sabe Química Inorgánica, o sabe Física? Esto es lo que llevó, si no hubiera habido otras razones, al convencimiento todavía mayor de la necesidad de los Centros Asociados. Bien "per se", bien porque logran algún tipo de convenio con un centro universitario próximo, aunque la mayor parte de nuestros Centros tienen su propio laboratorio, son los Centros los que permiten que el alumno pueda llegar a hacer sus prácticas. Existen, pues, una serie de prácticas en cada una de esas asignaturas experimentales, que el alumno tiene que realizar necesariamente en el Centro, bajo el control y la tutela de los profesores - tutores. Por tanto no hay imposibilidad teórica ni práctica de que se puedan dar estas asignaturas, y esto lo llevamos ya comprobando durante todo el año pasado.

Debo decir en este sentido, que también hemos ido variando un poco de Filosofía. En un principio se pensó, en cierto modo, siguiendo los pasos de la Open University, que se podían enviar unos «kits» experimentales, unas grandes cajas, donde va toda clase de material para realizar experimentos. Se encargó incluso a una empresa nacional del INI la confección de

unos «kits» experimentales para la Universidad a Distancia, de Física, de Química y de Zoología. Estos «kits» son muy interesantes, pero presentan un problema. No debemos engañarnos. Hacer esto en el Reino Unido puede ser relativamente factible por dos razones: 1) El Reino Unido es una sociedad con un nivel de "renta per cápita" más alto, que permite que el alumno pueda pagar los costos de este material sin discutirlo; son países en los que están acostumbrados a que la enseñanza universitaria es cara, y lo ha sido siempre, y no se asustan de lo que pueda costar este material, pues ya saben que los útiles de laboratorio cuestan dinero. 2) Es un país en el que la Open University, como luego tendré ocasión de precisar, se ha pensado para lo que llamaríamos Enseñanzas no Regladas más que para las Enseñanzas Regladas: carreras que al final dan lugar a un título académico, título académico que tiene su co-relato social en las posibilidades de acceso a una profesión. El título en España cumple la misión, no solamente de decir que un señor sabe, sino que es el pasaporte para poder aplicar, para poder, en cierto modo, aspirar a un determinado puesto profesional, léase oposición a esto o a lo otro, ingreso en tal o en cual cuerpo, cosa que no sucede en la sociedad inglesa. Por todo ello, efectivamente, empezamos a hacer esos «kits» experimentales, y se han utilizado el año pasado. Los alumnos podían comprar esos «kits» por su cuenta y hacer sus experiencias. Naturalmente luego tenían que llevarlas, demostrar sus conocimientos con los profesores - tutores en la Sede Central. En otros casos, los Centros adquirirían, si no tenían otro tipo de laboratorio, estos «kits», experimentales y los alumnos podían ir a hacer las prácticas al Centro, con lo cual el alumno no tenía que hacer el desembolso del costo del material.

Poco a poco, se ha ido imponiendo la otra idea. Los Centros, de una manera realmente ejemplar, nos están ayudando en esto. Todo sale de sus propios presupuestos, están costeadando la instalación de sus propios laboratorios. En algunos casos, estamos fomentando la creación de algún convenio - eso sería un lazo más de unión con las otras universidades por el cual los Centros Asociados puedan utilizar los laboratorios de centros universitarios tradicionales que estén relativamente próximos. La enseñanza de las asignaturas experimentales puede, pues, realizarse también mediante el sistema a distancia.

4. RESULTADOS OBTENIDOS

Creo que, básicamente, sólo me queda ya por decir - respecto a todo este proceso en cuanto a los alumnos - qué ha pasado con los alumnos que hemos ido teniendo.

Número de matriculados

Del primer año, no hay unas cifras totalmente homogéneas respecto a cuáles fueron los alumnos que tuvimos en la UNED. Parece que una cifra aproximada sería la de unos 5.000, contando mayores de 25 años y el curso especial de acceso a la carrera de Filosofía y Letras para antiguos maestros. En el año siguiente, en 1974, hubo aproximadamente unos 20.000 alumnos. Este año volvemos a tener, aproximadamente, unos 20.000.

¿Quiere esto decir que ya no se matriculan más, puesto que todavía no ha salido ninguna promoción? No. Lo que significa es que el porcentaje de abandonos es extraordinariamente alto.

El año 1974 y el 1975 el porcentaje de abandono ha sido aproximadamente de un 45%. Creo que se pueden explicar, en cierto modo, cuáles son las razones de este alto número de abandonos.

Causas de los abandonos

En primer lugar, muchas personas se han matriculado, yo diría, pensando que la Universidad a Distancia iba a ser una especie de coladero, una manera fácil de obtener un título, y, claro, se han encontrado con unas pruebas que exigen dedicación a lo largo de todo un año - aunque sea con la ayuda del párroco, como antes decía -, se han encontrado con unos textos que exigen dureza y exigen estudio, y se han encontrado con que se les exige una superación de las pruebas finales. Si se mira - precisamente en el Centro de Las Palmas existen datos al respecto - el número de personas que se matriculan, cuántos envían la primera evaluación a distancia, cuántos de

esos la segunda, cuántos se presentan a la primera prueba personal, cuántos envían la cuarta y la quinta evaluación a distancia, y quiénes se presentan a la segunda prueba personal, verían Vds. que el número, a lo largo del año, va disminuyendo de una manera rapidísima. Al final, de ciento y pico matriculados, se presentan a examen cinco. Pero esos cinco, en compensación, son personas que han trabajado extraordinariamente. De los cinco, a lo mejor aprueban los cinco, y posiblemente con notable o sobresaliente. Es decir, que son personas que realmente tenían tiempo y capacidad para estudiar. Entonces hay personas que han pensado que podría ser fácil. Hay otras personas de extraordinaria buena fe que pensaban tener más tiempo del que en realidad disponían. Estudiar cuesta tiempo. Sobre todo cuesta un gran esfuerzo, si se trata de personas que hace muchos años que han perdido el hábito del estudio. Desde este punto de vista, no se trata de personas que han ido, como si dijéramos, a hacerse el listo; sino de personas que, de muy buena fe, han creído que iban a poder superar unas dificultades y, luego, se han dado cuenta que no podían. Por esto, nosotros aconsejamos mucho a los alumnos que no se matriculen más que en dos o tres asignaturas por año, a no ser que realmente dispongan de mucho tiempo para estudiar, porque trabajar bien dos o tres asignaturas requiere mucho sacrificio.

Otra de las razones importantes de este número de abandonos es el que sería típico de mortalidad estudiantil en cualquier universidad: la falta de conocimiento, no ya por falta de tiempo, sino por falta de capacidad. Este fenómeno se da en cualquier nivel y modalidad educativa. Pero existe también una importante cuota de ese 45% que tiene otra explicación. Incluso contando con todas estas cosas, el porcentaje nos parecía muy alto. Existe un elevado porcentaje de personas que se matriculan y ni siquiera envían la primera unidad didáctica. A nosotros eso nos preocupaba mucho. ¿Por qué no enviaban la primera evaluación? Muchos de estos estudiantes se matriculaban por una sola razón: para conseguir los textos. Hemos descubierto que una gran parte de nuestros alumnos eran alumnos de universidades tradicionales, que encontraban que nuestros textos eran tan buenos que les permitían preparar sus exámenes en las universidades respectivas. Entonces se matriculaban, no para examinarse con nosotros, sino para tener los textos.

Este año, para evitar eso, vamos a introducir la posibilidad de que los textos puedan ser adquiridos por personas que no se matriculen en Enseñanzas Regladas. Estas personas adquirirán la condición de alumnos, que podríamos llamar de Enseñanzas no Regladas. Se daría el caso, por ejemplo, de un ingeniero industrial que está trabajando, no necesita ningún otro título profesional para nada, pero querría tener un buen curso de Historia de la Literatura Española; entonces decide matricularse en la Universidad a Distancia, porque ve que este sistema le podría llevar a seguir este curso de Historia de la literatura. Ni quiere un título de Filosofía y Letras, ni quiere nada. Quiere únicamente que le den un curso universitario de alto nivel. Entonces lo que le facilitaremos es que tenga la posibilidad de matricularse en ese curso, y nada más. Por el contrario, habrá personas más del campo de las humanidades que quieran tener unas nociones un poco más amplias de Química o de Biología - ahora que está tan de moda la bioquímica - alguien que quiera saber un poco más sobre los genes, etc.

Todas estas personas quieren un curso universitario bien hecho. Esto es lo que pretendemos hacer para que no se nos distorsionen las estadísticas de abandono. Como digo, no se trata de abandonos, sino de personas que nunca pensaron ser alumnos. Personas que se matriculaban para tener unos textos que consideraban de alta calidad, y yo me congratulo de ello.

II. SEGUNDA UNED: Enseñanzas no Regladas

Hasta ahora hemos hablado de las Enseñanzas Regladas. Hay que añadir una introducción a lo que llamaríamos la Segunda UNED, que se ocupa de las Enseñanzas no Regladas. Me refiero a los cursos de Promoción Cultural y a los de Actualización de Profesionales.

1. PROMOCIÓN CULTURAL

Los cursos de Promoción Cultural serán cursos especiales que se irán diseñando a medida que se vea existe una necesidad y a medida que nuestro presupuesto nos permita irnos embarcando en nuevas aventuras. En estos

momentos se están preparando un par de cursos que podríamos llamar libres, que no corresponden a asignaturas de carreras, si no que son cursos de conocimientos más o menos interesantes.

Materias posibles

Se está preparando un curso, que llamaríamos de Cultura General, sobre "*Raíces helénicas de la cultura occidental*". Se piensa en otro sobre "*Las culturas de Asia*", para responder al desconocimiento que tenemos en España de los pueblos asiáticos. También se está preparando otro de sensibilización musical.

En estos cursos es donde vamos a introducir algunos ensayos que no nos atrevemos todavía a utilizar para las enseñanzas más tradicionales. Estos cursos, en la medida que no tienen que empezar en una fecha determinada puesto que no estamos comprometidos, y en la medida en que no tienen que ajustarse al programa de un curso académico, etc., los vamos a hacer de una manera, como si dijéramos, más acabada, de forma que utilizaremos al máximo los diferentes medios.

Metodología

Cada uno de esos cursos llevará evidentemente una serie de cuadernillos, unas unidades didácticas escritas. Tendrán también un apoyo radiofónico, a través de los programas de radio. Pero los guiones, además, se podrán adquirir simultáneamente en forma de cassettes, con lo que los alumnos tendrán el material escrito y una colección de cassettes con los guiones, con conferencias de algún experto en la materia, etc. Se seleccionará un conjunto de diapositivas, para ponerlo también al alcance de la persona que siga un curso, por ejemplo de Historia del Arte. De los archivos de televisión, será posible también seleccionar algún programa para poder ofrecerlo a los alumnos, introducido tal vez por el experto que haya confeccionado el curso en cuestión.

Sobre un tema, como el de la Cultura de Oriente, el curso constituiría una especie de conglomerado. De esta manera, el individuo que tiene interés en ese tema puede pasarse un año disfrutando, a base de tener sus textos escritos, sus diapositivas, sus cassettes, sus programas de radio y de televisión. Todo ello resumido en un folleto en el que se diría: tal día y a tal hora, en televisión, tendrá Vd., un programa sobre el cultivo del arroz en tal país de Oriente; o lo que pueda ser arte pictórico en la región de Indochina, etc.

Serán pues
programas relativamente completos. Queremos hacer experiencias de este tipo porque creemos que pueden ser enormemente interesantes. Hay ya una larga lista de temas, que están esperando, entre otras cosas, a tener presupuesto suficiente. Ahora se nos va casi todo el presupuesto en la preparación de las Enseñanzas Regladas.

Por supuesto que estos materiales estarían a disposición del público, no sólo desde la Sede Central sino también en los Centros Regionales, que podrían incluso ofrecer las conferencias a los alumnos como apoyo a estas cuestiones.

2. ACTUALIZACION PROFESIONAL

Los cursos de actualización profesional llevan como objetivo fundamental el intentar poner al día los conocimientos profesionales de distintos campos. Concretamente, y de manera también experimental, este año vamos a empezar con dos, que parecen más urgentes. Por una parte, la puesta al día de los profesionales de la enseñanza en el perfeccionamiento que exige la Ley de Educación, y, por otra parte, la actualización de los médicos rurales.

Profesionales de la Enseñanza

Nuestra idea es llegar con este programa a unos siete mil profesionales, pero posiblemente lo ampliamos a unos diez mil profesores de Preescolar, Primera y Segunda Etapa de Educación General Básica.

Tenemos ya un equipo de cincuenta y tantos colaboradores, cincuenta y cuatro exactamente, que están realizando todas las unidades didácticas de las diferentes materias que constituyen el perfeccionamiento de ese profesorado. El programa está ya relativamente diseñado. Se está haciendo en colaboración no solamente de este departamento de la UNED sino del departamento de Perfeccionamiento del Profesorado del Instituto Nacional de Ciencias de la Educación. Los dos organismos, muy estrechamente, colaboran en la puesta en marcha de este programa, por otra parte en contacto, evidentemente, con la Dirección General de Ordenación Educativa.

Este programa de perfeccionamiento a distancia ofrece varias ventajas. Primero, que es mucho más barato de realizar. Segundo, que permite una homogeneidad en cuanto al perfeccionamiento de ese profesorado. Tercero, que evita los desplazamientos de los profesores desde sus centros, que era el problema que tenía planteado la Dirección General.

¿Cómo puede hacerse el perfeccionamiento? ¿Cómo puede uno comerse el pastel y tenerlo también? - como dirían los americanos - o ¿Cómo pueden los profesores ir al curso de perfeccionamiento y, al mismo tiempo, atender a sus alumnos en la escuela? A través de este sistema, pensamos que el profesor va a poder seguir en su puesto en la escuela y no tener que sacrificar las vacaciones de verano para hacer el curso de perfeccionamiento. Además de disfrutar de vacaciones como todo español, el profesor podrá realizar su perfeccionamiento de una manera homogénea. Con el contacto con los equipos centrales, más una convivencia que se hará por provincias, se piensa que este perfeccionamiento puede hacerse tal y como preveía la Ley de Educación. Por otra parte, sé que, aquí mismo en Canarias, ya se ha estado haciendo esta experiencia, a un nivel que nos está interesando mucho y que probablemente incorporaremos a nuestros estudios.

