

Radio y Educación de Adultos



SUMARIO

EDITORIAL

- 25 años en su casa 2

INFORMES

- Infraestructura de Radio ECCA. *Rafael Arrocha Niz* 3
- Tecnología ECCA 25 años de desarrollo. *María Rosa Albújar Robayna* 11
- La oferta educativa de Radio ECCA. *Manuel Jiménez y José Manuel Sáez* 14
- ECCA en cifras. *Manuel Arbelo y Blanca N. González* 21
- Extensión de ECCA fuera de Canarias. *Carmelina Rodríguez Mederos* 24
- 25 años invitando a estudiar. *Angel Fierro, José R. González y María Rosa Sánchez* 27
- Economía y financiación de Radio ECCA. *Miguel Bolívar y José María Mallo* 32
- Programación no docente. *José A. González Dávila* 34
- Distintas fórmulas jurídicas. *Raimundo Gutiérrez del Moral* 41
- Radio ECCA y el futuro. *Luis Espina Cepeda* 44

DOCUMENTOS

- Estatutos de la Fundación ECCA 48

ENTREVISTA

- ¿Para qué se inició Radio ECCA? 54

ENCUENTROS

- Seminarios y cursos 57

- LIBROS Y REVISTAS 60

especial
25
ANIVERSARIO



13 BOLETÍN
CUATRIMESTRAL
ECCA
enero - abril 90

Radio y Educación de Adultos

BOLETÍN CUATRIMESTRAL ECCA Nº 13
ENERO - ABRIL 1990

DIRECTOR: Luis Espina Cepeda. **REDACTORA JEFA:** M^ª del Carmen Palmés Pérez. **CONSEJO DE REDACCIÓN:** Gregorio Armas Puente, Angel Fierro Domínguez y Juana Rosa González Gopar.

ESPAÑA, Canarias: José A. González Dávila, Raimundo Gutierrez del Moral, Margarita López Sánchez y Angel Prieto Linio. **Almería:** María del C. Berenguer. **Badajoz:** María J. Micharet. **Cáceres:** Montserrat Lajas. **Córdoba:** Pedro Ríos. **La Coruña:** José C. Bellido. **Granada:** Antonio Gálvez. **Jaén:** Ildelfonso Zafra. **Lugo:** Jesús Domínguez. **Madrid:** J.M. Ríos. **Málaga:** Ernesto Campos. **Murcia:** Mary Paz Cremádez. **Palma de Mallorca:** Catalina Llinás. **Sevilla:** Rosa Béjar León. **Pontevedra:** María Eugenia Alfaya.

ARGENTINA: Nora Álvarez (CISE) y Angel Castellano (D. BOSCO). **ECUADOR:** Natacha Campana (IRFEYAL, Guayaquil), Esperanza Andrango (IRFEYAL, Quito). **VENEZUELA:** Iván Lemus (IRFA, Caracas). **BOLIVIA:** Fernando Pérez (IRFA, Santa Cruz). **COSTA RICA:** Alicia Padilla Naranjo (ICER, San José). **URUGUAY:** María de Luján González Tornaría.

SECRETARIA: Blanca Nieves González Frías. **DIAGRAMACIÓN:** Rosario Alemán Delgado y María Rosa Halaby Ascaso. **TALLER DE REPROGRAFÍA** de Radio ECCA.

PRECIOS: Nºsuelto: 350 ptas. Año: 1.000 ptas. Fuera de España: Nºsuelto: 5 dólares. Año: 15 dólares.

PRODUCCIÓN, ADMINISTRACIÓN Y SECRETARÍA: Radio ECCA, Apdo. 994, 35080 Las Palmas de Gran Canaria. ESPAÑA.

TÉLEX: (34) 928 20 73 95 **EDITA:** RADIO ECCA. Dep. Legal: G.C. 31-1986. ISSN: 0213-4969.

25 años en su casa

Gran Canaria, 15 de febrero de 1965, en las ondas un mensaje: "Desde las cumbres más altas de la isla de Gran Canaria, en el monte Constantín, llega hasta Vds. Radio ECCA, la emisora cultural de Canarias"...

Ese primer mensaje, emitido hace veinticinco años, sigue repitiéndose, colándose día a día en todos los hogares canarios. Radio ECCA ha cumplido un cuarto de siglo de emi-

sión ininterrumpida y sin apartarse un ápice de aquel primer pronunciamiento; ECCA es hoy una emisora íntegramente cultural que se escucha en toda la región canaria.

En este número 13 del boletín "Radio y Educación de Adultos", primero del segundo volumen, y de carácter especial con motivo del 25 Aniversario de Radio ECCA, pretendemos revisar nuestra historia con un informe especial en el que se pasa revista a aquellos aspectos que más claramente dan conocimiento de lo que hemos sido, cómo funcionamos y hacia donde nos dirigimos. Se pretende, en suma, analizar el fenómeno ECCA por dentro, penetrar en su corazón... Sabedores de las dificultades que esa pretensión entraña, hemos pedido la colaboración de los protagonistas; quienes redactan en este número los informes son los mismos profesores que, a lo largo de veinticinco años, han construido ECCA. Nadie mejor que ellos, para explicar el papel que ha venido desempeñando esta emisora en Canarias donde una tercera parte de la población -más de 500.000 personas- se ha matriculado en alguno de los cursos radiofónicos que ofrece.

No pretenden ser los distintos informes, sin embargo, un simple ejercicio nostálgico sino que, además, se desea sirvan para terminar de convencer a los escépticos que dudaban de la viabilidad de una emisora exclusivamente educativa y sin publicidad.

Infraestructura de Radio ECCA

RAFAEL ARROCHA NIZ

La actual infraestructura del Centro de Adultos Radio ECCA, descrita por el Subdirector de la Institución, revela qué elementos son necesarios para el funcionamiento de una emisora docente.

Cuando un alumno de Radio ECCA se sienta en su casa, junto a la radio y los profesores le indican que prepare el esquema para seguir la clase del día, muy pocos, o tal vez ninguno, sepa del largo camino que ha seguido su fascículo de esquemas hasta llegar a sus manos. El alumno conoce, normalmente, a su profesor orientador y las voces de sus profesores locutores. No conoce, o no suele tener presente, a un gran número de personas que hacen posible que ese fascículo haya llegado a sus manos o esa clase a sus oídos.

Radio ECCA es igual a la suma del trabajo y del esfuerzo que realizan muchos profesionales y del trabajo y del esfuerzo que, de forma altruista, prestan otras personas. Todos, absolutamente todos los trabajos que se realizan en Radio ECCA se complementan y repercuten, directa o indirectamente en el alumno.

Dar a conocer a todos los sumandos de esa imaginaria fórmula matemática -actual infraestructura de Radio ECCA en Canarias- es el objetivo que guía nuestra exposición.

**Todos,
absolutamente
todos los
trabajos que se
realizan en
Radio ECCA, se
complementan
y repercuten
directa o
indirectamente
en el alumnado**

Seminarios de Producción. Tienen a su cargo la producción -diseño y confección- del material impreso de los diferentes cursos y niveles. Las personas que trabajan en los Seminarios de Producción son conscientes de la importancia que tiene "el esquema" en el Sistema ECCA y realizan un trabajo que requiere un dominio y un conocimiento del método ECCA en toda su extensión.

El material impreso que elaboran, viene a ser como la pizarra en la que se le va a explicar la clase al alumno y a la vez libro de texto. El trabajo que se realiza en Producción es como el primer peldaño de una larga escalera. Todo el proceso de aprendizaje del alumno se verá condicionado por el material impreso, es por eso que los profesionales de estos seminarios están inmersos en un proceso de renovación pedagógica permanente; el análisis de la producción, propia y ajena, la investigación, diseño y producción de nuevos materiales, es la tarea que les ocupa.

Los Seminarios, en ocasiones, recurren al asesoramiento de expertos para la elaboración de cursos muy especializados.

Diagramación. El Departamento de Diagramación recibe los esquemas -"los limpiosucios"- de los Seminarios de Producción y, además de mecanografiarlos, añade todos los dibujos y, lo que es más importante, proporciona el toque artístico que debe tener todo impreso.

No hay que olvidar que la primera impresión que el alumno sacará de su material no será por el contenido, se supone que no ha tenido tiempo de conocerlo, será por la presentación del mismo. En algunos cursos, como los de Alfabetización, el trabajo de este departamento incide también en la producción de esquemas.

La aportación del personal de Diagramación es de suma importancia en el diseño y elaboración del material impreso de las diferentes campañas de matrícula (carteles, octavillas, dípticos, etc.) y en los múltiples factores que componen la imagen impresa del Centro ECCA; en resumen, todo lo que se imprime en ECCA, pasa previamente por el departamento de Diagramación

Este Departamento cuenta, para la realización de su trabajo, con ordenadores e impresoras láser.



Los esquemas se realizan en el ordenador



Los profesores orientadores recogen el material impreso

Taller de Reprografía. El taller de Reprografía de Radio ECCA, sin duda, se complementa con el Departamento de Diagramación; en él, además de imprimir, guillotinar, troquelear, alzar los esquemas y finalizar los fascículos y textos, se preparan los paquetes que se han de enviar a todas las islas y a las provincias peninsulares. El cartel que se utiliza en la campaña de matrícula de comienzo de curso se imprime con todo el esmero posible. El personal del taller de reprografía sabe que un buen cartel es comenzar con buen pie la campaña; los esquemas de los cursos, las reproducciones fotográficas, el boletín de ECCA... son mimados por el personal del taller que controla, permanentemente, la calidad de impresión de los mismos.

El almacenaje de material es otro de los cometidos que tiene este Departamento. Desde aquí se nutre el almacén de Gran Canaria.

Distribución. Recibe los materiales del taller de Reprografía. Los componentes de este Departamento saben que su trabajo es importante para que cada centro de orientación reciba el material necesario para la atención semanal de los alumnos. Los miércoles, el día en que se cierran los paquetes semanales, suele existir un ambiente un tanto especial en el almacén. Son muchos los documentos que tienen que salir y no es posible dejarlo para mañana.

Cuenta Distribución con grandes colaboradores ajenos a ECCA: los encargados y conductores de las guaguas de transporte público; gracias a ellos ha sido posible hacer llegar un paquete, cada semana, a los diferentes rincones de la región canaria. Por barco o por avión, desde Gran Canaria, se hacen los envíos a las restantes islas del archipiélago. Son también, los miembros de Distribución, los responsables de recoger y llevar el correo y los envíos de cada día.



Secuencia del trabajo en el Taller de Reprografía

Profesores Orientadores. Los profesores orientadores vienen a ser los representantes de Radio ECCA en las diferentes localidades del archipiélago -unos 600 centros de orientación-. Son los que mantienen el contacto semanal con los alumnos para matricularlos, aclararles las dudas de la semana, entregarles material, evaluarlos, etc.

Los alumnos, en muchísimos casos, sólo conocen, de todo el personal de Radio ECCA, a su profesor orientador.

Los Profesores Orientadores, son algo más que profesionales de la educación; son personas que terminan por hacer suya la problemática de la localidad y de sus habitantes y, dentro de sus posibilidades, tratan de aportar su esfuerzo y preparación para conseguir la solución de dichos problemas. Su tarea la llevan a cabo en los centros de orientación, en la mayoría de los casos ubicados en colegios públicos. Los claustros y consejos escolares de los colegios vienen haciendo posible la utilización de aulas, desde los comienzos de Radio ECCA.

El Profesor Orientador tiene, entre otros, un objetivo importante, el de conocer bien a sus alumnos para ayudarles en su promoción cultural y humana.

La retroalimentación, el conocimiento que necesitan los profesores grabadores y profesores de los seminarios de producción del rendimiento académico del alumnado, se canaliza por medio de los Profesores Orientadores.

Responsables de zona. Las diferentes acciones que se pueden acometer en una zona determinada: apertura de centros de orientación, actividades extraescolares, campañas de matrícula, requieren una coordinación. Esa labor la realizan los "Responsables de Zona". Quienes realizan esta tarea, además de asesorar a los compañeros que atienden centros de orientación, procuran ser receptores de las inquietudes de los diferentes grupos de alumnos y transmisores de todo lo que se estime de interés para atenderles bien.

Los responsables de zona reciben, cada semana, toda la información de índole académico-administrativa: fichas de alumnos, hojas de movimientos, pedidos de material, solicitudes de becas... que realizan los profesores de la zona. Igualmente, marcan pautas para que Distribución y otros departamentos procuren atender las peticiones realizadas.

La estadística semanal con todos los movimientos de altas, cambios de nivel, cambios de centro, bajas, reincorporaciones, altas en oficinas, etc. la elaboran los responsables de zona y son ellos los primeros en hacer una evaluación de lo acontecido en su zona.

Voluntariado. Desde los inicios de Radio ECCA, siempre ha estado presente en la acción que se ha venido llevando a cabo a lo largo de estos años. La implantación de Radio ECCA en el archipiélago canario, en parte ha sido posible porque siempre han existido colaboradores que, unas veces animando a otros al estudio, otras prestando su casa para realizar la orientación semanal, o transportando un paquete con esquemas, han sumado su esfuerzo y convencimiento al de los profesionales de la Emisora docente.

Actualmente la tarea del voluntariado, entre otras acciones, resulta de suma importancia en la acción tutorial. Son voluntarios los que constituyen grupos de alumnos para los cursos de Escuela de Padres, Salud, Alfabetización, Consumo, etc. La importancia del voluntariado en estos cursos va más lejos de la constitución del grupo de alumnos, son voluntarios los que cada semana se reúnen con los alumnos de estos cursos para coordinar la reunión semanal.

Este campo, el del voluntariado, con todo, está por desarrollar plenamente en Radio ECCA. Resulta complejo pero su potenciación se ve sumamente importante y necesario.



La clase radiofónica se complementa con la orientación semanal

Secretaría. Recibe las fichas de alumnos matriculados y los movimientos comunicados por cada profesor orientador a los responsables de zona. Procesar esa información es objetivo de este departamento. A partir de ahí, es posible recibir documentos tan importantes para la buena marcha académico-administrativa como los siguientes: listado de alumnos por curso, por niveles, por localidades, por profesor orientador, por isla, municipio y provincia; parte semanal, facturación de material servido, perfil del alumnado...

Los elementos relacionados ponen de manifiesto la importancia que tiene la Secretaría en Radio ECCA. Gracias a Secretaría es posible enviar cartas a las miles de personas que se han matriculado en un curso; acudir a un examen con la relación de todos los alumnos matriculados; extender certificaciones, etc.

Las personas de este departamento tienen a su cargo la Recepción y teléfonos de las oficinas, tarea que en Radio ECCA consideramos de gran importancia.

Grabación de clases y seguimiento. La tarea por excelencia de Radio ECCA es la grabación de clases. El grupo de profesores que la realiza tiene como misión, además de explicar la clase por radio, realizar el seguimiento pedagógico de los cursos a su cargo, confeccionar las evaluaciones -siempre en colaboración con los seminarios de Producción-, constituir los tribunales y comisiones evaluadoras, evaluar la calidad de la clase radiofónica, realizar las tareas de animación (escuchas de clase, visitas a alumnos, presentación de actos...); en suma, ser los tutores de cientos, a veces, miles de alumnos.

Las clases se suelen grabar por una pareja de profesores especializados en la materia que imparten y conocedores de la metodología ECCA. Acompañan con sus voces a los alumnos todo el tiempo que dura el curso, le estimulan y le animan durante las clases; y cuando éste acaba se suele crear una relación estrecha, casi de amistad, entre profesores y alumnos.

Programación radiofónica. Los fines de semana y, diariamente, durante las primeras horas de la mañana, en Radio ECCA el tiempo no dedicado a clases es cubierto por el Departamento de Programación radiofónica.

Hacer radio regional, actuar como una emisora de servicio y ser escaparate del acontecer de ECCA, son los objetivos prioritarios de este departamento.

La radio en ECCA se caracteriza por utilizar un lenguaje breve y sencillo. La cuña radiofónica es algo que este departamento domina con bastante éxito. Frecuentemente se utiliza el recurso de la cuña radiofónica para transmitir nuestros mensajes a los oyentes.

El Departamento de Programación con su quehacer ha logrado que la gente escuche Radio ECCA con agrado. El oyente sabe que al sintonizarnos va a escuchar música, cuñas y, naturalmente, algunos programas de contenido generalmente cultural. Dos aspectos diferencian a esta emisora de otras: no tener informativos y no ser emisora publicitaria.

La aportación de este Departamento en las campañas de matrícula es de gran trascendencia. Un gran porcentaje de las personas que se matriculan, se enteran del comienzo de los cursos al oírlo en la radio.

Técnicos de radio. De nada serviría contar con unos magníficos esquemas y unas clases extraordinarias si las emisoras no funcionasen. Los técnicos de radio realizan una tarea que permite tener a punto los equipos emisores, locutorios de grabación, sala de montajes, etc.

Los técnicos de Radio ECCA saben que cuando una clase no se puede emitir se crea un gran trastorno a los alumnos, por eso no es de extrañar que las revisiones y ajustes de equipos los realicen los festivos o en horas no docentes.

Muchos y complicados son los detalles que este equipo tiene que tener siempre a punto para que los alumnos puedan seguir su clase con regularidad y de su destreza y prontitud dependen todos los que tienen que grabar clases, hacer programas de radio y, lo que es más trascendental, que los alumnos puedan oír su clase.



El "estilo radiofónico" de ECCA se basa en lo brevedad de los mensajes

Técnicos de control y sonido. La emisión de las clases y de los diferentes programas de radio dependen, en gran manera, de la profesionalidad de estos técnicos. Radio ECCA, que duda cabe, es una emisora un tanto especial, totalmente dedicada a la docencia y sus técnicos de control y sonido así lo han entendido. Saben que el programa estrella debe ser el docente.

Los técnicos de control y sonido programan, en gran medida, la música que se emite y son un gran apoyo para las personas que hacen programas de radio, recibiendo y pasando llamadas telefónicas, realizando montajes, introduciendo efectos especiales, etc.

Este grupo de profesionales participa activamente en las campañas de captación de alumnos. Ellos saben que una buena emisión radiofónica puede repercutir en el mayor o menor número de alumnos.



Un buen técnico de sonido salva cualquier programa

Departamento de administración. Un centro que cuenta con una imprenta, con unas emisoras de radio en todas las islas, con más de seiscientos centros de orientación y con una serie de departamentos que demandarán necesidades de compras e inversiones, para su buen funcionamiento dependerá en gran medida del departamento de administración.

La administración de Radio ECCA, donde el dinero que aportan los alumnos por la adquisición de los textos se hace a través del profesor orientador, tiene que saber en todo momento con qué presupuesto se cuenta para hacer frente a los gastos que ocasionan la compra de papel, tintas, planchas, luz, nóminas, etc.

No resulta fácil llevar las contabilidades, tantas como islas. Actualmente se cuenta con el procesador de datos que ha supuesto un gran paso para la gestión directiva.

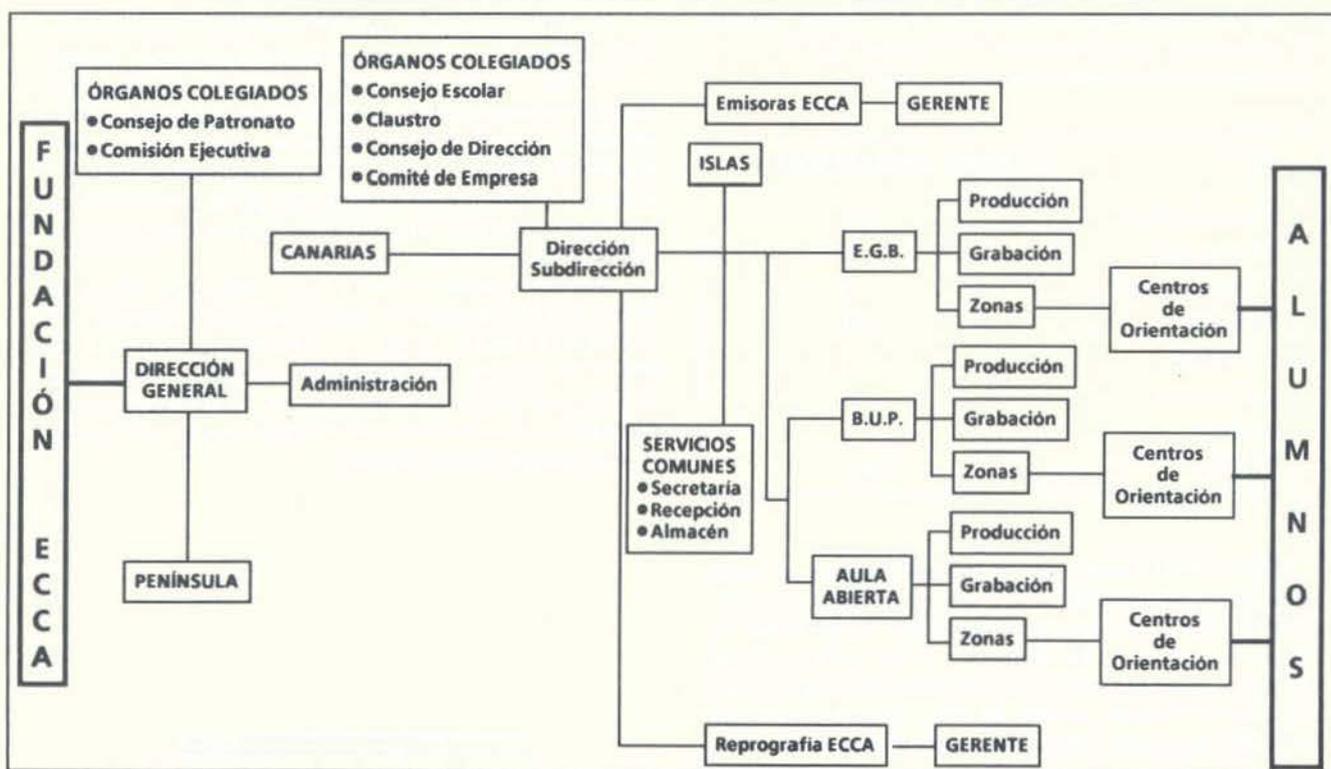
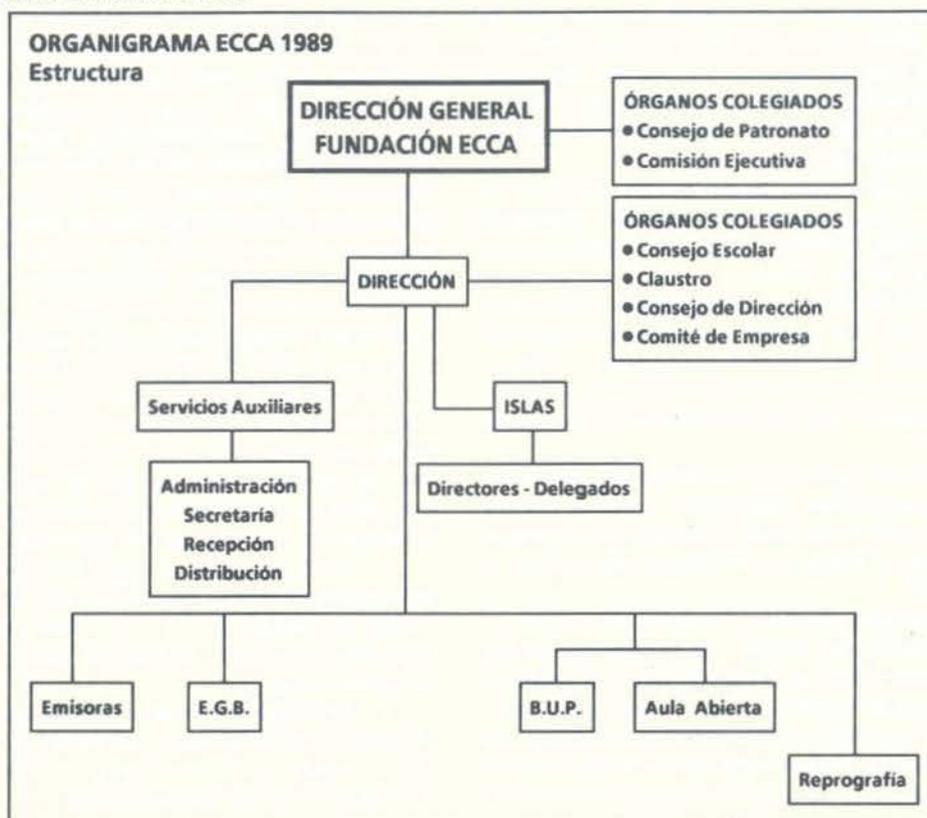
Cada documento que se tramita en este departamento tiene que ser codificado, con dígitos de la isla, del departamento, del curso, etc. De esa manera cuando se facilite un balance se sabrá el movimiento económico de la isla, del departamento y del curso.



La atención al público en ECCA es tarea prioritaria

Hasta aquí la relación de las tareas que actualmente se realizan en el Centro de Educación de Adultos Radio ECCA de Canarias. Todas, absolutamente todas, giran en torno al núcleo central del sistema ECCA: el alumno. Resulta complejo deslindar cuáles son sólo administrativas y cuáles sólo pedagógicas, porque todo lo que se realiza tiene un único objetivo: el de mejorar la calidad del reto docente y dispensar una mejor atención al alumno. Además, existe en el personal, independientemente del cometido que se realice, el convencimiento de pertenecer y trabajar en un centro docente que utiliza la radio para dirigirse a sus alumnos.

Interesará ahora conocer el tipo de relación que existe entre los diferentes departamentos, o lo que es lo mismo el Organigrama actual de Radio ECCA.



Se observará que existen tres grandes Departamentos, el de E.G.B., el de B.U.P. y el de Aula Abierta. Al frente del departamento de E.G.B. hay un Jefe de Estudios y otro está al frente de B.U.P. y Aula Abierta. Cada uno de estos departamentos cuenta con coordinadores para producción, para grabación de clases y seguimiento y para la red de centros de orientación, profesores orientadores,...

Existen dos gerencias, la de Emisoras y la de Diagramación e Imprenta. La gerencia de Emisoras cuenta con un Jefe Técnico y la de Diagramación- Imprenta con un Jefe de Taller.

La Secretaría del Centro cuenta con una secretaria que realiza un servicio común a todos los departamentos. Distribución es otro servicio común que igualmente cuenta con un coordinador. Por último, al frente de la Administración está el administrador de Radio ECCA.

La subdirección ejerce la coordinación entre los diferentes departamentos y servicios comunes; realiza las funciones de jefe de personal y ostenta la representación del centro en ausencia del director general de la Fundación ECCA.

Este organigrama de Gran Canaria se repite en cada isla, en función del número de personas y de los cometidos a realizar. En las restantes islas un profesor tiene a su cargo la dirección insular. No es de extrañar que una misma persona realice diferentes tareas, es normal que el mismo profesor que ejerce de responsable de zona grave las clases de un nivel o que un profesor de diagramación grave un programa de radio.

Incluimos a continuación una tabla con el número de personas que trabajan en Radio ECCA en el presente curso, en cada una de las islas.

ISLA	NÚMERO DE PERSONAS
Gran Canaria	114
Lanzarote	3
Fuerteventura	5
Tenerife	23
La Palma	5
La Gomera	3
Hierro	1
TOTAL	154

Cabe preguntarse por la infraestructura mínima para poner en marcha una emisora docente. La respuesta, lógicamente, vendrá dada por la cantidad de tareas que se quieran acometer y por una serie de variables como el contar con una emisora propia, tener una o dos horas de antena de una emisora comercial, elaborar materiales (esquemas) o recibirlos de otro cen-

tro, el número de localidades a trabajar, el número de alumnos al que se aspira, etc. Con todo, nos atrevemos a dar algunas orientaciones al respecto:

1. Contando con Emisora propia y recibiendo los esquemas de otro centro se podrían emitir tres o cuatro cursos de larga duración (Graduado Escolar, Pregraduado, Inglés, Contabilidad) y algunos monográficos (Escuela de Padres, Salud, Técnicas de Evaluación, Estatuto de Autonomía...). Por el número de variables expuestas, no resulta fácil fijar el número de profesores necesarios. Radio ECCA en sus inicios, por si sirve de referencia, contaba con un grupo de ocho personas.

2. Contando con unas dos horas de antena y recibiendo los esquemas de otro centro se podría emitir un curso de E.G.B., tal vez del Graduado Escolar, y varios monográficos. En este supuesto sería conveniente contar con unas cuatro o cinco personas para las tareas de grabación, si no la reciben de otro centro, y para promoción y seguimiento de los diferentes cursos. Esas personas, lógicamente, podrían atender a algunos alumnos e ir creando una red de colaboradores.

3. Contando sólo con una hora de antena y recibiendo los esquemas de otro centro se podrían emitir cursos monográficos. De dos a tres personas, en este supuesto, podrían poner en marcha las tareas fundamentales.

4. Contando con media hora de antena, sería posible emitir algunos cursos monográficos. Un profesor y una secretaria podrían encargarse de la promoción y de ir creando la red de colaboradores.

Es claro, que para iniciar cualquier experiencia será necesario contar con medios materiales y humanos. Radio ECCA en Canarias, después de 25 años, cuenta con unos medios materiales importantes (cuatro emisoras, un taller de reprografía, equipo de procesamiento de datos, locales para albergar sus instalaciones...) y con un importante grupo de profesionales que han logrado un alto nivel de especialización en el campo de la enseñanza radiofónica.

Nos atrevemos a afirmar que lo más importante de Radio ECCA siempre ha sido su equipo humano. Los iniciadores tienen un gran mérito: fueron capaces de poner en marcha una nueva tecnología, la tecnología ECCA, y lo que es más importante, fueron capaces de contagiar su convencimiento a todos los que nos hemos incorporado con posterioridad.



Una clase ECCA siempre se graba en pareja

Tecnología ECCA 25 años de desarrollo

MARÍA ROSA ALBÚJAR

La autora del informe, miembro del equipo fundador de Radio ECCA, describe la actual tecnología ECCA y la evolución experimentada desde 1965.

La peculiaridad de la tecnología ECCA y lo que la distingue de otras tecnologías para la enseñanza a distancia o, más concretamente, para la enseñanza por radio es que concibe el proceso de enseñanza-aprendizaje como un conjunto de elementos interrelacionados, es decir, como un SISTEMA.

La novedad que ECCA introduce es el no dejar la radio sola, sino que la integra en un conjunto que interactúa con otros dos elementos: "el esquema" o soporte para seguir la explicación radiofónica y la "acción tutorial presencial" del Profesor Orientador dando así lugar a un sistema de tres elementos íntimamente relacionados entre sí; de este modo, las posibilidades educativas de la radio se

incrementan de forma considerable, tanto respecto al número de los usuarios como en relación a los contenidos a enseñar. Por otra parte, la acción educativa resultante de este sistema de tres elementos, hace que puede enmarcarse al sistema ECCA dentro de la modalidad de "enseñanza mixta" mezcla de la modalidad a distancia y presencial.

Como en todo sistema, cada elemento del SISTEMA ECCA es una unidad física con atributos y funciones propias y bien diferenciadas que, incluso, se elaboran por separado y con una técnica específica.

LA RADIO.- El uso de la radio en ECCA es esencial, ya que a través de ese medio técnico se conduce

todo el proceso de aprendizaje. Su función es estrictamente docente; lo que se ofrece a través de la radio es una CLASE.

LA CLASE RADIOFÓNICA.- Es el primer elemento fundamental del Sistema ECCA.

La clase ECCA, se caracteriza porque es impartida por una pareja de profesores que tienen que tener muy clara la idea de que han de suplir la presencia de un profesor en un aula sólo con su voz y a través de la radio. Por ello, necesitan una buena preparación para ir guiando al alumno a través del esquema con sus explicaciones; imaginándose que tienen al alumno delante, adivinando sus dudas, sus posibles momentos de distracción y adelantándose a ellos. Sabemos de los comentarios de alumnos acerca de la sorpresa que han recibido mientras escuchan la clase y el profesor, a través de la radio, le ha hecho una llamada de atención: "¡Cuidado! no se adelante a escribir..." o "no vaya a poner tal error..." porque le ha dado la sensación de que lo estaban mirando. Esa es la tarea del profesor grabador, que el alumno sienta como si tuviese al profesor en su casa. Por ello, en la clase los profesores se dirigen a un sólo alumno: "Sr. alumno", "amigo alumno", para darle esa sensación de cercanía. Las explicaciones deben llevar un proceso, de lo fácil a lo difícil, de lo concreto a lo abstracto. En el lenguaje hay que ser muy sencillos, breves y concisos para que el alumno siga toda la explicación sin perderse ni distraerse. El profesor que graba una clase tiene que apoyarse en el esquema, mantener ocupado al alumno invitándole a subrayar, leer textos, hacer ejercicios, etc. Y, por supuesto, a lo largo de toda la clase ha de tener en cuenta que se dirige a un adulto que tiene grandes experiencias de la vida, aunque padezca graves carencias culturales; ha de tratarlo con gran respeto y en pie de igualdad.

Radio POPULAR EMISORA de PROMOCION

Sistema alumno:

Repaso
LO QUE HE MOS ESTUDIADO ESTA SEMANA HA SIDO ...