Médicos rurales

En cuanto a los médicos rurales, exactamente igual. Con el programa de médicos rurales, esperamos llegar, de una manera experimental este año, sólo a tres mil. Y decimos médicos rurales, lo que no quiere decir que otros no se puedan beneficiar de ello. Pero creemos que son los rurales los que más necesitados están de esto, porque son los médicos más generales, los que no son especialistas, los que requieren poner al día sus conocimientos en un conjunto de especialidades muy diferentes, los que en un momento determinado necesitan saber a qué enfermo tienen que enviar a una clínica porque ya está más allá de sus posibilidades con arreglo a los medios técnicos de que disponen para poder atenderle...

Este programa de médicos rurales iría enfocado igualmente a base de diecisiete unidades didácticas, una por cada especialidad, redactadas por médicos del más alto prestigio a nivel nacional. Como tendrán ocasión de ver cuando el programa sea lanzado, como se suele decir en términos de marketing, estas unidades didácticas tendrían el acompañamiento de material audio y vídeo, es decir, de cassettes y diapositivas e incluso de pequeñas radiografías. Se intenta que el médico desempolva un poco sus conocimientos, después de - a lo mejor - quince o veinte años de haber salido de la facultad y, en muchos casos, estando lejos de centros clínicos donde pueda tener acceso a conversaciones con otros colegas, a material, etc. Como el médico es un hombre evidentemente muy ocupado, tampoco podemos hacerle ir de un sitio a otro donde se le den charlas sino que hay que enviarle los conocimientos de esta manera.

También se piensa utilizar la televisión. A base de programas, como se está haciendo ya en algunos otros lugares de Europa, a horas en que ellos puedan escucharlos y tratando, incluso, de que no sean vistos ni escuchados por el público. Somos muy conscientes de que con este intento de lograr una puesta al día de los médicos, lo que podemos fomentar es el curanderismo, cosa que está muy lejos como es lógico de nuestras intenciones. Puedo decir que para este programa estamos en contacto, tanto con la Seguridad Social como con las diferentes asociaciones de médicos, Colegios de Médicos, etc. Por consiguiente, el programa lleva toda la garantía y los respaldos de la medicina oficial.

PROYECTOS DE LA UNED

Tras el panorama de las Enseñanzas no Regladas, que en mi opinión va a constituir, probablemente, una de las piezas más importantes de la UNED del mañana, quisiera referirme únicamente a algunos de nuestros proyectos.

En primer lugar, potenciar al máximo el audio y el vídeo, que ahora están ocupando un segundo lugar. Para lo primero, para el audio, tenemos dos posibilidades. Una, que se está estudiando y tiene bastantes posibilidades de realización, sería la utilización de una Emisora de Onda Corta, que transmitiría a toda la península, con un coste prácticamente nulo puesto que sería de Radio Nacional de España. Esto se está negociando ahora con el Director General correspondiente. Si esta Emisora se pusiera en funcionamiento significaría que podríamos utilizarla para la UNED, prácticamente, veinticuatro horas al día. Lo haríamos evidentemente respetando las costumbres de la gente, que sabemos suele dormir de vez en cuando, así que no serían veinticuatro horas al día. Empezaríamos temprano por la mañana y terminaríamos por la noche, aprovechando al máximo la emisión. Esto, como pueden comprender, nos amplía extraordinariamente las posibilidades, partiendo desde esas dos horas y media que ahora tenemos en antena, y permitiría, probablemente, que muchos de los programas se pudieran repetir dos o tres veces a lo largo del mismo día, para así facilitar más su audición. El único problema con esta emisora sería el de proporcionar a los alumnos un receptor. Este receptor, según dicen con una frecuencia fija, tendría un costo ínfimo. Me hablaban de cien, o ciento cincuenta pesetas. Creo que cualquier alumno, que costea otras cosas, también puede comprarse un receptor de éstos.

La otra posibilidad que tenemos es una experiencia que estamos llevando a cabo entre la Universidad Nacional de Educación a Distancia, el Instituto Nacional de Ciencias de la Educación y de la Fundación de la Telefónica, Fundación, que conocerán Vds. por el nombre de FUNDESCO, Fundación para el Desarrollo de la Función Social de la Comunicación. En esta colaboración que llevamos a cabo con ellos, estamos intentando obtener el máximo de posibilidades del cable telefónico. Muchos de Vds. conocen ya

la aplicación del cable telefónico para la transmisión de música, esto que de una manera coloquial e incluso formal se denomina el "Hilo Musical". Pues bien, a través del cable telefónico, si lo que se quiere transmitir es música, ello exige unos grandes perfeccionamientos, en cuanto a las exigencias que tiene de amplitud, vamos a llamarlo así, dentro del cable. Es decir, de espacio que ocuparía en la transmisión, y perdónenme que hable en términos no estrictamente técnicos. Exige también una proximidad del centro emisor. Como Vds. saben, el hilo musical se emite prácticamente desde cada ciudad. No se puede, emitiendo desde Madrid, llegar a todo el territorio nacional, ni siquiera al peninsular, sino que hay que emitirlo desde los distintos centros. En muchos casos, al cabo de un número determinado de kilómetros, aunque se tenga el cable telefónico, ya no llega la transmisión a través del hilo. Sin embargo, si lo que se quiere transmitir no es música sino palabra, parece ser que las posibilidades son totales: se puede emitir desde un solo centro; y la posibilidad de canales aumenta, desde seis, que tiene ahora el hilo musical, hasta catorce. Imagínense lo que puede ser para cada uno de nosotros disponer, en nuestra casa, de un pequeño aparatito de este tipo puesto en la pared. O simplemente, por el hecho de tener teléfono, o por el mismo cable que ahora lleva el hilo musical, nos llegarían catorce canales distintos, a través de los cuales se podrían estar emitiendo, veinticuatro horas al día, programas culturales.

Las experiencias que estamos realizando en la UNED creo que son muy interesantes, no solamente para los estudios universitarios, sino para todo un amplio programa, que no se agota ya ni en diez ni en quince carreras, ni en cinco cursos, ni en x asignaturas. Tenemos unas posibilidades ilimitadas, de promoción cultural y de actualización de profesional. De esta forma la gama de distintos cursos que se pueden transmitir por estos diversos medios, aumenta de una manera considerable.

Señores, yo creo que estamos realmente en un momento en el que, muchas veces, no ya la imaginación, sino las posibilidades reales que ofrece la técnica en la actualidad, permitirían una mayor culturización de toda la población.

Todo esto, que se puede utilizar para la enseñanza superior, es fácilmente adaptable, sólo con cambiar los contenidos, a la formación profesional, una de las actividades que quiere potenciar nuestro Ministerio, precisamente, como Vds. saben, en estos años. Debería ser una formación profesional auténtica: no lo que algunos entienden por formación profesional, sino algo importante, puesto a nivel con los tiempos que vivimos. Todo esto podría tener también aplicaciones para todos y cada uno de los restantes niveles educativos. Pensamos, de esta forma, en la labor de culturización que, usando todo esto, se podría llevar a cabo.

Intencionadamente, no he querido hablarles del video - cassette. Es un tema en el que se puede entrar perfectamente, pero que exige muchos desembolsos por los altos costos de producción que ocasiona. No está descartado, ciertamente. Está a la vuelta de la esquina, pero no está todavía implantado.

Hoy he preferido hablarles de cosas que se pueden utilizar ya: los cassettes, las diapositivas, la radio, el teléfono - es decir, el cable telefónico -, posibilidades todas ya reales.

CONCLUSIÓN

Con esto, que son unas pequeñas realidades; con experiencias como la de Radio ECCA, con los más de 100.000 alumnos que en estos diez años - como me decían hace un momento - han pasado por sus ondas, más que por sus aulas; con todo esto, creo que somos un país que cuenta, realmente, con cierta experiencia, que puede, incluso, resultar exportable a otros lugares. Creo sinceramente, en definitiva, que podemos ser relativamente optimistas: existen posibilidades, y no son caras.

No quiero cansarles más, sino agradecerles, nuevamente, esta oportunidad de poner en contacto con Vds. Si existe alguna pregunta que deseen hacerme, sobre alguna cuestión en concreto, creo que dispongo de algunos minutos para dedicarles, y con mucho gusto así lo haré.

Muchas gracias.

3. MATÍAS PRATS CAÑETE

**Director de NO - DO Y Procurador en Cortes de
Representación Familiar por la Provincia de Córdoba**

**CINCUENTA AÑOS DE RADIO ESPAÑOLA: MEMORIA DE UNA
VOZ**



Al hablar de Radio ECCA, no puede faltar una alusión al medio que ella usa para su acción docente, a ese elemento huidizo y hechizante que es la radio.

Matías Prats llena una treintena de los cincuenta años de la radio española. La historia de su actividad profesional, en gran parte, es la historia de la radio en España. En esta conferencia, narra Matías Prats los comienzos de un profesional en los años más difíciles de la radio española. Queda descrita esa época heroica en la que los profesionales de la radio se lo tuvieron que inventar todo para que, a partir de su inventiva y de sus esfuerzos, se configurase la radio que ha venido después en España.

A Matías Prats y a todos los que, como él, buscaron "cauces nuevos a la actividad", debe también Radio ECCA su existencia. Sobre el esfuerzo de todos ellos surgió esta otra dimensión de la radio, que es la docente. De forma insuperablemente amena, la conferencia de Matías Prats narra los comienzos de la radio española, describe los orígenes y avatares de un profesional que ha honrado a la radio española.

SUMARIO DE LA CONFERENCIA

Presentación, por don Eduardo Autrán Arias - Salgado, Director de TVE en Canarias.

INTRODUCCION

- Agradecimiento.
- Historia de esta conferencia.
- Cincuenta años de radio en España.
- Memoria de una voz.

1. NACIMIENTO DE UNA VOCACION

- Referencia al auditorio.
- Matías Prats, poeta.
- Recital en Radio Málaga.
- Nace el locutor.
- Pruebas iniciales.

2. PRIMEROS PASOS EN LA RADIO

- Guía comercial en verso.
- Retransmisión frustrada.
- Primer partido de fútbol.

3. CARRERA PROFESIONAL

- Antecedentes.
- Imparcialidad deportiva.
- Estudio.
- Partido Jerez - Málaga.
- Partido Málaga - Jerez.
- Retransmisiones de todo tipo.
- Entierro de Manuel de Falla.

- Traslado a Jerez de los restos del General Primo de Rivera.
- Adhesión al Homenaje de Radio ECCA al Pueblo Canario.
- Roma, 1950: Apertura de la Puerta Santa.
- El gol de Zarra y la desmitificación del ídolo.

DESPEDIDA.

PRESENTACIÓN

Por don Eduardo Autrán Arias - Salgado,

Director de Televisión Española en Canarias

Buenas noches, señoras y señores:

En este Ciclo de Conferencias, que ha organizado Radio ECCA, me depara la oportunidad - honor, para mí - presentar a Matías Prats Cañete. Creo que es una terrible osadía por mi parte hablar delante del mago de la palabra y de las ideas; pero, en fin, creo que es también un compromiso con un amigo, que no se puede rehuir.

De Matías Prats se pueden decir muchas cosas. Creo que todas son ya conocidas. Su palabra es de sobra famosa, en España y en todo el mundo, a través de los micrófonos de radio y televisión. Hombre del deporte y de los toros... ¿Qué sé yo cuántas cosas se podrían decir?

Pero hay una faceta de Matías Prats que sí hay que destacar: es la del amigo y compañero. Matías Prats, caballero a toda prueba, señor en el estar y en el ser, ha sabido siempre responder como amigo, como un hombre íntegro de pies a cabeza.

Yo no me atrevo a decir muchas más cosas. Simplemente, presentarles a usted al Ilmo. Sr. don Matías Prats Cañete. De profesión, amigo, hombre, caballero y español.

Muchas gracias.

INTRODUCCIÓN

Agradecimiento

Señoras,

Señores,

Amigos todos:

La intervención de Eduardo Autrán habría servido - caso de que no hubiese existido una correlatividad y, a veces, una superposición de funciones, en los servicios de Radio Televisión Española, entre él y yo - para que le conociera y para que supiera que me distingue y que me ama, en definitiva, como compañero.

En realidad, lo que ha servido es para perturbarme en mi equilibrio nervioso, tan necesario para hablar ante un auditorio atento y entendido como el que hoy tengo ante mí, y, en definitiva, para causarme más perjuicio que beneficio. Pero, a veces, hay prejuicios apetecibles.

Esto me ha ocurrido a mi con el hecho de que sea Eduardo Autrán el encargado de presentarme, cosa que podría haber llevado a cabo diciendo: «Aquí está Matías, una vez más con ustedes, hoy en presencia física». Pero él ha adobado la presentación con una serie de conceptos, que le agradezco muchísimo.

Historia de esta Conferencia

Cuando llegó al despacho de NO - DO el P. Villén, yo colegí, por el apellido, que su naturaleza no estaba muy distante de la mía. El apellido

"Villén" es un apellido de raigambre cordobesa. Pero pensé que también puede haber "Villén" en Ciudad Real, en Madrid, en Toledo, o en cualquier sitio. Y es verdad que no tiene él las características fisonómicas del cordobés atezado, cetrino en ocasiones, con cierto aire flamenco en su porte. Pero, a pesar de ello, era realmente un cordobés como yo, un cordobés de Rute. Rute, uno de los florones más bellos, más apreciados y del que más orgullosa se siente nuestra provincia, en el sur de las tierras cordobesas, ya en el límite con las que le llevan hacia el mar. Hace unos días, yo he estado allí, en Rute, y he podido hablar con su familia.