Definición
Demasiado

Historia
EDAD MEDIA - Comprende: Comienza con la venida de los bárbaros. Termina con el reinado de los Reyes Católicos. Siglo: _____

CLASES SOCIALES:
1. _____ clase privilegiada que poseía extensos territorios; poderosa y vanidosa, desafiaba con frecuencia la autoridad del rey.
2. _____ formado por hombres libres (industriales y labradores) y por los siervos de la gleba, que no tenían libertad. El fenómeno social de la época es _____
3. _____ clase social muy influyente por su cultura. También poseía grandes propiedades. Costumbres: _____

EJERCICIOS DE HISTORIA.
1. - Las Edades de la Historia son cuatro: _____ y _____
2. - Marque con una x las respuestas correctas:
LA EDAD MEDIA comienza con la Venida de los romanos. Invasión árabe. Invasión bársara.
(CONTINUA EN LA PARTE TRASERA.)

Gramática
a) En qué tiempo están las siguientes formas verbales?
Ellos habían cantado _____
Vosotros cantábais _____
Nosotros hemos cantado _____
Tú cantabas _____
El había cantado _____

EXTINCIÓN DE CONTRATO (E.T. 49 - 60)

1. Causas

Las causas de ruptura definitiva del contrato de trabajo pueden ser entre otras las siguientes:

A. Por voluntad del trabajador

- Por modificaciones _____ de las condiciones de trabajo
- Por falta o retraso en el pago de salarios
- Por otros incumplimientos graves del empresario

EL TRABAJADOR PUEDE ROMPER EL CONTRATO CON DERECHO A _____ A TRAVÉS DEL JUZGADO DE LO SOCIAL

B. Causas tecnológicas, económicas o de fuerza mayor

- Debe estar autorizada por la autoridad laboral
- Debe haber un plazo de consultas empresa-trabajadores
- Se indemnizará a los trabajadores con _____ de salario por año de servicio, como mínimo
- En empresas de menos de 25 trabajadores, el 40 por 100 lo paga el Fondo de Garantía Salarial (FOGASA)

C. Causas objetivas

- Por _____ del trabajador
- Por falta de adaptación del trabajador a las novedades técnicas
- Por necesidad de la empresa (si tiene menos de 50 trabajadores) de amortizar un puesto de trabajo
- Por faltas de asistencia incluso _____

Los avances técnicos han influido considerablemente en la evolución de los esquemas

EL MATERIAL IMPRESO.- El primero y más importante es "el esquema" o material impreso en el que se apoya cualquier clase de ECCA. El esquema lo tienen delante, simultáneamente, el profesor mientras explica y el alumno cuando sigue la clase.

Toda clase ECCA se apoya en un esquema; este peculiar impreso preparado por el equipo pedagógico de ECCA es impreso, normalmente, en el taller de reprografía de ECCA; cumple la misión de una ficha de trabajo, de una pizarra o encerado.

El alumno tiene que ir escribiendo cosas en el esquema a medida que va escuchando las explicaciones del profesor; de esta forma, el esquema sirve para conseguir la constante actividad del alumno y la comunicación entre éste y el profesor.

Sirve además el esquema de cuaderno de ejercicios donde el alumno realiza tareas que el profesor le indica. El conjunto de todos los esquemas quedará, al final de curso, como el libro de texto del alumno.

Existen otros impresos, además del esquema, que se facilitan a los alumnos cuando la índole del curso lo requiere: documentos, apuntes técnicos, libros de texto que desarrollan todos los contenidos de la enseñanza que se imparte (Contabilidad, BUP...).

En general, los cursos de enseñanza superiores tienen material impreso más abundante que los primeros cursos de educación básica. El empleo mayor o menor del material impreso, guardando siempre la norma de la sincronización con el elemento radiofónico, viene determinado por la índole del curso

y por el nivel cultural previo exigido a sus seguidores.

EL CENTRO DE ORIENTACIÓN.- Es el último de los tres pilares o elementos en que se basa el Sistema ECCA. Decimos último, porque es el que finaliza el proceso educativo de este Sistema. El alumno, durante los cinco días de la semana, ha seguido las clases a través de la radio, apoyándose en el esquema (material impreso). Una vez escuchada la clase y realizados los ejercicios correspondientes a cada explicación, asiste a un centro, una vez por semana, siempre el mismo día y a la misma hora; en ese lugar, un profesor (el profesor orientador) le entregará el material para trabajar la siguiente semana y le aclarará todas las dudas que le hayan surgido. El centro de orientación sirve también de lugar

de encuentro entre los alumnos, donde se conocen e intercambian opiniones sobre diferentes temas que puedan surgir, propiciados muchos de ellos desde la clase radiofónica. El profesor orientador debe ser un buen animador de grupo, que cree en su centro ese lugar de reunión donde el alumno encuentre respuesta no sólo a dudas de tipo académico sino también a sus preocupaciones de tipo social.



Los centros de orientación suelen funcionar en aulas



Los CC.OO. deben ser dinamizadores sociales

El funcionamiento de todo el sistema se basa en que el conjunto de sus componentes no son independientes sino complementarios. Lo más característico de ECCA es que estos tres elementos no son autónomos; la necesaria sincronización entre los tres, el que cada uno de ellos no se pueda usar por separado, es lo que proporciona eficacia pedagógica a esta peculiar manera de usar la radio para la educación. Sin la conjunción de los

tres elementos -los tres esenciales, interdependientes e insustituibles- no puede hablarse de Sistema ECCA. La clave tecnológica de ECCA está en la forma concreta de interconectar estos tres elementos.

La tecnología ECCA que se ha descrito brevemente no ha variado; desde el principio se concibió a ECCA como un sistema tridimensional, pero es claro que los tres elementos que configuran el sistema no son hoy idénticos a como lo eran hace 25 años.

La clase radiofónica, por ejemplo, no ha variado en sus principios fundamentales en cuanto a claridad, concisión, etc., pero lógicamente, sí ha variado en la forma, ya que cuando comenzamos éramos totalmente inexpertos no sólo en dar clase por radio, ya que nunca habíamos oído una, sino también en cuanto a la radio en sí. Era además la época de las grandes voces y había que hablar y vocalizar perfectamente. Fue algo interesante y a la vez divertido ya que nosotros mismos éramos conscientes de lo mal que hablábamos. Se nos obliga-

ba a pronunciar la "c" y la "s", lo cual era para nosotros otro problema más. En estos años, la radio era mucho más impersonal, más alejada del oyente. Nosotros quisimos acercarnos más al alumno, aunque le tratábamos con mucho respeto de: "Sr. alumno", pero pusimos mucha ilusión, cariño y voluntad en demostrar a nuestra gente más necesitada de cultura, que esta emisora había sido creada para ellos, para darles los conocimien-

tos de los que carecían y ponernos a su servicio. Quizás esto fue lo que motivó el apoyo masivo que siempre nos ha demostrado el pueblo canario.

Seguramente son los esquemas el elemento del Sistema que más ha evolucionado durante todos estos años, debido a los avances técnicos y a que los recursos económicos de ECCA son hoy bastante más elevados. Cuando empezamos hacíamos nosotros mismos todo: grabábamos las clases y realizábamos el material; se hacían a mano todos los dibujos, las muestras y, con una simple máquina de escribir, todos los textos y ejercicios. Solamente podíamos usar dos colores: el negro y el rojo. Una vez realizado el material, de forma totalmente artesana, lo pasábamos por una multicopista que funcionaba también a mano. Hoy, el material está mucho más perfeccionado. Hay un equipo de profesores que realiza un proyecto-borrador y otro equipo realiza los dibujos y los textos, utilizando un ordenador y además, disponemos de una imprenta propia.

El centro de orientación también ha evolucionado. Desde que empezamos tuvimos centros que llamábamos "de intercambio", en cualquier sitio que nos prestaban para ello: una tienda, un salón parroquial, un bar, el coche de un profesor orientador... Cualquier lugar nos servía, ya que lo único que pretendíamos era hacer llegar a los alumnos el material de la siguiente semana y contestar a alguna sencilla pregunta sobre sus dudas referente al trabajo realizado. Hoy el centro se llama de orientación y funciona en centros escolares donde, como ya hemos indicado en otro apartado, se pretende que sea un lugar de reunión y comunicación entre los alumnos de esa zona y su profesor, para comentar las dudas de la semana y cualquier acontecimiento de tipo social a nivel general o de la propia comunidad. Que estos centros sirvan al alumno de recreo y esparcimiento a la vez que de estudio.

La oferta educativa de Radio ECCA

MANUEL JIMÉNEZ y JOSÉ M. SÁEZ

Se pretende ofrecer en este informe una visión global de la oferta educativa de Radio ECCA vista desde la atalaya de los 25 años de trabajo al servicio de la Educación de Adultos. Más de 500.000 canarios han pasado por los distintos cursos y niveles de la oferta educativa durante estos años: 1.041 adultos se matricularon en los primeros niveles durante el curso 64-65 y unos 50.000 lo hicieron en el último curso 89-90⁽¹⁾.

Dieciocho años después de iniciarse en España la "Campaña Nacional de Alfabetización" (1963) nace en Canarias la experiencia de Radio ECCA con la pretensión de alfabetizar a través de la radio. Después de más de un año de preparación (infraestructura de alta y baja frecuencia, preparación de seis maestros alfabetizadores y elaboración del material impreso⁽²⁾), el 15 de febrero de 1965 se emitían las primeras clases para adultos. Durante los cursos 64-65 y 65-66 se ofrecía a la población, una limitada oferta compuesta por seis niveles que cubrían la enseñanza primaria del sistema educativo en vigor en aquellos años. (Ver gráfico 1).

En la publicación "Ocho años de Enseñanza ECCA"⁽³⁾ literalmente se dice: "Los seis cursos llevaban al alumno desde el aprendizaje más elemental de la lectura y la escritura hasta la adquisición de los conocimientos necesarios para la consecución del Certificado de Estudios Primarios. El bautizar a los cursos con nombres de letras pretendía evitar el que los analfabetos totales tuviesen que reconocer públicamente que estaban en primero". Las primeras letras del abecedario correspondían a los primeros niveles (A - B); las intermedias (H - I) a los niveles medios; y las últimas letras del abecedario (X - Z), a los superiores.

Los cursos tenían una duración de 20 semanas, con clase diaria de lunes a viernes, emitiéndose por parejas durante 3 horas de antena. Durante la hora de clase las explicaciones de los profesores se iban alternando de un nivel a otro: mientras se explicaba, por ejemplo, al grado A, el B realizaba unas actividades; a continuación se explicaba al grado B mientras el A realizaba las suyas. La media hora de clase de cada grado la recibía el alumno en segmentos de 10 ó 12 minutos; de esta forma era posible mantener la atención del alumnado.

En la segunda edición de estos niveles o grados (curso 65-66) se matricularon 7.503 adultos. La población estaba sedienta de cultura, era posible aprender por la radio y el servicio de la joven emisora se extendía hasta los más apartados rincones de la geografía canaria, teniendo una extraordinaria acogida.

Pronto la emisora cultural de Canarias comprendió

que el nivel de Certificado de Estudios Primarios (C.E.P.) no era suficiente: los cursos de educación formal que cubrían la enseñanza primaria había que complementarlos con cursos de educación no formal que proporcionaran a quienes obtenían el C.E.P. una capacitación de cara al mundo del trabajo. Así nacieron en el curso escolar 67-68 y siguientes los cursos especiales de Radio ECCA: dos cursos de Contabilidad y Cálculo Comercial y tres de Inglés. En el argot de quienes entonces trabajaban en la emisora se decía que *el objetivo de estos cursos era el proporcionar al alumno unos conocimientos útiles para abrirse mejor paso en la vida.*

Paralelamente a estos cursos, la emisora impartía un curso cuyo contenido era los tres Evangelios: el curso Bíblico. (Ver gráfico 1).

Los cursos de Contabilidad e Inglés tenían una duración de 36 semanas con clases diarias de media hora de duración, de lunes a viernes. La oferta educativa se iba ampliando, poco a poco, sin perder de vista los intereses y necesidades de la población. Ahora, era posible ofertar unos cursos que podían capacitar a los adultos para ocupar un puesto de trabajo en una sociedad tremendamente cambiante: la población activa sustituía el sector primario de producción, por el sector servicios. Así, fueron muchos los alumnos que con unos conocimientos de Contabilidad e Inglés, sustituyeron la agricultura por la oficina o un puesto de trabajo en hostelería que, entonces, comenzaba a nacer con mucho empuje. Es frecuente escuchar entre la gente ya cincuentona la frase: "Lo que yo sé se lo debo a Radio ECCA".

En el curso escolar 68-69 se matricularon en los distintos niveles de la oferta educativa más de 20.000 personas.

La oportunidad de pasar a tercero de Bachillerato dada por el Ministerio de Educación de entonces a los poseedores del Certificado de Estudios Primarios, obligó a una nueva ampliación de la oferta educativa para satisfacer a quienes obteniendo el C.E.P. deseaban continuar el Bachillerato. Así nació el curso de Promoción al Bachillerato (P.B.), que obtuvo una gran acogida entre la población. (Ver gráfico 1).

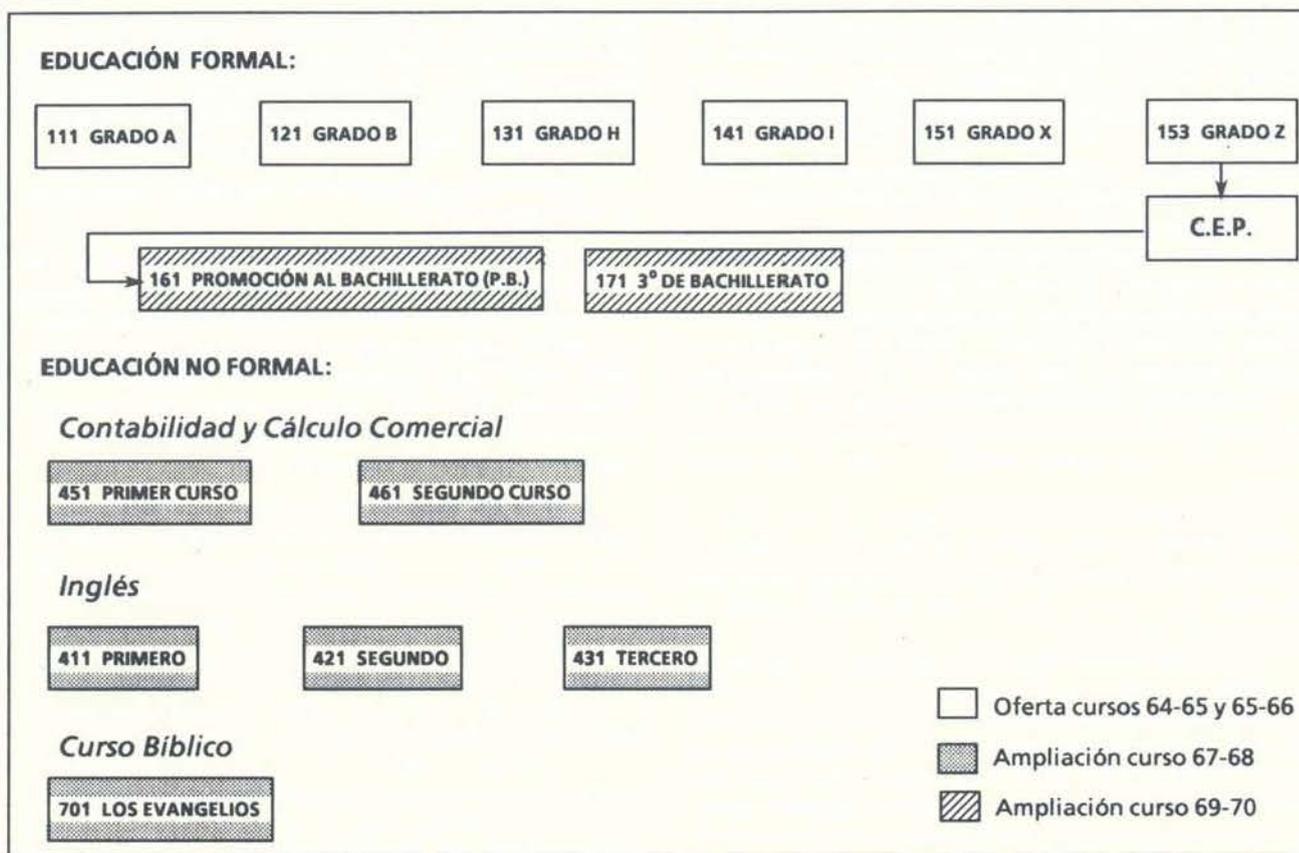


Gráfico n° 1: Oferta educativa inicial de ECCA

En menos de cuatro años, la oferta educativa había pasado de los seis cursos iniciales a catorce, posibilitando a la población un mayor abanico de posibilidades.

La Ley General de Educación de 14 de agosto de 1970 iba a obligar a la emisora a acomodarse al recién nacido sistema educativo, aún vigente en estos días.

La Enseñanza Primaria fue sustituida por la actual Educación General Básica (E.G.B.) siendo la innovación más importante de dicha Ley. La EGB impuesta como obligatoria, unificaba los antiguos cursos de Cultura General y los cuatro primeros cursos de Bachillerato en ocho niveles por los que deberían pasar todos los niños españoles. La misma Ley General de Educación abrió paso a los adultos para la directa consecución del Título de Graduado Escolar meta final de los ocho niveles de la E.G.B.

Radio ECCA decidió acomodar sus cursos de Cultura General y sus primeros pasos en el Bachillerato a los nuevos programas de E.G.B. El intento era facilitar a los adultos la consecución de los mismos objetivos que, desde aquella fecha, se iban a imponer como obligatorios a los niños para la obtención del título de Graduado Escolar.

Los seis cursos de Cultura General dieron paso a cinco niveles de la Primera Etapa de EGB para adultos. El nivel quinto, con todo, fue dividido en dos secciones escalonadas -A y B-, por la imposibilidad de introducir en cursos de 20 semanas todos los conocimientos de los programas pensados para un año de los niños. Durante el periodo de transición de aplicación de la Ley, los alumnos podían seguir optando a la consecución del CEP. Los antiguos cursos de Bachillerato se transformaron en los tres niveles superiores: sexto, séptimo y octavo de la Segunda Etapa de EGB; al final de los cuales, los adultos alcanzaban el nivel requerido para la obtención del Título de Graduado Escolar, equivalente al antiguo título de Bachiller Elemental. Todavía se vio necesario añadir un nuevo curso más, destinado a aquellos adultos que habiendo realizado algunos estudios de Bachillerato no llegaron a obtener el título de Bachiller Elemental. Se trataba de concebir un curso que en un solo año fuera capaz de actualizar y completar los conocimientos de aquellos adultos que habiendo estudiado bachillerato, algunos años atrás, desearan obtener la nueva titulación de Graduado Escolar. Así nació el A.G.E. o curso de Actualización para el

título de Graduado Escolar que se comenzó a emitir en el curso 72-73. Toda esta reestructuración impuesta por la Ley General de Educación no afectó a los cursos especiales de Inglés y Contabilidad que continuaban teniendo gran aceptación por parte de quienes terminaban la Primera Etapa y obtenían el C.E.P. o de quienes alcanzaban el Título de Graduado Escolar.

Con todo, también se vio, por entonces, la necesidad de ofertar a la población adulta un curso que contribuyera a completar la formación de los padres en orden a una mejor educación de los hijos. Fue así como nació el curso de Escuela de Padres (1973-74), ampliándose posteriormente con dos niveles (1º y 2º), completando, un poco más, la oferta de educación no formal y abriendo camino, de este modo, a lo que en el futuro iba a constituir una oferta amplia de más de cuarenta cursos.

Al cumplirse el 10º Aniversario de la emisora su oferta educativa se componía de diez cursos de educación formal y ocho de educación no formal, en los que se matricularon en 1975 más de 20.000 adultos canarios. (Gráfico 2).

La fiel acomodación a la Ley General de Educación provoca la resultante de un curriculum de Educación Formal para adultos con un tinte excesivamente académico: ocho niveles de enseñanza que coinciden en su nominación con los de la EGB para niños, con una Primera y Segunda Etapa, aunque el proceso enseñanza-aprendizaje y la metodología fueran diferentes. Este hecho, unido a las variables que se iban produciendo en la sociedad, en el propio alumnado y en la nueva concepción de la Educación de Adultos fueron los determinantes de los sucesivos cambios que al final de la década de los 70 comenzaron a producirse y que desembocarían en dos frentes:

1. Necesidad de un curriculum de EGB (Cursos Académicos) que respondiera mejor a los intereses, necesidades y psicología del adulto, tendente a ofrecer una segunda oportunidad a los adultos que no la tuvieron a su debido tiempo.

2. Necesidad de ofrecer a la población una oferta de cursos de educación no formal (cursos No Académicos) que respondiera a necesidades de tipo familiar, social, comunitario o laboral.

Esta respuesta deseable de oferta educativa venía demandada como se ha dicho por la misma sociedad: se estaba en esos años en el proceso de transición de la dictadura a la democracia, se comenzaba a tener una mayor apertura en el terreno de las libertades y se demandaba, a nivel general, una elevación del nivel cultural junto a una mayor participación comunitaria, el propio alumnado, a su vez, solicitaba un curriculum más acomodado a las circunstancias sociales y con una mayor flexibilidad. Paralelamente, impulsada por la UNESCO, aparecía una nueva concepción de la Educación de Adultos como un subconjunto de la Educación Permanente y con un campo mucho más amplio que el

que hasta ahora había tenido; por su parte, el Ministerio de Educación había publicado en 1974 (O.M. de 5 de marzo, BOE nº 55) las Orientaciones Pedagógicas para la Educación Permanente de Adultos en las que se estructuraba la Educación de Adultos en tres ciclos.

Todo ello fue provocando los siguientes cambios en la oferta educativa:

1. 1976. Era preciso buscar una salida a los alumnos que al terminar el 5ºB de la Primera Etapa en febrero quisieran continuar estudios para la obtención del Título de Graduado Escolar. Para ello se desdobló el nivel 6º de la Segunda Etapa en dos segmentos de 18 semanas: 6ºA y 6ºB. Los alumnos de 5ºB, al acabar en febrero la primera etapa podían acceder al primer segmento del sexto. (Véase gráfico 2).

2. 1977-78. Después de una profunda reflexión se aborda el cambio de los cursos de la segunda etapa de EGB: el sexto nivel se sustituye por un curso capaz de capacitar a los adultos para afrontar los posteriores cursos de Graduado al tiempo que proporcionaba la madurez necesaria para ello. Así nace el llamado curso Cultura Base (C.B.). Su nominación era menos académica y su intención, la de facilitar a los adultos, en un solo curso, el dominio suficiente de las técnicas de lectura, escritura, cálculo junto a la capacitación y madurez necesarios para abordar los siguientes cursos de Graduado Escolar. Este nivel se correspondería con lo que la O.M. del 5-3-1974 identifica como "Segundo Ciclo de la Educación Permanente de Adultos" y al final del mismo, el alumno obtenía el Certificado de Escolaridad equivalente al antiguo C.E.P.

3. El segmento final del curriculum de EGB para adultos, es decir, el tercer ciclo, iba a quedar compuesto por dos cursos: Graduado Escolar 1 (GE 1) y Graduado Escolar 2 (GE 2). Desaparecía así el Curso AGE. Ahora, los alumnos procedentes del antiguo Bachillerato o los fracasados escolares de la EGB obligatoria para niños podían entrar en el GE1 o GE 2. Este último nivel con la particularidad de ser cíclico durante el primer trimestre con un repaso de los contenidos más relevantes del C.B. y de GE 1, para posibilitar la entrada de adultos que precisaban recordar una serie de contenidos, fundamentalmente de Matemáticas y Lengua, antes de abordar lo específico de este último nivel.

Estos niveles tenían una programación lineal y cíclica, 32 semanas de duración y clase diaria de una hora de lunes a viernes.

4. Finalmente, en los cursos 80-81 y 81-82 se abordó el cambio de los niveles 3º, 4º y 5º, correspondientes a lo que era la primera Etapa de EGB, continuando con los dos cursos de Alfabetización a los que ahora se añadían los temas base de los que se hablará más adelante. He aquí algunas de las razones que justificaron este cambio:

EDUCACIÓN FORMAL:

EGB Adultos (Primera Etapa)



EGB Adultos (Segunda Etapa)



* Curso desdoblado en A y B en el 76-77.

EDUCACIÓN NO FORMAL:

Contabilidad y Cálculo Comercial



Inglés



Escuela de Padres



Gráfico n° 2: Oferta educativa de ECCA. Cursos 74-75 y 76-77

- Los contenidos de los actuales cursos (3º, 4º y 5º) resultaban demasiado académicos y no estaban en consonancia con las directrices actuales de la Educación de Adultos.

- La metodología no respondía a la necesaria conexión de los contenidos con el contexto social que vive el alumno.

- La necesaria adaptación de nuestros niveles a una realidad social siempre cambiante.

Estos niveles quedaron sustituidos por los cursos de Cultura Popular aún vigentes. (La misma nominación dejaba de tener el matiz academicista que hasta ahora poseían).

Algunos de los principios que informaban los objetivos generales de la Cultura Popular eran los siguientes:

- Ayudar a decidir por sí mismos.
- Control sobre sí mismos, la sociedad y el medio ambiente.

- Examinar las vías posibles de alternativa y acción para elegir de acuerdo con sus propósitos.

- No desarraigar del medio físico y social.

- Aumentar la confianza en sí mismo.

- Promover cambios y al mismo tiempo ayudar a controlarlos, tanto el propio como el impuesto por las circunstancias.

Los principales criterios metodológicos que perfilan a estos cursos fueron los siguientes:

- Interdisciplinariedad en torno a las Ciencias Sociales, cuyos contenidos son 17 temas base de interés comunitario y social: la cultura popular, el paro, la familia, el control de natalidad, el trabajo, los sindicatos, la seguridad social, etc.

- Debe primar el criterio funcional y social sobre el académico. La metodología tenderá siempre a conectar lo académico con la problemática más cercana al adulto.

- Los temas base deberán ser tratados en el centro

de orientación en función de la experiencia global de los adultos y adaptándolos a las diferentes características sociales, económicas, laborales, etc.

Como resultado de todo esto nacieron los cursos de Cultura Popular 3, 4 y 5. Estos cursos junto a la Alfabetización componían el Primer ciclo de la Educación de Adultos. Cursos de una duración de 17 semanas que se repiten dos veces en el año.

Con todo, era preciso buscar nuevas salidas a los alumnos que obtenían el título de Graduado Escolar y deseaban continuar estudios en el nuevo Bachillerato. Esta necesidad fue atendida por la emisora poniendo en antena el curso 1º de BUP (1980-81), 2º de BUP (1981-82) y 3º de BUP (1982-83). Estos cursos de Bachillerato fueron posibles gracias al acuerdo que permitió a ECCA ser admitida como Aula Oficial del IBAD.

En cuanto a los cursos no académicos de enseñanza no formal continuaban los dos cursos de Contabilidad y Cálculo Comercial; los tres de Inglés; los dos de Escuela de Padres; abordando, además, con el objetivo de responder a otras necesidades de tipo familiar, social, comunitario y laboral los siguientes cursos monográficos:

- 710 ANIMADORES DE GRUPO: 4 clases de media hora.
- 717 CONSOLIDACIÓN DE BALANCES: 20 clases de una hora.
- 736 CONSTITUCIÓN ESPAÑOLA Y ESTATUTO DE AUTONOMÍA DE CANARIAS: 13 clases de media hora.
- 714 CONTABILIDAD ANALÍTICA: 20 clases de media hora.
- 721 ORTOGRAFÍA: 44 clases de un cuarto de hora.
- 715 FOTOGRAFÍA: 24 clases de media hora.
- 711 PLAN GENERAL DE CONTABILIDAD: 20 clases de media hora.
- 712 RENDIMIENTO ESCOLAR: 6 clases de media hora.
- 720 TÉCNICAS COMERCIALES: 40 clases de media hora.

Al final de la década de los setenta y por demanda del Centro ECCA de Baleares se produjo La Lengua y Cultura de las Islas Baleares: tres cursos de 24 semanas cada uno, para usarse, exclusivamente, en aquellas islas.

Según todo lo anterior en el curso escolar 1982-83, la oferta educativa de ECCA había pasado a ser de once cursos de educación formal y veintiún cursos de educación no formal.

En los cursos siguientes fue ampliándose y consolidándose considerablemente la oferta de cursos no académicos (de educación no formal) debido a la gran demanda social. Cronológicamente fueron apareciendo como sigue:

Curso 83-84:

- 719 SALUD 1: 10 clases de media hora.
- 724 PAREJA Y MATRIMONIO: 5 clases de media

hora.

- 725 ESTIMULACIÓN PRECOZ: 8 clases de media hora.
- 726 TÉCNICAS DE EVALUACIÓN: 20 clases de media hora.

Curso 84-85:

- 718 CONSTITUCIÓN ESPAÑOLA: 8 clases de media hora.
- 727 TRABAJO Y LEGISLACIÓN LABORAL: 20 clases de media hora.
- 728 MANIPULADORES DE ALIMENTOS: 10 clases de media hora.
- 729 ENGLISH FOR SPANISH SPEAKERS-BBC: 20 clases de media hora.
- 730 ESTATUTO DE AUTONOMÍA DE EXTREMADURA: 5 clases de media hora.
- 482 Ciclo 1º. Estructura modular.
- 492 Ciclo 2º. Estructura modular.

Curso 85-86:

- 731 SALUD II: 10 clases de media hora.
- 732 COMUNIDAD EUROPEA: 10 clases de media hora.
- 733 PROGRAMACIÓN ESCOLAR: 20 clases de media hora.
- 738 EL FRANCÉS DE CADA DÍA: 20 clases de media hora.
- 739 EL IVA: 7 clases de media hora.

Curso 86-87:

- 709 COMUNICACIÓN: 5 clases de media hora.
- 735 GRABACIÓN ECCA: 36 clases de media hora.
- 737 ESTATUTO DE AUTONOMÍA DE ANDALUCÍA: 8 clases de media hora.
- 741 CONSUMO: 20 clases de media hora.
- 174/01 TÉCNICAS DE ESTUDIO: 20 clases de media hora.

Curso 87-88:

- 744 TALLERES "EL CONSUMO EN LA ESCUELA".
- 745 CURSO BÁSICO DE COOPERATIVISMO: 6 clases de media hora.
- 746 CURSO DE LINGUA GALEGA: 45 clases de media hora.

En este curso escolar, además, se actualizan los cursos de Contabilidad y Cálculo comercial pasando de las primitivas 36 semanas de duración a 32, con tres clases de 30 minutos a la semana, unas 500 páginas de material impreso, más un texto auxiliar de 157 páginas. Estos cursos, ahora renovados, continúan teniendo una gran acogida por parte de la población adulta.

CONTABILIDAD Y CÁLCULO COMERCIAL.

- 425 Primer nivel.
- 462 Segundo nivel.

Paralelamente, Radio ECCA, en colaboración con el British Council, ha venido elaborando los nuevos

cursos de Inglés. En el 87-88 se emitió el primero de ellos. Este primer curso tiene como destinatarios a quienes se inician en el aprendizaje del idioma y a quienes, habiéndose iniciado anteriormente, han olvidado gran parte de lo aprendido. El curso está estructurado en 6 módulos que contienen 5 ó 6 unidades didácticas.

Con la misma línea estructural en el 88-89 y 89-90 se han puesto en antena el 2º y 3º curso. La duración de los mismos es de 32 semanas con tres clases semanales de 30 minutos de duración cada uno.

INGLÉS.

- 412 Curso 1º: Everyday English.
- 421 Curso 2º: Everyday English.
- 431 Curso 3º: Everyday English.

Quienes superen el tercer curso adquieren una titulación del centro cuyo nivel es similar al que se adquiere al finalizar el Primer Nivel del British Council.

Por lo que respecta a la EGB para adultos al final de la década de los ochenta se vio necesario abordar determinados cambios en el curriculum tendentes a mejorar su eficacia, acortar la duración del segundo y tercer ciclo, procurar una mayor flexibilidad y una mejor acomodación a la psicología y necesidades del adulto. Después de una larga reflexión y estudio sobre el tema, el segmento correspondiente a Graduado Escolar ha quedado como sigue:

SEGUNDO CICLO:

- 166 CURSO BÁSICO. (Sustituyó al nivel 156. CB en el curso 86-87).

TERCER CICLO:

- 174 PREGRADUADO. (Sustituyó al 173 GRADUADO ESCOLAR 1 en el curso 87-88).
- 183 GRADUADO ESCOLAR. (Pendiente de reestructuración⁽⁴⁾).

Se da a continuación, una breve reseña de los dos cursos que ya han sido renovados.

166 CURSO BÁSICO.- Es puente. Al mismo tiempo que cierra la Cultura Popular, abre el curriculum para los alumnos que desean realizar el tercer ciclo y obtener el Título de Graduado Escolar. Diseñado con la misma metodología interdisciplinar de los cursos de Cultura Popular, se propone que el alumno alcance la suficiente madurez para que se desenvuelva cómodamente en el medio que le rodea y, al mismo tiempo, pueda acceder con facilidad a Pregraduado. Tiene una duración de 17 semanas con clase diaria de cuarenta y cinco minutos. Su duración, al igual que los cursos de Alfabetización y Cultura Popular, permite una doble repetición, comenzando en octubre y febrero, y la realización de dos cursos en el mismo año.