El P. Villén me propuso que viniera a ocuparme de esta actividad, en la misma tribuna que iban a prestigiar antes que yo - es decir, la prestigiarían ellos, pues yo sólo vendría a echar el agua de la rebaja con mi intervención - dos ilustres oradores, [Juan Díez Nicolás](#) y [Valentín Sebastián](#), mi querido Valentín, Director General de la COPE, con quien tengo en Madrid una asiduidad de relación afectuosísima. Habiendo dos personas que ya ponían el tono justo y exacto en el *Homenaje de Radio ECCA al Pueblo Canario*, ¿qué más daba que viniera yo, repito, a rebajar con mi intervención, a echar agua en el vino esplendoroso de la palabra de los compañeros, que me habían precedido, o que me han precedido ya, en esta tribuna?

Cincuenta años de radio en España

Buscamos un título para mi intervención. Quedamos en que el título podría ser «Cincuenta años de radio en España». Pero después de haberle dado el título al P. Villén, caí en la cuenta de que acaso no me lo perdonaran ustedes, mi auditorio, el que hoy se concreta con una presencia real ante mí y el que yo presumía había de tener a través de la grabación magnetofónica de mis palabras. ¿Qué daño me había hecho a mí este auditorio para que yo le castigara con una estadística, que otra cosa no podría ser la enumeración de los cincuenta años de radio en España? El tema, en efecto, no se podía tocar nada más que estadísticamente. Y habiendo vivido yo gran parte de ese período - para mi desgracia, porque me gustaría ser joven y tener ahora por delante las posibilidades técnicas de que disfrutaban mis compañeros de radio y televisión, que cuentan con una dilatada proyección hacia el futuro

que ya desgraciadamente no es muy amplia para mí -, concluí que yo soy también algo de esos cincuenta años de radio española.

No se ha contado casi nunca cuál fue el proceso mediante el que llegaron a la profesionalidad aquellos hombres, pioneros de la radiodifusión española, que no tuvieron un precedente al que asirse para el conocimiento de los modos y maneras que habían de utilizar en el desenvolvimiento profesional. Sobre esto hay una bibliografía muy limitada, y la que existe en lenguas extranjeras no resulta accesible al conocimiento de los españoles. La historia está aún por contar.

Tuvimos que actuar un tanto autodidácticamente. Tuvimos que observar en el rostro de nuestros oyentes, cuando la proximidad se producía y se anulaba la impunidad de la distancia, cuál había sido la impresión que habían recogido de nuestro trabajo. No teníamos otra cosa en qué apoyarnos. No había una teoría que aprender, para desarrollarla luego si se tenían aptitudes. Y tuvimos que hacer la radio como Dios nos lo dio a entender.

Dios es pródigo, y a muchos de nosotros nos dio a entender lo que realmente nos convenía. No voy dolerme de las quejas que se me han dirigido, en tantos años de ejecutoria profesional, por oyentes indignados de que pronunciara mal un nombre extranjero; de que no pusiera el acento prosódico - y el acento de convicción, en ocasiones - en lo que decía; de que me equivocara, o manifestara una incultura ejemplar, en el tratamiento de cualquier tema.

Todo esto ha sido el contrapunto, aceptado humildemente por mi como por tantos compañeros de la época primigenia de la radio. Porque han sido tantas y tantas las oportunidades que se nos han dado para jugar, para hacer de nuestro trabajo - en ocasiones, duro, tremendamente duro - un «hobby», que nos impedía darnos cuenta de ese trabajo y de ese sacrificio. Todo esto sí lo sufrían los nuestros, nuestras familias, que se veían alejadas de nosotros cuando nos enviaban, por ejemplo, a seguir la visita a España de doña Eva Duarte de Perón y, en seguida, nos unjamos a ella en el primer territorio que pisó y no nos separamos de ella hasta que marchó por Barcelona hacia Italia, al cabo de un mes, sin tener tiempo casi ni de telefonar a la familia, sin tener tiempo de volver a casa en Madrid a

conocer al hijo recién nacido en nuestra ausencia, como había ocurrido una vez más además de aquella. Pero han sido también muchas las satisfacciones.

Memoria de una Voz

Vale la pena contar cómo se hacía un locutor. Tienen ustedes que perdonármelo, puesto que forzosamente he de hablar de mí. No me voy a callar las cosas que suponen un desdoro e incluso una situación de violencia para mí, pero tendré que decir también algo mío encomiable, en la circunstancia en que se produjo, cuando a mí me satisfizo profesionalmente.

¿Cómo se hacía un locutor de radio? Hay que recurrir a la Memoria de una Voz, la voz de Matías Prats, que es quien les habla.

1. NACIMIENTO DE UNA VOCACIÓN

¿Quería Matías Prats ser locutor de radio? ¿Qué le incitó a adoptar esta profesión? Vamos a verlo enseguida. Una vez más, vamos a descubrir la mano de la Providencia interviniendo para lo que a uno le apetece y le es favorable en su desenvolvimiento vital.

Referencia al auditorio

Venir aquí a esta tribuna y tener delante a estos señores, que han hecho de su labor la más ingente obra didáctica en beneficio del prójimo que a través de este medio informativo pueda soñarse, causa ciertamente cierto desequilibrio psíquico. Sobre todo al tener que hablar de una cosa que no es el elogio constante, el subrayado terminante de cuanto han hecho en favor del Pueblo Canario los señores, los grandes señores de Radio ECCA.

Para colmo de mi infortunio en motivos de desequilibrio anímico, tengo aquí nada menos que a una persona que es paradigma de la dialéctica radiofónica y televisiva, el P. Sobrino, a quien yo he admirado muchísimo y admiro por la forma tan televisiva con que concibe sus intervenciones, que tan hondo calan en el público español. El P. Sobrino y yo hemos subido cuarenta veces en el ascensor de la Casa de la Radio, nos hemos saludado con una leve inclinación de cabeza, habiendo reconocido él siempre en mí al charlatán del fútbol, al hombre que cantaba los goles. La primera vez que le vi, yo me di cuenta de que era más alto de lo que parecía al estar sentado delante de la cámara, a través de la pequeña pantalla. No me atreví nunca a preguntarle cuál era su naturaleza, dónde había nacido. Pero yo sabía que tenía que ser de Córdoba para abajo, porque dejaba los puntos un poco en alto y abría las «eses».

Tenía bastantes concomitancias conmigo, cuando empezaba a hablar por la radio. Después he adoptado una serie de trucos fonéticos que hacen a la gente pensar si seré realmente de Córdoba, o habré nacido en Ciudad Real, o quizá en Soria, que está más en consonancia con mi prosodia. Pero no, yo soy de Córdoba. Tuve en principio una dificultad tremenda para la pronunciación de la «C». Observen ustedes cómo lo hago de una manera afectada, la «C». Porque realmente no es «c», sino «f». Porque yo digo «Faragofa», con «f»; «experiencia», «confiencia» y «exfelentísimos señores». Este «exfelentísimos» dedicado a la primera fila de mi auditorio, que bien se lo merece...

Matías Prats, poeta

¿Por qué se le ocurrió a Matías Prats ser locutor de radio, una cosa que entonces no tenía ningún atractivo socio - económico? Hoy, tiene ya una relevancia social. Entonces, el locutor era un señor que daba anuncios por la radio. Difícilmente se le podía identificar con una tarea puramente periodística, que era lo que yo apetecía. Yo era ya periodista de pluma, antes de ir a la radio. Pero lo que yo era sobre todo, sobre todas las cosas que me apetecían, era poeta local, poeta de mi pueblo.

Todos hemos empezado nuestras actividades intelectuales, allá por Andalucía, escribiendo versos. Alguna vez, el P. Villén me enseñará sus primeros sonetos, sus primeros versos escritos en Rute. Yo escribía también versos, yo escribía sonetos. Lo que apetecía por encima de todo, a parte de escribir las gacetillas que me encomendaban en el periódico, era tener una oportunidad de declamar mis versos.

Llegué a Málaga, después de la guerra. Había terminado mi servicio militar. No pensaba en absoluto en adoptar esta profesión de locutor. Pero alguien me dijo:

- No están mal tus versos. ¿Por qué no vas a recitar a Radio Málaga?

- ¿A Radio Málaga?

- Pues sí, hombre.

- Bien. Preséntame al Director de Radio Málaga, y le vaya pedir que me deje recitar mis versos.

Recital en Radio Málaga

Mi amigo y protector me presentó al Director de Radio Málaga. Concertamos un recital. El recital se produjo: eran poesías mías, poesías de la guerra, poesías de juventud, una amalgama desorientadora y desorientada respecto al camino a seguir como poeta. Realmente, eran unos versos preceptivamente muy malos. Yo no había estudiado, de manera adecuada, la preceptiva literaria. Pero lo que más me interesó, en mi primer contacto con la radio, fue utilizar este medio para recitar mis poesías.

Di mi recital de poesías, en Radio Málaga, y volví a casa de mi familia, esperando con que se volcaran en elogios para mi estro poético. Mi familia, es lógico, sabía de mi apetencia. Sabía de mi pequeña y pobre vanidad como poeta, y me encomió de una mera altisonante la calidad de los versos. Pero nadie más que mi familia me dijo nada: ni en la tertulia, ni

por la calle me paró nadie, ni en el periódico ningún compañero dio la menor referencia del maravilloso, del magnífico recital poético de Matías Prats. ¡Qué decepción más grande!

Pero, a los cinco o seis días, llegó una llamada a casa de mi familia. El Director de Radio Málaga llama a Matías Prats. Matías Prats, el poeta vanidoso de su pueblo, piensa: "Por lo menos al Director de Radio Málaga le ha gustado mi recital, y me va a pedir que repita".

Nace el locutor

Fui corriendo a hablar con el Director de Radio Málaga. Llegué a su despacho, aguardé con impaciencia a la puerta. Penetré, como un torrente, ávido de una petición satisfactoria de reiterarme en el recital de poesías. El Director tampoco me habló absolutamente nada de mis versos, ni de su calidad, ni de su orientación. De nada, en absoluto. Me dijo:

- He estado escuchando su intervención del otro día. He observado que no tiene Vd. mala voz...

Me mató. Me hizo polvo. A cualquier otra persona le hubiese llenado de satisfacción el elogio, pero a mí me defraudó enormemente.

- Tiene Vd. buena voz, prosiguió el Director. Cuando aprenda a pronunciar la «c» y a hablar un poco más correctamente el castellano, quizá va a servir Vd. para locutor.

- ¿Yo, para locutor? Y, ¿qué hay que hacer?

- Hemos cerrado el plazo de admisión de instancias para cubrir una plaza de locutor en Radio Nacional de España en Málaga. Vd., señor Prats, ¿sabe que esto es Radio Nacional?

- Yo, no. Yo sólo sabía que esto es Radio Málaga.

- Pues, no. Esto es Radio Nacional de España en Málaga.

Entonces no supuso para mi ninguna noticia estimable el hecho de que aquello fuera Radio Nacional de España en Málaga, cosa que había de tener luego tanta transcendencia en mi vida profesional. El Director prosiguió:

- Si Vd. quiere, podemos hacer una prueba con una pequeña trampa.

La trampa consiste en que podemos admitirle su solicitud, con fecha del día en que quedó cerrado el plazo de admisión. Vd. toma parte en el concurso, y ya veremos lo que pasa.

Redacté, no sin rubor, la petición para tomar parte en el concurso. Con la anuencia, la aquiescencia y la tolerancia del Director aquel, puse diez fechas atrás. Me marché a mi casa cabizbajo, porque no me ilusionaba absolutamente nada ser locutor. ¿Qué era, entonces, ser locutor?

Me llamaron a los pocos días. Me examinaron, y me dieron a mí la plaza de locutor de Radio Nacional de España en Málaga.

Pruebas iniciales

Me pidieron - era uno de los ejercicios para la provisión de la plaza - que declamase un texto. Lógicamente, me fui a un poema mío. Lo dije, mirando de reojo al tribunal. Hice unas inflexiones de voz muy adecuadas para impresionar al tribunal, no respecto a la calidad de mi voz sino a la calidad de mis versos.

Me pidieron, también, que describiera la habitación donde nos encontrábamos. La habitación no tenía nada, absolutamente nada. Era una habitación cuadrada, con un micrófono en medio. Pero dificultades de esas, que me echaran a mí, recién pasada la guerra, cuando yo me había salvado de tantos apuros transcendentales. Esto era también un peligro, pero no tanto, comparado con los que acababa yo de vivir. Describí la habitación, en la medida de mis posibilidades, respecto al conocimiento de la posible clase de madera que habían utilizado en las ventanas, la altura de las paredes, el cálculo aproximado de los metros cúbicos que yo podría respirar puesto que

no tenía ninguna salida al exterior, etc., etc. Estuve hablando durante cinco horas.

Como ya he dicho, me aprobaron y me dieron la plaza de locutor. Tomé posesión de ella sin la menor ilusión.

2. PRIMEROS PASOS EN LA RADIO

¿Cómo podía yo usufructuar la radio en provecho propio? Recitando poesías, era mi respuesta.

¿Y cómo recitar poesías, si el Director no me lo iba a permitir? Prosaica guía comercial, dije yo, ¡qué bonita estaría esta guía comercial, si yo la pusiese en verso!

Pero, ¿qué haría, entonces, el Administrador? Los Administradores - que me perdone el Administrador General de NO - DO, aquí presente, quien me escucha por primera vez no regañando ni dando órdenes al personal de NO - DO, los administradores, repito, son muy observantes del derecho que compra el anunciante, y no le dan absolutamente nada de propina. Hasta tal punto era esto cierto en aquella época que, incluso en los periódicos, se practicaba este procedimiento: si un señor contrataba veinte palabras, eludía las preposiciones y hacía una redacción casi telegráfica.

Guía comercial en verso

Se me ocurrió un procedimiento de actuación. Había un anuncio, que decía: "*Encarnita Cifuentes - Peluquería señoras - Conde Victoria - nueve principal*". El anuncio no decía más: no recomendaba a las damas que fueran a aquella peluquería, no exortaba a nada. "¡Qué prosaico anuncio!, pensé yo. ¿Vale la pena arrostrar la ira del Administrador y sorprenderle mañana, cuando tenga que dar la guía comercial, con que la escuche en verso? Vamos a ver qué pasa. Lo más que puede ocurrir es que me echen de la radio. ¿Y a mi qué, si el sueldo que me ha puesto este roñica del Director

es de 250 pesetas mensuales? ¿Qué hago yo con 250 pesetas mensuales? Yo voy a arrostrar el peligro de que me pongan en la calle. Quizá, así, me ponga en el camino de la auténtica redención económica, al obligarme a terminar las oposiciones que tengo emprendidas en Madrid".

Llegó el momento de dar la guía comercial, a la una de la tarde del día siguiente. Aquel anuncio que decía : «*Peluquería señoras - Encarnita Cifuentes - Duque Victoria - nueve principal*», tuvo esta expresión poética (rimada, que no poética, pues hay mucha distancia de la poesía a la rima): «*¡Qué bonitas permanentes hace Encarnita Cifuentes! Si Vd. una necesita, no lo olvide, señorita, reténgalo en su memoria: la permanente ideal, en Duque de la Victoria, en el nueve principal*».

Este otro anuncio que dice: «*Utilice en el piso linoleum - No resbala*», hay que explicarlo de otra manera: «*A esta máxima concisa, nunca dejéis de hacer caso: quien sobre linoleum pisa, no da jamás un mal paso*». Y el prosaico anuncio «*Venus y Maruxa, hojas de afeitar*», hay que sustituirlo por este otro: "*Venus y Maruxa son algo jamás igualado: úselas en su afeitado, y nos dará la razón*».

Cuando el Administrador venía, despavorido, en busca de aquel locutor insensato, que se había propuesto arruinar la emisora regalando palabras a porrillo a los anunciantes, llegaban simultáneamente a la emisora los anunciantes, que habían pedido la publicidad de la peluquería, el linoleum y de las hojas de afeitar. De haberse retrasado nada más que cinco minutos aquellos anunciantes, que venían a pedir el precio del nuevo anuncio para seguir pagando aunque costara el doble; si se llegan a retrasar cinco minutos, Matías Prats no estaría hoy aquí hablando delante de este atento auditorio. Matías Prats hubiese sido lanzado violentamente por el Administrador de la emisora, anatemizado e incapacitado para el ejercicio de la locutoría en todas las emisoras de la nación.

Pero no pasó así. Hizo gracia al público de Málaga la guía comercial en verso y los ingresos en la emisora, por conceptos de publicidad, se incrementaron por lo menos en 1.500 pesetas, que ya era volumen en aquella época.

Retransmisión frustrada

Yo entré en el locutorio. El locutorio estaba en el Gobierno Civil. El locutorio no tenía las modernas ventajas de los locutorios actuales: de aireación, de acomodación, de ambiente, de insonorización. Aquello era una jaula, mucho más penosa que aquella cabina que nos ha mostrado en televisión, no hace mucho tiempo, Antonio Mencero, ilustre colaborador también de NO - DO que nos ayuda constantemente con su inventiva. Cuando yo he visto el problema del morador de "La Cabina", me he acordado del Matías Prats, locutor incipiente de los años 1939 y 1940 en Málaga. Yo sufría lo indecible metido dentro de aquel recipiente hermético, mínimo, acorchado, cerrado, para que no entrase el ruido de los coches: entonces no eran muchos, pero pasaban muy próximos a la ventana. Estando hablando, yo tenía que salir en varias ocasiones a abrir la puerta y tomar una bocanada de aire; volver luego a entrar, y seguir hablando. ¡Difíciles tiempos iniciales, los de los locutores que nos fuimos haciendo autodidácticamente en aquella época!

¿Iba a limitarse la actividad del locutor a dar anuncios, a estar metido allí anunciando discos? Había que hacer algo que tuviese un entronque con mi vocación periodística. Entonces, en los primeros días, yo propuse al Director que me dejase simular un reportaje en los fondos abismales del Mediterráneo, si los hubiese. Yo proponía hacerlo en la orilla del mar; no propiamente en la orilla de la playa, donde no hay volumen ni hondura suficiente para esconderse bajo el agua, pero sí en el encenagado puerto, en una esquina del puerto . Donde hubiese un metro de profundidad, yo me introduciría en el agua y haría un reportaje - imaginario, por supuesto - de lo que un locutor contemplaba desde aquella atalaya submarina.

Hablé con un buzo profesional. Hablé con el técnico de la emisora. Hicimos una verdadera maravilla técnica, introduciendo el micrófono a través de la escafandra. Habría de penetrar un poco de agua, pero no habría lugar a que toda la escafandra se llenase porque ya me sacarían oportunamente. La introducción del cable, que no se podría soldar herméticamente, procuraría, como ocurre en las hélices de los barcos pero con una técnica no muy perfecta, que entrara agua. Habría que hacer un drenaje, que tampoco sería posible técnicamente porque habría que hacerlo por los pies, por los

zapatones de plomo que llevan los buzos para procurar la verticalidad al introducirse en el agua. ¿Qué hacer, pues? No utilizar los zapatos de buzo, para que el agua, estirando un poco la pierna, pueda salir por abajo en virtud de la presión.

Conectamos con la emisora, haciendo un prodigio de intercomunicación alámbrica. Entonces no había procedimientos inalámbricos: para llevar el sonido hasta la emisora. Tuvimos que hacer un tendido casi directo desde la emisora hasta el puerto. Conectamos, diciendo que ya me iba a introducir en el agua. Comencé a hablar desde dentro de la escafandra, con la enorme cabezota de buzo profesional. Todo el mundo estaba preparado, por si había que salvarme rápidamente de alguna contingencia negativa. Me introduje en el agua y, al no llevar los zapatos pesados de buzo, que determinan la verticalidad, y al no parar de hablar en el momento de introducirme en el agua, la cabeza se me fue a los pies y los pies a la cabeza. Todo el reportaje se redujo a repetir: «Sacadme, que me ahogo».

A pesar de lo cual, el éxito fue grande. Los oyentes no tuvieron noticia de lo que pasaba en el fondo del mar, pero sí la noticia puntual del avatar humano de un locutor que quería buscar cauces nuevos a la actividad. La gente no me lo tomó a mal. Por eso, no me echaron tampoco de la emisora.

Primer partido de fútbol

Poco después, me llama el Director y me dice:

- ¿Ha radiado Vd. alguna vez un partido de fútbol?

- ¿Cómo?

- ¿Ha radiado Vd. algún partido de fútbol?

- Ni lo he radiado, ni lo he visto. De pequeño, he jugado en el equipo de mi pueblo. Yo era el extremo izquierda. Éste es el puesto que tienen siempre

los cobardicas, salvo excepciones gloriosas, como Gaiza, como Gento, como cualquier extremo izquierdo de la U.D. Las Palmas.

El anatema de cobardica me lo adjudicaba yo, que había pedido el puesto de extremo izquierdo en mi pueblo por ser la posición más próxima al vestuario y la que mejor permitía salir corriendo cuando había un inconveniente. Yo, en efecto, no había visto ningún partido de fútbol. Yo había desarrollado toda mi actividad de estudiante en Madrid, en la época gloriosa de los Regueiro, de Zamora, de Rubio... y ni me sonaban siquiera. Zamora, sí, porque no había más remedio que conocer a Zamora; pero a los demás, en absoluto.

- Y eso, ¿es interesante?, pregunté al Director.

- ¡Tan interesante! Le va a permitir a Vd., de vez en cuando, visitar Cádiz; ir a la Línea de la Concepción; quizá, alguna vez, el Málaga juegue en Granada. ¿Conoce Vd. Granada?

- No, no he ido todavía a Granada.

- Pues, fíjese, fíjese qué perspectiva más halagadora. Puede Vd. conocer hasta Elche y alguna que otra población importante del Sur de la Península.

- ¿Qué hay que hacer?

- El domingo próximo juega el Málaga un partido en Sevilla.

El Málaga, en efecto, jugaba en Sevilla contra el Betis, en Tercera División los dos.

- Pero, señor Director, ¿cómo voy yo a contar un partido de fútbol, si no conozco a los jugadores - los actores -, no sólo a los del Betis sino ni siquiera a los del Málaga.

- Eso se soluciona yendo con Vd. su compañero, el crítico deportivo de la emisora, don Ángel Conejo Alonso. El podrá irle diciendo al oído el nombre de los jugadores.

- Bueno, pues que venga conmigo el señor Conejo Alonso y que me diga al oído el nombre de los jugadores. Yo, de aquí al domingo - estábamos a viernes -, me ocuparé de leerme el reglamento. Y si tengo algún fallo, que me lo diga también al oído.

Llegamos a Sevilla. Empezó el deambular de los jugadores por el campo. Abanza Fulano, tira... Cuando ya decía yo el nombre del jugador, el juego estaba en la portería contraria porque a veces no entendía lo que me decía mi asesor oral.

Aquello fue un desastre, un auténtico desastre. Desastre que se evitó en el último momento, cuando el árbitro dio la pitada fina, y no se había marcado un solo gol. El Málaga, por tanto, había cosechado un punto positivo.

Aquel punto positivo determinó que hoy, aquí en esta tribuna, esté ante ustedes Matías Prats. Al volver a Málaga, me dijo el Director:

- No nos hemos enterado de nada, pero ha estado Vd. graciosísimo. Nos hemos reído una enormidad.

No se hubiesen reído en absoluto, si el Málaga pierde. El punto positivo que cosechara el Málaga allí, fue el factor determinante de mi continuidad en la radio.

3. CARRERA PROFESIONAL

Lógicamente, aquello me pareció muy bien. Me estudié el reglamento. Comencé a ir al campo de fútbol. Conocí a los jugadores. Ya había visitado nada menos que Sevilla, en aras de la ventaja profesional que suponía el ser comentarista deportivo directo.

Antecedentes

Entonces, existía ya un comentarista, desaparecido hoy, Carlos Fuertes Peralba, un galleguito que lo hacía muy bien y quien me dicen que

transmitió, en el año 1934, el Campeonato del Mundo celebrado en Italia.

Los cincuenta años de la radio española se habían iniciado en 1924. Diez años después, Carlos Fuertes Peralba había hecho el prodigio técnico, y también profesional y humano, de contar «in situ», de contar desde Bolonia, desde Milán, desde las ciudades italianas donde se produjeron los partidos, aquella primera epopeya. Ya entonces participó en la transmisión toda la audiencia, ese cuerpo casi místico que es la hinchada.

La Iglesia es la Iglesia. Pero también el Cuerpo Místico de la Iglesia son los fieles, el pueblo, el Pueblo de Dios. El pueblo del fútbol es, también, tan importante y tan trascendente para que exista el fútbol, que, sin ese pueblo, no existiría. Ése es el valor de los hinchas que, por primera vez en aquella ocasión, tuvieron oportunidad de enterarse de lo que hacía el equipo nacional de España, en un país tan distante en lo geográfico y en el concepto - la cultura geográfica no estaba entonces extendida por nuestro país -, ése es el valor de las muchas y muchas personas que se aglomeraron en el Casino delante del único receptor que había en el pueblo.

Yo no estuve delante de aquel receptor. Yo no tenía precedente, ni conocimiento alguno, de cómo se transmitía un partido de fútbol. Pero aquello era interesante, profesional, social y humanamente. Era una tarea que había que continuar.

Imparcialidad deportiva

¿Piensan ustedes que yo, al cabo del tiempo, al cabo de treinta y cinco años de retransmitir fútbol, he llegado a apasionarme de verdad por el fútbol, he llegado a ser un hincha? En absoluto. Nunca he tenido predilección, y es verdad, por ningún equipo. Nunca he estado impulsado por la pasión vehemente del hincha, en el momento en que estaba narrando las incidencias de un partido. No porque me lo propusiera expresamente, sino porque era necesario para mi desenvolvimiento profesional. No apasionarme en absoluto. Fingirlo, sí hacía falta. Simularlo y autodictarme la antisonancia, el tono de voz bajo, en el momento determinado, para dar

una idea de dramatismo, de la circunstancia por la que se atraviesa en el partido, o de la intranscendencia de la jugada que yo he narrado.

Sin esta imparcialidad conscientemente pretendida, no hubiese podido en absoluto adoptar el sistema de «la posición teórica de la línea media», de «tangente al círculo central», de «se aproxima al área frontal», de «está junto al ángulo izquierdo del área de castigo». Sistema, que aportaba un dato gráfico al puramente referido al relato del jugador que llevaba la pelota. No hubiese podido en absoluto, porque eso sí me ocurre en los toros. Confieso humildemente que soy aficionado a los toros. Me apasiono en los toros, y observo la tremenda dificultad, la merma de facultades, que para mí supone apasionarme. Por aquello de que estoy siendo espectador y, al mismo tiempo, notario para las gentes que no están en presencia real en la plaza. Había que evitar a toda costa el apasionarse, el aficionarse al fútbol y no me aficioné. Tanto es así, que llevo un año y pico trabajando fuera de la radio y de la televisión, y habré ido dos o tres veces al fútbol.

No he perdido la afición por mi oficio. No he perdido la nostalgia por aquellos viajes que hacía acompañando a la selección española. Recuerdo bien el regusto amargo de haber hecho una buena retransmisión, en un partido desastroso de la selección española. Yo volvía a Madrid y, en ocasiones, decían: «El único que ha quedado bien - cariñosamente lo decían los compañeros - ha sido el locutor; la selección, fatal». O bien: «El locutor cumplió con su obligación, el delantero centro falló tres goles». Titulares como éstos - apasionados - en la prensa deportiva, a mí me dejaban un regusto amargo. Me satisfacía que se fijaran en mis procedimientos como retransmisor de partidos, pero me dolía que aquello que yo hubiese contado hubiera molestado a los demás. No porque yo lo contaba, sino porque el contenido de mi expresión no era agradable.

Estudio

Me estudié el reglamento del fútbol. Me estudié a los jugadores. Me estudié lo de la posición teórica. Vi que se podía aportar el detalle gráfico al simple relato oral.