174 PREGRADUADO.- Este curso tiene una duración total de 32 semanas, con una hora diaria de clase cinco días a la semana. La característica fundamental de este curso es que tiene una estructura modular, esto es, que los contenidos se agrupan en pequeños cursos,

de carácter monográfico. Esta característica permite el que, además de los alumnos ordinarios del "Pregraduado", puedan matricularse también otros alumnos para cada uno de los diversos módulos, en las fechas en las que cada módulo se vaya a impartir y de acuerdo con las posibilidades que cada módulo ofrezca a las necesidades de los diferentes tipos de posibles alumnos. Los objetivos generales de este curso son instrumentales, de preparación para hacer el Graduado. Concretamente se pretende un adiestramiento en Técnicas de Estudio y en Técnicas de Base (Lengua y Matemáticas). El conjunto de módulos de los que se compone este cursos de Pregraduado es el siguiente:

- 174/01 TÉCNICAS DE ESTUDIO: 4 semanas.
- 174/02 MATEMÁTICAS BÁSICAS: 6 semanas.
- 174/03 ORTOGRAFÍA: 6 semanas.
- 174/04 USO DE LAS MEDIDAS: 6 semanas.
- 174/05 COMPOSICIÓN ESCRITA: 6 semanas.
- 174/06 LAS LETRAS Y LOS NÚMEROS: 6 semanas.
- 174/07 ESPAÑA, UNA CULTURA: 6 semanas.
- 174/08 MATEMÁTICAS COMERCIALES: 6 semanas.
- 174/09 LA PALABRA Y LA FRASE: 6 semanas.
- 174/10 LOS FENÓMENOS FÍSICOS: 6 semanas.
- 174/11 BEGINING WITH ENGLISH: 5 semanas.
- 174/12 RELIGIÓN: 6 semanas.

En el curso 89-90 se está abordando una reestructuración de este Nivel realizando cambios en los contenidos y sustituyendo alguno de los módulos. En concreto, en el presente curso, el módulo de Los FENÓMENOS FÍSICOS (174/10) ha sido sustituido por el de ECOLOGÍA (174/13), módulo que pretende que el adulto tome conciencia del equilibrio que existe en cualquier ecosistema y el papel determinante que juega el hombre en el mantenimiento del mismo.

En el presente curso también coincidiendo con el Año Internacional de la Alfabetización y el XXV Aniversario de Radio ECCA, se ha puesto en antena, el 12 de febrero de 1990, el primer nivel de la alfabetización: 114 PALABRAS⁽⁵⁾.

En el presente curso, además, se ha comenzado a abordar la reestructuración de los cursos de Bachillerato.

La Fundación ECCA fiel al principio de tratar de dar respuesta a la demanda social de cada momento continúa, por otra parte, ampliando el abanico de cursos de educación no formal (cursos no académicos) encuadrados, actualmente, en lo que denominamos "Aula Abierta de Radio ECCA". Así en el curso 88-89 se puso en antena el curso 734 HISTORIA DE CANARIAS como respuesta a una necesidad sentida por un importante sector social deseoso de tener una visión panorámica y suficientemente completa de nuestra historia. Actualmente se trabaja en la elaboración de un curso destinado a divulgar los efectos y consecuencias de la droga: 749 DROGODEPENDENCIA.

Sólo resta, después de lo dicho, ver la oferta educativa completa. El lector la puede encontrar en el número anterior de esta misma revista, página 14, "La oferta educativa del Centro de Adultos Radio ECCA".

En el horizonte cercano, tenemos ahora una nueva Ley de Educación con importantes cambios en el Sistema Educativo y, junto a ella, una nueva Ley de Adultos. Los hechos abren nuevas expectativas a todos los que estamos comprometidos con la educación, en general y con la educación de adultos en particular. Se

avecina, por tanto, una acomodación al nuevo marco legal, acomodación que tendrá particular relevancia en lo que respecta a la nivelación de los contenidos que se exigirán para acceder a las nuevas titulaciones y no tanto, a lo que demanda el adulto y la sociedad en cada momento, que continúa y continuará siendo cambiante.

Independientemente de la acomodación que sea necesario realizar, es preciso continuar siendo receptivos a los cambios sociales, a los intereses y necesidades del adulto y tener la suficiente capacidad de respuesta.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.

- (1) *ECCA en cifras*. Manuel Arbelo y Blanca N. González. En "Radio y Educación de Adultos" n° 13, págs. 21 - 23.
- (2) *La radio, tecnología para la Educación de Adultos. La experiencia de Radio ECCA*. Luis Espina Cepeda en "Radio y Educación de Adultos" n° 1, págs. 5 - 7.
- (3) *Ocho años de Enseñanza ECCA*. Memoria 1973, pág. 9.
- (4) *Oferta educativa del Centro de Adultos Radio ECCA*. Manuel Jiménez Suárez. En "Radio y Educación de Adultos" n° 12, págs. 14 - 19.
- (5) *La alfabetización por radio en el año 2000*. Margarita López y María Rosa Sánchez. En "Radio y Educación de Adultos" n° 11, págs. 16 - 18.



**Radio y Educación
de Adultos**



RADIO ECCA
 Apartado 994
 35080 Las Palmas de Gran Canaria
 ESPAÑA
 TÉLEX: (34) 928 20 73 95

Precio: n° suelto: 350 ptas. Año: 1.000 ptas.

Fuera de España: n° suelto: 5 dólares. Año: 15 dólares

Forma de pago: Cheque adjunto ; Giro postal

D/Dña. _____

Domicilio: _____

Localidad: _____

Provincia: _____ C.P. _____ Tfno.: _____

ECCA en cifras

BLANCA N. GONZÁLEZ Y MANUEL ARBELO

Cuando se trata de reflejar en un artículo las "cifras" de 25 años de historia, nos asalta la duda de que el informe - y en particular los datos numéricos o gráficos que se aporten- vayan a ser leídos. ¿Cómo podríamos enfocarlo de forma tal que no sólo sea leído el artículo sino que del mismo se puedan sacar conclusiones que hagan pensar en "nuestra pequeña historia de 25 años"?

Deseamos de todo corazón lograrlo. Y lo iniciamos con un primer Cuadro "gigante" donde aparecen con sus datos numéricos los elementos básicos que constituyen los alumnos de ECCA y el incremento de los mis-

mos en los diferentes años; así, por ejemplo, en el año 1.964 se empiezan en Canarias, con no pocas dificultades, las clases radiadas y en ese primer curso, de 277 alumnos de matrícula inicial, se alcanza la cifra de 1.041 alumnos. Éstos, se van incrementando de forma realmente asombrosa hasta alcanzar en el 87-88 un techo de 55.516 alumnos. Posteriormente, en cuadros numerados, el contraste de Cursos Académicos en Canarias, Cursos No Académicos y, por último, el TOTAL de totales con la incorporación de los alumnos habidos fuera de Canarias.

CUADRO I: Evolución alumnado ECCA

CURSOS	Cursos Académicos Canarias					Cursos No Académicos Canarias						Alum- nos totales en Canarias	Alum- nos totales Fuera de Canarias	Alumnos totales en Estado Español
	Cultura Popular	Graduad. Escolar	B.U.P.	Total G.E. BUP	Total Canarias	Cursos entrega periódica				Cursos Mono- gráfic. Canarias	Total Canarias			
						Contab. y C.C.	INGLÉS	Escuela Padres	Total Entr..P.					
64-65	1.041				1.041							1.041		1.041
65-66	7.503				7.503	520			520		520	8.023		8.023
66-67	10.747				10.747	524	725		1.249		1.249	11.996		11.996
67-68	13.220				13.220	817	1.056		1.873		1.873	15.093		15.093
68-69	14.493	1.815		1.815	16.308	1.611	2.230		3.841		3.841	20.149		20.149
69-70	15.749	2.821		2.821	18.570	2.234	2.703		4.937		4.937	23.507		23.507
70-71	15.569	2.788		2.788	18.357	2.207	2.672		4.879		4.879	23.236		23.236
71-72	12.910	3.539		3.539	16.449	1.979	2.394		4.373		4.373	20.822	891	21.713
72-73	12.328	3.555		3.555	15.883	1.904	2.233		4.137		4.137	20.020	2.030	22.050
73-74	11.299	2.969		2.969	14.268	1.611	2.239	910	4.760		4.760	19.028	4.344	23.372
74-75	12.201	4.006		4.006	16.207	1.418	1.981	657	4.056		4.056	20.263	8.493	28.756
75-76	8.488	3.695		3.695	12.183	1.918	2.197	565	4.680		4.680	16.863	10.000	26.863
76-77	7.587	4.171		4.171	11.758	1.835	1.959	823	4.617		4.617	16.375	12.000	28.375
77-78	4.634	6.290		6.290	10.924	1.908	2.229	616	4.753		4.753	15.677	13.000	28.677
78-79	4.241	5.757		5.757	9.998	1.912	2.399	538	4.849		4.849	14.847	13.658	28.505
79-80	6.038	7.429		7.429	13.467	2.523	2.847	825	6.195		6.195	19.662	15.391	35.053
80-81	6.771	9.628	966	10.334	17.365	3.015	3.236	1.483	7.734		7.734	25.099	16.767	41.866
81-82	6.223	9.819	879	10.698	16.921	3.466	3.606	775	7.847	800	8.647	25.568	19.513	45.081
82-83	6.213	9.905	1.026	10.931	17.144	3.475	4.049	991	8.515	1.800	10.315	27.459	18.111	45.459
83-84	4.808	9.429	993	10.422	15.230	3.060	3.660	993	7.713	7.129	14.842	30.072	22.129	52.201
84-85	4.494	9.130	926	10.056	14.550	3.321	4.214	798	8.333	16.846	25.179	39.729	22.362	62.091
85-86	4.481	9.191	1.042	10.233	14.714	3.872	5.143	1.050	10.065	24.751	34.816	49.530	26.799	76.329
86-87	3.844	8.102	859	8.961	12.805	3.367	4.470	826	8.663	30.970	39.633	52.438	60.343	112.781
87-88	3.282	8.063	995	9.058	12.340	3.358	4.866	957	9.181	33.995	43.176	55.516	47.845	103.361
88-89	3.099	6.622	1.061	7.683	10.782	3.078	3.570	967	7.615	31.845	39.460	50.242	45.950	96.192

CURSOS ACADÉMICOS.

En los cinco primeros años, de 277 alumnos de matrícula inicial, se pasa al considerable número de 15.749 alumnos en el Curso 69-70. El aumento vertiginoso del alumnado hay que asociarlo a la propia historia de Canarias:

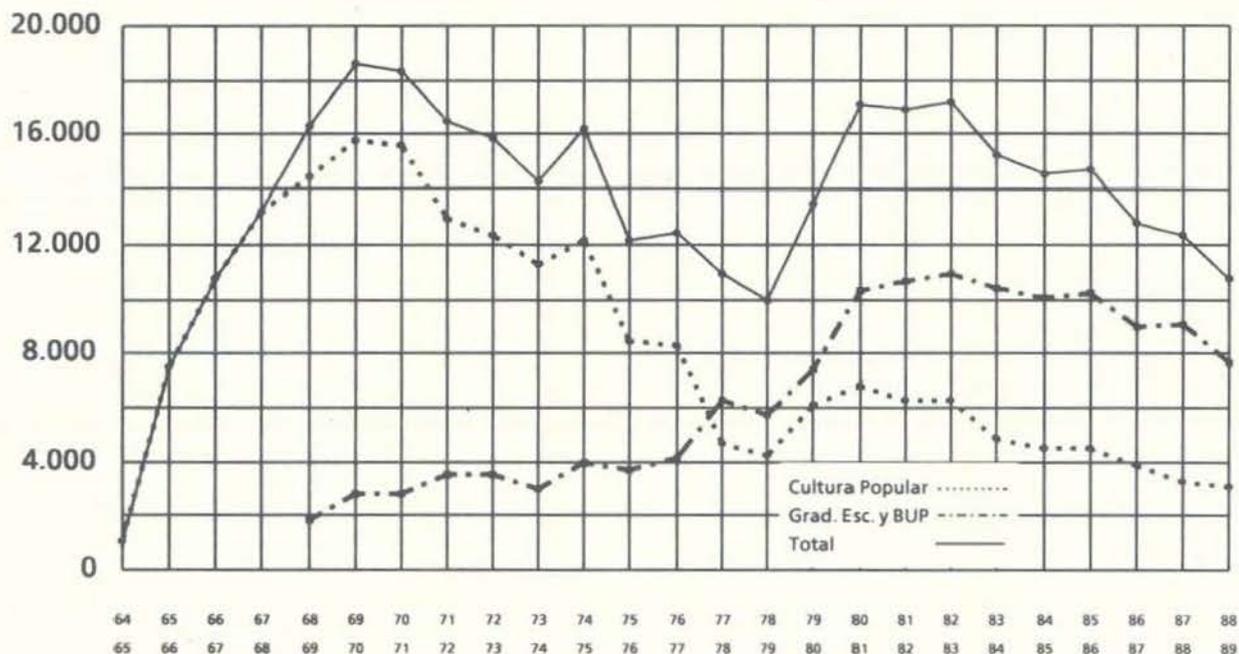
- El analfabetismo en Canarias en el preciso momento de su nacimiento era realmente elevado.
- La escolarización era bastante deficiente, particularmente en localidades pequeñas.
- Aparecía el fenómeno turismo.

Son precisamente los puntos a) y b) los que, al irse resolviendo gracias a un plan quinquenal bien establecido, logra que la impresionante ascensión de Cultura Popular (Cursos contra el Analfabetismo y Básicos) tengan entre los cursos 71-72 al 75-76 un considerable descenso, además ECCA ya no puede impartir

clases a menores de 14 años por estar éstos escolarizados o contar con transporte escolar. Señalamos, también, como causas del paulatino descenso de la Cultura Popular el que se establezcan por ley los ocho años de escolaridad obligatoria y el que aparezca la titulación de Graduado Escolar. El analfabetismo empieza a descender y, por otra parte, la inquietud de los adultos se enfoca a conseguir unos estudios más elevados, a la altura de los que siguen los escolares y que la sociedad reclama; es el momento del ascenso de los cursos de Graduado Escolar frente al descenso de los de Cultura Popular.

En el curso 80-81, no sólo se siguen estos cursos de Graduado Escolar sino que muchos adultos se inician en el Bachillerato. En los años anteriores al 80-81, muchos de los adultos realizaron un curso de adaptación para incorporarse al antiguo Bachiller Elemental, antes de la creación del actual B.U.P.

CUADRO II: Cursos Académicos CANARIAS a partir de 1980-81



CURSOS NO ACADÉMICOS.

Ya en el primer año del comienzo de las clases, un público con formación más elevada planteó la necesidad de otros estudios. Se iniciaba la era del turismo y no existía en la región una preparación específica, al menos de forma generalizada. Así nació primero el curso de Contabilidad y Cálculo Comercial, e inmediatamente el de Inglés. Ambos han demostrado en todos estos años su aceptación de tal forma, que parecen definitivamente consolidados.

Con la aparición de las crisis turísticas se ha podido

observar un ligero descenso de los mismos para luego volver por sus fueros.

Tanto la patente elevación del nivel cultural de la población, como la propia transformación de la sociedad hacen nacer la "Escuela de Padres", curso que fué uno de los pioneros en "emigrar" fuera de las islas e incluso del territorio nacional, a América.

A medida que se fueron consolidando tanto los cursos académicos como los de entrega periódica no académicos, se empiezan los cursos de entrega única (monográficos) tratando de satisfacer las necesidades de la

población. En la gráfica llama poderosamente la atención su espectacular crecimiento. ¿Cómo se puede explicar en unas líneas este fenómeno? Quizá las razones de su éxito entre la población canaria estriben en dos palabras, la **variedad** y el **número** de dichos cursos.

Los cursos de Contabilidad se completan con un primer Plan General de Contabilidad al aprobarse este por el Gobierno. Este curso fué seguido mayoritariamente por los antiguos alumnos de Contabilidad pero también por muchos altos empleados de banca, empresarios, etc.. A este le siguieron los de Análisis de Balances y Contabilidad Analítica. Posteriormente los de Técnicas Comerciales y Técnicas de Ventas, éstos ya en colaboración con la Consejería de Economía y Comercio de Canarias.

De Escuela de Padres nacen los Cursos de Animadores de Grupo (particularmente para formación de Monitores), Estimulación Precoz, Salud (en colaboración con la Consejería de Sanidad) y Animación Socio-Cultural.

Para profesionales de la enseñanza (y alumnos en algunos casos) los de Técnicas de Estudio, Programación Escolar y Técnicas de Evaluación.

Una vez aprobados la nueva Constitución Española y Estatutos de Autonomía, se editan cursos, tanto para dar a conocer la primera como, en algunas autonomías que así lo solicitaron, sus propios estatutos.

Algunos datos de su difusión ni tan siquiera pueden reflejarse por haberse dado de forma masiva a escolares. Como continuación al curso de Inglés, en verano, pequeños cursos de ese idioma (Rainbow English e English for Spanish Speakers, ambos basa-

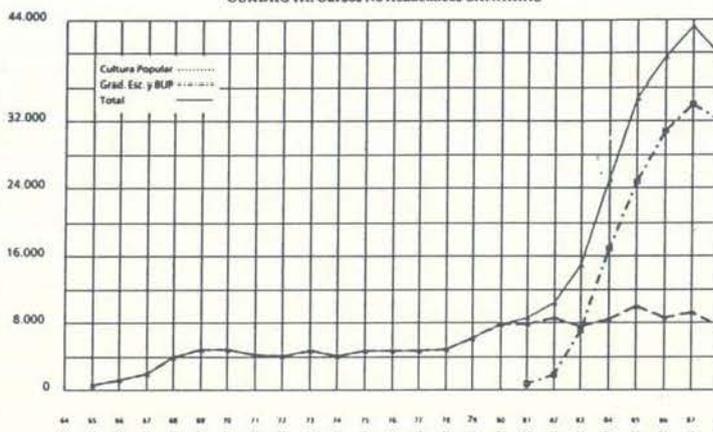
dos en programas de la B.B.C.) y el Francés de Cada Día.

De forma particular, la Consejería de Economía y Comercio hizo posible un curso de amplia difusión, el de "Consumo" y "Consumo en la Escuela" y la Consejería de Sanidad, que ya había colaborado en los cursos de Salud I y II, con el breve curso de "Manipuladores de Alimentos", necesario para la obtención del Carnet Sanitario correspondiente.

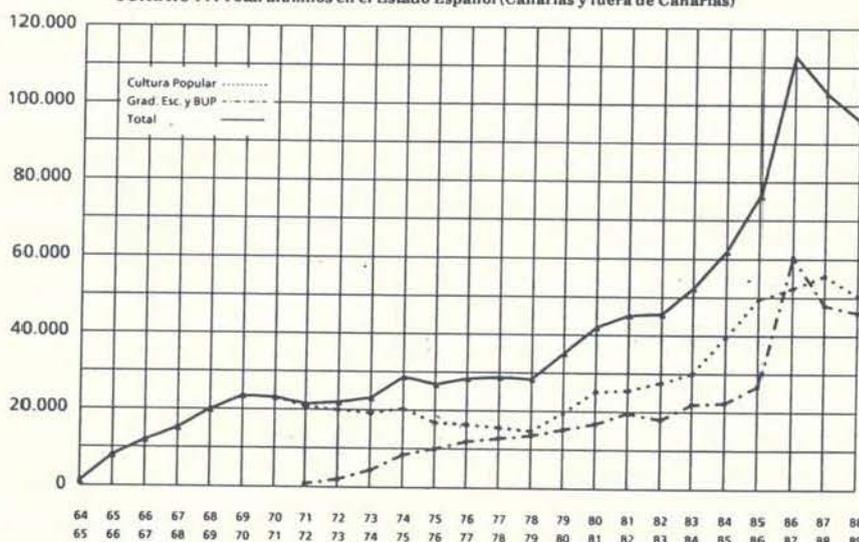
Dentro del area religiosa se han emitido los cursos de "Educar en la Fe" y "Preparación al Matrimonio", si bien este último no aparece entre los alumnos "inscritos" y tiene relación con el Area de Psicología".

Por último, existe un curso dedicado a personas con esa afición o "hobby", el de Fotografía.

CUADRO III: Cursos No Académicos CANARIAS



CUADRO IV: Total alumnos en el Estado Español (Canarias y fuera de Canarias)



TOTAL ALUMNOS ESTADO ESPAÑOL.

Se refleja el total de alumnos habidos fuera de Canarias (Península y Baleares), aunque, por razón de espacio, sin datos de los distintos alumnos por Cursos. El total, unido al total canario, da la dimensión real de los logros "en cifras" de ECCA en el Estado Español.

Extensión de ECCA fuera de Canarias

CARMELINA RODRÍGUEZ MEDEROS

Exposición de las zonas españolas y países extranjeros que se han ido interesando por la implantación de las enseñanzas ECCA.

Sobre la expansión de ECCA ya está todo dicho. Si nos remitimos a la memoria anual podemos encontrar cualquier información que necesitemos.

Pero, precisamente en estos momentos, creo que hay que hablar de la expansión desde otra perspectiva que hasta ahora no se ha recogido.

Expansión es crecimiento, maduración, desarrollo...; es un proceso, no siempre lineal, que pasa por crisis, que a veces retrocede, que otras implica un giro... que avanza muy deprisa, sufre aceleraciones y da saltos, a veces mortales.

El papel puede reflejar la ampliación del sistema a otros lugares; el aumento del alumnado; la diversificación de los cursos; la exportación y perfeccionamiento de la tecnología, pero no refleja otras cosas que a mí me parecen mucho más determinantes, porque -a fin de cuentas- son las que han conducido a lo que ECCA es ahora, en 1990, 25 años después:

- La puesta en marcha del sistema, con todo lo que llevó consigo de esfuerzo, de intentar dominar lo desconocido... primero en Montilla; luego en Canarias.

La lucha -codo con codo- de Francisco Villén, su fundador, junto con el grupo de maestros y maestras cedidos por la campaña de alfabetización: Fernando, Alfonso, Alfredo, Antonio, José Manuel, Maru y Mary... que ya trabajaban con el grupo piloto desde abril del 64; la incorporación, en aquel verano, de Segis y Carmelina (la que suscribe), sin olvidar a Blanca, a Manolito, a Arregui, a Juan... y a tantos

otros compañeros y compañeras, orientadores y colaboradores, que fueron "construyendo", poniendo cimientos... Saltos adelante y atrás, pruebas en plan de "ensayo-error" y todo lo que supuso "crear" una tecnología y conseguir los primeros 279 alumnos y alumnas.

Claro que también contábamos con la acogida del público al que nos dirigíamos, la indulgencia con la que aceptaban los fallos: "Están empezando".

- El "boom" que se produjo con los primeros 1.000 alumnos al año siguiente, con lo que se superaron hasta las previsiones más optimistas... y todo se desbordó: no había infraestructura, hubo que improvisar muchísimo y tirar de lo que se tenía; todos hacíamos de todo; no se podía perfeccionar el método, ni siquiera reflexionar sobre él. Había que llegar... como fuera.

Además, los "destinos" imprevisibles a una u otra escuela; los pequeños logros, los retrocesos, los nuevos cursos...; los planes para el futuro: ECCA Las Palmas se convertiría en un centro-laboratorio en el que se formara gente de otros lugares de la región, de otras provincias, de otros países.

Los cursos de formación (recibidos y dados) para tratar de "hacerlos" con el medio, mejorar nuestra actuación y mantener "pura" la tecnología; el defender a capa y espada los cursos académicos, sin hacer concesiones a la innovación, a las bromas, a desdramatizar.

La falta de medios; el pulso entre lo "cutre" y lo renovador.

SORIA
Bernardo Robles, 10. 42002 SORIA
Tfno.: (975) 211396

ALMERÍA
Alcalde Muñoz 10. apartado 483
04004 ALMERÍA. Tfno.: (951) 23 87 12
Zamora 10, 04007 ALMERÍA
Tfno.: (951) 24 16 64

ASTURIAS
Instituto 34, 33201 GIJÓN.
Tfnos.: (985) 35 03 02 - 35 0 3 03

ÁVILA
Paseo San roque 11, 1o A, 05003 ÁVILA
tfnos.: (918) 22 26 28

LA CORUÑA
C.P. Ibañez
Marín. Vivien-
das Protegidas
El Ferrol.
Tfno.: (981)
31 07 65

BADAJOS
Avda. Fernando Calzadilla, 7-1º C
06004 BADAJOZ. Tfno.: (924) 23 11 47

BURGOS
Merced 10. 09002 BURGOS
Tfno.: (947) 20 37 27

CÁCERES
Avda. Hernández Cortes 2.
10001 CÁCERES
Tfno.: (927) 24 01 02

ZAMORA
Avda. Cardenal Cisneros, 14 - 2º F.
49003 ZAMORA. Tfno.: (988) 518927

LEÓN
Sanjurjo 10 bis. 24080 LEÓN.
Tfno.: (987) 23 45 14

GRANADA
Avda. América s/n. apdo. 1031.
18080 GRANADA. Tfno.: (958) 11 72 11
Avda. de La Habana s/n. Motril. GRANADA
Tfno.: (958) 60 01 25

CÁDIZ
Plaza Ave María 3. Apdo 17. 11500 CÁDIZ
Tfno.: (956) 85 14 51

CÓRDOBA
Alfonso XII 10-10. 14001 CÓRDOBA.
Tfno.: (957) 47 59 94



LOGROÑO

Parroquia San Ignacio. Huesca 39.
26005 LOGROÑO. Tfno.: (941) 20 35 04

LUGO

San Roque 55. Apdo. 221. 27080 LUGO
Tfno.: (982) 21 60 01
C.P. Sagrado Corazón. San Pedro s/n. Apdo. 56
27080 MONFORTETfno.: (982) 40 36 01

ZARAGOZA

Centro Pignatelli. Paseo de la Constitución
6. 5008 ZARAGOZA. Tfno.: (976) 217217

VIGO

Velázquez Moreno, 9 - 1°. 36201 VIGO
Tfno.: (986) 227315

SANTANDER

San José 15. 39003 SANTANDER.
Tfno.: (942) 21 34 50

VALLADOLID

Ruiz Hernández, 10. 47002 VALLADOLID
Tfno.: (983) 292400

MADRID

Oficina de Coordinación General.
Justiniano 3 - 3°
28004 MADRID
Tfno.: (91) 3082578

Juan Bravo 51.
28006 MADRID
Tfno.: (91) 402 84 68

Jerte 10. 28035 MADRID.
Tfno.: (91) 439 07 41

PONTEVEDRA

Andrés Mellado 2 - 1°. 36001 PONTEVEDRA
Tfno.: (986) 84 57 37

Velázquez Moreno 9-10. 36201 VIGO.
Tfno.: (986) 22 73 15

PALMA DE MALLORCA

Gilabert de Centella 2. Ent.A
07005 PALMA DE MALLORCA

VALENCIA

Micer Masco, 10. 46010 VALENCIA
Tfno.: (96) 3693700

SEVILLA

Avda. Eduardo Dato, 20. 41005 SEVILLA
Tfno.: (954) 6345 00/634550

LAS PALMAS

Avda. Mesa y López 38.
Apartado 994.
35080 LAS PALMAS DE GC
Tfno.: (928) 27 54 54

MÁLAGA

Corregidor Pedro
Zapata 16.
29006 MÁLAGA
Tfno.: (952) 35 41 38
Urb. El Parque Bloque 2
bajo.
29200 ANTEQUERA
Tfno.: (952) 84 24 54

HUESCA

Avda. del Parque 15. 22003 HUESCA
Tfno.: (874) 22 12 27

JAÉN

Linares 8 bajo. 23008 JAÉN
Tfno.: (953) 22 21 01

LA CORUÑA

Rafael Alberti 9 - 1° A. 15009 LA CORUÑA
Tfno.: (981) 29 36 58

TERUEL

Avda. Zaragoza, 26. 44001 TERUEL
Tfno.: (974) 601537

SALAMANCA

M. Auxiliadora 33 . 35, 30 D. 37004 SALAMANCA. Tfno.: (923) 22 05 97

STA. CRUZ DE TENERIFE

Lope de Vega 5. 38005 S/CD TENERIFE
Tfno.: (922) 23 19 11

Francisco Abreu 6. 38700 STA. CRUZ. La Palma. Tfno.: (922) 41 44 44.

República de Chile 8. Antigua Escuela Taller.
38800 S. SEBASTIÁN. La Gomera.
Tfno.: (922) 87 12 53.

C.P. Frontera. 38911 FRONTERA. Hierro.
Tfno.: (922) 55 91 64.

● El aumento paulatino del alumnado y la amplitud del radio de acción: primero, en la provincia; luego, lentamente, en la región entera.

La mejora de los programas de "entretenimiento" y el tímido intento de hacer radio social: "El doctor en casa", "Ondas del mar", "La avispa", a la que no dejaron clavar su aguijón más que un par de veces; el inolvidable "Caminando Gran Canaria"... todo ello ayudó a dominar el lenguaje y el estilo, a sobrevivir y a crecer; a hacer viable una nueva fórmula de educación popular.

La toma de conciencia de "infrausar" el medio y los primeros intentos de usar la tecnología ECCA de manera diferente, sin tanta rigidez... aunque los resultados no fueran tan espectaculares: la sustitución de la radio por el casete; el enriquecimiento de la orientación con la discusión y el cambio de impresiones; asumir tareas que en realidad podrían corresponder al Estado, la sociedad y la familia, pero que en aquellos momentos no era posible que las asumieran: Escuela de Padres y, más adelante, los cursos monográficos de desarrollo comunitario: Salud, Consumo... apostaron por este cambio; la importancia del papel del orientador; la necesidad de su formación, asesoramiento y mantenimiento; el perfeccionamiento de la red de centros...

● Cruzar el "charco": la introducción del sistema en Almería; luego en Madrid, que ya contaba con la presencia de Villén. Todo eso despertó mucha esperanza, pero sobre todo, mucho miedo. Y ahora ¿qué va a pasar? El centralismo nos va a engullir y todo el esfuerzo habrá sido en vano. Pero no fue así, aunque eso nos haya costado perder.

La labor de la oficina coordinadora en Madrid: el incluir en cursillos de formación a los nuevos grupos de jóvenes maestros y maestras en toda la Península. El comienzo del BUP y vuelta a empe-



zar: nuevas clases, nuevo material, nuevas personas... y la misma filosofía.

Se pierde el BUP para la Península y el territorio MEC, por circunstancias que no vienen al caso, se convierte en territorio hostil.

Así fue donde empezamos a enterarnos de que la formación "permanente" de adultos terminaba con el Graduado Escolar y que para crecer hay que pedir permiso y hacer muchas concesiones.

- El nacimiento de otras pequeñas ECCA, en Fuerteventura y La Palma y, más tarde, en Vigo y Antequera.

- El "gran salto" a Latinoamérica: Santo Domingo, Costa Rica, Venezuela y un largo etcétera de países que acogieron la tecnología.

Rogelio Pedraz la "exportó" a Costa Rica en 1973. Los maestros y maestras que pusieron en marcha el sistema estaban tan llenos de entusiasmo y de ilusión como los que lo habían llevado a cabo en otros puntos de España anteriormente. La historia se repetía con importantes cambios y descubrimientos para nosotros, al aprender de los demás, al echar abajo prejuicios y tópicos.

Los nuevos grupos de jóvenes en Venezuela; los cursos de formación con Antonio Torres; la satisfacción y el orgullo de ser "pioneros" de nuevo...

La visita de otros compañeros y compañeras a distintos puntos de la Península y de Latinoamérica: el "enriquecerse" con lo que otros hombres y mujeres están consiguiendo: unos, como agentes de su propia educación; otros, siendo conscientes de su papel de "mediadores" en el proceso.

Todavía recuerdo como algo absolutamente estremecedor el viaje a Ecuador con Maru. ¡Qué experiencia! En ella dimos todo lo que pudimos y tratamos de acercarnos a la realidad latinoamericana como Dios nos dio a entender, pero nos trajimos mucho más: una hermosa cartilla de alfabetización hecha en Venezuela; unas clases modélicas de Costa Rica; las ansias de cambio y renovación de los más tradicionales... y su descubrimiento de una ECCA diferente.

- Y la reacción en contra por parte de los que hacían otro tipo de labor: ECCA no sirve más que para enseñar a leer y a escribir; no ayuda verdaderamente al necesitado, no conciencia...; se puede manipular también por omisión. Pero esto llegó cuando ya se había producido un cambio de actitud: menos dirigista, más abierta a aceptar diferencias, más receptiva... aunque siempre defendiendo la tecnología: si se usa adecuadamente, se puede enseñar cualquier cosa, prácticamente desde cualquier perspectiva.

La interacción entre las nuevas acciones y la reflexión sobre lo hecho se iba abriendo paso: el ver la educación como un medio que facilita el ejercicio del derecho a participar en todos los aspectos de la vida pública y que comprende todas las dimensiones del ser humano; el concebirla de acuerdo con las necesidades de los que la demandan, no de los que la ofrecen...

Resumiendo, lo que quiero compartir es un concepto diferente de "expansión":

- como sinónimo de crecimiento integral, por dentro y por fuera; de madurez y reflexión; de asumir y rectificar fallos y aceptar las cosas buenas; de sobrevivir y superar las crisis de crecimiento; de reaccionar ante las dificultades y seguir adelante.

- como el enriquecimiento de los valores personales y colectivos de todas y todos los que hemos colaborado en este proyecto, y contribuido a que ECCA se conozca desde el Polo Norte hasta el Polo Sur, pasando por Guinea...

- como una alternativa seria y honesta de educación de adultos.

Lo demás, el número más o menos importante de alumnos y alumnas; el "conquistar" o no una nueva provincia o el dar una visión triunfalista de expansión territorial... me parece secundario.