Conviniéndolo con el auditor, con la audiencia que me escuchaba a mí, sabiendo todo el mundo que inicialmente se ocupan once posiciones en el campo: el defensa derecho, el defensa izquierdo, la línea media, el delantero, el extremo,... ; contando con que hay unas líneas de demarcación en el terreno de juego: el área, la línea media, que ya se sobreentiende que está en el punto equidistante entre el círculo central y la portería, el círculo central, el medio campo, las bandas contando con todos estos elementos se consiguen asideros gráficos para un relato más completo de lo que hasta ahora, hasta aquel momento, se venía haciendo.

No llegué nunca a dominar el tema. Ésa es la verdad. La descripción oral de un partido de fútbol encierra una dificultad extraordinaria. Pero por lo menos puse una dificultad sobre el tapete, para que la solucionen mejor otros compañeros que, para mi íntima satisfacción, el mismo puesto de aquella tremenda vanagloria que tenía yo por significarme como poeta. Así, yo me he satisfecho íntimamente oyendo a Pascual Calabuig decir: "En la posición teórica de tal jugador, avanza, cruza el círculo central, ...". Este admirado compañero de la radio y de la televisión, que hoy está también aquí perturbándome con su atención concentrada sobre mi palabra, ¡cuántas cosas mucho más interesantes que yo podría decir, sobre todo referidas a hechos cercanos de un conocimiento directo por parte de muchos de vosotros!

Yo había estudiado ya aquel tema. Y seguía firme en mi propósito de no defraudar ni a mi Director ni a mí mismo.

Partido Jerez - Málaga

Fui a transmitir un partido de fútbol a Jerez de la Frontera. Ya había transmitido yo siete u ocho partidos anteriormente. El patrocinio lo hacían siempre las casas comerciales. El patrocinio se encargaba de lo que costaba la línea microfónica, en aquel tiempo, 1.500 pesetas entre Málaga y Jerez. El anunciante pagaba, a lo sumo, quince duros veces durante el partido. Cuando el locutor no se concentraba en la realidad del anuncio y estaba atento al fútbol, o cuando se entusiasmaba demasiado y no daba el anuncio

el número de veces convenido, el anunciante no lo pagaba. Esto era ruinoso, porque tenía que suplirlo el locutor de su propio bolsillo.

En aquella ocasión, yo me dije: «Esta tortura me la voy a evitar mañana, en Jerez de la Frontera. Aquel es un emporio comercial del vino. Habrá muchas casas que deseen se les anuncie en Málaga». Siendo un partido transmitido para Málaga, era en esta ciudad en el único sitio donde me podían escuchar. Me fui, pues, a Jerez sin un solo anuncio. Visité a la casa Domecq, creo recordar. Les pedí 1.500 pesetas por todo el partido. Les pareció muy caro. Me fui a la competencia, a la casa González Byass. Nada más que porque la casa Domecq no me había dado 1.500, me dieron 2.000 pesetas. Era también el pique comercial. Pero, ¡qué cifras! ¡Qué cifras en el orden de la publicidad radiofónica! ¡2.000 pesetas por la retransmisión completa de un partido de fútbol!

El trabajo sería sencillísimo. Por primera vez, iba yo a estar atento sólo a la realidad del juego, sin tener la preocupación contable de las veces que había dado el anuncio de la farmacia Medina Montoya, del sastre Tal, o del coñac Larios de Málaga. Sólo tenía que decir, cada vez que salía la pelota fuera: "El mejor coñac, González Byass». Ni si quiera tenía que mirar en el papel. Me lo aprendería de memoria. Sin mirar el papel, cada vez que hubiese oportunidad, yo diría: «El mejor coñac, González Byass».

Empezó el partido. Me habían instalado en la tribuna de preferencia. Como Radio Málaga era una emisora oficial, el Director procuraba siempre una recomendación del Alcalde o del Gobernador de la localidad a la que yo iba - no existían entonces cabinas, ni sitios adecuados al margen de la bulla y de la proximidad del público, y eso era peligrosísimo - para que me diesen una entrada en tribuna o incluso me pusieran dos guardias municipales al lado, por si acaso se soliviantaba el público en el momento de decir yo que era penalty a favor del Málaga. Esto último lo eludí yo siempre, incluso cuando era penalty de verdad. En esos casos, yo no decía nada. Me callaba. En alta voz, sólo decía: "Un gol, ya les explicaré a ustedes lo que ha sido, parece que el balón ha entrado..." Habría sido una temeridad decir: "Ha sido penalty en contra del equipo local".

Empecé mi retransmisión: «Avanza Pepito, pasa a Juanito, se aproxima a la portería, fueraaa... El mejor coñac, González Byass». Así de sencillo. Pero,

en seguida, sale una voz detrás de mi, se aproxima al micrófono, y dice: «¡Mentira! ¡El mejor coñac, Domecq!». Seguí narrando las jugadas: «Avanza, tira, sale fuera de banda... El mejor coñac, González Byass». Y al instante, la voz: «¡Mentira! ¡El mejor coñac, Domecq!». Así, durante todo el primer tiempo.

Al terminar el primer tiempo, antes de retirar la conexión, digo: «Bueno. Voy a pedir explicaciones, señores de Málaga, a quien me está obstaculizando el trabajo de una manera tan incorrecta». Porque, en realidad, no decía: «¡Mentira!». Esto lo digo yo ahora, en honor de las señoras. Utilizaba otro vocablo malsonante, que no es utilizable aquí, que no va con muchos de nosotros, a pesar del precedente impuesto por el admirado Camilo José Cela en su actuación televisiva. Yo sigo usando eufemismos, como éste de «mentira». Me volví, pues, hacia el señor que me obstaculizaba, tropecé, caí al suelo, y narré a micrófono abierto todo mi propio infortunio. Infortunio, que yo mismo me había procurado, pues, realmente, ni me pegaron, ni me dieron un empujón, ni el hematoma que me produjo en la frente me lo ocasionó ningún hincha. Pero me pareció oportuno contar todo aquello más dramáticamente.

Partido Málaga - Jerez

Al domingo siguiente, el Jerez iba a jugar a Málaga. En Jerez había entonces una emisora de radio, que todavía existe. No vive, en cambio su Director, muerto no hace mucho, Guillermo Ruiz Cortina. Tenía este Director la mejor emisora de radio de Andalucía. Tenía unos aparatos técnicos de última hora, iba y venía a Gibraltar, tenía la mejor discoteca. Fue también a Málaga, con ánimo de retransmitir el partido de vuelta, aquel que el Jerez jugaba en devolución de visita de aquel malhadado encuentro de las interrupciones por parte del afecto a Domecq y no afecto a González Byass,

Cuando faltaban quince o veinte minutos para comenzar el partido y esperaba yo en el campo tranquilamente - todavía con las huellas del porrazo que me había dado en Jerez - a que comenzara el partido, me vino apuradísimo el Director de Radio Jerez. Me dijo:

- Se ha puesto malo mi locutor. No se puede hacer la transmisión. Por favor, Matías Prats, me tienes que salvar. Traigo una cantidad de publicidad enorme, de tantas casas, de tanto volumen económico, que supone para mí un auténtico desastre el no hacer este partido.

- Pero, hombre, le respondí. ¿Cómo voy a hacer este partido? Ya sabe lo que me ocurrió el domingo pasado en Jerez. Además, me va a ver todo el público,

A mí no me conocían mucho en Málaga, porque yo no había frecuentado nunca tertulias ni había ido a peñas de ninguna clase. Luego, ya no pude evitar que mi imagen, mi faz, mi fotografía, apareciera en los periódicos y en televisión, y sí me han conocido. Pero nunca fui yo propicio a introducirme en los ambientes donde hacer ostentación de mi físico, ni a que la gente relacionara mi nombre con mi propia fisonomía. La gente sabía quién era Matías Prats, pero no sabía quién era yo. Mucho más, en la Málaga de entonces. Esto determinó el incidente que les vaya contar.

Por fin, accedí a la pretensión del Director de Radio Jerez. Me puse detrás de unas cuantas personas, en actitud de locutor jerezano, hablando de forma apasionada a favor del fútbol del Jerez. Cuando llevaba diez minutos hablando, alguien se abrió paso entre el público. Se quedó parado mirándome, sacó del bolsillo lo que resultó ser una naranja, apuntó con fuerza, y me tiró la naranja con tal puntería que vino a darme encima exactamente del hematoma que me había producido en Jerez. Paré la retransmisión, detuvieron al agresor. Vino ante mí, le increpé:

- Ha podido Vd. matarme. Si me da en las gafas y me rompe el cristal, quizá me hubiese Vd. dejado, por lo menos, tuerto. Es Vd. un insensato.

- Se quiere Vd. callar, so malange, me contesta mi oponente. Mucho más le hicieron a Matías Prats, el domingo pasado en Jerez.

O sea, que me dieron en los dos sitios.

Creo que esto disculpa, en parte, el hecho de que yo esté hablando de mí mismo, cosa que no debe hacerse nunca. Pero es ésta una anécdota que yo llevo como bandera de humildad. Dificilmente puede uno contar aquellas

cosas que nos han agraviado. El mayor agravio traumático que yo he recibido en mi ejercicio profesional fue éste: el lanzamiento de una naranja contra mí mismo, por vengarme a mí de un agravio precedente. Tremendamente paradójico todo. Aquella fue una incidencia que afortunadamente no se repitió.

Retransmisiones de todo tipo

Para seguir contando recuerdos archivados en la memoria de esta voz que les habla, con un orden cronológico, haría falta irse a las páginas de un libro, ya preparado para la imprenta, que se titula así, «Memoria de una Voz». En él hay gran diversidad de capítulos. Capítulos de índole espectacular, política o deportiva. Y dentro del deporte, capítulos consagrados al fútbol y al boxeo. Son muchas las transmisiones que yo he hecho de boxeadores canarios, concretamente tinerfeños en solemnidades deportivas de conquista de Campeonatos de Europa, yendo detrás de Sombrita, de Albornoz, de éste y del otro.

Todo eso está narrado en "Memoria de una Voz». Se dedica también un capítulo a mi intervención en tantas y tantas cosas con las que no se suele identificar a Matías Prats: el viaje oficial de tal o cual Ministro, con toda la secuela de dificultades para moverse en un ámbito difuso de visitas, como ocurría en aquellos viajes oficiales; los desfiles de la Victoria; las concentraciones multitudinarias; la lectura del boletín de noticias, durante muchos años; la redacción de editoriales; las transmisiones improvisadas de las cosas más dispares...

Los Directores de las emisoras - supongo que no le pasa igual al Director de Radio ECCA, que es consciente de la capacidad limitada de sus comentaristas -, al menos, los Directores que yo tenía en los comienzos de mi profesión, cuando se suscitaba la necesidad de transmitir un acto - sin preguntarle al locutor, al que ya habían probado y no había presentado muchas dificultades -, se decidían siempre a coger al mismo. Y ese mismo, era yo.

Entierro de Manuel de Falla

Un día fue el entierro de Manuel de Falla, en Cádiz, la patria del P. Sobrino.

Ir a Cádiz me ha producido a mí siempre verdadero deleite. Pero no en aquella circunstancia. No por el hecho fúnebre que yo habría de narrar, sino porque, ¿qué experiencia tenía yo de entierros solemnes? ¿Qué podría yo decir, en las calles de Cádiz, sobre el deambular de la comitiva fúnebre, si no era referirme a la obra maravillosa de aquel gaditano universal que fue Manuel de Falla? Como precedente, concomitante con mi orientación natural hacia Córdoba, estaba el que hubiese muerto en la Córdoba argentina. ¿Cómo describir el colorido de las calles, o el estado del cielo, o el sordo rumor de los tambores pasando por delante del lugar donde teníamos instalados los micrófonos?

Hora y media, dos horas, de retransmisión en directo. ¡Qué apuro más enorme! Yo era consciente de mi incapacidad, en muchas ocasiones. Por eso, cuando se suscitaba una retransmisión de este tipo, me volvía loco acopiando datos, preguntando a todo el mundo, consultando los archivos. Pero, a veces, no daban tiempo a esa consulta, a esa pregunta.

Traslado a Jerez de los restos del General Primo de Rivera

Tal sucedió en la ocasión solemne - ya, por segunda vez - de tener que transmitir el funeral que habría de oficiarse, en la Iglesia Colegial de Jerez, con motivo del traslado de los restos del General Primo de Rivera.

Estoy tocando temas con los que la audiencia, que todavía tiene sólo el recuerdo de los partidos de fútbol, no me suele concebir a mí como comentarista. En aquella ocasión, yo tenía que transmitir una complejísima ceremonia litúrgica, un funeral, que había de celebrar nada menos que el Cardenal Segura. ¿Saben ustedes, en aquella época, lo que significaba el solo nombre del Cardenal Segura? Su sola presencia - presencia, por otra parte, santificante -, ya imponía. Era el Cardenal un hombre que llevaba a rajatabla su cometido, hasta el punto de no hacer ninguna concesión que

menoscabara el interés de la ceremonia en que él se encontrara o la propia significación de su persona como Cardenal. El Cardenal Segura tenía que officiar aquella ceremonia, ¡qué espanto! Y yo, tenía que retransmitirla. ¿Qué digo? ¿Quién me informa? ¿Quién me asesora? Hay que ir a Jerez, por lo menos con dos días de anticipación.

Llegué a Jerez. Me hice amigo de un Padre Mercedario, que estaba circunstancialmente en Jerez, pero que conocía perfectamente la ceremonia que yo había de retransmitir.

- Padre, por favor, me tiene Vd. que informar. Me lo tiene que escribir todo. Díctemelo. Quédese a mi lado. Dígame, en cada momento, lo que yo tengo que hablar. Es definitivo para mí. Esto se va a retransmitir por todas las emisoras nacionales. Yo no puedo caer en cosas absurdas. Quizá, en un acto deportivo, puedo decir alguna barrabasada. Pero, en una ceremonia de la significación, de la importancia, de la transcendencia, que tiene este acto, no puedo yo decir tonterías. Tiene Vd. que ayudarme.