Por eso... ¡bienvenido 25 Aniversario!

ECCA EN EL MUNDO

- ARGENTINA.**- Escuela de Padres ECCA CISE. Centro de Investigación y Servicios Educativos. Rondeau, 350. 8000 BAHÍA BLANCA
- BOLIVIA.**- Instituto Radiofónico Fe y Alegría. Mario Flores, esq. Güendá 20. Casilla 3213 SANTA CRUZ DE LA SIERRA Tfno: 3 2257 / 3 - 1817
- COSTA RICA.**- Instituto Costarricense de Enseñanza Radiofónica (ICER). Apartado 132, 2050 SAN PEDRO. SAN JOSÉ. Teléfono: 24 37 83
- COLOMBIA.**- ECCA de Colombia. Instituto Psicoeducativo y Psicoanalítico. Carrera 50 A, 61 62. BALBOAX MOORE. MEDELLÍN. Teléfono 254 1573.
- ECUADOR:**- Instituto Radiofónico Fe y Alegría. IRFEYAL. Apartado 331. A. QUITO. Teléfono 570 929.
- Instituto Radiofónico Fe y Alegría. IRFEYAL. 1º de Mayo 212, Apartado 957. GUAYAQUIL. Teléfono: 394 934
- GUATEMALA.**- Instituto Guatemalteco de Enseñanza Radiofónica (IGER) 12 Av. 7. 33, zona 2. GUATEMALA.
- HAITÍ.**- L'Ékol Radio Soley Rue Lamarre, P.O. Box 1362. PUERTO PRÍNCIPE. Teléfono: 2 - 3062 / 2 3073
- MÉJICO.**- Escuela de Padres ECCA. Jaime Nunó, 75. Colegio Guadalupe Iun. 01020. MÉJICO D.F. Teléfono: 5-480946.
- REPÚBLICA DOMINICANA.**- Escuelas Radiofónicas Radio Santa María. Apartado 55. LA VEGA. Teléfono: 573 27 22.
- URUGUAY.**- Escuela de Padres ECCA. 8 de Octubre 2738. MONTEVIDEO. Teléfono: 80 27 17 80 35 15.
- VENEZUELA.**- Instituto Radiofónico Fe y Alegría. IRFA. Colegio La Rinconada, final Avda. Intercomunal del Valle. Apartado 20 48 4. San Martín A CARACAS 1020. Teléfono: 681 2505.
- Instituto Radiofónico Fe y Alegría Oriente (IRFA). CAMPO MATA. Estado Anzoátegui. Distrito Treites. Teléfono 082 29 233.
- Instituto Radiofónico Fe y Alegría. Radio Selecta MARACAIBO. Teléfono: 91 74 80.
- Radio Occidente. Carrera 4a N 6 46. 5143 TOVAR. Estado Mérida. Teléfonos (075) 72 6 45 72 3 92

25 años invitando a estudiar

Los autores exponen los recursos empleados en Radio ECCA para motivar a los adultos hacia el estudio y promover los distintos cursos

ÁNGEL FIERRO - JOSÉ R. GONZÁLEZ - M. ROSA SÁNCHEZ

En publicidad, existen dos grandes tendencias: los defensores de lo racional y los defensores de lo emocional. Si bien es cierto que las apelaciones emocionales nos han ayudado mucho en ECCA a entrar en los sentidos de quienes nos escuchan, también es cierto que nunca han faltado los argumentos racionales. Las dos tendencias han contribuido para lograr el convencimiento de la población.

En el presente trabajo hablamos de las principales acciones llevadas a cabo durante estos 25 años por esta Institución docente para extender el programa de educación de adultos a la totalidad del Archipiélago canario con un alcance superior a los 500.00 alumnos matriculados.

El carácter singular de la institución y la escasez de medios no nos ha permitido la mayor parte de las veces "planificar y hacer" con los medios necesarios sino "hacer aprendiendo" con lo disponible y lo que se pudiera conseguir hasta lograr "aprender haciendo". No hemos perdido el tiempo ya que con los medios a nuestro alcance, pro-

prios y ajenos, hemos superado con creces nuestros objetivos.

TRES PILARES.- Cualquier campaña de alfabetización por radio que se inicie por primera vez, o por el contrario, lleve algún tiempo de funcionamiento, debe llegar al mayor número de personas con una dedicación razonable de tiempo, dinero y de esfuerzo humano.

Junto al objetivo de buscar la formación integral de sus alumnos, Radio ECCA ha tenido en estos 25 años un segundo objetivo irrenunciable: usar los recursos técnicos de la radio para llevar al mayor número de personas, con el mínimo de costos, esta formación integral. La multiplicación del número de alumnos ha sido año tras año una meta a alcanzar.

Un centro tan peculiar como éste, con escasos recursos propios y donde el alumnado contribuye en gran proporción a sufragar los gastos de mantenimiento, no puede permitirse el lujo de invertir grandes cantidades de dinero en gastos de promoción. De ahí que permanentemente hayamos recurrido a fuentes externas de colaboración,

que junto a los escasos recursos propios disponibles, nos han permitido afrontar con éxito el plan de promoción anual. El Gobierno canario, las corporaciones locales (ayuntamientos y cabildos insulares), las Cajas de Ahorros, los centros de enseñanza, parroquias, asociaciones de vecinos, asociaciones de padres de alumnos, empresas y entidades sociales y culturales de la región son los colectivos que más aportan en este sentido. Como personas físicas, los profesores orientadores, los monitores y voluntarios de todas las tendencias y profesiones completan el amplísimo batallón de colaboradores con que ECCA siempre ha dispuesto.

Estas fuentes de colaboración, junto con la antena y el personal de plantilla, son los tres pilares básicos que han sostenido y siguen sosteniendo las campañas de captación de alumnos.

LOS COLABORADORES.- Que la acción docente de Radio ECCA no se hubiese producido sin la participación de las colaboraciones externas a la Emisora, es un hecho constatado si se ha hecho la lectura

anterior.

Del 1 de septiembre de 1987 al 31 de agosto de 1988 la cifra global de gastos que produjo la atención de alumnado: personal docente y personal no docente, mantenimiento de las emisoras de radio, mantenimiento y materias primeras, del taller de reprografía, gastos generales, amortizaciones, etc., se situó en 463.624.451 pesetas. Aunque la cifra media por alumno y año es de 10.624 pesetas muy baja debido a la cifra abultada de alumnos la actividad promocional y educativa de la institución no se podría sostener de no existir la colaboración externa, abierta y desinteresada en la mayoría de los casos, de organizaciones y personas particulares.

Por parte del Gobierno canario y de algunas corporaciones locales esta colaboración no sólo se manifiesta en el mantenimiento de la Emisora, a través de impositivos regulares (sueldos de los profesores de plantilla y subvenciones) sino que apoyan incondicionalmente cuantas acciones se organicen para la promoción del alumnado (participando en programas especiales, asistiendo a actos, facilitando locales públicos y personal para tareas determinadas o sufragando pequeños gastos para actos concretos).

Radio ECCA ha tenido y mantiene tantos alumnos gracias, sin duda, a ese apoyo económico que recibe desde diversas instancias. Sin embargo los logros que se alcanzan tiene siempre una relación directa con la voluntad de esa otra parte de la población, que aún no aportando dinero, manifiesta su colaboración dando toda clase de facilidades desde su posición y participando directamente en la campaña. La población canaria ha considerado siempre que Radio ECCA está al servicio de todos, que presta un gran ser-

vicio y que merece la pena ayudarla.

Antes se trataba de buscar al alumno, "casa por casa"; hoy el esfuerzo se hace a través de personas u organizaciones que al margen de ECCA y de los actuales alumnos, puedan influir eficazmente en la decisión de matricularse de los futuros alumnos.

Las empresas, los centros de enseñanza y las parroquias por su influencias; las asociaciones y gabinetes técnicos por su competencia profesional; los médicos, profesores y psicólogos por su autoridad y los amigos, vecinos y familiares, por su ascendencia sobre el posible alumno, son quienes más han contribuido en estos 25 años para que ECCA haya logrado proyectar su acción a un amplísimo número de personas.

Mención especial entre los colaboradores merecen los voluntarios, profesores orientadores y monitores; además de atender a los alumnos cada semana en los centros de

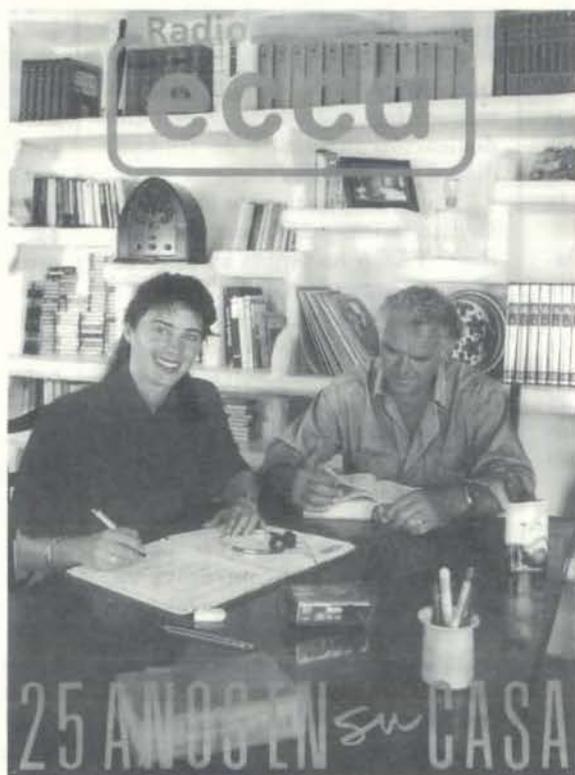
orientación -entregándoles el material impreso, recogiendo el material trabajado durante la semana anterior, orientando a los alumnos, propiciando debates, promoviendo y organizando actividades fuera del centro, etc.- son quienes se encargan de reclutar los alumnos, matriculándolos.

Suelen ser personas vinculadas al barrio, propuestos a ser posible por los grupos y personas ya citadas anteriormente, que colaboran en la campaña de promoción, para que su actuación responda a los intereses y necesidades de su gente, y los alumnos no se aislen sino que participen no sólo en el centro sino en las otras actividades del barrio.

No es fácil conseguirlos, pero se busca siempre que sean desinteresados, con iniciativa, carismáticos, organizados, con una mínima formación según el puesto que vayan a ocupar, simpáticos y dialogantes.

LA ANTENA.- Sin duda, cualquier campaña de alfabetización radiofónica que se organice debe contar con la radio. Cuando la institución que organiza las enseñanzas es la dueña de la emisora, los resultados son bien distintos a cuando no lo es. Una emisora propia como ha sido el caso de ECCA Canarias desde un primer momento, es el instrumento más poderoso para llevar el mensaje de la cultura hasta todos los rincones. Su capacidad de penetración es tal que durante bastantes años ha ostentado los mayores índices de audiencia. Siempre ha constituido el elemento básico de la intercomunicación entre todas las islas del archipiélago y todos los pueblos. Sin embargo, la clave para conseguir los mejores éxitos de alumnos no ha estado en tenerla, sino en haberla utilizado adecuadamente.

La publicidad tiene dos componentes principales: la



informativa y la persuasiva.

A través de la primera, en ECCA, se explicitan en mayor o menor grado, los diferentes aspectos de la institución y de los cursos. Con la segunda se pretende de una forma dinámica ejercer la mayor influencia posible en los futuros alumnos para conseguir que se matriculen. El predominio de una u otra componente varía entre las campañas

de los distintos cursos, e incluso, su intensidad suele ser diferente durante el período de promoción.

La componente informativa ejerce su influencia a través del conocimiento y aprendizaje del alumno. Su actuación suele ser más pasiva y lenta que la otra componente, pero no está exenta de intencionalidad. La componente persuasiva por su parte, trata de acelerar su influencia mediante las diversas formas de persuasión que pueda existir en cada momento. En este caso no solamente existe una intencionalidad de influir sobre el comportamiento de las personas, sino que además, ésta es una intencionalidad que se busca conseguir en corto espacio de tiempo.

Entre los diversos tipos de modelos existentes de actuación publicitaria como son las basadas en el aprendizaje, en las actitudes y en las motivaciones, en la captación de los alumnos utilizamos habitualmente este último.

Este modelo descansa en la hipótesis de que todas las personas tienen una serie de motivos; es decir, su conjunto de inclinaciones, instintos y en general razones para adoptar un determinado comportamiento en relación con un producto, institución, persona o idea.

Dentro de los diferentes moti-



son las cuñas y los programas especiales.

La cuña radiofónica suele tener una duración muy breve, de quince a treinta segundos y eventualmente de hasta 2 ó 3 minutos cuando se trata de lugares de matrícula, horarios, actos a celebrar, etc. Su objetivo es doble. Por una parte se utiliza para facilitar a la audiencia, en el más breve tiempo posible, una información o noti-

cia específica, invitando a tomar conocimiento de algo, o recordar algo ya dicho. En otras ocasiones su único fin es el de motivar al oyente: despertar el interés por el estudio, por la participación, etc.

Durante los dos o tres meses anteriores al comienzo de los cursos, las cuñas se utilizan para motivar y despertar el interés de la audiencia, sin ofrecer información precisa todavía de cursos, fechas ni lugares de matrícula.

Poco a poco se va facilitando a los oyentes los cursos y contenidos, los horarios de reunión, las condiciones de matrícula y los lugares y horarios de los centros de orientación y matrícula.

Los programas en directo de Radio ECCA durante la campaña tienen un aire bien distinto a los de cualquier emisora privado e incluso a los del resto del año. Ambos componentes, el informativo y el persuasivo, inundan la programación tratando de crear un ambiente de estudio adecuado y sembrando una esperanza entre los miles de oyentes.

Se propicia mucho la participación en directo de los oyentes, tratando de recoger testimonios de alumnos y personas carentes de los estudios básicos, se ponen de relieve los problemas familiares y co-

vos utilizados en los años y programas radiofónicos que contribuyen a que una persona estudie en ECCA podemos establecer cuatro grupos:

1. Por necesidad. La necesidad es un estado de insatisfacción que lleva al adulto a su aplacamiento. Toda necesidad es siempre un motivo, aunque puede haber motivos que no se justifiquen como respuesta a una necesidad.

2. Por curiosidad o satisfacción. Nos referimos aquí a cualquier tendencia o impulso que lleve al alumno a estudiar: curiosidad, interés por promocionarse, apetencia por ciertos temas o hobbies, etc.

3. Por titulación. Aunque son los menos, un motivo utilizado también es el de la meta a alcanzar: título de Graduado Escolar, de BUP, diploma de tal o cual materia, etc.

4. Como aspiración. El nivel de aspiración es la meta cognoscitiva a la que el adulto aspira en un campo psíquico determinado, el suyo propio. Según nuestra experiencia, ni debe ser demasiado alto, para que no se produzcan frustraciones, ni demasiado bajo, para no desaprovechar el poder estimulante.

En radio, los dos elementos más utilizados y de mayor influencia

munitarios, se comentan las posibilidades que para los adultos puede tener el estudio y se trata de "vender" la idea de educación como medio del desarrollo humano, más que como ventaja económica.

La integración de todo el colectivo de ECCA en la Campaña radiofónica es un hecho destacable. Cada individuo -técnico, profesores de plantilla, monitores, profesores orientadores, voluntarios- colaboran en la campaña radiofónica,

cación y tras las transferencias en materia educativa, del Gobierno central al autonómico, por el Gobierno de Canarias.

Las plazas de profesores existentes han estado reguladas por Orden Ministerial primero y posteriormente, por Orden Gubernativa del Gobierno Canario emanada a este efecto. En la actualidad y a raíz de la última regulación del centro como Fundación y tras el concierto firmado con la Consejería

cedidos por la entonces Campaña Nacional de Alfabetización de Adultos. Junto al iniciador de Radio ECCA, Francisco Villén Lucena, aquellos maestros hicieron las primeras experiencias educativas en el campo de la radio pero, antes de lanzar a las ondas las primeras clases, tuvieron que trabajar día y noche, primero, para determinar las características educativas del sistema docente que desde entonces se ha seguido, y luego, para "con-



coordinando los programas, realizándolos, trayendo testimonios y propiciando o realizando entrevistas.

El personal de plantilla. Además del personal técnico y administrativo necesario en cualquier emisora de radio, el trabajo fundamental en esta institución es realizado por un grupo de profesores de plantilla, destinados durante muchos años por el Ministerio de Edu-

de Educación del gobierno de Canarias, las plazas existentes en ECCA han sido consideradas plazas definitivas para los profesores que permanecen actualmente en el mismo.

Para la realización de su labor docente Radio ECCA necesitó desde los primeros momentos del trabajo de profesores especializados, pertenecientes a la Administración Pública. Los primeros maestros que trabajaron en Radio ECCA fueron

"vencer" a los primeros alumnos. Su labor en este sentido fue ardua pero gratificante ya que a los pocos meses de iniciada la primera campaña de promoción ya había matriculados 280 adultos. Para lograr esto, los cuatro profesores que comenzaron tuvieron que recorrer cumbres y valles de Gran Canaria, tiendas, almacenes de empaquetados de tomates, cuarterías y casas particulares, andando en mo-

to y a pie muchos kilómetros. La entrevista personal fue el único medio utilizado en el momento inicial en los primeros años de funcionamiento de la Emisora.

La multiplicación constante del alumnado junto a una variación en las distintas tareas ha permitido aumentar la plantilla de profesores.

Su aportación en las campañas de promoción es valiosísima ya que aunque ya no realizan con la misma intensidad la acción directa de captación de alumnos que se realizaba en el período inicial, apoyan a los profesores orientadores, a los monitores y a los otros voluntarios en la citada tarea, de una parte preparándoles, de otra animándoles y también facilitándoles las fuentes de colaboración externa necesaria para que éstos lleven a cabo su labor.

En un sentido concreto, los profesores de plantilla durante la fase de promoción, elaboran el plan de acción global, estudian las bajas y altas de profesores y monitores voluntarios con el fin de elaborar la red de centros y grupos que funcionarán, apoyan las acciones que surgen por iniciativa de los mismos (pegada de carteles, distribución de trípticos, asistencia a actos convocados, visitas domiciliarias, etc.), preparan el material de publicidad necesario (carteles, trípticos, cartas, cuñas radiofónicas y programas especiales).

Otras acciones valiosas. Para la publicidad de nuestros programas y cursos también recurrimos a notas, artículos y entrevistas en prensa, otras emisoras de radio y TV. Jamás nos apoyamos en anuncios pagados. Nosotros mismos preparamos el material informativo y nos desplazamos a los distintos medios para participar directamente en espacios programados. Siempre contamos, por supuesto, con la mayor disposición de todos los medios del Archipiélago.

Asimismo, utilizamos como publicidad, cartas, carteles, trípticos, octavillas y cualquier otro medio

que resulte económico y fácil de distribuir: se procura siempre "no tirarlos" o "pegarlos" en cualquier sitio, sino en aquellos lugares de tránsito y reunión de personas y colectivos.

Toda la publicidad utilizada, incluso en radio, toma como base cada año un eslogan distinto, que se selecciona en virtud de los objetivos que se pretenden lograr y las condiciones socio-culturales del momento.

La colaboración de los propios alumnos en la campaña suele ser importante. La acción más provechosa, sin lugar a dudas es siempre la de "Un alumno, otro alumno", que consiste en pedir que cada alumno invite a una persona a matricularse y le acompaña al centro. Generalmente son familiares, amigos, vecinos o compañeros de trabajo de éste. Con los años esta acción ha venido a menos, especialmente en las grandes ciudades y núcleos de población importante. En las zonas rurales este esfuerzo resulta todavía muy eficaz.

La preparación y el control en la campaña de promoción. Sin una preparación adecuada y sin un control posterior, cualquier acción que se realice carece de validez y eficacia. Entre las tareas preparatorias se suele hacer un análisis de resultados y acciones del último curso. Cuanto más riguroso y completo mejor, pero cualquier estudio que se haga resulta provechoso.

También se analizan las relaciones resultados/acciones para ver cuáles han resultado más eficaces y cuáles menos.

Anualmente se sacan algunas conclusiones sobre el tipo de acción o esfuerzo con mayor incidencia en la matrícula y qué acciones se deberían mantener y cuáles desechar.

Se ven las directrices de la estrategia a seguir. Se hace un pequeño análisis del entorno si es un centro nuevo o ha sufrido modificaciones sustanciales desde el último realizado y al final se elabora un plan de acción. En el diseño del plan deben figurar los objetivos

(cuantificables y accesibles); las acciones a realizar, el equipo de trabajo (personal de la Emisora, profesores orientadores, voluntarios), las fechas de ejecución y si se puede, aunque no siempre es posible, un presupuesto aproximado.

En cuanto al control, además de la evaluación final del plan es necesario que se lleve un control permanente y la correspondiente toma de decisiones correctoras a lo largo del período de promoción.

En el sistema de registro de las acciones llevadas a cabo hay que ser rigurosos con las entrevistas, las llamadas telefónicas, las reuniones celebradas, las cartas enviadas, las cuñas emitidas, trípticos y carteles difundidos y espacios publicados en medios de difusión. También con los resultados obtenidos por zonas, para que en un análisis comparativo podamos distinguir los resultados corregidos con los inicialmente previsto en el Plan de Promoción. En ECCA además de la Memoria Anual en la que se recogen las actividades llevadas a cabo por Radio ECCA en cada curso escolar, se prepara una memoria resumen de cada una de las actividades que se realizan.

Economía y financiación de Radio ECCA

JOSÉ M. MALLO y MIGUEL BOLÍVAR

Una aproximación al sistema de financiación de Radio ECCA. Procedencia de los ingresos, estructura de gastos y evolución de ambas en el período comprendido entre 1970 - 1988.

cuando en 1970, cinco años después del nacimiento de Radio ECCA, los gastos totales ascendieron a once millones de pesetas, pareció una cantidad exagerada. Eran los tiempos del "boom económico", España crecía... Radio ECCA también.

Radio ECCA, en esos momentos, tenía un profesorado pagado por la Administración que se ocupaba de la producción de cursos, grabaciones, diagramación... Los alumnos con sus módicas cuotas (de 15 a 20 pesetas semanales) contribuían a los gastos generales de ECCA y algunas instituciones subvencionaban la actividad de la emisora.

Aunque el profesorado estaba pagado por la Administración, siempre había que hacer frente a otros muchos gastos: mantenimiento de emisora, imprenta, técnicos, administrativos, profesores orientadores, etc. En Radio ECCA siempre que se habla de gastos se suelen diferenciar los que se controlan directamente por nuestro departamento de administración y el dinero que no pasa por él: sueldo del profesorado y aportaciones directas de los alumnos a profesores orientadores.

Los balances de Radio ECCA, a diferencia de la mayoría de las entidades, se hacen por cursos escolares (1 de septiembre al 31 de agosto) y el estudio de cualquiera de ellos demuestra que existe una cierta paridad entre los ingresos y los gastos. Otra cosa es el capítulo de necesidades (nuevas emisoras, maquinaria de imprenta, locales); normalmente la inversión suele ser escasa, muy por debajo de las necesidades.

En el Cuadro 1 se refleja la evolución de gastos e ingresos desde el año 1970 a 1988 y existen algunos detalles que ayudarán a su clarificación: a) aumento del número de emisoras; b) aumento del número de alumnos; c) aumento del número de cursos; d) aumento del personal técnico y administrativo; e) aumento, lógicamente, del coste de la vida.

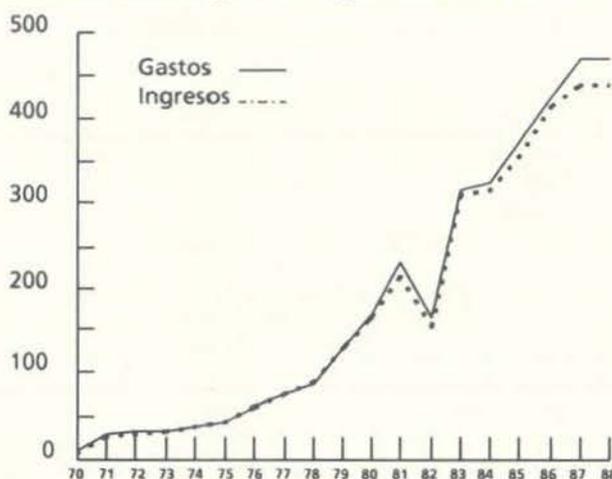
Conviene tener en cuenta a la hora de estudiar el cuadro mencionado, que aproximadamente el 50% de las cifras reflejadas corresponden a gastos e ingresos no contabilizados; es decir, en el curso 87-88 los gastos contabilizados ascendieron a 225.000.000 y los no contabilizados a 237.000.000. Los ingresos contabilizados ascendieron a 203.000.000 y los no contabilizados a 237.000.000.

Los gastos reflejados en el ejercicio de 1988 son 42 veces los habidos en 1970 y los ingresos han evolucionado aproximadamente igual que los gastos, pasando de los nueve millones de 1970 a los cuatrocientos cuarenta de 1988, es decir, 48'8 veces el anterior.

Estos datos permiten afirmar que la economía de Radio ECCA se ha multiplicado por 48 con respecto a 1970, primer año del que se tienen datos.

Para comprender las grandes cifras manejadas, hay que considerar que la actividad que Radio ECCA realiza produce unos ingresos y que a su vez, provoca unos gastos. Conocer la procedencia de los primeros y los apartados que constituyen los segundos, nos aproximará al conocimiento de la estructura económica de Radio ECCA.

CUADRO 1.
Evolución de gastos e ingresos de 1970 a 1988



GASTOS.-

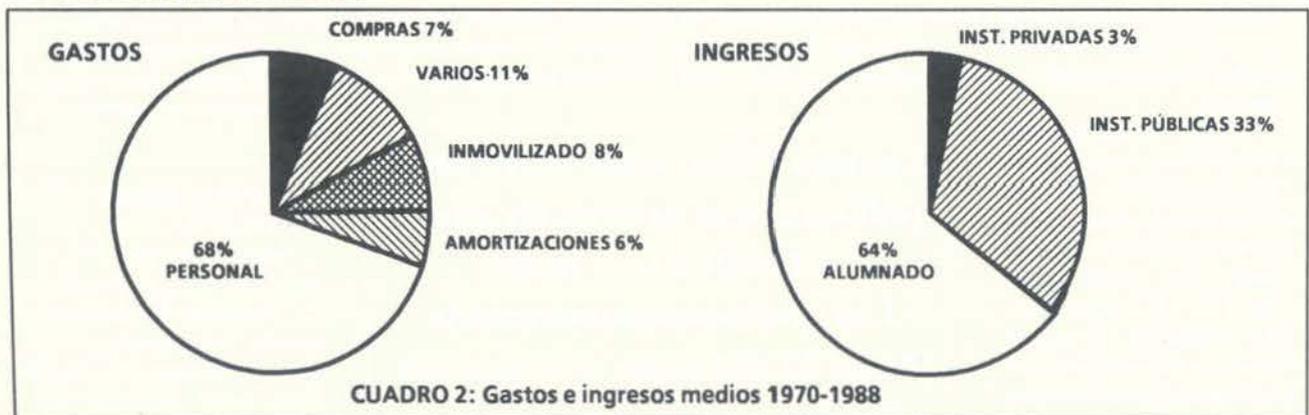
En este capítulo se incluyen los siguientes apartados:

- **Compras:** las compras de Radio ECCA suelen ser de mercaderías (cuadernos, carpetas...), materias primas (papel y cartulina), materias auxiliares (tintas, planchas) y material de embalaje. Las compras suelen ser el 10% de los gastos generales.
- **Personal:** el 68% de los gastos de Radio ECCA están incluidos en este apartado (sueldos, seguros sociales, gastos de viaje). Se incluye también aquí, el capítulo de becas -lo que Radio ECCA abona a profesores orientadores por la atención a alumnos con dificultades económicas-. Sumando lo pagado por becas con lo dejado de ingresar, la cifra asciende a 15.233.270 pesetas; es decir, casi un 7% de los gastos generales.
- **Amortización:** se refleja aquí un porcentaje, sugerido por el asesor fiscal, del inmovilizado.
- **Inmovilizado:** se reflejan en este apartado aquellos gastos que supongan aumento patrimonial.
- **Financieros:** es el gasto producido por intereses bancarios. En el ejercicio 87-88 fue de 8.572.580 pesetas. Es deseable, lógicamente, poder eliminar este gasto que viene a suponer un desembolso innecesario.
- **Varios:** comprende este apartado los tributos, los trabajos, suministros y servicios exteriores, transportes y fletes, material de oficina, teléfono, telégrafo, correos, relaciones públicas, publicidad de cursos, becas, delegaciones en islas, oficina coordinadora Península y gastos de cursos.

INGRESOS.-

Son tres los pilares que sustentan la economía de Radio ECCA:

- **Por alumnos:** representan los ingresos provenientes de las cuotas de los alumnos.
- **Instituciones oficiales:** se reflejan aquí las aportaciones del MEC, del Gobierno de Canarias (subvenciones y sueldos del profesorado funcionario), Consejería de Educación, Direcciones Generales de otras consejerías del Gobierno Canario, Cabildos y Ayuntamientos. El Cabildo de Gran Canaria subvenciona a Radio ECCA desde sus inicios y actualmente lo hacen todos los Cabildos Insulares.
- **Otras instituciones:** se consideran en este apartado las aportaciones procedentes de las Cajas de Ahorros, personas particulares (es sabido en Radio ECCA que la primera aportación fue la de una señora que dio un día a Francisco Villén, primer director de la emisora, un billete de 10 pesetas), Asociación ECCA (está constituida por personas que desde los inicios vienen colaborando con los gastos generales de la emisora), Compañía de Jesús, etc.



De la observación del Cuadro 2, se desprende la importancia que siempre ha tenido en Radio ECCA el capítulo de Personal (68% del total de gastos, media de porcentajes de los ejercicios 1970-1988).

Del gráfico de ingresos, cabe destacar que la financiación de todas las actividades de Radio ECCA corren a cargo del alumnado y de las aportaciones de las instituciones oficiales; y que las primeras son el doble de las segundas.

Por último, señalar que la descripción que hemos hecho de la Economía y Financiación de Radio ECCA en el periodo comprendido entre 1970 - 1988 es ya historia. El nuevo régimen jurídico-administrativo de la Institución como centro Privado Concertado introducirá importantes variaciones tanto en el capítulo de gastos como en el capítulo de ingresos. No poseemos datos económicos de la nueva situación iniciada en el curso 89-90, pero podemos afirmar que, en cuanto a los gastos desaparecerán la participación de los profesores orientadores en la cuota de los alumnos y se incluirán los sueldos de los profesores contratados. En lo referente a los ingresos, disminuirán notablemente los procedentes de las cuotas del alumnado -el concierto prevé la gratuidad en la EGB- y aumentarán los provenientes del Gobierno Canario por el concepto de pago a profesores contratados.

Programación no docente

El estilo radiofónico de ECCA, tipo de programas y descripción de los más famosos, son algunos de los aspectos de la programación no docente que el autor -gerente de las emisoras ECCA- destaca en su informe.

JOSÉ A. GONZÁLEZ DÁVILA

El que conoce un poco el Sistema ECCA de enseñanza sabe que se fundamenta en tres pilares. Uno de ellos es, lógicamente, la radio.

Sacar provecho a una emisora de radio, en unos tiempos en los que se controlaba hasta las letras de las canciones que se emitían, fue la idea obsesiva del inventor de la enseñanza a distancia por radio, Francisco Villén.

El medio radio de comienzos de los años 60 no pasaba más allá de la emisión obligatoria del "parte" que elaboraba en Madrid Radio Nacional de España, de algunas secciones de "discos dedicados" y de programas infantiles de producción propia. No faltaban, eso sí, los grandes seriales lacrimógenos que definían las monótonas tardes del ama de casa, al compás que marcaban las voces familiares de Matilde Vilariño y Guillermo Sautier Casaseca.

Era un desperdicio. La radio de los 60 era un desperdicio informativo y formativo; en esta época existía un país en el que no pasaba nada. Todo ocurría en el extranjero; sobre todo si eran noticias negativas. De vez en cuando se inauguraba un gran pantano y anualmente se abarrotaba el Bernabeu para celebrar la fiesta del trabajo al modo y manera del sistema. Los medios de comunicación tenían que bailar al son que le tocaban.

Desde hacía tiempo venía en la cabeza de Francisco Villén la idea de utilizar la radio para llegar en masa hasta el pueblo que podía saber más allá de lo que querían enseñarle. El pueblo andaluz, su pueblo, estaba ávido de conocimientos pero no había medios ni quien se interesara oficialmente porque lo hubiera.

Apoyándose en su vocación religiosa y en la institución a la que pertenece, la Compañía de Jesús, comienza a trabajar en una pequeña emisora que había en Montilla (Córdoba). Allí da los primeros pasos en la "enseñanza por radio". Todo está por descubrir y Villén está dispuesto a no bajar la guardia. La providencia o el destino rompen, de momento, el proyecto que tanto le ilusionaba porque sus superiores le destinan a Canarias.

Seguro que Villén dirá que fue la providencia la que le situó en Canarias. Porque en esta tierra se encontró con una situación sociológica muy parecida, o tal vez peor, a la de su tierra andaluza. Una población rural diseminada, que se hace trashumante en busca de la zafra anual del tomate, se conjuga con otra población urbana que vive en torno a los puertos y que inicia el ensamblaje de la infraestructura de una incipiente industria turística.