- ¿Cómo no? Pero te voy a pedir sólo una compensación. Yo soy de Soria. Mi madre vive, ya muy ancianita. Me tienes que dejar que rece un Padrenuestro, antes de empezar. Nominarme, y decir: «Este Padrenuestro lo ha rezado el P. Mercedario». Con esto, estoy pagado. Trabajo para ti todo lo que quieras. Te hago un mamotreto, te lo escribo, te dirijo, te aconsejo al oído.

Yo recordé aquel apuro de mi primera retransmisión deportiva. Ahora, ésta era mi primera retransmisión importante. Luego, dentro incluso de la misma Iglesia Colegial, habría de hacer otras muchas retransmisiones de carácter religioso.

El P. Mercedario estuvo escribiendo conmigo, durante toda la noche. Llegaron las diez de la mañana del día siguiente. No se nos había escapado un detalle. Había vuelto a escribir aquello que no estaba suficientemente claro, o que me había obligado a tachaduras ilegibles. El P. Mercedario estaba conmigo, en el presbiterio, todavía la Iglesia Colegial desierta, allí a pie firme, aliado del micrófono, ensayando.

- Padre, dígame, preguntaba yo.

- Para, sigue, di tal cosa, respondía él. Aproxima ahora el micrófono al órgano. Luego tienes que adelantarte un poco hacia el altar, porque habrá algo que no pueda recoger directamente el micrófono.

El ensayo había sido completo, exhaustivo.

Empieza a llenarse la Iglesia Colegial. Yo doy el aviso a Madrid de que estén pendientes de la conexión. Habían de poner la Generala, la famosa Generala. Esta marcha daba la señal convenida musicalmente con todas las emisoras nacionales de la inminencia de la conexión.

Todas las emisoras tenían que conectar. Todo lo que Matías Prats transmitía, lo retransmitían todas las emisoras nacionales, de buen grado o un poco forzadas por el imperativo de las órdenes superiores. Nadie lo discutía. Todo el mundo retransmitía todo.

Se llena la Iglesia. Entran las Autoridades. El último en llegar es el Cardenal Segura. Ya me conocía. Acababa yo de estar también presente en la inauguración del Monumento al Sagrado Corazón de Jesús de San Juan de Azanalfarache, junto a Sevilla. Aquella retransmisión no llegó a celebrarse por una serie de circunstancias que históricamente están registradas pero que no es el momento de decir aquí. Había hablado yo, entonces, con el Cardenal Segura, me habían presentado a él. Al entrar, ahora, en la Colegial, me acogió el Cardenal con una sonrisa, insólita en su rostro al decir de la gente que le rodeaba. Había más que motivos de preocupación, entonces, para el Cardenal y para todos los dignatarios de la Iglesia. Entra, pues, el Cardenal Segura. Se aproxima al lugar que yo ocupo, en compañía del P. Mercedario. El P. Mercedario hace una leve reverencia. Yo esbozo también una sonrisa. Atenazo los papeles en mi mano, para empezar inmediatamente la transmisión. Dice entonces el Cardenal Segura:

- ¿Qué hace aquí este fraile?

El fraile se remanga los hábitos, sale corriendo, desaparece de la Iglesia Colegial. Y se lleva todos los papeles que habíamos escrito durante la noche.

Allí no perdí, sino que gané. Perdí quizá veinte años de vida terrenal, pero gané millones de años de indulgencias. Indulgencia plenaria, por supuesto. Porque sólo Dios y yo sabemos el sufrimiento tremendo que yo padecí, en la Iglesia Colegial de Jerez, durante la hora y media que duró la ceremonia, yendo de un lado para otro, tirando de la sotana a todos los sacerdotes que pasaban por mi lado, aproximando el micrófono constantemente al órgano para que no hubiese lapsus.

Fue una ceremonia que trascendió, no por las explicaciones del locutor, que fueron muy pocas, vacilantes, titubeantes, temblorosas - el locutor, era yo-, sino por el ambiente magnificante de la ceremonia litúrgica que se vivía allí en la Iglesia Colegial.

Adhesión al Homenaje de Radio ECCA al Pueblo Canario

¿Qué ha hecho Matías Prats que no sean partidos de fútbol? ¿Qué ha hecho además del gol de Zarra en Maracaná?

Yo no sé si me extiendo demasiado. Yo no sé si les estoy cansando a ustedes con este relato a salto de mata, en el que voy omitiendo multitud de cosas. Se está haciendo presente, sin embargo, con todas sus deficiencias, con todas sus vicisitudes y avatares, alguien de la radio. Uno que no es ni más representativo ni más importante que el último ordenador de cables, el hombre que hace el enchufe, el que pone en marcha la emisora, el técnico que nos arrima el micrófono.

En esta conmemoración, en este Homenaje de Radio ECCA, en sus diez años de fructífera existencia, al Pueblo Canario, tenía que estar presente un hombre de la radio. Al Pueblo Canario, que se lo merece todo, había que contarle también estas cosas. Quizá no esté en las enseñanzas de ECCA nada relacionado con los apuros que pasa un locutor de radio o un comentarista. Buena cosa es que ahora - torpemente, por supuesto, y a salto de mata como lo estoy haciendo yo - el mundo de la radio tenga un lugar en esta conmemoración de Radio ECCA.

Roma, 1950: Apertura de la Puerta Santa

¿Qué ha hecho, que no sea un partido de fútbol, este locutor que les habla? No ha hecho nada más ni nada menos, en el orden de las transmisiones religiosas, que ir a transmitir la apertura de la Puerta Santa, en el año 1950, en Roma. ¿Lo hizo bien? No lo hizo bien. También le pasaron cosas que, contadas a vuela palabra, vale la pena que conozcan ustedes.

No se podía salir de España con ninguna clase de material técnico. El técnico que me acompañaba y yo, sin embargo, conseguimos pasar un pesado magnetófono. Entonces se iniciaba ya el uso del magnetófono, esa maravilla de retención de las cosas que luego nos conviene usar. El magnetófono pesaba sesenta kilos. Era un magnetófono de campaña. Yo llevaba un esclavo, que, por supuesto, hacía por la radio mucho más que yo: llevar el magnetófono a cuestras de un lado para otro, mientras que yo iba sólo hablando.

Llegamos a Roma. Lo primero que nos ocurrió fue que no nos dejaron sacar de la aduana el magnetófono. Resuelto todo de una manera rápida, gracias a una gestión afortunada, inmediatamente nos trasladamos a la Basílica de San Pedro.

Cuando ya teníamos instalado todo, viene el Director de Radio Vaticana, y me dice:

- Señor Prats, Vd. sabe que aquí no puede instalar ninguna emisora, salvo Radio Vaticana, sus servicios. A ustedes les hemos concedido autorización para que conecten con nuestra emisora, no ya en España - entonces había dificultades técnicas insalvables - sino en nuestros propios estudios. Vd. estará en nuestros estudios, escuchando la retransmisión. Desde allí, aproxima Vd. el micrófono y transmite. Ese es el mecanismo. Vd., personalmente, no tiene nada que hacer.

- Pero, Padre, ¡si yo he venido sólo a transmitir esto! ¡Si ya está anunciado! ¡Si mis jefes me han ordenado que haga la retransmisión de todo el acto, de toda la ceremonia! Por lo demás, todo me lo sé de memoria. Me lo he estudiado todo. Me lo han enviado ustedes en el protocolo, que es invariable, que es inflexible.

- Lo siento mucho, pero Vd. no puede hablar desde aquí.

Hubimos de salir corriendo, con el magnetófono a cuestas, el técnico y yo. Ya en los estudios, nos colocamos cerca de un altavoz y simulamos que estábamos dentro de la Basílica. Lo que no podía era retransmitir directamente. Pero yo tenía que intervenir. A mí me habían mandado para eso. Se había anunciado. Iban a retransmitir el acto todas las emisoras nacionales. Tenía que ser forzosamente un servicio de Radio Nacional de España, no una conexión con la Radio Vaticana.

Yo me aproximé al altavoz por donde salía el relato del locutor de la Radio Vaticana. Como me sabía de memoria el protocolo y además tenía en la mano los papeles, yo iba hablando simultáneamente con el Padre que, como locutor, hacía la retransmisión. De vez en cuando, advertía: "Señores oyentes, observarán ustedes cómo la voz del comentarista religioso de la Radio Vaticana llega con nitidez hasta nuestro micrófono. He de confesarles que estoy muy cerca, estoy a su lado". Pero no estaba a su lado, estaba a un kilómetro y pico.

La condescendencia de las Autoridades de la Radio Vaticana, y del Vaticano mismo, me hizo cumplimentar un servicio, que tengo apuntado en mi ejecutoria profesional como una de las satisfacciones más importantes que he gozado en estos últimos treinta años. Estos treinta años de radio que forman un volumen importante, o por lo menos un porcentaje importante, de los cincuenta años de la radio española.

El gol de Zarra y la desmitificación del ídolo

En el aspecto deportivo, ¿quién no recuerda el gol de Zarra? ¿No han oído ustedes hablar del gol de Zarra? Por supuesto que sí.

Ya lo he dicho, en alguna ocasión. Ninguna de las señoras aquí presentes había nacido en 1950. Pero muchos de los señores que me escuchan, sí. El P. Sobrino, por supuesto. El P. Villén, también. Muchas de las personas que están aquí presentes oyeron el famoso gol de Zarra.

¿Matías Prats se acuerda del gol de Zarra? No se acuerda. Siempre que va a algún sitio, le piden que lo cuente. Cada vez, el que mete el gol es Zarra. Pero Matías lo cuenta, cada vez, de una manera diferente. Dice: Avanza Fulanito, centra, remata Zarra, y... GOOOOL,... En este momento, el entusiasmo de los chicos, cuando voy a las Escuelas o cuando voy a los Colegios, es inenarrable.

Voy a terminar, porque llevo ya mucho rato hablando. Como se dice en las novelas por entregas, «se continuará». Continuaré hablando en el *Homenaje de Radio ECCA al Pueblo Canario*, el próximo domingo. El P. Villén, nada más que por el hecho de que soy paisano suyo - no tengo otro merecimiento -, me ha dado el cometido de que haga yo la arenga, el brindis, del acto. ¿Sabré hacer la arenga? ¿Me iré al campo del deporte? ¿Diré, GOL, y levantaré el ánimo de la gente? ¿Tendré que decir, GOL de la U.D. Las Palmas, y no de otro equipo, para que se levante el ánimo? No. Hay argumentos más que suficientes para arengar, simultáneamente, a los mentores, rectores, maravillosos promotores, de esta obra maravillosa y magnífica que es Radio ECCA, cuyo estudio han acometido infinidad de personas de multitud de países, y, también, para resaltar el mérito, por su aportación de voluntad, de tesón, de humildad para recoger el brazo que se les tiende, que ha demostrado el Pueblo Canario. Yo hablaré muy pocos minutos, diez a lo sumo, en el acto de *Homenaje al Pueblo Canario*, que Radio ECCA prepara en el X Aniversario de su fundación. Allí les continuaré hablando.

Quiero terminar ahora diciendo lo que me pasó el otro día, en el Colegio del Pilar, en Madrid. Me había pedido el P. Director que le hablase a los muchachos de los últimos cursos del Bachillerato. Estos muchachos se las saben todas. Es más difícil hablar a los que están terminando el Bachillerato, que a quienes ya lo olvidaron o a quienes se metieron en cuestiones técnicas, que les absorvieron el talento difuso que se tiene en la primera edad. Es muy difícil hablar ante un auditorio juvenil. Está demostrado que ya hay una formación efectiva. La juventud de hoy sabe, se ha preocupado en saber.

Llegué, pues, al Colegio. Le dije al Director:

- Sólo le pido una cosa, señor Director, que, a las siete en punto, me deje Vd. marcharme, porque, a las ocho, sale el avión que va a llevarme a Córdoba.

Tengo ahora en las Cortes un compromiso político en favor de las familias cordobesas, y he de ir allí con mucha frecuencia. Mi actividad no es todo lo eficaz que yo quisiera, pero mi voluntad es mucha. No fallo nunca en mis visitas a Córdoba.

- Tengo que irme a las ocho a Córdoba, proseguí. Tengo que salir de aquí, del Barrio de Salamanca, a las siete. Hablaré durante un rato, y haremos luego un coloquio. Vd. me para, a una hora oportuna, para que yo pueda alcanzar, con las dificultades de tráfico previstas en la autopista de Barajas, el avión que ha de llevarme a Córdoba.

- Descuide Vd., Matías Prats, que yo pararé el acto una hora antes. Hago mi charla. Los chicos me atienden con una concentración enorme. Me aplauden. Yo quedé satisfecho del barómetro que apliqué a la intensidad de sus aplausos. Les conté, por supuesto, el gol de Zarra. Echando mano de mi memoria, conté aquellas cosas que tienen un fundamento pueril, gracioso, festivo, aquellas cosas que podían alegrarles. Lo conseguí. Ya había conseguido, por lo menos, la mitad del éxito que pretendía, que todos pretendemos cuando afrontamos alguna actividad.

Empezó el coloquio. ¡Qué cosas me preguntaron aquellos niños! El primero que se levanta, me dice:

- Vd., Matías Prats, lleva retransmitiendo partidos de fútbol veinticinco años, según nos ha dicho. Pero, ¿sabe Vd. la altura de la portería?

- Pues, no. No lo sé. Nunca he necesitado, en la parentoriedad del relato, referirme a la altura de la portería. Y si lo he necesitado, lo he eludido, porque no lo recuerdo.

Muy bien. Se sienta. Se levanta otro, y dice:

-Si el delantero centro echa la pelota un poco para atrás, luego un poco para delante, y entonces la toca un contrario, ¿se ha de volver a sacar desde el centro o vale la jugada?

- Pues, mira, eso no ha pasado nunca durante los veinticinco años que estoy retransmitiendo.

- Si el balón rebota, dice otro, en el portero vuelve después del penalty, remata otro que está cerca de la línea central de área, ¿vale el gol?