El pueblo canario de los años 60 intuye, tal vez, un futuro prometedor pero se siente disminuido culturalmente. Es, en este momento, el que mayor índice de analfabetismo presenta. Y tiene muy pocas posibilidades de resolver este problema a corto plazo.

Nadie imaginaba que andaba por ahí un cura (todavía con sotana), tocado de una boina, encima de una moto que apenas sobrepasaba la categoría de bicicleta, artilugio este último que utilizaba para trasladarse con agilidad de un lugar a otro, buscando puertas a las que llamar para contar sus ideas y solicitar apoyos económicos o técnicos. Un cura que quiere montar una emisora de radio para enseñar al mayor número posible de esos canarios que anhelan aprender lo necesarios para afrontar su futuro personal y el de su tierra. En Canarias, a diferencia de Montilla, había que empezar de cero.

Cuando ECCA nace, surge en la radiodifusión canaria un nuevo estilo de hacer radio.

Los profesores-locutores de Radio ECCA hablan de manera diferente, utilizan otro tono y, además, no hacen publicidad.

¿QUÉ HACEMOS CON LA RADIO?

Aunque la pregunta resulte extraña, no lo es tanto. Veremos. En principio estaba totalmente claro que esta emisora de radio nacía para enseñar. Por eso cuando la bautizan le ponen el nombre de ECCA (Emisora Cultural de Canarias).

Y así es. Pruebas de sonido y anuncios de la futura actividad, aparte, lo primero que se hace en ECCA es dar clase. Y cuando ya la actividad docente está en marcha, todo el esfuerzo se encamina hacia ella. Las horas de emisión son pocas; se abre a las dos de la tarde y se cierra a las diez de la noche. Sobra tiempo que hay que llenar con programas no docentes.

¿Qué se hace en el tiempo libre de clases? Todo hay que inventarlo sobre la marcha. Por lo pronto, se cuen-

ta con la música del momento que va llegando de regalos particulares o de casas discográficas. Pero el tiempo libre como mucha música y no era cuestión de estar repitiendo siempre la misma. Así se llega a un acuerdo con las más importantes tiendas de discos de la ciudad para que nos vayan prestando rotativamente las últimas novedades y los temas más populares. Todo el mundo ayuda a Radio ECCA a poco que se le explique lo que hace esta emisora.

La música es importante en la radio pero se hace estéril sin la palabra. Por bonita que sea, la música necesita siempre el contrapunto de la palabra. De manera espontánea fue surgiendo en Radio ECCA su programación no docente. Poco a poco se tuvo que ir dando respuesta a la preocupación que todos sentían en los primeros momentos sobre qué hacer con la radio.

ECCA CREA UN NUEVO ESTILO RADIO-FÓNICO.

Para empezar, todos eran maestros de Enseñanza Primaria; para continuar, estaban acostumbrados a dirigirse al público concreto del alumnado y para finalizar los mensajes que se dirigen a la población se encaminan hacia la animación para el estudio.

De esta manera surge en la radiodifusión canaria un nuevo estilo de hacer radio. Los locutores de Radio ECCA hablan de manera diferente, utilizan otro tono. Además, no hacen publicidad como en las otras emisoras.

Rebuscando uno en el archivo de programas se encuentra con los primeros escauceos radiofónicos de los que vivieron la aventura de los inicios. Así, nos tropezamos con una especie de "tablón de anuncios" para alumnos que se titula simplemente "AVISOS ECCA". Corresponde este programa al sábado, 23 de abril de 1965 y, como dato curioso, transcribimos parte de su contenido.

AVISOS, 23-4-65 CABEZA

- Loca.- Avisamos que mañana y pasado son días de intercambio, por lo tanto deberán ir cada uno a su centro de intercambio para que el Maestro corrector le dé las nuevas pruebas objetivas sin las cuales no podrá seguir las clases.
- Loco.- Avisamos que a estos centros de intercambio pueden ir también cuantas personas estén interesadas en seguir nuestras clases para matricularse.
- Loca.- Avisamos que los centros de intercambio de los sectores del centro son los siguientes:
 Madroñal, en la tienda de Martín Moreno a las 7 de la tarde, sábado.
 San Mateo, tienda de D. Roberto Rey, frente a la Iglesia, el domingo a las 8 de la mañana.
 La Lechuza, en la escuela a las 9 de la mañana.

Otro espacio también de la casa fue el "NOTICARIO ECCA" que comunicaba en tono familiar noticias como ésta.

NOTICARIO ECCA, 26-5-65

Loco.- Queremos informarle de cuanto de interés y novedad tenga su Emisora. Les ofrecemos Noticario ECCA.

Control

Sintonía a P.P.

Loco.- Es noticia que los programas de radiodifusión nos hemos visto obligados a realizarlos con una sola voz por ser destinada a esta profesora del grado X y locutora a regentar una escuela de Alfabetización en el Montañón de Valsequillo.

Es noticia que anoche nos vimos obligados a suspender nuestras clases de Cultura General a causa de una avería sufrida en el receptor de enlace de nuestros equipos de la cumbre.

Es noticia que esta noche se dará la clase interrumpida ayer por la avería sufrida. La clase de hoy se dará junto con la del viernes.

Es noticia que nuestra programación de mañana será de 1 a 5 de la tarde.

Control

Sintonía a P.P.

Loco.- Escucharon NOTICARIO ECCA.

Control

Sintonía P.P. y funde con discos.

Es, como se puede observar, un estilo diferente de radio. Se habla a la gente en un tono familiar, sencillo, sin grandes alardes técnicos. Un tono que cala en el oyente y que lo integra en lo que empezó a llamarse "familia ECCA".

LA ÚNICA EMISORA QUE NO DABA "EL PARTE".

La peculiar forma de ser y hacer de Radio ECCA le distingue de todas las demás emisoras. Esta distinción llega hasta el punto de ser la única en España que no conecta con Radio Nacional para ofrecer el Diario Hablado o "Parte", como popularmente se denomina al informativo oficial que era de transmisión obligatoria para todas las emisoras privadas.

Sin embargo, Radio ECCA hacía sus pinitos de "informativos", también de forma diferente. Interesaba que el adulto se enterara de lo que pasaba en el mundo y por eso se hace una reseña de lo que ocurre en otros lugares. Forma, informando. Era el objetivo. En la reseña siguiente podemos enterarnos de lo que pasaba en julio de 1965 con una muestra del programa "EL MUNDO EN LA RADIO QUE ENSEÑA" que se emitía semanalmente.

LOS PROGRAMAS FORMATIVOS APARECEN DESDE EL PRINCIPIO.

La inclusión de programas eminentemente formativos en la programación extraescolar de Radio ECCA ha sido preocupación desde el nacimiento de la emisora. En el archivo de programas nos encontramos con el guión de "LA MAMÁ QUE QUIERE SER MAMÁ", un programa que realizaba Carmelina Rodríguez y que incluía breves narraciones motivadoras so-

bre situaciones típicas en la tarea de educar a los hijos.

EL MUNDO EN LA RADIO QUE ENSEÑA

CONTROL

Sintonía a P.P.

Loco.- ¡El mundo en la radio que enseña!

CONTROL

Sintonía a P.P.

Loca.- Programa radiofónico que podrán escuchar todos los miércoles y sábados, y donde les comentaremos las noticias más importantes, tanto nacionales como internacionales..., y todo lo referente a la situación mundial de actualidad.

Loco.- Este programa está hecho para todos y al alcance de todos. Para nuestros alumnos... y para aquellos que no lo son pero que en el fondo de su corazón se sienten como alumnos nuestros porque escuchan nuestras clases e incluso muchos intentan seguirlas.

Loca.- Es nuestro mayor deseo que este programa, en el que hemos puesto corazón, sea del agrado de todos.

STOP

CONTROL

Ráfaga a P.P.

Loco.- Las noticias de hoy...

Loca.- Vietnam, Grecia, el Mariner IV y el Perú.

Loco.- Vietnam.

(STOP dos segundos sin música)

Loca.- Continúa en este estado del suroeste de Asia la guerra cruel y destructora.

Loco.- Cada amanecer de un nuevo día supone una nueva e inútil incursión de los bombarderos americanos que día tras día machacan tierra y más tierra buscando refugios de guerrilleros comunistas.

Loca.- La situación del país es cada vez de mayor turbulencia.

Loco.- Los americanos están haciendo concentraciones masivas de hombres en los puntos más importantes de los campos de acción especialmente en la bahía de Camranh-situada al noroeste de Saigón y en la llamada "zona d".

Como se observa todas las noticias se refieren a lo que pasa fuera de España.

Las noticias nacionales o locales eran prácticamente intocables.

LA MAMÁ QUE QUIERE SER MAMÁ

CONTROL

Sintonía a P.P.

Loco.- Radio ECCA, Emisora Cultura de Canarias, les ofrece el espacio "La mamá que quiere ser mamá".

Es un espacio dedicado a todas las mamás y a las que se preparan para serlo.

Loca.- Radio ECCA pretende llevar un poco de alegría y esperanza a todas las madres, alentándolas en la difícil tarea de educar a sus hijos, de llevar un hogar...

Loco.- todos los lunes a las tres y media estará en las antenas de Radio ECCA, "La mamá que quiere ser mamá".

CONTROL

Sintonía a P.P. y muere.

Loca.- Hoy les voy a contar la historia de un niño que no sabía sonreír. Este era un pequeño niño, tan pequeño... apenas llegaba a los 5 años.

El pequeño asistía a la escuela, en la que parecía un chaval como todos los demás.

Pero aquí empieza el drama. No era como todos los demás, porque era un niño que nunca había sonreído.

Por raro que pueda pareceros, aquellos labios, hechos para la sonrisa, jamás se habían entreabierto.

¡Pobre chiquillo! Se decía su maestra, al verlo allí, al fondo de la clase, tan pequeño, con esa carita de angustia y sin alegría.

Cosa rara en un niño de esa edad, que todo es alegría y despreocupación.

¿Estaría enfermo? ¿Cómo lo tratarían en su casa?

Muestra de programa "La mamá que quiere ser mamá".

Este programa pudiera ser el antecedente de la Escuela de Padres ECCA.

Otro programa de los primeros momentos de Radio ECCA que pretendía formar al oyente es el que se titulaba "CIRCULACIÓN" y que se realizaba en colaboración con técnicos de autoescuelas de la ciudad. Las normas de circulación y las situaciones más típicas con que se encuentra el conductor se tratan en este programa que se hacía en plan de diálogo entre la pareja de locutores.

Programas como éstos han ido surgiendo a lo largo de la historia de los primeros 25 años de ECCA. Lógicamente el contenido y forma se adaptan a cada momento pero queda claro que el objetivo de "formar" no se pier-

de de vista en la programación radiofónica no docente de ECCA.

ECCA, LA RADIO SERVICIO.

El carácter de Radio ECCA se define con prontitud. El término "familia ECCA" surge espontáneamente y se hace popular llegando a convertirse al poco tiempo en "gran familia ECCA".

El pueblo se identifica con la joven emisora; sobre todo cuando comprueba que, efectivamente, en Radio ECCA no existe publicidad comercial y que sus programas de entretenimiento se hacen muy cercanos,

permitiendo la participación de todos y ofreciendo espacios gratuitos a sus alumnos para que sus mensajes con saludos musicales salieran a antena.

Precisamente este carácter de gratuidad en todo es una constante que se mantiene en la emisora durante toda su existencia, causando hoy día extrañeza entre los que acuden a sus estudios para anunciar alguna actividad socio-cultural. Cuando esto ocurre se le recuerda a nuestra gente que Radio ECCA es "su emisora", como se señala en varios de sus indicativos radiofónicos.

En este marco no es de extrañar que surjan espacios radiofónicos que signifiquen un auténtico servicio para la población de las islas. Hay servicios que se pueden prestar en cualquier otra emisora, y de hecho así ocurre, pero algunos son característicos de ECCA. Entre otras cosas porque no priva aquí el interés económico de explotación al máximo del medio; porque Radio ECCA gana cuando tiene muchos oyentes que se identifiquen con su labor y que participen de alguna forma en su tarea educativa.

De esta manera, Radio ECCA ha podido prestar un servicio diferente a sus oyentes. Así surgieron programas como "BOLSA DE TRABAJO" que fue una idea que dio buenos frutos entre los años sesenta y setenta, hasta que llegó la crisis laboral y la enorme escasez de puestos de trabajo ahogó el programa. Bolsa de Trabajo, en síntesis, cumplía la misión de poner en contacto al trabajador con la empresa, publicando los detalles de oferta y demanda en un programa diario, de lunes a viernes, con media hora de duración. En cualquier caso siempre se respetaba, en antena, la intimidad de ambas partes, limitándose el contenido del programa a hacer referencia a la actividad laboral y a la ubicación de la empresa o puesto de trabajo.

Hay que tener en cuenta que en los primeros momentos de emisión de Bolsa de Trabajo no existía el INEM. Al menos no funcionaba como elemento regulador del mercado de trabajo. Aún así, hay que decir que en la última etapa del programa el INEM ya ejercía sus tareas propias pero muchas empresas y trabajadores preferían la gestión de la Bolsa de Trabajo de Radio ECCA. Los cambios estructurales del propio INEM y el costo adicional que la Bolsa de Trabajo causaba a Radio ECCA aconsejaron, en su momento, la supresión del programa.

Hoy día, Radio ECCA sigue poniendo en antena espacios definidos de servicios. Algunos de forma esporádica, como es el caso de localización de per-

sonas o solicitud de apoyo por parte de los centros sanitarios y bancos de sangre, y otros con carácter fijo. En este último caso, el oyente de Radio ECCA sabe que cuenta con la información puntual del tiempo meteorológico en los puntos claves de ocio en domingo o festivo. Esta información se da en todos los programas musicales de las mañanas de los días citados.

En la actualidad se mantiene en Radio ECCA un espacio de servicio que se remonta a muchos años atrás. Es el "Rincón de pérdidas". Este servicio va más allá de la acción propiamente radiofónica porque, además de anunciar por radio todo objeto que el ciudadano pierde o encuentra, así como los vehículos que frecuentemente "se extravían", la emisora dispone de un auténtico rincón donde se depositan los más comunes pero también los más dispares objetos que uno se pueda imaginar. Objetos que el oyente encuentra y que entrega en custodia a la emisora en la confianza de que ésta dará con su dueño y se lo devolverá en el menor tiempo posible.

A modo de anécdota podemos señalar que al "Rincón de pérdidas" han llegado cosas tan singulares como dentaduras postizas (varias), un enorme pescado salado o una calavera que extravió un estudiante de medicina y luego recuperó.

Podríamos contar docenas de anécdotas, llenas de calor humano, relacionadas con este servicio que sigue prestando Radio ECCA, pero no es cuestión de cansar al lector.

DEL 1º AL 25º ANIVERSARIO.

Cumplir años es algo que alegra, sobre todo cuando la criatura que los cumple se encuentra llena de vida.

En Radio ECCA, el Departamento de Programación tiene encomendada la tarea de crear y difundir la imagen de la emisora. Cuando llega un aniversario esa sensación de estar vivo y alegre tiene que transmitirse al oyente a través del propio medio y al ciudadano en general contando, como siempre ha ocurrido, con la colaboración de los otros medios de la región.

Comparando la celebración del 1º con el 25º Aniversario, caemos en la cuenta de que pueden existir diferencias en el estilo y el contenido del programa de radio que se emite en ECCA en cada momento pero que siguen existiendo connotaciones comunes a los dos momentos. Entre otras cosas, el índice de programas sigue siendo el de cada día (no se suspenden clases) y, por otra parte, se manifiesta un sentimiento generalizado de gratitud a la

CIRCULACIÓN, 14-11-65

- Loca.- Pepe, ¿te has fijado la niebla que nos estamos encontrando? Hay algunos trozos en que apenas se ve nada.
- Loco.- Sí. Ya la noté. Muchas veces hemos venido a las cumbres, pero nunca llegamos tan alto. Cuando se sube mucho es normal encontrarse con niebla, y es posible que al continuar subiendo sea todavía más espesa.
- Loca.- ¡Debemos volvernos! Esta niebla es peligrosa.
- Loco.- Mujer... no te preocupes. Hace ya tiempo que tomé precauciones para evitar algún posible accidente.
- Loca.- Pues yo no te he visto hacer nada y no paramos de subir.
- Loco.- Observa. Lo primero que hice fue reducir la velocidad y después, cuando la visibilidad fue menos por la niebla, encendí las luces de población a pesar de que es de día. De esta manera cualquier vehículo que venga en dirección contraria me verá desde lejos y como vamos despacio se dará cuenta de cuándo vamos a cruzarnos.

**ÍNDICE DE PROGRAMAS A PARTIR DEL 15-2-90
 FRECUENCIA MODULADA**

- 6,55.- Apertura.
- 7,00.- Espacio musical.
- 7,15.- Clase de 3º de BUP.
- 9,15.- Clase de 3º de BUP (optativas).
- 9,00.- AQUÍ CERQUITA.
- 11,00.- Inglés 1. Clase 3 (viernes).
- 11,30.- Inglés 2º. Clase 3 (viernes).
- 12,00.- Clase de PREGRADUADO II.
- 13,00.- Clase de 5º.
- 13,30.- Clase del CURSO BÁSICO.
- 14,30.- Clase de 1º de BUP.
- 16,00.- Escuela de Padres (V). Consumo (M y J).
- 16,30.- Clase de 1º y 2º.
- 17,30.- Clase de 3º y 4º.
- 18,30.- Clase de 2º de BUP.
- 19,30.- Clase de PREGRADUADO.
- 20,30.- Clase de Graduado Escolar.
- 21,30.- Contabilidad 1º (L, X, V). Inglés 2º (M, J).
- 22,00.- Contabilidad 2º (L, X, V). Inglés 2º (M, J).
- 22,30.- Inglés 3º (M, J). Programación Escolar (L, X, V).
- 23,00.- Técnicas Comerciales (L, X, V).
- 23,30.- Cierre de emisión.
- 23,45.- Apagado de emisora.

**Un día laborable la
 programación en ECCA
 tiene un carácter
 marcadamente académico**

población canaria por la confianza depositada en la emisora, como tal, y en su sistema de enseñanza.

En el programa que Radio ECCA ofrece a sus oyentes por su primer aniversario se concretan unos datos que justifican el protagonismo del pueblo canario en el desarrollo del sistema ECCA. Este es el cuadro comparativo entre el comienzo de las clases en febrero de 1965 y un año después.

Aunque ya hemos dicho que el resto de los medios de comunicación no han regateado apoyo a Radio ECCA, es también cierto que la total disponibilidad de una emisora para promocionar el sistema de enseñanza ha sido fundamental. Sus programas musicales y de servicio han ido ganando adeptos que en algún momento han sido alumnos o han colaborado para animar a otros a estudiar.

EL FIN DE SEMANA EN ECCA.

Naturalmente es en el fin de semana y en los festivos cuando Radio ECCA intensifica su programación musical y de recreo. A pesar de que los sábados cuentan con algún tiempo reservado a clases, la mayor parte del mismo es de radio musical.

En este punto hay que dejar claro que la filosofía de la programación radiofónica de ECCA no ha sido nunca la de entrar en competencia con otras emisoras. Los programas de Radio ECCA suelen ser sencillos, muy musicales y poco pretenciosos. Lo cual no quiere decir que sean anárquicos o descuidados. Al contrario, suele cuidarse mucho el lenguaje y, en lo posible, se aprovecha bastante la técnica propia del medio radio.

En Radio ECCA, por ejemplo, se utilizó el sistema de comunicación telefónica con el oyente casi antes que

en cualquier otra emisora. En este sentido hay que decir que la respuesta de la audiencia fue tan masiva que la Compañía Telefónica llegó a amenazar a la emisora con cortar el teléfono porque se bloqueaba la central a la que pertenecía el número de Radio ECCA. Con el tiempo, el sistema de programas de radio con teléfono llegaría a ser cosa normal y corriente.

Radio ECCA "se atrevió", en la primera parte de los 70, a realizar unos programas divulgativos de la realidad de los municipios de Gran Canaria, con participación de representantes de los ayuntamientos, y vecinos, en el estudio y con posterior intervención por teléfono de oyentes del pueblo que hacían "sabrosas" preguntas a sus ediles. Debe tenerse en cuenta que para esa época este tipo de programas no estaba permitido oficialmente.

LOS PREMIOS ONDAS.

A esta década de los 70 corresponde también la obtención de diversos galardones importantes en el ámbito de la radiodifusión española. Radio ECCA cuenta con tres Ondas a título general o individual.

El primer "Ondas" es concedido el año 1967 a Rogelio J. Vega Mesa por su programa "Caminando Gran Canaria" que recogía una visión exhaustiva de diversos lugares de esta isla a través, fundamentalmente, de personajes populares o de ciudadanos de a pie.

Se concede más tarde, en 1967, el premio "Ondas" a la mejor labor educativa, a Radio ECCA como institución.

Años más tarde, en 1979, el programa "La voz de los poetas", que dirige José R. González Rodríguez obtiene también el "Ondas". Este programa recoge semanalmente la vida y la obra de un poeta de las islas en su propia voz. Gracias al mismo, Radio ECCA cuenta con un archivo sonoro de poemas en la voz de sus autores que es ya un patrimonio cultural muy valioso.

Como se ve, en ECCA se ha hecho y se sigue haciendo "radio". Bien es verdad que ahora la competencia radiofónica es mucha pero todo parece indicar que Radio ECCA sigue contando con una aceptación muy generalizada en base, sobre todo, a que su programación sigue siendo diferente.

"CARRETERA", EL PROGRAMA MÁS VETERANO DE LA RADIODIFUSIÓN CANARIA.

Como ya se ha dicho, la música es protagonista del fin de semana en ECCA. Y esta es una de las diferencias que tiene esta emisora con respecto a las otras.

Después del primer tiempo de emisión del sábado, en el que entremezcla algo de clase con música para empezar el fin de semana, en Radio ECCA seguimos a

partir de las nueve de la mañana "A nuestro aire", que es una forma de utilizar la radio para poner mucha música y para ir dando orientaciones sobre cómo y dónde pasar el fin de semana.

A las 12,00 del día comienza una serie de programas específicos en los que tampoco falta la música. Los aficionados al cine cuentan con la información y los comentarios de actualidad en el programa "Espectadores" que desde hace años realizan las compañeras María del Carmen Palmés y María Rosa Albújar; las fiestas de los pueblos de Canarias encuentran su lugar en el programa semanal "Ventorrillo", que combina la información de los actos festivos con la música folklórica canaria; a las dos de la tarde se inicia un programa religioso que lleva bastantes años en antena y que trata de orientar a los fieles y al clero de la iglesia católica sobre la liturgia del fin de semana.

La tarde del sábado tiene una configuración más flexible en la programación del fin de semana en ECCA. Suele depender de la actividad deportiva que haya. De cualquier forma, hay que decir que la información deportiva que pueda darse en directo no elimina la música, que sigue ocupando la mayor parte del tiempo. La tarde del sábado suele tener, eso sí, un carácter más juvenil en algunos espacios; sobre todo en los programas que cuentan con la colaboración de la compañera Juani García.

Y llegamos al domingo o día festivo. El inicio de la programación se retrasa un poco y se recorta al final. Pero ofrecemos 12 horas de programas musicales; de 9 de la mañana a 9 de la noche. La tercera parte de los programas del día, las primeras cuatro horas, se ocupa con el programa CARRETERA.

ÍNDICE DE PROGRAMAS PARA SÁBADOS

- 6,55.- Apertura.
- 7,00.- Clase de 1º de BUP.
- 7,30.- Primer tiempo de música.
- 9,00.- Mañana domingo.
- 12,00.- Espectadores.
- 13,00.- Ventorrillo.
- 14,00.- Fin de semana con Dios.
- 14,30.- Clase de Inglés 1º.
- 15,00.- Clase de Inglés 2º.
- 15,30.- Clase de Inglés 3º.
- 16,00.- Técnicas de Evaluación.
- 16,30.- Clase de Salud I.
- 17,00.- Sábado musical.
 - Obsequio musical (17,05).
 - Agenda cultural (18,30).
 - Dos décadas una historia (19,30).
 - Fútbol / cont., sábado musical.
 - Separación frecuencias (21,30).
- 21,30.- Clases de Inglés en F.M.
- 22,30.- Clases de 1º de BUP en O.M.
- 23,00.- Música en simultáneo.
- 23,30.- Despedida.
- 23,45.- Apagado total de emisoras.

Merece la pena hacer un punto y aparte para hablar de "Carretera".

"Carretera" es un programa de radio que nació con vocación musical. Así lo podemos leer en su primera página del 4 de mayo del 65, que es una especie de declaración de intenciones de lo que sería el programa en el futuro.

La idea inicial fue la de hacer un programa de dos horas pero desde el programa siguiente al del 4 de mayo se pasó a 3 horas (de 9 a 12); en los últimos años "Carretera" tiene una duración de cuatro horas cada domingo o día de fiesta.

No sabe uno si los que "inventaron" el programa "Carretera" en la primavera del 65, pensaron que pudiera durar tanto tiempo en antena. En mayo hace 25 años y esta "Carretera" de Radio ECCA sigue joven y lozana. O sea que va camino de cumplir otros tantos.

Es imposible que "Carretera" se haga vieja porque se va nutriendo de la música de cada momento. Por eso se puede casi afirmar que este programa es el que cuenta con más audiencia a nivel regional. Sin pecar de vanidosos, nos atrevemos a hacer este pronóstico aún sin tener datos en la mano, sólo sacando deducciones de diferentes fuentes que tienen acceso a los estudios de audiencia sobre las emisoras de las islas.

Con la "Carretera" que actualmente emite Radio ECCA ocurre lo mismo que con la programación en general. Sigue manteniendo el objetivo de hacer una radio con personalidad propia, diferente a otras emisoras pero se ha ido adecuando a los nuevos modos y costumbres del medio y del oyente.

En "Carretera" se entremezclan el servicio propio de una mañana de fiesta con el comentario a la noticia que tiene interés humano, a nivel general o local. Y música, mucha música. Porque Carretera quiere ser sobre todo "un

ÍNDICE DE PROGRAMAS A PARTIR DEL 20/3/90 ONDA MEDIA

- 6,55.- Apertura.
- 7,00.- Clase de Graduado Escolar.
- 8,00.- Clase de 2º de BUP.
- 9,00.- AQUÍ CERQUITA.
- 12,30.- Religión Pregraduado II.
- 13,00.- Técnicas comerciales (L, X, V).
Trabajo y Legislación Laboral (M y J).
- 13,30.- Clase de Pregraduado.
- 14,30.- Contabilidad 1º (L, X, V).
Inglés 1º (M, J)
- 15,00.- Contabilidad 2º (L, X, V).
Inglés 2º (M, J).
- 15,30.- Escuela de Padres (X) (a partir 22/11).
Consumo (L, V).
- 16,00.- Clase 3º BUP..
- 17,00.- Clase 3º BUP (Optativas).
- 17,30.- Programación Escolar (M, J, S).
- 18,00.- Clase Pregraduado II.
- 19,00.- Clase CURSO BÁSICO.
- 20,00.- Clase 1º - 2º.
- 21,00.- Clase 3º - 4º.
- 22,00.- Clase 5º.
- 22,30.- Clase 1º BUP.
- 23,45.- Cierre emisión.

CARRETERA 4-5-65

CONTROL

Sintonía a P.P.

Loca.- Radio ECCA, con sus equipos de enlace en Frecuencia Modulada y en los 210 metros de Onda Media, como presentación y para dar a conocer lo que será este espacio les ofrece...

Loco.- CARRETERA.

CONTROL STOP

Sintonía a P.P. y pasa de f.

Loca.- Ustedes trabajan toda la semana.

Loco.- Llega el domingo.

Loca.- ¿Dónde ir?

Loco.- La mayoría salen de la ciudad... y nosotros queremos acompañarles.

Loca.- Nosotros les informaremos de los horarios de Misas en las diferentes rutas...

Loco.- El tiempo en los lugares más indicados de nuestra isla...

Loca.- Lucha Canaria...

Loco.- Vela Latina...

Loca.- Normas de circulación...

Loco.- Estado de carreteras...

Loca.- todo en el espacio de la Emisora que enseña...

Loco.- ... CARRETERA...

CONTROL

Rompe sintonía a P.P.

Loca.- Buenos días amigos, suba el volumen de su receptor... es música de Radio ECCA.

recorrido musical, alegre y fresco para una mañana de fiesta".

Con todo insistimos en que Carretera es, hoy por hoy, el programa de radio más veterano de la radiodifusión canaria. ¿Lo será también a nivel nacional?

El domingo de Radio ECCA se completa con otros programas que han ido variando con el tiempo. Entre ellos destacar actualmente el denominado "Palabras" que recoge en una entrevista la vida y milagros de personajes conocidos de las islas. Este programa lo realiza personalmente Rogelio J. Vega, maestro en el arte del diálogo radiofónico.

Otro programa con bastante tiempo en antena es el llamado "Música y goles", que es la antítesis de los de-

ÍNDICE DE PROGRAMAS DE DOMINGOS

8,55.- Apertura.

9,00.- CARRETERA.

13,00.- Música de las Islas.

13,30.- PALABRAS.

14,30.- Intermedio musical.

15,00.- El tocadiscos.

16,00.- Música y goles.

19,00.- AL OIDO.

21,00.- Despedida y cierre emisión.

portivos al uso en otras emisoras. Como su nombre indica, en este programa prima ampliamente la música sobre el gol.

La música: obsesión del día de fiesta en Radio ECCA.

EN LOS EXTREMOS: EL TRATAMIENTO QUE LA PRENSA DE CANARIAS DA A RADIO ECCA.

No queremos terminar este modesto trabajo sin hacer alusión, a modo de reconocimiento y gratitud, al tratamiento que la prensa de las islas ha dispensado a Radio ECCA como medio de fisión y como centro docente.

Radio ECCA ha sido noticia destacada cuando ha tenido que serlo. Se demuestra con la reproducción de titulares de prensa que aparecen en este mismo número.

En los extremos. En medio hay un inmenso caudal de cariño hacia Radio ECCA por parte de los compañeros de otros medios.

Gracias a Canarias, a todas sus instituciones, a sus medios de comunicación, a su gente, Radio ECCA es una realidad pujante que se pone al servicio de todos.

Las cuñas radiofónicas en ECCA

En estos 25 años han sido miles pero quizá las más significativas:

- **Es más fácil sabiendo**
- **Los niños no obedecen imitan**
- **Ponga en marcha su experiencia**
- **Saber más es necesario**
- **Venga esa mano**
- **No diga no sé; hoy tiene que saber**
- **Defienda su futuro**

1965

Distintas fórmulas jurídicas

1990

Exposición de las distintas fórmulas jurídicas por las que ha ido pasando Radio ECCA desde su nacimiento hasta sus veinticinco primeros años

RAIMUNDO GUTIÉRREZ DEL MORAL

La historia de Radio ECCA está ligada a las distintas fórmulas jurídicas y administrativas por las que ha ido pasando desde su nacimiento hasta sus veinticinco primeros años de edad.

Desde el año 1963, en que se concede a la Compañía de Jesús una emisora privada (con licencia para emitir), hasta este 1990 la figura jurídica de Radio ECCA ha ido cambiando.

Si utilizamos el criterio de su denominación para seguir la historia jurídica y administrativa de Radio ECCA, nos encontraremos con tres momentos. Tres nombres, tres situaciones legales, tres regímenes administrativos, sustancialmente distintos, que han permitido el desarrollo eficaz de la Institución.

Las fuentes que nos van a permitir este "rastreo" son las Leyes, Órdenes Ministeriales, Decretos,... Un camino árido, intrincado, retorcido a veces, a través del cual vamos a intentar reconstruir esta historia.

Nacimiento de la Emisora.

El primer documento al que nos vamos a referir es el de la concesión de la emisora privada. Esto ocurría en el año 1963. Un jesuita, entusiasta e ilusionado, cuyo nombre se haría posteriormente muy popular -el Padre Villén- planta ese "grano de mostaza" que fue Radio ECCA, que en el devenir de los tiempos llegaría a convertirse en un frondoso y acogedor árbol cultural, que extiende actualmente sus ramas no sólo a Canarias, no sólo a España, sino a muchos otros países.

La semilla ha fructificado. La idea de transmitir cultura a través de la radio, de regenerar cultural-

mente a un pueblo, históricamente atrasado, prende en el corazón y las mentes de personas y entidades canarias que ayudan material y moralmente a su impulsor. La Inspección Provincial de Las Palmas cede a Radio ECCA los primeros maestros, provenientes de la Campaña de Alfabetización. Son los primeros "misioneros" de la obra de redención cultural que Radio ECCA se proponía.

Así, pues, todo está a punto. Hay una emisora, unos maestros y... poco más. Eso sí, mucha ilusión. Por fin, el 15 de febrero de 1965, la primera clase de Radio ECCA sale al aire.

Pero, sigamos la pista a otros documentos. Y ese que vemos ahora es muy importante, ya que marca la primera denominación oficial de Radio ECCA. Su primera figura jurídica.

1. CONSEJO ESCOLAR PRIMARIO DE ESCUELAS RADIOFÓNICAS DE RADIO POPULAR DE GRAN CANARIA, RADIO ECCA (1968 - 1975)

Trás este largo nombre se esconde la primera configuración jurídica y administrativa de Radio ECCA, recogido en la O.M. de 30 de agosto de 1966. Esta fórmula, conocida comúnmente como ESCUELAS de PATRONATO, permite a la entidad proponer a la Administración el nombramiento de director y maestros y llevar la administración económica del Centro. En virtud de esta Orden, y a propuesta de la Institución, se designa un profesorado estable, constituido en este primer año por 17 maestros en la provincia de Las Palmas y 2 en la de Santa Cruz de Tenerife. Posteriormente, por O.M. de 30 de agosto de 1967, el número de plazas

se amplía hasta 30, todas ellas en la provincia de Las Palmas.

Esta estructura permitió la organización interna de Radio ECCA. Los 30 maestros destinados por el Ministerio se encargan de los trabajos docentes: preparación del material impreso, grabación de clases, organización y control de la red de Profesores Orientadores. Por otra parte, Radio ECCA contrata personal auxiliar para desarrollar los trabajos administrativos y técnicos. Es la época de despegue y asentamiento de la Emisora Cultural.

Todavía, en esta primera etapa con estructura jurídica propia, hemos de citar la Orden Ministerial del 22 de febrero de 1969, en la que se producía la redacción definitiva del Reglamento del Consejo Escolar Primario de Radio ECCA.

Este régimen jurídico-administrativo de Patronato se va a conservar durante una década, con algunas peculiaridades y paréntesis, en los que nos vamos a detener.

1970, Ley General de Educación.

La aparición en 1970 de la Ley General de Educación, la llamada Ley Villar Palasí, apunta ya a la desaparición de los Consejos Escolares Primarios.

Según la Disposición Transitoria 3ª, 7, que reproducimos literalmente, *"las Escuelas de Enseñanza Primaria en régimen de Consejo Escolar Primario, se considerarán Centros Concertados, debiendo celebrarse el correspondiente acuerdo entre la entidad patrocinadora y el Estado"*. Esta disposición transitoria, sin embargo, tarda mucho tiempo en ser ejecutada.

O.M. de 30 de junio de 1972.

Dos años después, el contenido de la Disposición Transitoria, a la que antes nos referíamos, da pie a esta Orden Ministerial en la que se dan normas provisionales para la reconversión de los Consejos Escolares Primarios, hasta la publica-

ción de la normativa específica sobre los conciertos educativos: los centros dependientes de organismos públicos pasarán a ser centros estatales y los centros dependientes de organismos privados pasarían a ser considerados como centros no estatales.

Radio ECCA entra, a continuación, en un período de transitoriedad, de vacío legal, en el que sigue vigente la figura jurídica de Patronato, en tanto se producen intensas y constantes conversaciones con la Administración, tratando de encontrar una vía legal que permita a Radio ECCA seguir contando con apoyos estatales para poder proseguir con sus objetivos de promoción cultural.

Fruto de estas negociaciones es la firma de un Convenio entre la entidad titular de Radio ECCA en estos momentos -la Compañía de Jesús- y el Estado. Este nuevo documento nos sitúa en la segunda fase de la historia jurídica de Radio ECCA.

2. CENTRO ECCA DE EDUCACIÓN PERMANENTE DE ADULTOS.

La firma del Convenio viene a llenar, aunque de forma provisional, el vacío legal que se había producido desde la aparición de la Ley General de Educación de 1970, que determinó la extinción de los Consejos Escolares Primarios. Según previó la O.M. 30 de junio de 1972, que desarrolló en este punto el contenido de la Ley General de Educación, Radio ECCA como entidad privada debería convertirse legalmente en Centro no estatal, hasta la publicación de normativa que posibilitara la concertación con los poderes públicos. El Convenio suscrito permite a Radio ECCA que el Centro dependiente de ella se convierta en un Centro de Educación Permanente de Adultos, clasificado con carácter estatal pero en régimen de administración especial.

En virtud de este Convenio, la Compañía de Jesús, como entidad propietaria de Radio ECCA, cede al Ministerio de Educación "el uso de las instalaciones y bienes" que en ese momento poseía, y, por su parte, el Ministerio crea el Centro ECCA de Educación Permanente de Adultos, con el carácter estatal ya descrito.

La firma del Convenio, realizada el 15 de febrero de 1985, coincidiendo con el X Aniversario de Radio ECCA, soluciona la provisión de profesores, no sólo para la Emisora de Las Palmas, sino para todo el territorio nacional.

Esta fórmula jurídica mixta - Centro público, con administración especial- posibilita, por una parte, la maduración de ECCA como institución educativa y, por otra, propicia su expansión. Además de consolidarse en las dos provincias canarias, surgen, en el resto de España, los "Círculos ECCA", como consecuencia de los convenios firmados con instituciones de catorce provincias españolas. Paralela-

El Centro ECCA en sus 25 años de historia en Canarias ha adoptado, sucesivamente, tres fórmulas jurídicas.

mente, se suscriben convenios con instituciones educativas latinoamericanas, autorizando el uso del Sistema ECCA en doce diferentes países.

1985, nacimiento de la Fundación ECCA y publicación de la LODE.

Hay dos hechos importantes, fechados en 1985, que van a jugar un papel importante en el devenir jurídico de Radio ECCA. Por una parte, y siguiendo un orden cronológico, la constitución de la FUNDACIÓN ECCA, una vieja y ansiada aspiración de la institución, acaecida el 15 de febrero de 1985, coincidiendo con el XX Aniversario de la emisora; por otra, más significativa y decisiva desde el punto de vista legal, la publicación de la LODE, Ley 8/1985, Ley Orgánica del Derecho a la Educación, producida el 3 de julio del mismo año.

El sistema de Convenios con la Administración Central que, desde la desaparición de los Consejos Escolares Primarios había dado cobijo legal a Radio ECCA, se ve afectado directamente por esta Ley que sólo contempla dos tipos de centros: públicos y privados, si bien prevé el "concierto" de estos últimos.

Negociaciones con la Administración.

Este nuevo marco legal determina que se abra un nuevo paréntesis de conversaciones con la Administración. Por otra parte, las transferencias en materia educativa al Gobierno Canario, que en principio no incluía al Centro ECCA, lo pasó más tarde a su competencia por el Real Decreto de 7 de noviembre de 1986. Esto hace que el abanico de conversaciones se tenga que abrir de forma múltiple: por una parte, con el Gobierno Central; por otra, con los diversos Gobiernos Autónomos de los territorios en los que Radio ECCA está trabajando.

A partir de este momento con-

viene separar el devenir jurídico de los distintos Centros ECCA de ámbito nacional.

De un modo general se podría decir que, en el territorio peninsular, la situación actual es legalmente confusa y de provisionalidad. Galicia mantiene todavía las fórmulas anteriores. Andalucía ha prorrogado los convenios que previamente había denunciado. En el llamado "Territorio MEC" (comunidades donde no se han producido las transferencias en educación), la situación es más confusa e inestable, ya que el Ministerio ha denunciado el Convenio que hasta el momento regulaba la acción de ECCA en esas zonas geográficas, sustituyéndolo por otro convenio de carácter mucho más impreciso e inestable. Ni en Andalucía, ni en el territorio MEC, han acogido hasta ahora la solicitud de concierto educativo formulada por la Fundación ECCA.

En Canarias, sin embargo, las negociaciones con el gobierno de esta Comunidad, han conducido a la firma de un convenio educativo que ha comenzado a ejecutarse el 1 de septiembre de 1989. Aquí se abre el tercer y, hasta el momento último período del proceso jurídico de Radio ECCA con la denominación de *Centro de Educación de Adultos Radio ECCA*.

3. CENTRO DE EDUCACIÓN DE ADULTOS RADIO ECCA.

Esta última fase en la historia legal de ECCA supone jurídicamente retomar la fórmula prevista por la Ley General de Educación de 1970, en su Disposición Transitoria 3ª, 7, referente a los conciertos con los antiguos Consejos Escolares Primarios, cuyo patrono fuera una entidad privada, y que la LODE ya regula. La disposición adicional 5a del Real Decreto 2377, de 18 de diciembre, que desarrolla los contenidos de la LODE respecto a los

conciertos educativos, posibilita -y hasta demanda- la aplicación a las enseñanzas de Radio ECCA de los conciertos educativos.

Si bien hubo un último intento por parte de la Fundación ECCA de prolongar la situación jurídica anterior -Centro público, con administración especial- ésta no es aceptada por la Administración autónoma, que pidió a la Fundación orientase el Centro ECCA hacia la fórmula de la concertación.

Así pues, aceptada por parte de la Fundación esta fórmula -al igual que por parte del Gobierno Autónomo- se suscribe un concierto mediante el cual se crean 95 "unidades educativas" para la Educación Básica de Adultos, a las que se aplica "el concierto pleno"; y 18 unidades para Aula Abierta, con un "concierto singular". Esto representa la concesión de 113 profesores de EGB para Radio ECCA en todo el archipiélago y el pago de los gastos de funcionamiento de las unidades estipuladas con "concierto pleno".

La aplicación del concierto ha abierto una nueva etapa para Radio ECCA en Canarias que, por lo pronto, ya ha hecho posible la profesionalización de todos los profesores orientadores de las enseñanzas de EGB -sustituyendo la colaboración voluntaria o deficientemente gratificada por la contratación laboral estable- y la gratuidad completa de estas enseñanzas, en las que el alumno sólo tiene que pagar el escaso valor de los textos. Al ser aplicada, esta nueva fórmula ya ha producido un notable aumento del alumnado.

Radio ECCA y el futuro

Seis retos para otros 25 años de actividad educativa

El Director General de la Fundación ECCA enumera los retos que, para un futuro inmediato, se plantea Radio ECCA

LUIS ESPINA CEPEDA

La celebración del XXV Aniversario de Radio ECCA, más que una concesión a los sentimientos nostálgicos, debe significar un serio enfrentamiento con los retos que el futuro plantea a esta institución educativa.

Detenerse cansinamente en la consideración de los acontecimientos pasados es propio de la vejez. La persona cansada de vivir, sin resortes ya para seguir enfrentándose con los problemas, se sienta en el banco de la plaza o en la butaca de la sala de estar para contar infatigablemente a los nietos o a los contertulios las pequeñas o grandes proezas de sus pasadas "guerras" particulares. Para el joven, en cambio, las experiencias del tiempo pasado son insignificantes ante la comen-zón de enfrentarse con los riesgos de las aventuras que aún quedan por vivir.

Radio ECCA tiene por delante media docena de retos importantes, haciendo una enumeración muy rápida, que no le permite detenerse mucho en la consideración de las pequeñas glorias pasadas. La fidelidad al dinamismo que la hizo nacer -el deseo cristiano de ayudar a la gente- exige hoy a Radio ECCA mantener el coraje suficiente para dar soluciones a los problemas que, una mínima consideración al futuro, deja ya más que suficientemente perfilados.

La presente reflexión pretende enumerar esta media docena de retos que el futuro tiene planteados a Radio ECCA. El hacer en público esta reflexión es una invitación a participar en el enfrentamiento con estos retos a todos cuantos se encuentran relacionados con esta ya extensa "Familia ECCA".

1. LA PRIORIDAD DE LOS QUE MENOS SABEN. La atención a los que menos saben debe continuar siendo prioritaria, en el próximo y en el no tan próximo futuro canario de Radio ECCA.

Por desgracia y, a pesar de que el esfuerzo hasta ahora realizado por Radio ECCA ha hecho bajar bastantes números enteros la situación de las provincias canarias en la triste lista de las zonas menos cultas de España, todavía denuncian las estadísticas la existencia de casi cien mil analfabetos absolutos y más de trescientos mil analfabetos funcionales entre la población actual de la Comunidad Autónoma Canaria. Estas cifras continúan siendo la expresión de la injusticia tal vez mayor de la sociedad moderna, la discriminación cultural. La persona que no ha tenido acceso a estos niveles culturales más elementales se encuentra indefensa y máximamente discriminada para defender sus propios intereses. Una institución como Radio ECCA debe mantener muy despierta su sensibilidad para seguir luchando contra esta gravísima injusticia social. Mientras exista la necesidad, este cometido debe continuar siendo prioritario. Prioridad que hay que mantener a pesar de saber bien que, en una sociedad aparentemente culta, la población analfabeta cada vez se vuelve más recalcitrante, más difícil de localizar y de ser motivada para salir de una situación a la que ya casi se ha acostumbrado.

Y lo malo es que la población analfabeta, o semianalfabeta, no es sólo un producto terminal, a punto de desaparecer. Los índices actuales de fracaso escolar entre la población infantil -se habla de cifras cercanas al setenta por ciento- hacen segura la existencia de adultos sin haber completado la educación mínima de la EGB durante un buen número de años, hasta que desaparezcan las generaciones que actualmente están saliendo de los colegios. Esta circunstancia y la necesidad de extender el concepto de analfabeto a todo el que no haya finalizado los estudios equivalentes a la EGB -en Canadá, de esta forma, conside-

Radio ECCA
tiene por
delante una
serie de
retos que no le
permiten
detenerse en la
consideración
de pequeñas
glorias pasadas

ran que una quinta parte de su población adulta es analfabeta- hacen prever que la tarea de ayudar a la población adulta para salir del analfabetismo y para obtener el título de Graduado Escolar no se va a poder terminar en Canarias al menos en cincuenta años.

Radio ECCA, al mirar el futuro, debe tener muy claro este flagrante frente de acción prioritaria.

2. EXTENDER EL INTERÉS POR LA FORMACIÓN. Visitantes ocasionales de Radio ECCA preguntan con alguna frecuencia: "Y cuando se acaben los analfabetos, ¿qué van a hacer?" El párrafo anterior deja ya claro que los que saben muy poco no se van a acabar en muchos años; pero la pregunta, con todo, merece ser formulada y comentada.

La contestación es que la educación de adultos no tiene término. Es más, que, mientras más culto es un pueblo, mayor desarrollo experimenta la educación de adultos en esa sociedad. La demostración de esta realidad la proporcionan los países nórdicos europeos, Suecia, Dinamarca, Noruega y Finlandia, los más cultos de Europa, que ya es el área más culta de todo el primer mundo. El dato significativo es que, en estos países nórdicos, una de cada tres personas adultas, o a lo máximo de cada cuatro, se encuentra personalmente inserta en alguna actividad de educación de adultos. Existe una aparentemente paradójica relación proporcional entre el nivel cultural de un pueblo y el desarrollo que obtiene en el mismo la educación de adultos. Lo lógico podría ser lo contrario -a menos cultura, más educación de adultos-, pero el hecho es que, la educación de adultos se desarrolla más a partir de la motivación consciente que de la necesidad inconsciente.

Este sencillo razonamiento deja muy claro el segundo gran reto que Radio ECCA tiene por delante, en los próximos años: extender el interés por la formación entre la población ya consciente de sus propias lagunas culturales. La diferenciación de la oferta cultural que Radio ECCA está intentando llevar a cabo, con la inclusión de los estudios de BUP o con la progresiva ampliación de los cursos del "Aula Abierta", responde a esta constatación.

El reto futuro estará en acertar con las carencias culturales más extendidas, el producir los cursos que la sociedad de verdad demande. La educación de adultos es permanente, y no tiene fin. Radio ECCA continuará siendo siempre útil para la sociedad, si su oferta educativa se mantiene sensible y ágil para responder a las necesidades culturales que esta sociedad vaya progresivamente demandando.

3. NO OLVIDAR LA INVESTIGACIÓN SOBRE LA RADIO EDUCATIVA.- Radio ECCA ha logrado hasta ahora ser una entidad pionera en el campo de la enseñanza por radio. Las publicaciones más especializadas sobre estas materias, suelen incluir alguna referencia a la experiencia canaria de Radio ECCA.

Esta circunstancia abre un nuevo reto para el futuro de Radio ECCA: mantenerse como experiencia pionera, abriendo caminos en el uso educativo del medio radio.

Este reto no se podrá afrontar, sin dedicar parte de los esfuerzos a la investigación educativa. El precedente para este esfuerzo futuro tal vez esté en el ejemplo que dieron los primeros iniciadores de Radio ECCA, que, antes de sacar al aire ninguna clase, se dedicaron varios meses a mejorar sus propias experiencias de grabaciones, situándose detrás de un cristal para detectar los resultados que sus primeras grabaciones producían ante soldados o chicas de un reformatorio.

Las investigaciones que habrá que hacer en el futuro serán, sin duda, diferentes. Y el problema está en que no resultan nada fáciles estas investigaciones de tipo experimental. Pero no hay duda de que, si se quiere seguir en la primera línea, habrá que eliminar las rutinas y realizar nuevos esfuerzos para descubrir los caminos más rápidos y eficaces para lograr enseñar a los adultos con la ayuda de la radio. En este campo tan específico de la enseñanza por radio no dejará de ser también cierto que la rutina conduce al adocenamiento y que sólo la investigación innovadora pueden mantener a una institución como pionera.

La voluntad de mantener a Radio ECCA como pionera no debe provenir de un afán de notoriedad o de simple fama, sino del más noble deseo de seguir siendo.

útil para la población adulta. Por fidelidad a sus imperativos fundacionales, Radio ECCA debe dedicar un esfuerzo considerable a descubrir las virtualidades que la radio posee para la enseñanza.

4. UN OJO AVIZOR A OTROS RECURSOS TECNOLÓGICOS.- Hay dos refranes que alguna vez he usado al presentar las actividades de Radio ECCA: "Zapatero, a tus zapatos" y "Más vale ser cabeza de ratón que cola de león". Quieren estos refranes decir que más vale dedicarse bien al uso educativo de la radio que intentar también usar malamente la televisión; que en Radio ECCA sabemos algo del uso de la radio para la enseñanza, y no conviene meterse en el ensayo de otros medios que desconocemos casi por completo. Estos dos refranes son verdad, pero -como casi siempre- son sólo parte de la verdad.

También es verdad que el que no camina y permanece parado, el que no se monta en el flujo de la corriente, se queda atrás y es sobrepasado por los demás. Y esto quiere decir que Radio ECCA no puede dejar de mirar con ojo muy avizor a las virtualidades educativas de los restantes medios tecnológicos: la televisión, en primer lugar; pero también la pantalla del ordenador y hasta la posibilidad de lanzar mensajes de forma revolucionaria que brindan los satélites.

En los próximos años, Radio ECCA deberá darse a sí misma una respuesta sobre si se introduce o no en el uso educativo de la televisión y en el auténtico laberinto revolucionario que supone ya el empleo educativo de los ordenadores. La multiplicación de los canales televisivos -la puesta en antena del canal autonómico, en primer lugar- obligará a una definición institucional a este respeto.

El problema sólo queda apuntado, pues existen razones serias tanto para introducirse de lleno en la experiencia como para seguir optando por la sola especialización en el campo de la radio. El reto queda abierto, sin posibilidad de eludir sin más una seria respuesta.

5. UNA DEFINICIÓN SOBRE LAS ACTUACIONES DE ECCA FUERA DE CANARIAS.- La situación de la Enseñanza ECCA en las provincias españolas no canarias es actualmente bastante crítica. Salvo alguna excepción aislada, los problemas son más que las soluciones.

El principal interrogante lo ofrece la fórmula jurídico-administrativa para la actividad educativa. Se han denunciado los esquemas usados hasta ahora, y todavía no se ha llegado a una fórmula clara y eficaz en el diálogo con las Administraciones Educativas. La indefinición actual, renovada en sucesivos convenios provisionales, genera muchos problemas y resulta además muy difícil de mantener. La fórmula del concierto educativo, empleada en la Comunidad Autónoma Canaria, ofrece una solución válida, que todavía no ha querido ser aceptada por las restantes Administraciones Educativas. Cabe que el "concierto" sea un "convenio", pero no se puede continuar indefinidamente en la cada vez más confusa situación actual.

El otro gran interrogante es si, lo que hasta ahora se ha logrado en Canarias, se podrá obtener también en otros contextos geográficos. El interrogante prácticamente está todavía abierto, pues, aunque ECCA lleva trabajando fuera de Canarias hace bastantes años, todavía no ha podido realizar la experiencia completa casi en ningún sitio. Donde mejores condiciones se han obtenido para trabajar, es el caso de Vigo, los resultados no son malos. Pero la serie de circunstancias adversas encontradas en casi todas partes impide todavía ofrecer una respuesta plenamente satisfactoria a la pregunta de si, fuera del territorio canario, se podrá o no repetir la experiencia de Radio ECCA.

Sin casi tiempo de antena -en la mayoría de los sitios-, con solo dos emisoras propias, hasta ahora, y sin haber llegado aún al completo rendimiento de las mismas; con la indefinición administrativa, ya señalada; con el problema de los profesores orientadores, prácticamente sin solucionar; en estas circunstancias, no se pueden aún sacar conclusiones definitivas sobre los resultados de los meritorios esfuerzos que hasta ahora se han realizado y que aún se siguen realizando.

La adjudicación de nuevas licencias para emitir a la Fundación ECCA -en Tordesillas, Orense e Ibi- ilumina algo el panorama actual, algo sombrío. Pero la solución definitiva del problema pasa, sobre todo, por una clarificación de la Administración sobre la problemática de la educación de adultos, tema prácticamente inabordable desde la Ley General de Educación de 1970 y sobre el que faltan ideas claras y fórmulas eficaces.

Tal vez éste sea el reto más acuciante que actualmente tiene planteado Radio ECCA. Existe una clara razón para la esperanza: a pesar de las dificultades actuales, la acción de ECCA es ya la que llega a más gente en casi todos los sitios en los que está actuando. Esta realidad, y el contar con un personal altamente cualificado y normalmente entusiasta, son los principales brazos para el esperanzado planteamiento del futuro. Pero, en los próximos años, Radio ECCA deberá llegar a soluciones más definitivas en toda su actuación fuera de las dos provincias canarias.

6. ABRIR CAMINO A UNA RADIO EXCLUSIVAMENTE EDUCATIVA.- El último reto que Radio ECCA tiene por delante, tal vez sea el más ambicioso.

No existen en el mundo muchas emisoras de radio exclusivamente dedicadas a la actividad educativa. Más concretamente, son muy pocos los centros o instituciones de educación de adultos que posean emisoras propias exclusivamente dedicadas a la ampliación de su tarea educativa.

Grandes centros de educación de adultos -la Open University británica es tal vez el más significativo- no disponen de emisora propia. Muchas emisoras educativas, por otra parte, no se dedican por entero ni con decisión a su actividad docente. En muy pocos casos se da el ensamblaje completo entre la radio y la actividad educativa.

La fórmula, sin embargo, puede tener gran futuro. La liberalización y multiplicación de las licencias de emitir, extendida actualmente por la mayoría de los países, elimina el problema más importante, la consecución de emisoras para poder dedicarlos por entero a esta actividad.

Radio ECCA tiene por delante el reto de demostrar que la fórmula de la radio total y exclusivamente educativa resulta posible y máximamente rentable. Para enfrentar este reto solo le bastará hacer lo que hasta ahora ha venido haciendo, y ensanchar aún más su campo de actuación, durante otros veinticinco años. Por el bien de todos, la decisión que no falte.

D

emostrar que la radio exclusivamente educativa resulta posible y máximamente rentable, es algo que Radio ECCA ha venido haciendo y hará durante otros veinticinco años.

Estatutos de la Fundación ECCA

El 15 de febrero de 1986 se constituye la Fundación ECCA. La figura jurídica de Fundación, con su carácter benéfico-docente y con su composición plural, pareció la más adecuada para recoger la suma de generosas aportaciones que ha supuesto la historia de ECCA. Radio y Educación de Adultos reproduce -en su totalidad- los Estatutos de la Fundación ECCA al cumplirse los cuatro años de su constitución y los veinticinco de funcionamiento.

TÍTULO PRIMERO: DE LA NATURALEZA JURÍDICA

CAPÍTULO 1º. Denominación

ARTÍCULO 1.- Se constituye una Fundación de carácter cultural privado, denominada "FUNDACIÓN ECCA".

ARTÍCULO 2.- La Fundación ECCA será independiente de cualquier otra persona jurídica -individual o colectiva, privada o pública, civil o eclesiástico, y gozará de plena capacidad jurídica y de obrar, sin otras limitaciones que las establecidas por las leyes y por los presentes Estatutos. Son los miembros del Patronato los últimos y absolutos responsables de todas las decisiones que adopte y de todas las iniciativas y actividades que pueda llevar adelante la Fundación ECCA.

CAPÍTULO 2º. Domicilio social y ámbito de acción.

ARTÍCULO 3.- La Fundación que se crea tendrá su sede central en las Islas Canarias. Actualmente el domicilio central está en el Edificio Azor, Avenida Mesa y López 38, 10º, en Las Palmas de Gran Canaria, pero podrá trasladarse el mismo a otro lugar por acuerdo del Consejo de Patronato de la Fundación.

ARTÍCULO 4.- El ámbito de acción de la Fundación no tiene limitación geográfica alguna. Puede esta Fundación desarrollar las actividades que le son propias en cualquier punto del territorio nacional o extranjero, por sí misma o por convenios con entidades privadas o públicas: municipales, provinciales o autonómicas; nacionales o internacionales.

ARTÍCULO 5.- La Fundación ECCA, para el mejor desempeño de las tareas que le son propias, podrá establecer sedes, delegaciones, oficinas, sucursales y representaciones en cualquier punto del territorio nacional o de cualquier país extranjero.

CAPÍTULO 3º. Objetivos generales.

ARTÍCULO 6.- La promoción cultural y la elevación de la formación humana de las personas con las que trabaja constituyen la finalidad fundamental de la Fundación ECCA. Frente a otras muchas posibilidades de acción, por tanto, la primera opción de la fundación ECCA, su objetivo más general es la dedicación primordial a la cultura.

ARTÍCULO 7.- 1. La segunda gran opción de la Fundación ECCA es transmitir la cultura a sectores ampliamente mayoritarios anteponiendo siempre los intereses de los sectores más necesitados.

2. La promoción cultural y la elevación de la formación humana se entienden por la Fundación ECCA como medios conducentes a la progresiva liberación de las personas y a la solución de las injusticias provenientes de la discriminación cultural. Por esto la Fundación ECCA quiere hacer llegar primordialmente su acción educativa a las personas que más necesitan esta elevación cultural, a las que menos saben y son más débiles, a las que menos poseen y cuentan con menos influencia, a las grandes mayorías que con dificultad pueden oír su voz en la sociedad. Atender "el derecho fundamental del ser humano" a la alfabetización y a la educación básica, a saber y a aprender (de acuerdo con las declaraciones sobre educación de adultos, elaboradas por la Unesco) es propósito primordial de la Fundación ECCA.

3. Pero entendiéndose también la difusión de la cultura como la mejor forma de extender el Bien y como algo esencialmente bueno para todos, la Fundación ECCA no excluye a nadie necesitado de formación de su posible acción cultural. Manteniendo como primordial su dedicación a los que menos saben, todos los restantes sectores de la sociedad, necesitados de educación permanente, pueden entrar también dentro de la población meta de la Fundación ECCA.

4. Como consecuencia de esta segunda gran opción, y contando con las enormes posibilidades multiplicadoras de los medios de comunicación social, la Fundación ECCA, pretende, para el mayor número posible de personas, la mejor formación posible.

ARTÍCULO 8.- La tercera gran opción de la Fundación ECCA define el modelo de hombre al que aspira aproximarse toda su tarea cultural. Es un proyecto educativo que, no solo "tiene por objeto el pleno desarrollo de la personalidad humana en el respeto a los principios democráticos de convivencia y a los derechos y libertades fundamentales" (Constitución Española, Art. 27,2), sino que -dentro de una concepción pluralista y con respeto a puntos de vista más particulares- define con mayor precisión algunos aspectos fundamentales de la formación integral que se pretende. El modelo concreto de hombre que la Fundación ECCA se propone promover como utopía institucional posee dimensiones y rasgos bien delimitados:

1. DIMENSIÓN PERSONAL:

a) Se aspira a formar personas que pretendan "ser más" antes que "tener más". Frente al ansia exclusiva de poseer cosas, fomentada por la Sociedad consumista el hombre integral al que la Fundación ECCA dirige sus esfuerzos pone en la persona el centro de la actuación vital; de la persona emana la posibilidad de autorrealización consciente y reflexiva que dignifica y engrandece al hombre.

b) Aspira a desarrollar las capacidades y los hábitos mentales que caracterizan a la persona humana, hasta llegar a una suficiente comprensión del mundo físico, de los acontecimientos históricos y de la cultura actual. La adquisición de conocimientos que la Fundación ECCA propicia -desde la primera alfabetización hasta el curso más elevado de perfeccionamiento- es siempre un medio para conseguir

que el hombre se relacione, sin dependencias excesivas, con los demás hombres y con el mismo mundo.

c) *Aspira a una formación que posibilite la libertad suficiente: para actuar personalmente, a la luz de su conciencia bien formada; para superar las coacciones de toda índole, que intentan manipularlo; para conservar una capacidad crítica ante las personas y las ideologías; el hombre que aspira, de esta forma, a la libertad es el único capaz de protagonizar su propio futuro.*

2. DIMENSIÓN SOCIAL.

a) *No se cierra a los demás ni intenta jamás instrumentalizarlos, sino que considera a sus propios bienes y a sus cualidades personales, perfeccionadas por la formación recibida, como medio para ejercer, en el propio ambiente, su dimensión familiar, comunitaria, social, sindical y política.*

b) *Combate el egoísmo, personal o de grupo, como algo que empobrece al hombre y le imposibilita para convertirse en eficaz agente de cambio hacia una sociedad más justa y hacia un mundo mejor.*

3. DIMENSIÓN TRANSCENDENTE.

a) *En general, conoce y valora la apertura a la trascendencia como la opción más importante y más transformante que puede realizar el hombre.*

b) *En particular, conoce y valora positivamente la fe cristiana, pero respetando profundamente tanto al que participa de ella como al que no la profesa o no la practica.*

ARTÍCULO 9.- Al constituir la Fundación ECCA con estos objetivos -los mismos que ha venido impulsando la acción anterior de Radio ECCA- La Provincia Bética (Andalucía y Canarias) de la Compañía de Jesús (que en adelante se denominará Compañía de Jesús) y Radio Popular S.A. - COPE -, manifiestan que en estas opciones y en estos objetivos se plasma su intencionalidad cristiana y apostólica.

CAPÍTULO 4º. Actividades propias.

ARTÍCULO 10.- Los objetivos generales de la Fundación ECCA se pueden conseguir mediante la organización de actividades de índole muy diversa:

1. Los cursos académicos, incorporados en el currículum del sistema educativo oficial, posibilitan una "segunda oportunidad" para todas las personas que no pudieran estudiar a su debido tiempo (Ley General de Educación, Art. 44, 1º a). Mientras exista necesidad estos cursos deben arrancar desde la primera alfabetización y pueden conducir hasta las enseñanzas académicas más elevadas. En estos estudios, hay que intentar siempre que no se busque con exclusividad el título académico oficial, sino que se procure sobre todo la formación y transformación global de la persona.

2. Los cursos de reciclaje y perfeccionamiento, sin valor académico oficial, ofrecen una perspectiva sin término en el panorama de la educación permanente de adultos (Ley General de Educación, Art. 44, 1º b y 2). Se debe procurar que la elección de materias para estos cursos se haga atendiendo a las necesidades más urgentes y mayoritarias de la población, meta a la que la Fundación ECCA se dirige. Estas ofertas de educación no formal pueden satisfacer, en ocasiones, necesidades más urgentes para la propia población menos culta que los mismos cursos académicos.

TÍTULO SEGUNDO: DE LA FORMA DE GOBIERNO Y ADMINISTRACIÓN

CAPÍTULO 1º. Órganos de gobierno.

ARTÍCULO 12.- La Fundación ECCA está regida por órganos colectivos y por cargos personales.

3. La motivación hacia los diversos cursos que se imparten, la organización de actividades culturales de cualquier tipo, las iniciativas de desarrollo comunitario, la defensa de la justicia, la elaboración de programas de información y esparcimiento, la promoción de campañas de interés general, todas las iniciativas que busquen la elevación y la mejor atención de su población-meta son también actividades propias de la Fundación ECCA. No entran dentro de los objetivos de la Fundación, dada su clara inclinación hacia el pluralismo, ni las actividades de sectarismo religioso ni las de partidismo político, aunque no se excluye -sino que hay incluso que pretender- una respetuosa formación social, política y religiosa.

Las actividades que le son propias las puede llevar a cabo la Fundación ECCA por sí misma o mediante convenios con otras entidades. Para llevar a cabo estas múltiples actividades, la Fundación puede constituir, y hacer depender de ella, unidades de trabajo de fisonomía y estructura jurídica muy diversas.

La radio es un medio principal de acción de la Fundación, pero cualquier otro medio (presencial o a distancia) que colabore a sus finalidades culturales, puede ser también usado por la Fundación ECCA.

ARTÍCULO 11.- 1. Principal característica de la actividad docente de la Fundación ECCA es el uso de una peculiar metodología de enseñanza llamada "Sistema ECCA". La enseñanza por radio es la principal aplicación del Sistema ECCA, pero esta tecnología educativa se puede emplear también para otras modalidades de enseñanza presencial. El Sistema ECCA con todo, no agota las actividades de la Fundación que puede acometer también acciones culturales o promocionales de otra índole.

2. El Sistema ECCA se denomina "tridimensional" por poseer una triple dimensión, por basarse en el uso obligado de tres elementos insustituibles: a) Material impreso; b) Radiograbación; c) Orientación personal. Es un claro sistema multimedia, que conjuga los elementos de la enseñanza por radio (clase grabada), la enseñanza por correspondencia (material impreso) y la enseñanza presencial (orientación personal de un profesor orientador, en un encuentro presencial o por escrito).