- Pues, no sé, dije titubeando. Siempre, al principio, me llevaba personas que me asesoraban, que me decían algo que yo no sabía. Porque no puede abandonarse la posición del micrófono, no puede uno echar un viaje y volver. Esto no se puede dejar. Siempre habían una persona a quien preguntarle. También me llevaba el reglamento. Lo abría con dificultad. Tenía un arte especial para encontrar siempre el artículo. Pero no recuerdo, en los veinticinco años que llevo transmitiendo fútbol, que se me haya dado ese caso.

Me hicieron hasta quince preguntas, y no supe responder ni una sola. Palabra de honor, que por ignorancia supina sobre el tema que se me preguntaba. En este momento providencial, el Director del Colegio se aproxima al micrófono y dice:

- Queridos niños, si admirable ha sido la charla de Matías Prats, durante tres cuartos de hora, la prueba de humildad que nos está dando, en este momento, diciéndonos que no lo sabe - y es porque pierde el avión -, es encomiable en sumo grado. Despidamos a Matías Prats con un aplauso.

Los niños aquellos se quedaron tan seguros de que mi silencio era una prueba de humildad, una argucia, una estratagema mía, para poder tomar el avión de Córdoba y llegar a tiempo. Fue providencial la intervención del P. Director. Si no, yo hubiese quedado imposibilitado, no ya de entrar en el Colegio del Pilar, sino de situarme delante de uno de los quinientos niños que estuvieron oyéndome atentamente, pensando que yo, el mito en cierto modo, Matías Prats, lo sabía todo.

Pero, ¡qué bueno es y qué provechoso para la infancia, para quienes empiezan, la desmitificación de los ídolos intrascendentes, como puede ser Matías Prats al frente de un micrófono! ¿Qué puede pensar un niño que ha tenido que hacer de difícil Matías Prats para ser locutor? Pensarán lo más extraordinario. Matías Prats le cuenta que fue por una casualidad por lo que obtuvo esa actividad profesional. ¡Qué sabrá Matías Prats de fútbol, cuando es él, y no otro, el que ha transmitido todos los partidos internacionales! ¡Matías Prats no sabe ni siquiera el reglamento! En este trance, cualquiera de los niños se considera capaz, no ya de ser lo que actualmente es Matías Prats, sino de superarlo en grado sumo.

DESPEDIDA

Nada más, señoras y señores. Hasta el próximo domingo, si Dios quiere, en que nos encontraremos todos de nuevo para homenajear al Pueblo Canario, en el Estadio donde está prevista la realización de este acto. Me voy a honrar en contribuir a la brillantez de este acto, espero y aspiro, pero creo que mi intervención será seguramente la única nota discordante que se pueda escuchar en el Acto.

Señoras y señores, muchas gracias, y perdónenme...

APÉNDICES

1. CONVENIO CON EL MINISTERIO DE EDUCACIÓN Y CIENCIA

Decreto 945 / 1975, de 10 de Abril, por el que se aprueba el convenio suscrito entre el Ministerio de Educación y Ciencia y la Compañía de Jesús, propietaria de la Organización "Radio ECCA" (Boletín Oficial de Estado, 6 - V- 1975).

Desde la fecha de 30 de agosto de 1966, en que se constituyó el Consejo Escolar Primario de Escuelas Radiofónicas de Radio Popular de Gran Canaria (Radio ECCA), esta Institución ha venido desarrollando una actividad educativa centrada principalmente en la Educación Permanente de Adultos.

Extinguidos los Consejos Escolares Primarios por Orden Ministerial de 19 de Febrero de 1973, y en la necesidad de adecuar esta modalidad docente a lo previsto en los artículos 44, 45, 46 Y 47 de la Ley General de Educación, se hace necesario el establecimiento de un convenio que permita la mejor adecuación del funcionamiento de la citada Institución a las normas vigentes en materia educativa.

En su virtud, a propuesta del Ministro de Educación y Ciencia y previa deliberación del Consejo de Ministros en su reunión del día 21 de Marzo de 1975, dispongo:

Artículo 1º. Se aprueba el proyecto de convenio establecido entre el Ministerio de Educación y Ciencia y la Compañía de Jesús, propietaria de la Organización "Radio ECCA", que figura en el anexo del presente Decreto.

Artículo 2º. Se autoriza al Ministerio de Educación y Ciencia para dictar las disposiciones necesarias a la mejor aplicación del presente Decreto, que

entrará en vigor al día siguiente de su publicación en el, "Boletín Oficial del Estado".

Así lo dispongo por el presente Decreto, dado en Madrid a 10 de abril de 1975. - FRANCISCO FRANCO. - El Ministro de Educación y Ciencia, Cruz Martínez Esteruelas.

CONVENIO SOBRE CESIÓN DE USO ENTRE LA COMPAÑÍA DE JESÚS, PROPIETARIA DE LA ORGANIZACIÓN "RADIO ECCA" y EL MINISTERIO DE EDUCACIÓN y CIENCIA

CLÁUSULAS

1ª. El presente convenio tiene por objeto la cesión por la Compañía de Jesús de Andalucía y Canarias al Ministerio de Educación y Ciencia del uso de la Organización denominada "Radio ECCA", con sus locales, instalaciones y dependencias, que continuará dedicada a la enseñanza de adultos y a la investigación en la modalidad de Educación Permanente a Distancia.

2ª. La cesión objeto de este convenio será por tiempo indefinido. Si la Institución cedente proyectara enajenar todo o parte de la organización, lo comunicará con la debida antelación al Ministerio de Educación y Ciencia, que tendrá preferencia sobre cualquier adquirente y que, en todo caso, deberá autorizar la operación.

3ª. La organización «Radio ECCA» tendrá el carácter y la naturaleza que se determine en el correspondiente expediente de clasificación, de acuerdo con los preceptos de la Ley General de Educación y sus disposiciones reglamentarias.

4ª. El Ministerio de Educación y Ciencia, a propuesta de la Institución docente, nombrará un Director que reúna las condiciones exigidas por el Ministerio de Información y Turismo para ostentar dicho cargo en emisoras radiofónicas.

5ª. El personal docente de la Organización "Radio ECCA" será designado libremente por el Ministerio de Educación y Ciencia, a propuesta de la citada Organización, entre personas que reúnan las titulaciones y circunstancias exigidas por las enseñanzas correspondientes. A propuesta de la Institución cedente o del Director de la Organización, el Ministerio de Educación y Ciencia podrá separar a los Profesores que presten sus servicios en la misma, sin que esta separación tenga el carácter de sanción.

6ª. Los gastos del personal docente nombrado por el Ministerio de Educación y Ciencia se imputarán a sus presupuestos. Los de gestión , administración y explotación y cualesquiera otros distintos de los del personal indicado serán de cargo de la Institución cedente. El Ministerio de Educación y Ciencia podrá otorgar las subvenciones que se deriven de la naturaleza jurídica del Centro. Los ingresos procedentes de las aportaciones de los alumnos, serán autorizados por el Ministerio de Educación y Ciencia.

7ª. Al Ministerio de Educación y Ciencia corresponde el establecimiento, desarrollo, vigilancia e inspección de la ordenación de las enseñanzas y de las normas para su más adecuada ejecución.

8ª. La Organización "Radio ECCA" podrá utilizarse como Centro experimental para el estudio e investigación en la modalidad de Educación Permanente de Adultos a Distancia.

9ª. Sin perjuicio de lo establecido en la cláusula 2ª del presente convenio, podrá denunciarse por cualquiera de las partes, notificándolo a la otra con un año de antelación.

CLÁUSULA ADICIONAL

El régimen derivado del presente convenio podrá extenderse, en la parte aplicable, a los acuerdos que la Organización "Radio ECCA" haya efectuado o pueda efectuar con otras emisoras para la expansión de su labor educativa.

CLÁUSULA FINAL

El Ministerio de Educación y Ciencia podrá dictar las disposiciones necesarias para el más adecuado desarrollo de lo acordado en el presente convenio.

2. BIBLIOGRAFÍA SOBRE RADIO ECCA

Puesto que este volumen no pretende estudiar profundamente la tecnología educativa de Radio ECCA, resulta oportuno añadir un breve elenco de los principales estudios que hasta ahora se han publicado sobre Radio ECCA. Falta aún una investigación suficientemente amplia sobre todo el conjunto de realidades - Pedagogía, Sociología, Estadística, Medios de Comunicación, etc. - implicados en ECCA.

Los títulos siguientes se agrupan en Tesinas, Memorias de Licenciatura e Investigaciones (1), Folletos (2), Revistas (3) y Prensa Diaria (4). De estos dos últimos apartados sólo se ofrece una mínima selección.

Tesinas, Memorias de Licenciatura e Investigaciones

- ACOSTA SÁNCHEZ, José Antonio: **La radio como medio de enseñanza: El Sistema de Radio ECCA**. Tesina presentada en la Facultad de de Filosofía y Letras (Sección de Pedagogía) de la Universidad de Valencia, bajo la dirección de la Dra. María del Rosario de Pablo Vallejo. Valencia, 1973, 163 páginas.
- BLANCO ROCA, María Luisa: **Estudio Socio - Cultural de Radio ECCA y la isla de Gran Canaria**. Tesina presentada en la Escuela de Asistentes Sociales. Las Palmas, 1970 - 1973, 200 páginas.
- CONTRERAS ESCRIBANO, Francisco: **La influencia de la Cultura Audiovisual en el medio rural de Andalucía y Extremadura**. Investigación del Programa . Fundación Juan March 1971, Córdoba, 1974, 431 páginas (Sobre Radio ECCA, pp. 363 - 397).
- CUENCA VICO, Ramona: **Educación de Adultos a través de la Radio (Sistema ECCA). Estudio del alumnado: Características,**

Motivaciones, Rendimiento. Tesina presentada en la Facultad de Filosofía y Letras (Sección Pedagogía) de la Universidad de Madrid, bajo la dirección de don Víctor García Hoz. Madrid, 1975, 242 páginas.

- **ESPINA CEPEDA, Luis: Función Docente de los Medios de Comunicación Social. Radio ECCA, la Emisora que Enseña. Descripción y Reflexión,** Tesina presentada en la Escuela Oficial de Periodismo de Madrid, bajo la dirección de don Victoriano Fernández Asis. Madrid, 1972, 200 páginas.
- **FREIXINOS VILLA, José: Radio ECCA, un Milagro en el Atlántico.** Tesina presentada en la Escuela de Periodismo de la Iglesia de Madrid, bajo la dirección de don Aníbal Arias. Madrid, 1968.

Folletos

- **Informe - Propuesta que Radio ECCA eleva al Ministerio de Educación y Ciencia, a través de la Dirección General de Enseñanza Primaria.** Estudio realizado por el Departamento de Estadística de Radio ECCA. Las Palmas, 1968, 45 páginas.
- **La Enseñanza en Canarias. Análisis Sociológico.** Departamento de Investigación Sociológica (DIS), Madrid, 1975, 50 páginas. (Sobre Radio ECCA, pp. 28 - 35).
- **Ocho años de Enseñanza ECCA. Análisis de los resultados obtenidos en los cuatro primeros niveles.** Estudio efectuado por el Departamento de Estadística de Radio ECCA. Las Palmas, 1973, 28 páginas.
- **Radio ECCA, Emisora Cultural.** Publicación ilustrada de la Dirección General de Radiodifusión y Televisión Española del Ministerio de Información y Turismo. Madrid, 1968, 72 páginas.

Revistas

- ALEMAN, José: **La Emisora que enseña**. En CUADERNOS PARA EL DIÁLOGO, Madrid 34 (Abril 1973), pp. 52 - 54.
- ARIAS RUIZ, Aníbal: **Radio ECCA, contribution espagnole á la radio éducative**. En REVU DE L'UNION EUROPEENNE DE RADIODIFFUSION (UER) XXV, 5 (Septiembre 1974), pp. 22 - 24.
- COQUE SANTIAGO, Alejandro: **Radio ECCA, una experiencia de radio - enseñanza**. En VIDA ESCOLAR, Madrid 156 - 157 (Febrero Marzo 1974), pp. 68.
- ESPINA CEPEDA, Luis: **Radio ECCA, Begründer des Lehrsystems «ECCA»**. En COMUNICATIO SOCIALIS 8 (Julio - Septiembre 1975), pp. 241 - 246.
- [GALLEGO, Domingo J.](#): **Radio - Enseñanza Sistema ECCA**. En EDUCADORES 72. (Marzo - Abril 1972), pp. 219 - 238.
- [GALLEGO, Domingo J.](#): **The ECCA System of Radio Teachinc**. MULTIMEDIA INTERNATIONAL, Roma 1974, 16 páginas.
- GARCÍA GÓMEZ, Antonio: **El Sistema ECCA, una enseñanza tridimensional y personalizada al servicio de la Educación Permanente de Adultos**. En DOCUMENTACIÓN SOCIAL DE LA FUNDACIÓN FOESA 14 (Abril - Junio 1974).
- GONZÁLEZ, Alfonso: **Miles de canarios aprenden a escribir por radio**. En VIDA NUEVA 25 (Marzo 1967).
- MORALES, Juan J.: **Una radio contra el analfabetismo**. En EL CIERVO. Barcelona, 264 (Julio 1975), pp. 25 - 26.
- PASCUAL, Vicente: **Cultura a través de las Ondas: Radio ECCA, su Emisora**. En MEDIOS AUDIOVISUALES, Madrid 18 (Mayo 1973), pp. 28 - 29.

- SCHMELKES DE SOTELO, Sylvia: **Encuentro sobre Educación Radiofónica en América Latina. Análisis del Sistema ECCA.** En REVISTA DEL CENTRO DE ESTUDIOS EDUCATIVOS. México D. F. 111, 2 (Abril / Junio 1973), pp. 96 - 102.
- **Radio ECCA, diez años enseñando.** En AGUAYRO, Las Palmas 60. (Febrero - 1975), pp. 6 - 9.
- **Radio ECCA, Gran Canaria: Ejemplo de servicio público.** En BEAM INTERNACIONAL, Sección en Español. Texas. (Diciembre 1972).