3. La principal característica del Sistema ECCA consiste en el uso sincronizado de estos tres elementos, hasta el punto que ninguno de los tres elementos se puede usar aptamente con total independencia de los otros. La elaboración y el empleo de cada uno de estos tres elementos requiere una particular tecnología muy característica, pero flexible con todo ante las circunstancias geográficas y ante la muy diversa índole de las enseñanzas que en el Sistema ECCA se pueden impartir.

4. La puesta en marcha del Sistema ECCA exige al profesorado que trabaja en estas tareas la realización de funciones múltiples y diversas: programación de los contenidos; preparación del material impreso; grabación de las clases; atención presencial a los alumnos en el Centro de Orientación por el Profesor Orientador; evaluación de los alumnos; intercomunicación de los profesores que imparten las clases con los profesores orientadores; promoción de alumnos y de centros de orientación; animación cultural y recreativa; evaluación y estudio del propio Sistema, etc. Todas estas funciones, con todo, deben resultar complementarias e interdependientes, ya que la enseñanza se lleva a cabo mediante un acto didáctico único, aunque en él pueden intervenir profesores distintos e, incluso, geográficamente distantes.

ARTÍCULO 13.- El alto gobierno de la Fundación se ejerce por los órganos colectivos que la rigen: el Consejo de Patronato y la Comisión Ejecutiva.

ARTÍCULO 14.- La administración y dirección inmediata de la Fundación se lleva a cabo por los cargos personales. Estos cargos personales desempeñarán la Dirección General y la Dirección de las diferentes unidades de trabajo que puedan depender de la fundación.

CAPÍTULO 2º. Consejo de Patronato.

ARTÍCULO 15.- El órgano máximo de la Fundación ECCA es el Consejo de Patronato, al que corresponde la alta dirección, gobierno y representación de la fundación. Los miembros del consejo de Patronato son los máximos y los últimos responsables de toda la actividad y del carácter de la Fundación ECCA.

ARTÍCULO 16.- En el Consejo de Patronato hay miembros en representación de personas jurídicas, y otros miembros nombrados por el propio Consejo de Patronato como personas físicas. El total de miembros no podrá ser ni menos de veinte ni más de cuarenta. La determinación del número concreto de miembros del Consejo de Patronato corresponde al propio Consejo.

ARTÍCULO 17.- Los miembros del Consejo de Patronato serán los que a continuación se indican, especificándose la forma y duración del nombramiento en los casos en los que éste no va asociado al desempeño de un cargo de otra índole:

1. Presidente del gobierno de la Comunidad Autónoma de Canarias, o persona en la que él delegue.

2. Ministro de Educación del Estado, o persona en la que él delegue.

3. Consejero de Educación del Gobierno de la Comunidad Autónoma de Canarias, o persona en la que él delegue.

4. Un miembro nombrado por el Gobierno Autónomo de Canarias; si el nombramiento no va aparejado a un cargo público, se hará por cuatro años.

5. Un miembro del Cabildo de Gran Canaria y un miembro del Cabildo de Tenerife, nombrados por cuatro años por estos Cabildos, y un miembro de uno de los restantes Cabildos del Archipiélago, nombrado por dos años por el respectivo Cabildo, correspondiendo al Consejo de Patronato señalar la isla a la que en cada caso corresponde elegir al tercer miembro de los Cabildos.

6. Un representante por cada una de las dos Cajas de Ahorros de Canarias, nombrado por cuatro años por cada una de las Cajas.

7. Un representante de la Asociación ECCA, nombrado por cuatro años por la Asociación.

8. Un representante de la Fundación Marquesa de Arucas, nombrado por cuatro años por la propia Fundación Marquesa de Arucas.

9. Provincial de la Provincia Bética de la Compañía de Jesús, o persona en la que él delegue.

10. Los Obispos de las diócesis de Canarias y San Cristóbal de La Laguna, o personas de la Compañía de Jesús en las que ellos deleguen.

11. Tres miembros nombrados por cuatro años por el Provincial de la Compañía de Jesús.

12. Dos personas físicas, nombradas por el Consejo de Patronato a propuesta de la Compañía de Jesús.

13. Presidente del consejo de Administración de la COPE, o persona en la que él delegue.

14. Dos miembros nombrados por cuatro años por el Consejo de Administración de Radio Popular, S.A.

15. Tres miembros del profesorado del Centro ECCA de Canarias, elegidos por dos años por el propio profesorado.

16. Un profesor orientador elegido por dos años por los propios profesores orientadores.

17. Un representante del personal contratado por la Fundación ECCA elegido por dos años por el propio personal.

18. Un alumno de Radio ECCA elegido por el plazo de un año, por los órganos de representación del propio alumnado o, en su defecto, por los alumnos de un Centro de Orientación elegido al azar.

19. Dos personas físicas más, nombradas por el propio Consejo de Patronato entre los fundadores, miembros más antiguos o personas más vinculadas con ECCA.

ARTÍCULO 18.- Los nombramientos de personas físicas por el Consejo lo serán por un plazo de cuatro años. Todos los miembros, electivos o de nombramiento, son susceptibles de ser elegidos un número

mero indefinido de veces.

ARTÍCULO 19.- Los miembros del consejo de Patronato elegirán entre sí, por una mayoría superior a las tres quintas partes de los asistentes, el Presidente de Honor, el Presidente Ejecutivo y el Vicepresidente del Consejo, no siendo delegable la representación de estos cargos. El presidente ejecutivo tendrá siempre voto de calidad en las votaciones. El nombramiento de estos cargos se hará por cuatro años. Si uno de estos nombramientos recae en una persona por el cargo que ostenta, el puesto quedará vacante si la persona deja de ocupar dicho cargo; en este caso la elección se ha de realizar de nuevo.

ARTÍCULO 20.- Como Secretario del Consejo de Patronato, con voz pero sin voto, actuará siempre el Director General de la Fundación, del que se habla en los artículos 34 a 37. Al Secretario corresponde la elaboración de las Actas y, de acuerdo con el Presidente Ejecutivo, la convocatoria de las reuniones y la preparación del Orden del Día de las mismas.

ARTÍCULO 21.- Cuando la índole del tema lo requiera, el Presidente Ejecutivo podrá convocar a las reuniones del consejo de Patronato a las personas que considere conveniente, con voz pero sin voto.

ARTÍCULO 22.- Si la entidad que tiene que nombrar a cada miembro lo considera conveniente, no existe dificultad en que un nombramiento recaiga en la misma persona que ya venía detentando la misma representación con anterioridad.

ARTÍCULO 23.- Con carácter enunciativo, y sin perjuicio de lo establecido de forma más general en el Artículo 15, el Consejo de Patronato tiene las siguientes facultades:

1. La modificación de los presentes Estatutos, así como la posible fusión o extinción de la Fundación.

2. El nombramiento de personas físicas, como miembros del consejo de Patronato; así como la posible sustitución, ampliación o reducción de los miembros del Consejo.

3. La intervención en el nombramiento de miembros del Consejo de Patronato, descrita en el artículo 17, número 5.

4. El nombramiento y el cese del Director General previsto en el artículo 35.

5. El nombramiento de los demás miembros de la Comisión Ejecutiva, que se indica en el artículo 29.

6. La interpretación cualificada de los Estatutos en los casos en los que lo solicite el Director General o una mayoría de la Comisión Ejecutiva, o un tercio del propio Consejo de Patronato.

7. La aprobación anual de las cuentas y programas generales de la Fundación.

8. Aquellas otras facultades que, por su trascendencia, considere oportuno recabar para sí el Consejo de Patronato.

ARTÍCULO 24.- La reunión del consejo de Patronato será válida cuando concurren, al menos, la mitad más uno de sus componentes.

ARTÍCULO 25.- Para los asuntos incluidos en los apartados 1) y 2) del artículo 23, será precisa una mayoría superior a las dos terceras partes de los miembros. Para los asuntos restantes será suficiente el acuerdo de la mayoría simple de asistentes.

ARTÍCULO 26.- El consejo de Patronato se reunirá estatutariamente una vez al año. Se reunirá más veces con carácter extraordinario, si así lo solicita el Presidente Ejecutivo o si lo demanda más de un tercio de los miembros.

ARTÍCULO 27.- Si una persona física o una persona jurídica renunciase a su representación en el Consejo de Patronato, corresponde al propio Consejo nombrar o no a otro representante para su sustitución, entrando este caso particular dentro de lo previsto en el artículo 23, número 2.

CAPÍTULO 3º. Comisión Ejecutiva.

ARTÍCULO 28.- El Consejo de Patronato constituirá una Comisión Ejecutiva, compuesto por un mínimo de tres y un máximo de nueve miembros.

ARTÍCULO 29.- Actuará como Presidente de la Comisión Ejecutiva el Director General de la Fundación. El Consejo decidirá a propuesta del Director General, el número de miembros concretos de la Comisión. El nombramiento de los demás miembros se hará por el Consejo de Patronato, correspondiendo al propio Director General la propuesta de la mitad de ellos, elegidos entre las personas que trabajan en la Fundación o en algunas de sus obras, y siendo la otra mitad de nombramiento director por el Consejo; entre los miembros directamente nombrados por el Consejo hará siempre un representante de la Compañía de Jesús.

ARTÍCULO 30.- Los nombramientos para la Comisión Ejecutiva se harán por tres años, pudiendo ser reelegidos.

ARTÍCULO 31.- Son facultades de la Comisión Ejecutiva:

a) Ejercer el gobierno y administración de la Fundación, tanto en el interior de las Islas Canarias como en su proyección exterior, nacional o internacional, sin limitación de ninguna clase.

b) Respecto al Gobierno de la Fundación y con carácter meramente enunciativo tendrá las facultades siguientes:

1. Aprobar provisionalmente los Reglamentos de Régimen Interior de las Unidades de trabajo dependientes de la Fundación, hasta su confirmación definitiva por el Consejo de Patronato.

2. Realizar el nombramiento del Director o Directores de las Unidades de trabajo dependientes de la Fundación, a propuesta del Director General o de acuerdo con los Reglamentos de Régimen Interior de la respectiva Unidad de trabajo.

3. Realizar el nombramiento de Directores Adjuntos, Subdirectores, Coordinadores, Jefes de Departamentos y demás personal directivo, a propuesta de la Dirección correspondiente.

4. Aprobar la contratación de nuevo personal propuesta por el Director correspondiente, fijando las gratificaciones, así como la expulsión del personal.

5. Decidir sobre la implantación de nuevas Unidades de trabajo dependientes de la Fundación.

6. Decidir sobre el establecimiento y firma de Convenios por parte de la Fundación, tanto en el interior como en el exterior de Canarias, siempre que el aumento real de los gastos no sobrepase el diez por ciento de lo aprobado en los presupuestos. Si el nuevo convenio, o cualquier nueva iniciativa de este tipo supera el diez por ciento del presupuesto aprobado, se requiere autorización del Consejo de Patronato.

7. Nombrar la representación de la Fundación en las Juntas de Promoción Educativa o Consejos de Gobierno del Centro ECCA, o dar el visto bueno a la representación que propongan las entidades con las que se haya establecido Convenio de colaboración.

c) Respecto a la administración de la Fundación y con carácter meramente enunciativo tendrá las facultades siguientes:

1. Aprobar, o proponer a las Juntas de Promoción Educativa o Consejos de gobierno del Centro ECCA, los cambios de cuota por los servicios docentes, tanto en Canarias como en el exterior.

2. Seguir y controlar toda la gestión económica de la Fundación.

3. Preparar con el Director o Directores los balances anuales y los presupuestos económicos, ordinarios y extraordinarios, para su aprobación definitiva por el Consejo de Patronato.

4. Ayudar a la Dirección en la gestión de subvenciones y ayudar y aceptar donaciones y legados con destino a la Fundación.

5. Realizar cualquier clase de actos de administración o disposición y en especial todo tipo de actos de adquisición, enajenación y gravamen de los bienes pertenecientes a la Fundación, con sujeción en cada supuesto a lo establecido en la legislación vigente.

6. Realizar, por medio de la Dirección General cualquier tipo de

operaciones admitidas en Bancos, Cajas de Ahorros y otras instituciones de financiación en los términos más amplios posibles, incluidos operaciones de crédito o préstamos con todo tipo de garantías incluso hipotecarias siempre con subjeción a lo establecido en la legislación vigente.

d) La Comisión Ejecutiva debe velar por el mantenimiento práctico de los objetivos generales de la Fundación ECCA, proponiendo soluciones concretas a los problemas que en tal sentido se puedan presentar.

e) Corresponden también a la Comisión Ejecutiva todas las facultades que no están expresamente atribuidas al Consejo de Patronato y que, por su especial trascendencia para la continuidad y existencia de la Fundación o por la gravedad de los hechos o por su naturaleza, no deban ser conocidos o resueltos por el propio Consejo de Patronato.

ARTÍCULO 32.- La Comisión Ejecutiva se reunirá por lo menos una vez al trimestre, pudiendo reunirse con más frecuencia si el Presidente o más de la mitad de los miembros lo estiman oportuno.

ARTÍCULO 33.- La Comisión Ejecutiva podrá designar otra u otras Comisiones y crear Delegaciones -individuales o colectivas, con ámbito territorial o sectorial-, determinando en cada caso las personas que hayan de intervenir y las facultades de los cargos y organismos que cree.

CAPÍTULO 4º. Dirección General.

ARTÍCULO 34.- La dirección de la Fundación se ejerce por el Director General, que contará con los poderes suficientes para actuar como apoderado de la Fundación, tanto ante el interior como el exterior de la Fundación. El Director General puede proponer a la Comisión Ejecutiva la constitución de los puestos auxiliares que resulten precisos para el desarrollo de las funciones de su cargo.

ARTÍCULO 35.- El nombramiento por un período de seis años renovables y el cese del Director General corresponde al Consejo de Patronato, a propuesta del Presidente Ejecutivo. El nombramiento de un Director General en funciones, que por cualquier causa sustituya al que venía ejerciendo esta función, corresponde realizarlo al Presidente Ejecutivo, hasta que, en la siguiente reunión del Consejo de Patronato, el nombramiento sea aprobado con carácter definitivo.

ARTÍCULO 36.- Son facultades del Director General:

• Actuar como Secretario del Consejo de Patronato y como Presidente de la Comisión Ejecutiva, siempre de acuerdo con lo establecido en los diferentes Artículos de los presentes Estatutos.

• Proponer al Consejo de Patronato los miembros de la Comisión Ejecutiva, de acuerdo con lo estipulado en el Artículo 29.

• Representar a la Fundación, ejecutar los acuerdos del Consejo de Patronato y Comisión Ejecutiva, salvo que estos organismos hubieren delegado expresamente su ejecución en otra persona, y llevar la firma social.

• Velar por las competencias y realizar los acuerdos del Consejo de Patronato y de la Comisión Ejecutiva.

• Entablar relación con los Directores de las Unidades de Trabajo sobre la Fundación, pudiendo recabar cuanta información precise sobre la marcha de las mismas.

• Abrir nuevos campos de actuación a la Fundación ECCA, tanto en el interior como en el exterior de España, sobre todo hasta incorporar la nueva actividad a la Unidad de Trabajo de la Fundación que mejor corresponda.

ARTÍCULO 37.- El puesto del Director General es compatible con el de Director de todas o algunas de las Unidades de trabajo dependientes de la Fundación ECCA correspondiendo a la Comisión Ejecutiva, con carácter provisional, y al Consejo de Patronato, con carácter definitivo la decisión sobre cuándo convenga superar o unir ambas funciones.

TÍTULO TERCERO: DEL RÉGIMEN ECONÓMICO.

CAPÍTULO 1º. Bienes y recursos.

ARTÍCULO 38.- El capital de la Fundación ECCA se compone de la dotación concedida en la escritura fundacional:

- a) Propiedad de los inmuebles, en los que se encuentran las instalaciones.
- b) Propiedad de las instalaciones técnicas especializadas de emisión y reprografía, de la maquinaria y del mobiliario.
- c) Propiedad de la marca y tecnología educativa del Sistema ECCA.
- d) Propiedad intelectual de todos los cursos ECCA.
- e) Uso de las emisoras que emiten con el indicativo de Radio ECCA y titularidad del Centro Privado de Enseñanza a Distancia ECCA.
- f) Administración especial o gerencia de los Centros ECCA de Educación Permanente de Adultos.

ARTÍCULO 39.- El capital inicial de la Fundación ECCA se puede ampliar con los bienes que se adquieran en el futuro, con los nuevos cursos que se produzcan, con la titularidad o administración de las entidades que se originen en su seno y con todo lo que se le pueda añadir, ya sea por decisión de los posibles donantes ya sea por acuerdo del Consejo de Patronato.

ARTÍCULO 40.- Las fuentes ordinarias de recursos de la Fundación ECCA son las siguientes:

- a) Las posibles rentas del capital fundacional.
- b) Las donaciones de cualquier tipo que no se incorporen al capital fundacional.
- c) Las subvenciones o cantidades que reciba, por cualquier conducto, ya sean de organismos públicos o privados o ya de particulares, y en concreto de la Asociación ECCA.
- d) Los ingresos producidos por su propia actividad.
- e) Cualquier otra cantidad que por cualquier motivo reciba la Fundación.

ARTÍCULO 41.- La Fundación ECCA debe procurar que sus recursos ordinarios sean suficientes tanto para hacer frente a los gastos que se produzcan como para acometer el desarrollo y ampliación de las tareas que, en orden a un mejor logro de sus objetivos institucionales, convenga llevar adelante. El equilibrio en-

tre los recursos propios y los ajenos vendrá condicionado por los recursos ajenos que se puedan conseguir, puesto que resulta claro que habrá que conseguir con recursos propios todo lo que no se logre con recursos ajenos.

CAPÍTULO 2º. Administración económica.

ARTÍCULO 42.- Corresponde al Patronato con total independencia y libertad la elección en su caso de sus beneficiarios, si bien con respeto de lo que sobre el particular establezca la legislación vigente y los presentes Estatutos.

ARTÍCULO 43.- El Consejo de Fundación, y en su caso la Comisión Ejecutiva, serán libres para la colocación, inversión y administración de los bienes que integran el capital de la Fundación, sin otros límites que los derivados del cumplimiento de la legislación vigente.

ARTÍCULO 44.- Para la administración de su capital y de sus recursos, la Fundación ECCA es sujeto capaz de comprar y vender, recibir donaciones y legados, abrir y poseer cuentas corrientes y realizar todas las restantes operaciones necesarias, sin más limitación que la legislación existente para las Fundaciones.

ARTÍCULO 45.- La Fundación llevará aquellos libros que la legislación vigente establezca como obligatorios y podrá llevar aquellos otros que acuerde el Consejo de Patronato o la Comisión Ejecutiva.

ARTÍCULO 46.- La Comisión Ejecutiva preparará un presupuesto anual de ingresos y gastos, sin perjuicio de aquellos otros que para operaciones determinadas juzgue oportunos. Los presupuestos deberán ser aprobados por el Consejo de Patronato y cumplir las exigencias de la legislación vigente.

ARTÍCULO 47.- La Comisión Ejecutiva realizará y someterá a la aprobación del Consejo de Patronato un balance anual y una memoria de actividades, sin perjuicio de la liquidación de presupuestos extraordinarios que hayan sido establecidos para el cumplimiento de programas concretos, que se efectuará cuando éstos concluyan.

ARTÍCULO 48.- Respecto a los presupuestos, balances y memorias, la Fundación ECCA cumplirá en todo momento lo dispuesto en la legislación que le sea aplicable.

TÍTULO CUARTO: DE LA MODIFICACIÓN, FUSIÓN Y EXTINCIÓN.

CAPÍTULO 1º. Modificación de los Estatutos.

ARTÍCULO 49.- La modificación de los presentes Estatutos podrá ser acordada por el Consejo de Patronato, de acuerdo con lo establecido en el artículo 23,1 y con la mayoría requerida para este artículo en el artículo 25, todo ello sin perjuicio de cumplir las normas que establezca la legislación vigente.

CAPÍTULO 2º. Fusión.

ARTÍCULO 50.- La fusión de la Fundación ECCA con otra posible Fundación podrá ser también acordada por el Consejo de Patronato, de acuerdo con lo establecido en el artículo 23,1 y con la mayoría requerida para este artículo en el artículo 25, todo ello sin perjuicio de cumplir las normas que establezca la legislación vigente.

CAPÍTULO 3º. Extinción.

ARTÍCULO 51.- La extinción de la Fundación ECCA, se puede producir en los supuestos previstos en el Código Civil, en la Ley que rige las Fundaciones, y, como supuestos especiales, cuando lo acuerde el Consejo de Patronato por mayoría superior a los dos tercios de los miembros; también y más concretamente, cuando el Estado u otros organismos o autoridades pretendiesen o bien incautarse de los bienes de la Fundación o bien poner en peligro sus fines institucionales, de acuerdo con el criterio del propio Consejo de la Fundación por una mayoría superior a los dos tercios.

ARTÍCULO 52.- Producida la extinción de la Fundación y si el Consejo de Patronato no acuerda el destino de los bienes a la misma finalidad con otra figura jurídica, los bienes y recursos revertirán a la Compañía de Jesús, que por medio del Provincial de Andalucía y Canarias, los destinará a fines semejantes a los descritos en estos Estatutos, o, si esto no fuese posible, a otros fines benéficos. En este supuesto, el uso de la licencia de emitir de Radio Popular de Gran Canaria, Radio ECCA, volvería a Radio Popular S.A., COPE.

DISPOSICIONES TRANSITORIAS.

PRIMERA.

La convocatoria y el orden del día de la primera reunión del consejo de Patronato será hecha por el Provincial de la Compañía de Jesús, como último responsable actual de Radio ECCA, que presidirá además inicialmente la reunión. Como Secretario de esta primera reunión actuará el Director de Radio ECCA.

SEGUNDA.

1. En cumplimiento de lo establecido en el artículo 17.5, a la primera reunión del Consejo de Patronato asistirá un representante del Cabildo de la Isla de La Palma.

2. Al propio Consejo de Patronato corresponde elegir en la primera reunión y de acuerdo con lo establecido en artículo 23.3, la isla cuyo Cabildo va a estar representado en el Consejo durante los dos años siguientes.

TERCERA.

1. En cumplimiento del artículo 17.12, a la primera reunión del Consejo de Patronato asistirán don Francisco Villén Lucena y don José Joaquín Díaz de Aguilar y Elizaga.

2. En cumplimiento del artículo 17.19, a la primera reunión del consejo de Patronato asistirán dos de los profesores que actualmente trabajan en Radio ECCA y que ya trabajaban también el 15 de febrero de 1965, elegidos a suerte por el Director de Radio ECCA entre todos los profesores que trabajaban en Radio ECCA en esa fecha inicial.

3. El nombramiento por los cuatro años siguientes de todas las personas físicas será realizado en la primera reunión del Consejo de Patronato, según lo estipulado en los artículos 17.12 y 17.19.

CUARTA.

Todos los restantes miembros del Consejo de Patronato, relacionados en el artículo 17, asistirán también a la primera reunión de este Consejo, nombrados por cada una de las instancias descritas, cuando de acuerdo con lo establecido en la Primera Disposición Transitoria, el Provincial de la Compañía de Jesús convoque esta reunión.

QUINTA.

1. En la primera reunión del consejo de Patronato se elegirán el Presidente de Honor, el Presidente Ejecutivo y el Vicepresidente, de acuerdo con lo establecido en el artículo 19.

2. En la primera reunión se nombrará también al Director General, que será, en cumplimiento del Artículo 35, propuesto en este primer caso por el Provincial de la Compañía de Jesús como último responsable anterior de Radio ECCA.

3. También el Provincial de la Compañía de Jesús, como último responsable anterior de Radio ECCA, llevará a la primera reunión del Consejo de Patronato la propuesta del número de miembros de la Comisión Ejecutiva y la propuesta del nombre de la mitad de estos miembros, correspondiendo al propio Consejo, en esta primera reunión, realizar el nombramiento de éstos y de los restantes miembros del Comité Ejecutivo, de acuerdo con lo estipulado en el artículo 29.

La promoción cultural y la elevación de la formación humana de las personas con las que trabaja constituyen la finalidad fundamental de la Fundación ECCA. Frente a otras muchas posibilidades de acción, por tanto, la primera opción de la fundación ECCA, su objetivo más general es la dedicación primordial a la cultura. (Artículo 6).





M.ª ROSA ALBÚJAR: "Radio ECCA nació para proporcionar una segunda oportunidad a los trabajadores que no tenían tiempo para asistir a un centro presencial".



BLANCA N. GONZÁLEZ: "Fundamos ECCA con la idea de resolver las causas que impedían a los adultos su promoción cultural".



M.ª DEL CARMEN RODRÍGUEZ: "Se partió de un principio, quizá equivocado, pero muy claro: las clases deprimidas necesitan cultura antes que cualquier otra ayuda".



M.ª ROSA SÁNCHEZ: "Creamos ECCA para que nuestro pueblo, por apartado que estuviese, tuviera la oportunidad de estudiar".



ANTONIO TORRES: "ECCA se inició para que todos tuviesen una segunda oportunidad".

¿Para qué se inició Radio ECCA?

Con motivo del 25 Aniversario de Radio ECCA, coinciden en Las Palmas de Gran Canaria algunos de sus fundadores. Unos, siguen trabajando para la Emisora; otros, como ocurre con Francisco Villén, hace ya muchos años que se encuentran alejados, físicamente, de esta empresa que entre todos hicieron.

Todos ellos responden a la pregunta de quien entrevista.

ANTONIO TORRES FLORES

- Su objetivo fue acudir al mayor número de personas necesitadas de aprender, con la mayor eficacia y un mínimo de costo. Y todo impregnado en un sentir humano cristiano de la vida. Así lo manifiesta Francisco Villén Lucena, fundador e impulsor de ECCA en los primeros años.

Al comenzar la década de los sesenta, como bien puntualiza María Rosa Sánchez: De los 1.665 millones de habitantes que tenía el mundo, 735 millones eran analfabetos y, en España, el 13,64% de las personas de 10 años o más eran analfabetos. Se inicia con la idea de resolver las causas que impedían a los adultos su promoción cultural: lejanía, falta de recursos, incompatibilidad con horarios de trabajo y la escasa oferta educativa existente. Estas causas reales, descritas por

Blanca N. González, hicieron de la radio el vehículo ideal para resolver el problema angustioso de miles y miles de canarios; pues como dice Juan Ruiz Arregui: En aquellas fechas la radio era el único medio de comunicación disponible y de relativa facilidad para ser escuchada en la mayor parte del Archipiélago.

Radio ECCA nació para poder llevar la cultura a todas esas personas que, por diversas circunstancias, no pudieron estudiar cuando tenían la edad para ello.

La radio les da y les ha dado la oportunidad de hacerlo desde SU PROPIA CASA, sin tener que desplazarse cada día, después de una jornada dura de trabajo, afirmó María Rosa Albújar.

Para María del Carmen Rodríguez: El para qué y el por qué se

fundieron en dos objetivos prioritarios: primero, enseñar a leer y escribir, alfabetizar; y segundo, ayudar a los más desfavorecidos.

El facilitar los medios para que todos tuviesen una segunda oportunidad, expresado por quien escribe, o como también explicita Segismundo Uriarte: El nacimiento de Radio ECCA sirvió para despertar un sentido de autoestima en no pocas personas que vieron cómo era posible ir descubriendo todo aquello que les fue negado en sus años jóvenes. También supuso un nuevo estilo de radio que, sin duda alguna, fue piedra angular para poder llegar mejor a todos los oyentes y llevarles el mensaje de que la libertad personal pasaba por una adecuada preparación cultural.

Formulada una segunda pregunta. ¿Qué es para tí radio



SEGISMUNDO URIARTE: "ECCA sirvió para desarrollar la autoestima de personas que descubrieron lo que les fue negado en sus años jóvenes".



FRANCISCO VILLÉN: "ECCA nació del pueblo canario y fue para el pueblo canario".

ECCA? me he permitido hacer una diferenciación en los tipos de respuestas: a) Las opiniones de aquellos compañeros que sin estar físicamente en Radio ECCA, siguen muy de cerca todos los acontecimientos de la Emisora; y b) las opiniones de los que siguen prestando sus servicios a ECCA.

Dentro del primer grupo de opiniones, Segismundo Uriarte Domínguez, coordinador de la Enseñanza de Adultos de la Consejería de Educación del Gobierno de Canarias en la provincia de Las Palmas responde así:

- Dado que ahora no formo parte del equipo ECCA, yo dividiría esta pregunta en dos partes: qué ha sido y qué es. Respecto a lo que ha sido yo distinguiría dos aspectos: el aspecto humano y el profesional. En el aspecto humano tengo que decir que Radio ECCA ha sido la oportunidad de poder compartir con una serie de compañeros extraordinarios unos años inolvidables. En el aspecto profesional fue para mí la oportunidad de poder conocer a fondo a la Educación de Adultos a través de todas aquellas personas que fueron alumnos de las aulas de las ondas. Además de eso, me proporcionó la oportunidad de hacer radiofonismo que es para mí como un virus benéfico que me ha proporcionado muchísimas satisfacciones.

Actualmente ECCA es para mí un eficaz instrumento educativo que cubre perfectamente esa importante parcela de la Educación de Adultos a distancia. Instrumento que no tiene por qué estar reñido con la otra parcela de la Educación de Adultos de presencia.

De cara a este 25 Aniversario yo haría votos para que los que hemos iniciado hace ya un cuarto de siglo esta andadura no caminemos por separado sino que nos impliquemos en una tarea común uniendo recursos y esfuerzos para lograr más e importantes me-

tas. No estamos tan sobrados de recursos y esfuerzos como para utilizarlos de forma descoordinada. Hay todo un mundo de posibilidades en la formación del adulto que nos obliga cada día a perfeccionar nuestros sistemas y aunar esfuerzos. Cuando uno desde la atalaya de estos 25 años mira el camino que se ha recorrido tiene que agradecer la confianza que en nosotros han depositado tantas personas confiándonos su formación. Pero también desde esa atalaya hay que mirar hacia adelante y comprobar cómo esa misma confianza nos compromete cada vez para que, con imaginación, constancia y esfuerzo poder ofrecer a esa población nuevos recursos que le permita enfrentarse mejor a un mundo cada vez más competitivo.

Francisco Villén Lucena, primer director de Radio ECCA, fundador y trabajador infatigable por su ECCA. Justifica la ECCA de hoy con estas palabras:

- Sin embargo, hay otras razones poderosas, poderosísimas no sólo para mantener Radio ECCA sino para potenciarla a las más altas cotas.

Cuanto más desarrollado es un pueblo, el reciclaje del adulto es más perentorio. Cuantos más jóvenes y niños alcanzan un aprendizaje mayor, más urgente les es a las capas adultas readaptarse a esa sociedad que se les impone.

Pues bien, aunque se ponga una escuela de adultos en cada esquina y en cada aldea, siempre habrá un sector adulto que necesitará de una radio o un cassette que con un sistema válido de enseñanza acuda en su ayuda. ECCA, hoy tiene un valor de indiscutible vigencia. Por eso, quienes hoy tienen su vida embarcada en ECCA, han de ser conscientes de la tarea que tienen entre manos.

Y Fernando Marrero responde de esta manera cuando se le hace la misma pregunta. ¿Qué es ECCA para ti?

- Yo diría que es una hija nuestra si no desde su concepción, sí, al menos, mucho antes de nacer. Nosotros la criamos, la perfeccionamos, la hicimos adulta y la echamos a andar, más o menos madura, por muchos rincones del mundo. Naturalmente con el respaldo importantísimo de muchas otras personas que hicieron efectiva la parte material. Por lo demás, coincido con todos mis compañeros, ya que ECCA ha dejado en mi vida una cicatriz profunda. De ella hemos recibido una amistad y familiaridad de compañeros de trabajo, insospechada en estos tiempos, un conocimiento más cercano del mundo del adulto y, sobre todo, los grandes retos que se pueden poner en práctica en la enseñanza a través de este medio.

Pasan a oponer, ahora, los que pertenecen a esta institución des-

Los fundadores de Radio ECCA explican para qué se inició ésta y qué significó para cada uno de ellos.

pués de 25 años; las opiniones, aunque diferentes, vienen a coincidir a la hora de calificar el propio trabajo de gratificante y fructífero. En palabras de María Rosa Albújar:

- *Radio ECCA significa para mí no sólo mi lugar de trabajo al que acudo cada día desde hace más de 25 años, sino también algo que ayudé a crear con un objetivo de ayuda, de servicio. Especialmente para aquellas personas más necesitadas. Personas que por falta de recursos económico o por vivir demasiado lejos de algún centro escolar no pudieron acceder a la cultura. Este objetivo, creo que lo hemos conseguido a lo largo de todos estos años, pero aún me queda mucha tarea por realizar junto con mis compañeros, ya que en la Región Canaria más de 300.000 personas se declaran analfabetos funcionales. Este será nuestro objetivo en los próximos años.*

En la misma línea se manifiesta María Rosa Sánchez para quien:

- *El haber podido participar en la fundación de la única emisora cultural del país me llena de satisfacción y el que a través de la magia de la radio haya podido enseñar a leer y a escribir a miles y miles de canarios me enorgullece. Creo no pecar de inmodestia si pienso que mi vida profesional hasta ahora ha sido fructífera.*

Para Blanca N. González, Radio ECCA es, dicho con sus propias palabras:

- *Algo mío. La vi nacer, crecer madurar... Tengo recuerdos imborrables como el de aquella arcaica multicopiadora de alcohol, los artesanales locutorios realizados por nosotros, la captación de alumnos recorriendo pueblos, barrios y barrancos de la isla, la explicación de nuestro sistema a la salida de misa a unos oyentes incrédulos, aquella primera clase que salió en antena en la que nuestro nerviosismo era mayor que el de los alumnos, las visitas en los propios domicilios para comprobar nuestro ritmo y eficacia. Con respecto a nuestra tarea profesional*

hemos pasado de realizar cada uno múltiples y agotadoras funciones a especializarnos en tareas concretas, motivado por el aumento progresivo del alumnado, que a través de los años ha ido creciendo, pasando de aquellos primeros 277 alumnos a los más de 100.000 que se contabilizan en la actualidad.