Prensa Diaria (Por orden cronológico de publicación)

- **1964**
 - DIARIO DE LAS PALMAS, 20 - 10 - 1964: **Radio ECCA será empleada en la Campaña de Alfabetización de Adultos - La Emisora viene a llenar un amplio campo humanitario y humano,** por Rodríguez del Pino.
- **1965**
 - DIARIO DE LAS PALMAS, 10 - 4 - 1965: **Radio ECCA, Emisora de la Cultura - En 34 días de clase, cerca de 500 alumnos - Marcha ascendente de una enseñanza única en España.**
- **1967**
 - YA, 15 - 10 - 1967: **Radio ECCA, la Emisora que enseña - Alza su antena en Gran Canaria y es, en su género, única en el mundo - Cuatro cursos de alfabetización con trece mil alumnos, en tres años - Un millón de gastos al mes y ni una sola peseta de publicidad,** por Luis Espina Cepeda.
- **1968**
 - LA PROVINCIA, 21 - 2 - 1968: **Enseñanza radiofónica en el Sáhara - El Sistema ECCA presta su colaboración.**

- YA, 19 - 7 - 1968: **Una sola Emisora da clases a catorce mil alumnos**, por J. M. Cruz Román.
- HERALDO DE ARAGÓN, 1 - 8 - 1968: **Se puede enseñar a leer y a escribir a través de la radio - Radio ECCA, Popular de Gran Canaria, sigue este sistema desde hace más de tres años y cuenta con 16.000 alumnos.**
- **1970**
 - EL ECO DE CANARIAS, 13 - 2 - 1970: **El domingo se cumple el quinto aniversario de su primera clase - Radio ECCA empezó con 277 alumnos y ahora tiene 20.000**, por Pedro González Sosa.
 - ABC. de Madrid , 25 - 2 - 1970: **Más de 50.000 alumnos, en cinco años, siguieron las enseñanzas de la Emisora Cultural de Canarias**, por Osear Falcón.
 - MADRID, 22 - 5 - 1970: **Radio ECCA, una positiva experiencia de divulgación cultural.**
- **1971**
 - YA, 19 - 9 - 1971: **Enseñanza por radio - En Las Palmas de Gran Canaria, 20.000 personas siguen los cursos de Radio ECCA - Una Emisora dedicada exclusivamente a la Enseñanza - Hay alumnos que comienzan como analfabetos y terminan con el Certificado de Estudios Primarios - La Organización comprende a 350 personas - Entrevista con el Director, Francisco Villén**, por Juan Cantavella.
- **1972**
 - LA PROVINCIA, 21 - 1 - 1972: **Experiencia ECCA en Santo Domingo Radio Santa María enseña mediante el Sistema ECCA - Cuatro mil alumnos, en los seis primeros meses.**
 - ABC. de Madrid, 20 - 2 - 1972: **Radio ECCA, una Emisora consagrada a la Enseñanza - El diez por ciento de la provincia de Las Palmas ha sido ya alumno de Radio ECCA**, por Luis Espina Cepeda.
 - EL ECO DE CANARIAS, 10 - 6 -1972: **Monseñor Cirarda en Las Palmas: "Venimos a aprender de Radio ECCA" - Le**

acompañan el Director de la COPE y el Secretario de la Comisión Episcopal de Medios de Comunicación Social, por Cristóbal Rodríguez.

- **1973**

- **LA PROVINCIA, 15 - 2 - 1973: Radio ECCA cumple ocho años. Media anual de 17.755 alumnos - En Madrid y Almería se ha comenzado a estudiar por el Sistema ECCA - Creación de un Gabinete de Asesoramiento e Investigación Pedagógica, por C. R.**
- **EL ECO DE CANARIAS, 14 - 9 - 1973 : Nuevas perspectivas para el Sistema ECCA - Nuevas incorporaciones de provincias peninsulares y proyección a Hispanoamérica - En sólo ocho años, 70.000 alumnos - Rueda de Prensa en la Emisora Cultural de Canarias, por Martín Ramos.**
- **LA PROVINCIA, 25 - 9 - 1973: En busca de la Cultura a los 71 años - Don Juan Ventura Rodríguez comenzó a estudiar por Radio ECCA - "Quiero aprender hasta donde pueda llegar", por F.G.C.**

- **1974**

- **EL ECO DE CANARIAS, 15 - 2 - 1974: Radio ECCA cumple hoy nueve años - 45.240 personas han sido ya alumnos en Las Palmas - El Sistema ECCA está ya implantado en la península y en América - 4.309 horas de clase emitió en 1973 la Emisora Cultural Canaria.**
- **HOJA DEL LUNES, de Las Palmas, 18 - 2 - 74: Radio ECCA en Vanguardia - Escuela de Padres, un curso de apasionante interés - Más de mil matrimonios matriculados - "No basta el sentido común para educar a los hijos", nos dice Eva Kñallisky, profesora del curso, por Margarita Sánchez Brito.**

- **1975**

- **EL ECO DE CANARIAS, 18 - 2 - 1975: Radio ECCA. Jornada de Honor - 20.000 personas celebraron el X Aniversario de**

- la Emisora - Con la Encomienda de Alfonso X el Sabio se premia tan importante labor docente, por Martín Ramos.**
- **EL DIA, de Tenerife, 30 - 5 - 1975: ECCA, único representante español en el Congreso de la FIEP - Cuarenta países estudian el tema "Ser padres hoy" - "Muchas naciones están interesadas por nuestro Sistema", dice Eva Kñallinsky, profesora de la Escuela de Padres de Radio ECCA.**
 - **EL DIA, de Tenerife, 26-6-1975: Radio ECCA, una entidad al servicio de Canarias - "Las necesidades de la región son las que han de imponer las enseñanzas que se impartan", declara el Director, por Antonio Mauricio.**
 - **LA PROVINCIA, 21 - 12 - 1975: Personajes 1975 de LA PROVINCIA: Radio ECCA. Personaje de la Cultura, por su inmensa tarea de redención del analfabetismo, la multiplicación de sus discípulos y su proyección exterior, culminadas en diez años fecundos.**

ÍNDICE

CONTENIDO

INTRODUCCIÓN: Radio ECCA. Centro Docente

- Emisora de Radio
- Dedicada a la docencia
- Sistema Tridimensional
- Diversos contenidos educativos
- Formación de adultos
- Alumnos muy numerosos
- En España
- En América
- Costos muy bajos
- Participación de todos
- Estructura jurídica peculiar
- Con la ilusión de ayudar al Pueblo
- Contenido de este volumen

Parte I: HOMENAJE AL PUEBLO CANARIO

1. PRELUDIO

- 1.1. Misa
 - Homilía
 - Oración de los Fieles
- 1.2. Pregón
 - Palabras de Matías Prats

- [Agradecimiento](#)

[2. HISTORIA VIVA DE RADIO ECCA](#)

- [2.1 ECCA, producto de la fe de un pueblo](#)
- [2.2 Primeros alumnos matriculados en los distintos cursos impartidos por Radio ECCA y en las distintas zonas donde ha enseñado Radio ECCA](#)
 - [Cultura General](#)
 - [Acceso al Bachillerato](#)
 - [Educación General Básica](#)
 - [Inglés y Contabilidad](#)
 - [Escuela de Padres](#)
 - [Los Cursos ECCA, en otras provincias españolas](#)
 - [El Sistema ECCA, en América](#)
- [2.3 Alumnos de más edad en cada uno de los municipios canarios](#)
 - [Las Palmas, capital](#)
 - [Zona Sur](#)
 - [Zona Norte](#)
 - [Zona Centro](#)
 - [Lanzarote y Fuerteventura](#)
 - [Reconocimiento de los Alcaldes](#)
- [2.4 Profesores Orientadores](#)
 - [Cálido apoyo para el alumno](#)
 - [Difícil tarea](#)
 - [Reconocimiento del Cabildo](#)
- [2.5 Dos símbolos](#)
 - [Familia de más alumnos](#)
 - [Alumna más promocionada](#)

3. INTERVENCIÓN DE AUTORIDADES

- 3.1. Director de Radio ECCA
- 3.2. Alcalde de Las Palmas de Gran Canaria
- 3.3. Gobernador de la Provincia de Las Palmas
- 3.4. Director General de Formación Profesional y Extensión Educativa

Parte II: PERFIL DE UNA ACTIVIDAD

1. EL SISTEMA ECCA DE ENSEÑANZA EN LA COPE, por Valentín Sebastián Pardos, Director General de la COPE
 - Presentación por don José Antonio Baeza, Director de Radio Popular de Las Palmas
 - INTRODUCCION
 - Triple homenaje
 - Marco de esta conferencia
 - I. RADIO ECCA, EN LA COPE
 - Sueño del P. Villén: una "Sutatenza española"
 - Comienzos de Radio ECCA
 - Extensión del Sistema ECCA
 - II. EMISORAS PUBLICITARIAS EN LA COPE
 - Defensa de la Emisora publicitaria
 - Ventajas de la publicidad
 - III. MISIÓN DE TODAS LAS EMISORAS DE LA COPE: Evangelizar, influyendo en la opinión pública
 - La opinión y la certeza
 - Inquietud por salir de la duda
 - VARIABLES DE LA OPINIÓN PÚBLICA
 - Radio y opinión pública.

- 1ª Función: Proporcionar conocimiento de las cuestiones sobre las que hay que opinar
 - La radio cambia la información
 - Ventajas informativas de la radio
 - Limitaciones informativas de la radio
- 2ª Función: Proporcionar conocimiento de las opiniones de los demás
 - Nudo de opinión
 - Compañero cercano
 - Opiniones directas
 - Poder de la repetición
- 3ª Función: Influir sobre la jerarquía de valores
 - Educación diluida: Radiodifusión
 - Educación estricta: Radio ECCA
- RESUMEN

2. VENTAJAS Y LIMITACIONES DE LA EDUCACIÓN A DISTANCIA, por Juan Díez Nicolás, Director de la UNED

- Presentación por don Francisco Villén Lucena, Director de Radio ECCA
- INTRODUCCIÓN
 - Agradecimiento a Radio ECCA
 - Posibilidades y limitaciones reales de la UNED
- 1. UNIVERSIDAD A DISTANCIA: Enseñanzas regladas
 - Características generales de la UNED
 - A. Centro Emisor: Estructura de la UNED
 - 1. Sede Central
 - Cinco Facultades y diez carreras
 - Ciento cuarenta y siete asignaturas

- [Instituciones auxiliares](#)
 - [2. Carácter interdisciplinar](#)
 - [B. El Medio: Contenido del mensaje](#)
 - [1. Medio escrito: Unidades didácticas](#)
 - [Seis unidades por asignatura](#)
 - [Algo más que textos](#)
 - [Más de setenta autores](#)
 - [Envío a los alumnos](#)
 - [2. Medio audio: Radio](#)
 - [Primeras experiencias](#)
 - [Estimular al alumno](#)
 - [3. Medio video: Televisión y otros](#)
 - [Capacidad de producción](#)
 - [Sólo un complemento](#)
 - [C. Receptores: Los alumnos](#)
 - [1. Vinculación a Centros Regionales](#)
 - [Diversidad de Centros](#)
 - [Obligación de contacto con los alumnos](#)
 - [2. Descripción del alumnado](#)
 - [Trabajadores](#)
 - [Alejados de la Universidad](#)
 - [3. Formas de evaluar](#)
 - [A distancia](#)
 - [En presencia](#)
 - [Margen suficiente de confianza](#)
 - [4. Enseñanza de las asignaturas experimentales y prácticas](#)
 - [5. Resultados obtenidos](#)
 - [Número de matriculados](#)
 - [Causas de los abandonos](#)
- [II. SEGUNDA UNED: Enseñanzas no regladas](#)
 - [1. Promoción cultural](#)
 - [Materias posibles](#)
 - [Metodología](#)
 - [2. Actualización profesional](#)

- [Profesionales de la Enseñanza](#)
- [Médicos rurales](#)
- [PROYECTOS DE LA UNED](#)
- [CONCLUSIÓN](#)

[3. CINCUENTA AÑOS DE RADIO ESPAÑOLA: MEMORIA DE UNA VOZ, por Matias Prats Cañete, Director de No - Do](#)

- [Presentación por don Eduardo Autrán Arias - Salgado, Director de TVE en Canarias](#)
- [INTRODUCCIÓN](#)
 - [Agradecimiento](#)
 - [Historia de esta conferencia](#)
 - [Cincuenta años de radio en España](#)
 - [Memoria de una voz](#)
- [1. NACIMIENTO DE UNA VOCACIÓN](#)
 - [Referencia al auditorio](#)
 - [Matías Prats, poeta](#)
 - [Recital en Radio Málaga](#)
 - [Nace un locutor](#)
 - [Pruebas iniciales](#)
- [2. PRIMEROS PASOS EN LA RADIO](#)
 - [Guía comercial en verso](#)
 - [Retransmisión frustrada](#)
 - [Primer partido de fútbol](#)
- [3. CARRERA PROFESIONAL](#)
 - [Antecedentes](#)
 - [Imparcialidad deportiva](#)
 - [Estudio](#)
 - [Partido Jerez - Málaga](#)

- [Partido Málaga - Jerez](#)
 - [Retransmisiones de todo tipo](#)
 - [Entierro de Manuel de Falla](#)
 - [Traslado a Jerez de los restos del General Primo de Rivera](#)
 - [Adhesión al *Homenaje de Radio ECCA al Pueblo Canario*](#)
 - [Roma, 1950: Apertura de la Puerta Santa](#)
 - [El gol de Zarra y la desmitificación del ídolo](#)
- [DESPEDIDA](#)

[APÉNDICES](#)

1. [Convenio con el Ministerio de Educación y Ciencia](#)
2. [Bibliografía de Radio ECCA](#)
 - [Tesinas, Memorias de Licenciatura e Investigaciones](#)
 - [Folleto](#)
 - [Revistas](#)
 - [Prensa Diaria](#)

ÍNDICE



Unas manos trabajando sobre un esquema, pendientes de una radio. El Sistema ECCA de Enseñanza Radiofónica ha hecho posible que miles y miles de personas estudien en su propio hogar.