Carmelina Rodríguez, al verse cuestionada, responde en estos términos:

- *Contestar esta pregunta me resulta complicadísimo. Si lo hago, evalúo prácticamente toda mi vida adulta, no sólo desde el punto de vista profesional, sino personal y social. Por eso, porque he "crecido" al mismo tiempo que esta institución, prefiero recordar antes lo que fue: primero, un proyecto ilusionado, joven, único, que ocupó todas las facetas de mi vida -y me atrevería a afirmar que la de mis compañeros y compañeras- con el que abrimos nuevos caminos y que, a su vez, nos abrió nuevas perspectivas de vida y de trabajo; segundo, una manera de hacer algo por los demás; tercero, un convencimiento, si se quiere bastante ingenuo, de que las diferencias importantes que había en la sociedad canaria de los sesenta se podían eliminar, o al menos reducir, con nuestra aportación.*

Hoy este proyecto es una realidad quizá diferente de la que soñamos, pero realidad: es el lugar en el que se han hecho reales muchas de mis ilusiones, como persona y como profesional; es el lugar en el que hay todavía mucho por hacer, para poder prestar un servicio eficaz al que muchas personas tienen derecho; es el lugar en el que cuento con la solidaridad, el compañerismo y la amistad de muchas personas y no sólo con relaciones profesionales.

Resumiendo, a pesar de las crisis, las frustraciones y las diferencias de opinión con respecto a su política educativa, social o de expansión -que de todo ha habido- ECCA ha sido, y todavía lo es, ese "lugar" en el que disfruto del trabajo. No todo el mundo puede decir

lo mismo.

Quien responde, por último, es quien escribe estas líneas y que poco tiene que añadir a lo dicho por sus compañeros pero, no obstante, no quiere dejar de decir que Radio ECCA significa:

- *La realización de mis dos aspiraciones juveniles: la educación y la radio. A través de ella he contribuido a ayudar a personas de todas las clases sociales.*

Seminarios y cursos

TEODORO SÁNCHEZ y MANUEL MARTÍN

La Educación de Adultos y, aún más la Enseñanza a Distancia, han estado ausentes de los programas oficiales de las Escuelas de formación del Profesorado hasta hace poco tiempo. A estas lagunas, se añaden el desconocimiento que el docente tiene de la radio como medio de enseñanza y las características singulares del Sistema ECCA.

Por estas razones, Radio ECCA ha propiciado desde sus comienzos, de forma continuada, la formación de su profesorado. Por un lado, ha organizado programas específicos de entrenamiento; por otro, ha estado presente en seminarios, jornadas, simposios y congresos nacionales o internacionales que sobre Educación de Adultos o Educación a Distancia han organizado otras instituciones.

Casi toda esta actividad formativa del profesorado a lo largo de estos 25 años -pues no hemos pretendido ser exhaustivos- podemos agruparla en los siguientes apartados:

1 CURSOS ORGANIZADOS DIRECTAMENTE POR RADIO ECCA CON LA PARTICIPACIÓN DEL PROFESORADO.

a) Cursos dirigidos por la Universidad de Deusto.

- Cursillo AV-401. Tema: *Técnicas de Enseñanza de Adultos por radio*, Las Palmas, 2 - 31 julio, 1973.
- Cursillo AV 403. Tema: *Técnicas de la clase radiofónica*. Las Rozas (Madrid), 15 - 20 abril, 1974.
- Cursillo AV 404. Tema: *Retroalimentación de la enseñanza radiofónica*. Las Palmas, 15 - 19 septiembre, 1975.
- Cursillo AV 405. Tema: *Técnicas de la enseñanza por radio*. Sta. Cruz de Tenerife, 5 - 10 julio, 1976.
- Cursillo AV 411. Tema: *Introducción al Sistema ECCA de enseñanza por radio*. Las Palmas 20 - 23 julio, 1974.
- Cursillo AV 412. Tema: *Programación de la EGB para adultos en la enseñanza por radio*. Granada, 30 marzo - 6 abril, 1975.
- Cursillo AV 413. Tema: *Técnicas de comunicación en la enseñanza radiofónica*. Churriana (Málaga), 1 - 17 julio, 1975.
- Cursillo AV 414. Tema: *Estrategia educativa de la educación permanente de adultos en ECCA*. Sevilla, 3 - 8 abril, 1976.
- Cursillo AV 416. Tema: *Programación de la EGB para adultos en la enseñanza por radio (II)*. Córdoba, 27 marzo - 1 abril, 1977.

b) Seminarios interprovinciales organizados por Radio ECCA para todas las provincias que imparten el Sistema ECCA.

- En Madrid. Tema: *Revisión del G.E. - 1 y preparación de la programación y Estructura del G.E. 2*. 24- 25 mayo, 1979. Asisten los doce Círculos de ECCA en la Península.
- En Palma de Mallorca. Tema: *Técnicas de enseñanza a distancia por radio*. 5 - 11 abril, 1981. Asisten: Palma de Mallorca, Almería, La coruña, Vigo, Málaga, Sevilla, Madrid y Las Palmas.
- En Vigo. Tema: *Actividades de promoción de ECCA*. 8 - 12 mar-

zo, 1982. Asisten: Almería, Badajoz, Cáceres, Córdoba, Granada, Jaén, Lugo, Madrid, Málaga, Murcia, Palma de Mallorca, Sevilla, Vigo y Las Palmas.

- En Sevilla. Tema: *La educación de adultos: características y exigencias*. 8 - 12 mayo, 1984. Asisten las 14 provincias que llevan el Sistema ECCA.
- En Cáceres. Tema: *Reflexiones sobre la educación de adultos*. 15 - 20 abril, 1985. Asisten las 14 provincias que llevan el Sistema ECCA.
- En Murcia (La Manga del Mar Menor). Tema: *La dinámica del Centro de Orientación*. 5 - 9 mayo, 1986. Asisten las 14 provincias anteriormente citadas.
- En Granada se celebran dos Jornadas de Educación de Adultos: Primeras Jornadas de educación de adultos. Tema: *La animación sociocultural y ECCA en la educación de adultos en Andalucía*. 31 marzo - 1 abril, 1984. Segundas Jornadas de educación de adultos. Tema: *La reforma del curriculum*. 12 - 15 mayo, 1986.

- En Las Palmas. Tema: *El currículum de G.E.* 9 - 10 noviembre, 1989. Asisten Canarias y la Península.

c) Seminarios regionales o provinciales organizados por Radio ECCA para su profesorado.

- 1^{er} Seminario regional. Tema: *La dinámica del Centro de Orientación.* Las Palmas, 17 - 19 abril, 1986.
- 2^o Seminario Regional. Tema: *Posibilidades del medio radio.* Sta. Brígida (Las Palmas), 24 - 27 marzo, 1987.
- 3^{er} Seminario Regional. Tema: *La educación de adultos en el proyecto para la reforma de la enseñanza.* Sta. Brígida (Las Palmas), 19 - 22 abril, 1988.
- 4^o Seminario Regional. Tema: *Estrategia corporativa de Radio ECCA en la zona.* Agaete (Las Palmas), 18 - 20 abril, 1989.
- 1^{er} Seminario de educación permanente de adultos. Tema: *Análisis del sistema ECCA de radioenseñanza.* Murcia, 17 - 21 septiembre, 1979.
- Curso de informática. Tema: *Conocimiento de la terminología, estructura y posibilidades de los ordenadores en el campo de la enseñanza.* Las Palmas, 1984.
- Cursillo. Tema: *Formación del profesorado: experiencia piloto de alfabetización.* Las Palmas, 3 - 11 septiembre, 1984.
- Seminario provincial de evaluación institucional de ECCA. Las Palmas, 21 - 25 mayo, 1984.
- Jornadas. Tema: *Revisión del G.E.* Monte Coello (Las Palmas), 8 - 12 abril, 1980.

- Seminario de alfabetización de adultos. Las Palmas, 3 - 6 marzo, 1981.
- Seminario de profesores orientadores: estudio del Libro Blanco. Las Palmas 29 noviembre - 3 diciembre, 1982.
- Primeras Jornadas ECCA Andalucía. Granada 1987.
- Segundas Jornadas ECCA Andalucía. Almería, 1988.
- Terceras Jornadas ECCA Andalucía. Málaga, 1990.

d) Cursos y jornadas organizados por Radio ECCA para el perfeccionamiento del profesorado de sus departamentos especiales de "Aula Abierta", "Inglés y "Bachillerato".

1. DEPARTAMENTO DE AULA ABIERTA. ESCUELA DE PADRES.

- Primeras jornadas de Escuela de Padres. Tema: *Curso de animación social y técnicas de grupo.* 5 - 7 septiembre, 1980.
- Segundas jornadas de Escuela de Padres. Tema: *Campaña de lanzamiento: curso de marketing.* Alcobendas (Madrid). 4 - 6 septiembre, 1981.
- Terceras Jornadas de Escuela de Padres. Madrid, septiembre, 1982.
- Cuartas Jornadas de Escuela de Padres. Tema: *La educación de adultos y la escuela de padres.* 5 - 7 septiembre, 1986. Los Negrales (Madrid).
- Quintas Jornadas de Escuelas de Padres. Tema: *El papel del animador.* e - 6 septiembre, 1987. Madrid.

- Sextas Jornadas de Escuela de Padres. Tema: *Animación socio-cultural y desarrollo comunitario.* 9 - 11 septiembre, 1988. Madrid.
- Séptimas Jornadas de Escuela de Padres. Tema: *El voluntariado social.* 8 - 10 septiembre, 1989. Madrid.

2. REUNIONES DE TRABAJO DE LOS PROFESORES DE INGLÉS PARA LA RENOVACIÓN Y CONFECCIÓN DE SUS TRES CURSOS ESPECIALES DE INGLÉS. "WORKSHOP ON TEACHING TECHNIQUES".

- En Sta. Brígida (Las Palmas). Primer cursillo de trabajo. Octubre, 1987.
- En Sta. Brígida (Las Palmas). Segundo cursillo de trabajo. 6 - 9 septiembre, 1988.
- En Las Palmas. Tercer cursillo de trabajo. 11 - 12 septiembre, 1989.

3. JORNADAS DE REFLEXIÓN SOBRE EL BACHILLERATO A DISTANCIA.

- En Sta. Cruz de Tenerife. I Jornadas Nacionales de Bachillerato a Distancia. Tema: *Perfilar el papel del tutor, impulsor de la investigación didáctica en el aula. Intercambiar experiencias y debatir diferentes modelos organizativos.* 17 - 19 marzo, 1988.
- Jornadas pedagógicas sobre la enseñanza a distancia del Bachillerato. Organiza el I.B.A.D. de Las Palmas. Tema: *La función orientadora del tutor.*

2 CONGRESOS, JORNADAS O SIMPOSIOS DE CARÁCTER NACIONAL, ORGANIZADOS POR DISTINTOS ORGANISMOS, PERO EN LOS QUE ECCA HA TENIDO PRESENCIA.

Radio ECCA ha procurado siempre, en la medida de sus posibilidades, estar presente, enviando uno o varios de sus Profesores delegados a todos los Congresos o Jornadas Nacionales celebradas, cuyo

temario haya versado sobre Educación de Adultos, Educación a Distancia o Educación por Radio. Entre los de carácter nacional podemos señalar:

- En Madrid. 13 - 15 abril, 1977.

Seminario de técnicas de enseñanza a distancia, organizado por INCIE.

- En La Laguna (Sta. Cruz de Tenerife), 8 - 19 septiembre, 1977. Seminario sobre *Formula-*

ción de objetivos de instrumentos de evaluación, organizado por el ICE de La Laguna.

- En La Laguna (Sta. Cruz de Tenerife), 13-18 marzo, 1978. Seminario de telecomunicación, organizado por el ICE de La Laguna.
- En Valencia, 21 - 23 enero, 1982. Jornadas sobre educación a distancia.
- En Santiago de Compostela, 3-7 julio, 1984. VII Congreso Nacional de pedagogía y educación y sociedad plural.

- En Murcia, 8 - 10 mayo, 1986. Primeras Jornadas de educación a distancia, organiza la UNED.
- En Zaragoza, 3-7 julio, 1988. Segundas jornadas estatales sobre educación de adultos. Tema: *Educación de adultos, formación integral; un reto del futuro.*
- En Madrid, 11-16 septiembre, 1988. Seminario sobre *La educación popular como transformación social.*

- En Madrid, 20 - 22 septiembre, 1989. Congreso sobre la educación social en España.
- En Sta. Cruz de Tenerife, noviembre 1986. Jornada Nacional de estudio sobre *La protección de los consumidores en la CEE.*
- En Las Palmas, diciembre 1987. Congreso nacional sobre *La protección jurídica de los consumidores y usuarios.*

3 CONGRESOS, SIMPOSIOS Y JORNADAS DE CARÁCTER INTERNACIONAL EN LOS QUE ECCA HA ESTADO PRESENTE POR MEDIO DE ALGÚN REPRESENTANTE SUYO.

Radio ECCA no ha limitado sus ambiciones de estar siempre al día, en todo lo relativo a la Educación de Adultos, al ámbito nacional, sino que ha extendido su presencia a cualquier Congreso o Jornada Internacional donde se haya tratado la Educación de Adultos y la Educación a Distancia. En este sentido podemos señalar:

- En Las Palmas, 14 - 19 enero, 1980. *Seminario Internacional de Educación a Distancia*, al que asiste todo su profesorado.
- En Buitrago (Madrid), 28 - 30 enero, 1980. Seminario Internacional sobre *Coste y eficacia de la enseñanza a distancia.*
- En Kungälv (Suecia), 19 - 30 mayo, 1980. Seminario del Consejo de Europa sobre *Educación a distancia.*
- En Bruselas, 10 - 11 noviembre, 1980. Seminario sobre *Medios de Comunicación y Educación a Distancia en Europa.*
- En Pistoia (Italia). Tema: *El rol de los audiovisuales locales y regionales en la educación de adultos.* Conferencia europea.
- En Munich (Alemania). *Educación para la salud en Europa.* ECCA presenta un Curso de Salud, elaborado por encargo de la Consejería de Sanidad del Gobierno Autónomo Canario.
- En Buitrago (Madrid), 19 - 22 diciembre, 1977. Organiza

FUNDESCO. *La enseñanza a distancia y los medios de telecomunicación*

- En Porto-Alegre (Brasil), 19 - 23 julio 1982. *Análisis de los sistemas de educación radiofónica.*
- Conferencia de París, 25 - 28 octubre, 1982. Organiza ICAI.
- En Barcelona, 28 - 30 septiembre, 1982. Organiza el Instituto Oficial de Radio y Tv. *Perspectivas de los medios audiovisuales.*
- En Barcelona, septiembre 1983. *IV Conferencia de medios audiovisuales y enseñanza a distancia.*
- En St. Andrews (Escocia), 27 junio - 1 julio, 1983. Oficina Europea de Educación de Adultos. *elecomunicación.*
- En Estocolmo, 23 - 28 septiembre, 1984. *Política y legislación sobre educación de adultos.*
- En Firenze, 11 - 14 mayo, 1983. 3º Incontro Internazionale de Educación popular en los países europeos.
- En Madrid, marzo 1987. *Primera conferencia europea de educación para la salud (UIES).* Se presenta el trabajo *Salud para todos en Canarias.*
- En Toulouse, 9 - 13 junio, 1987. *La educación de adultos y la promoción de empleo en Europa.*
- En Toronto (Canadá), 13 - 15 octubre, 1987. *La alfabetización*

en los países industrializados, organiza el International Council for Adult Education.

- En Prato (Italia), 18 - 23 mayo, 1988. Seminario Internacional sobre *Estrategias para un desarrollo general de la educación de adultos hacia el año 2000.*
- En Woburn (Inglaterra), 26 - 29 octubre, 1988.
- Houston - Texas - USA, agosto - septiembre, 1988. Conferencia mundial de educación para la salud.
- En Salzburgo, 31 julio - 6 agosto, 1988. 31 Coloquio internacional de Salzburgo. Tema: *Autonomía para la educación de adultos.*
- En Madrid, 26 - 29 octubre, 1988. Congreso europeo sobre *Voluntariado en la ayuda a domicilio.*
- En Malle (Bélgica), 2 - 5 marzo, 1988. *El trabajo del voluntariado en la educación de adultos.*
- En Santiago de Compostela, 9 - 11 octubre, 1989. *Las fundaciones europeas en el horizonte del 92.*
- Encuentro en Linkoping (Suecia), 22 - 26 mayo, 1988.
- Meeting in Finland Seminar, 11 - 17 junio, 1989. En Tamperë (Finlandia)
- En los Urrutia (Murcia), 12 - 17 septiembre, 1989. Escuela de otoño y asamblea FAEA.

En esta sección de "Radio y Educación de Adultos" se ofrece una relación de algunas de las publicaciones externas e internas, que se han realizado sobre Radio ECCA. Se reproducen también algunas de las más significativas noticias que sobre nuestra Institución se publicaron en distintos medios

LEONOR CAZORLA y ZOILA MARICHAL

Publicaciones internas.

8 años de enseñanza ECCA: los cuatro primeros niveles, Departamento de Estadística de Radio ECCA. Las Palmas de Gran Canaria, febrero 1973, 23 páginas.

Informe propuesta que Radio ECCA eleva al Ministerio de Educación y Ciencia a través de la Dirección General de Enseñanza Primaria. Estudio realizado por el Departamento de Estadística de Radio ECCA. Las Palmas de Gran Canaria, 1986, 45 páginas.

Radio ECCA, Centro docente. Crónica de un suceso y descripción de una Institución. Las Palmas de Gran Canaria, 1976, 255 páginas.

Radio y Educación de Adultos. Boletín Cuatrimestral. Números publicados 12.

Tesinas, tesis, memorias de licenciatura e investigaciones.

ACOSTA SÁNCHEZ, José Antonio: *La radio como medio de enseñanza. El sistema de Radio ECCA*. Universidad de Valencia, septiembre, 1973.

BLANCO ROCA, María Luisa: *Estudio Socio Cultural de Radio ECCA y la Isla de Gran Canaria*. Escuela de Asistentes Sociales. Las Palmas de Gran Canaria, 1973.

CUENCA VIGO, Ramona: *Educación de adultos a través de la radio (sistema ECCA)*. Facultad de Filosofía y Letras (Sección de Pedagogía), Madrid, 1975.

ESPINA CEPEDA, Luis: *Función docente de los medios de comunicación social*. Radio ECCA, la emisora que enseña, descripción y reflexión. Escuela Oficina de Periodismo, Madrid, 1972.

FONTÁN MONTESINOS, M. Teresa: *La Radio, instrumentos de acción educativa*. Universidad de Valencia, 1977, 2 volúmenes.

RODRÍGUEZ MEDEROS, M. del Carmen: *La Enseñanza del Inglés en E.P.A.: experiencia radiofónica ECCA*. Universidad Complutense, Madrid, junio 1979.

RUÍZ DE FRANCISCO, Isabel: *Nueva didáctica de la Ortografía*. Universidad de Granada, 1987.

FREIXINOS VILLA, José: *Radio ECCA, un milagro en el Atlántico*. Escuela de Periodismo de la Iglesia. Madrid, 1986.

Publicaciones externas.

ESPINA CEPEDA, Luis: *Adult Learning and Education*. The Open University, United Kingdom, 1983. Cap. 3, págs. 186 - 199.

Estudio del alumnado de la Escuela de Padres ECCA. EDIS. Madrid, mayo 1980.

FONTÁN MONTESINOS, M. Teresa: *La experiencia de Radio ECCA. Monografía sobre Educación de Adultos*. Oficina de Educación Iberoamericana, Madrid, marzo, 1983.

Jornadas sobre Educación a Distancia. Universidad Politécnica de Valencia. Instituto de Ciencias de la Educación. Cap. 7, págs. 105-210. 1984.

HARRY, Keith, KAYE, ANTHONY y WILSON, Kevin: *The Euro-*

pean Experiencia of the use of Mass Media and Distancia Methods for Adult Basic Education. The Open University, United Kingdom, 2 vol, 1981.

HARRY, Keith y KAYE, Anthony: *Using the Media for Adult Basic Education*. United Kingdom, 1982. Cap. 8, págs. 208-228.

La enseñanza en Canarias. Análisis Sociológico. Departamento de Investigación Sociológica (DIS). Madrid, 1975. Págs. 26-35.

PALACIOS COSTA, Dolores: *Mi experiencia sobre Radio ECCA*. Las Palmas de Gran Canaria. Junio, 1987.

Radio ECCA, Emisora Cultural. Publicación ilustrada de la Dirección General de Radiodifusión y TV Española del Ministerio de Información y turismo. Madrid, 1986, 72 páginas.

Artículos en revistas.

AFONSO WOBETO: *Radio ECCA de Canarias. A Emisora que ensina*. En Noticias. Porto Alegre, 1982. pp. 20-23.

ALEMÁN, José: *La Emisora que enseña*. Cuadernos para el Diálogo. Madrid, no 34, abril, 1974, pp. 52 - 54.

Aprender a comerciar por Radio. En Mercaconsumo. Las Palmas de Gran Canaria, no 14. Junio 1985, pp. 37 - 38.

ARIAS RUÍZ, Anibal: *Radio ECCA, contribution espagnole á la radio éducative*. Revue Union Européenne de Radiodiffusion (UER). Vol. XXV no 5. Gêneve, 1974, pp. 22 - 24.

ALCARAZ MARTÍNEZ, Antonio: *Radioenseñanza en Murcia*. En Mosaico 90, no 1. Consejería de Educación. Murcia, 1981, pp. 16-17.

COQUE SANTIAGO, Alejandro: *Radio ECCA, una experiencia de radio-enseñanza*. Vida Escolar. Madrid, no 156-157 (febrero - marzo 1974), pp. 68-69.

CRUZ Y SÁNCHEZ ALBORNOZ, Conchy: *La Radio al servicio de la educación*. Escuela Española, no 2106. Madrid, mayo 1973, pp. 20-22.

Educación de Adultos, monografía. Movimiento Cooperativo de Escuela Popular, no 39. Granada, 1983, pp. 12-15; 20-29.

EQUIPO EDEBE: *Radio ECCA: una emisora educativa*. Diagroup Audiovisuales y Educación. Barcelona, 1981, pp. 40-49.

ESPINA CEPEDA, Luis: *Radio ECCA: a distance learning System in the Canary Islands*. Distance Education Research Group, The Open University. United Kingdom, 1982. 59 pp.

ESPINA CEPEDA, Luis: *Boletín de Información*. Anecd. Madrid, no 11, 1985, pp. 4 - 7.

ESPINA CEPEDA, Luis: *Radio y Cultura*. Boletín no 77 de SERPAL. Munich, 1977, pp. 13 - 18.

ESPINA CEPEDA, Luis: *Educación de Adultos, la centésima*. Vida Nueva. Madrid, no Extra, 1984, pp. 33 - 35.

ESPINA CEPEDA, Luis: *Radio ECCA the station that Teaches*. Unda Documentation International Catholic Assoc. Bélgica, 1977, pág. 20-25.

ESPINA CEPEDA, Luis: *Radio ECCA Begründer des Lehystems ECCA*. Communicatio socialis 8 (julio - septiembre 1975), pp. 241-246.

ESPINA CEPEDA, Luis: *Adult Education in Spain*. En Newsletter publicado por el European Bureau of Adult Education, no 1, 1983, pp. 23-24.

ESPINA CEPEDA, Luis: *Radio ECCA teaching Centre*. Newsletter, no 1, 1983, pág. 24.

ESPINA CEPEDA, Luis: *Local and regional organisation of adult education: a maior challenger*. En Newsletter EBAE, no 1, 1984, pp. 32 - 33.

ESPINA CEPEDA, Luis: *Volunters in Adult Education Activies, Experiencies of Radio ECCA in Spain*. En Newsletter, 2, 1987, pp. 24-26.

ESPINA CEPEDA, Luis: *And indispensable legal framerwork for the development of distance Education*. En Newsletter, 1, 1988, pp. 37-39.

ESPINA CEPEDA, Luis: *Radio ECCA, una emisora dedicada a enseñar*. Vida Nueva, no 1029. Madrid (mayo, 1976), pp. 23-30.

ESPINA CEPEDA, Luis: *Exigencias para la Educación a Distancia*. Cuadernos de Pedagogía 170 (mayo 1989), pp. 71-72.

GALLEGO, Domingo J.: *The ECCA System of Radio teaching*. Multimedia International. Roma, 1974, 16 páginas.

GALLEGO, Domingo J.: *Radioenseñanza Sistema ECCA*. En Educadores, n° 72 (marzo-abril 1973), pp. 219-238.

GONZÁLEZ, Alfonso: *Miles de canarios aprenden a escribir por radio*. En Vida Nueva 25 (marzo, 1967).

La enseñanza a distancia y los medios de Telecomunicación I y II. Fundesco, Colección Teleenseñanza 23 y 24, pp. 427 y 443.

¿La formación profesional por radio? En Revista de Formación Profesional 4. Madrid (enero-febrero, 1973), pp. 45-47.

PASCUAL, Vicente: *Cultura a través de las ondas. Radio ECCA su emisora*. Medios Audiovisuales 18. Madrid, mayo 1973, pp. 28-29.

Radio ECCA, diez años enseñando. En Aguayro. Las Palmas de Gran Canaria. Febrero, 1975, pp. 6-9.

Radio ECCA, Gran Canaria: ejemplo de servicio público. Beam International, Secc. Español, Texas, diciembre, 1972.

ECCA en prensa:

Radio ECCA ha recibido, desde su nacimiento, un especial tratamiento de parte de todos los medios de difusión y ha sido noticia destacada cuando ha tenido que serlo. La reproducción de algunos titulares de prensa así lo atestiguan.

Sábado, 3 Octubre, 1964

MERIDIANO de la CIUDAD

LAS PALMAS: EL 15 DE OCTUBRE, INAUGURACION DE LA SEGUNDA EMISORA DEL ARCHIPIELAGO: RADIO ECCA

Su finalidad primordial es la enseñanza y se espera que en diez años revolucione el ambiente cultural de las islas

Emitirá por una longitud de onda de 210 metros, equivalente a 1.430 kilociclos, con una potencia de 10 kilowatios

Coste total: cuatro millones de pesetas; no hará publicidad

Diario de Las Palmas, 21/10/64

MERIDIANO de la CIUDAD

Radio "ECCA" será empleada en la campaña de alfabetización de adultos
La emisora viene a llenar un amplio campo humanitario y cristiano

HOJA del LUNES

EDITADA POR LA ASOCIACION DE LA PRENSA DE LAS PALMAS

LUNES, 11 DE MARZO DE 1966 - AÑO XII - NUMERO 206 - VENE GAS, 88-88 - TELEFONO 217061 - DEPOSITO LEGAL, G. C. 3-1966 2.00 PTAS.

Solemne inauguración oficial de Radio ECCA

Presidió el director general de Enseñanza Primaria

Subvención estatal de un millón de pesetas a la emisora

Sábado, 10 de Septiembre 1961

Anoche, en la Universidad Laboral

CLAUSURA DEL SEMINARIO PARA PROFESORES DE «RADIO ECCA»

CICLO C
COLOCA
Comp
nato ha
colocada
durante
interveni
Espinoza
1961 de

En la mañana de ayer se celebró la inauguración oficial de Radio ECCA. Acompañaban al señor Tena, Asesor del gobernador civil de la provincia, señor Avendaño Pizarro, y el director de Radio ECCA, P. Villanueva. En la tarde se celebró una recepción en el salón de actos de la emisora.

LA PROVINCIA

Canarias

Domingo, 31 de Enero 1982

JOSE RODRIGUEZ: «ECCA ME SACO DEL ANALFABETISMO»

Hace diecisiete años cuidaba vacas y ayudaba a su padre en las faenas agrícolas. Ahora aquello está muy distante, y José Rodríguez Sánchez, que hizo sus primeras letras en Radio Eccca, asegura convencido que si no llega a ser por el transistor no hubiera salido del analfabetismo. José Rodríguez es, diecisiete años después, profesor de EGB en el Colegio Nacional de La Gavia, un pequeño barrio de Telde.

● A los doce años comenzó a seguir a Eccca a la luz de una vela

● Actualmente es maestro en el Colegio Nacional de «La Gavia», Telde

● «Radio Eccca sigue siendo la única posibilidad para muchas personas»

compañeros se han portado estupendamente conmigo.

buen recuerdo del Instituto y de sus profesores sobre todo de

CANARIAS 7, 15/2/83

El 15 de febrero de 1965 se emitió la primera clase

Radio ECCA cumple hoy dieciocho años

«A pesar de todo este tiempo de trabajo, dedicado a la alfabetización de adultos, aún queda mucho por hacer», dice su director

J. TALAYOT

Hoy, 15 de febrero, es la fecha aniversario de la emisión de la primera clase y de entrada oficial de Radio ECCA en el

so, algunos no pasan del principio, pero el deseo y la inquietud están vivos y en cualquier momento resurge y agarra con fuerza.

DIARIO DE LAS PALMAS, 17/6/83

EN EL CLUB Prensa CANARIA

RECITAL DE LA CORAL DE RADIO ECCA

La Coral de Radio ECCA actuó ayer noche en el Club Prensa Canaria, con un amplio repertorio que puso en evidencia la madurez que ha alcanzado a nivel interpretativo, pese a la corta edad de algunos de sus integrantes.

Don Heracleo Quintana, director de la agrupación, se dirigió a los asistentes antes de comenzar el acto, refiriéndose al espíritu que animaba a los integrantes del coro, enraizado en los ideales de Radio ECCA, instando a los oyentes a disculpar cualquier defecto propio de la brevedad de la coral, aunque naturalmente la interpretación que siguió a las palabras del P. Heracleo Quintana vino a demostrar el gran momento alcanzado por el grupo, a través de estos tres años de ensayos y preparación que componen el bagaje interpretativo de la coral, lo que se tradujo en multitud de éxitos y repeticiones solicitadas por el numeroso público congregado en el salón de actos del club.

«Ding, dang, dong, pieza de gran efecto sonoro, «Canción de mayo», el motete barroco «Canticum Iohannis», de Haendel, «Regina Coeli», de Lotti, y la obra del propio F. H. Quintana, «Quién es ese...», integraron la parte central del programa, que concluyó brillantemente con «Va pensero», reclamado por el público en «bis», y la interpretación de dos melodías populares.



elevadas a un notable plano de calidad y estética musical, que arrancaron decididamente la ovación entusiasta de cuantas personas se congregaron ayer en el club para asistir al magnífico concierto.

Foto: C. QUESADA

LA PROVINCIA, 15/6/83

Para el tiempo de vacaciones

CURSOS DE AULA ABIERTA DE VERANO EN RADIO ECCA

Los cursos de aula abierta de verano de Radio ECCA, que este año llegan a su cuarta edición, responden a una demanda de la sociedad canaria de perfeccionamiento, utilizando para ello parte del tiempo libre que las

● Ocho cursos monográficos de corta duración y fácil seguimiento que Radio ECCA emite durante el periodo de vacaciones para todas aquellas personas que en su tiempo libre deseen atender a su promoción y perfeccionamiento.

DIARIO DE LAS PALMAS MIERC. 26/X/83 5

Abierta la matrícula

La Escuela de Padres, diez años en Radio «ECCA»

sante de la Escuela de Padres un cierto pudor a participar, sobre todo porque sigue man- rido de que la educación de los hijos es cosa de las madres. con traer el sustento familiar a casa.

EL ECO DE CANARIAS, 2/10/82

MENSAJE EDUCATIVO DE RADIO ECCA

En la tarde de hoy, sábado, se producirá un hecho que no suele ser habitual entre medios de difusión que a diario entran en competencia. Porque esta tarde todas las emisoras de radio que emiten en Canarias se unen al mensaje cultural de Radio ECCA, en un instante solidario de apoyo un esfuerzo común en favor de la promoción cultural de nuestro pueblo.

A las cinco de la tarde emitirán con ECCA, durante media hora, las emisoras de la SER, Radio Club Tene-

Será difundido en colaboración con las emisoras de Canarias

de que se hace necesario en algunos niveles de estudio.

6 • LA PROVINCIA

Martes, 16 de Febrero 1982

Canarias

Ayer, 17 años de Radio ECCA

EL ALUMNADO DE RADIO ECCA, APROXIMACION VALIDA A LA SOCIOLOGIA EDUCATIVA DE CANARIAS

● Mayoritaria aptencia de cultura de la población canaria

● Este curso, el alumnado más numeroso de los últimos años

El alumnado de Radio ECCA ofrece una visión significativa de la sociología de la educación en Canarias. Las cifras de los alumnos

de los primeros niveles educativos, hay que sumar los alumnos de los institutos nocturnos, de la UNED y de las muchas y diversas aca-

10 Viernes, 15 de febrero, 1983

La emisora cultural cumple hoy veinte años

Más de 200.000 alumnos han pasado por Radio ECCA

En estos días inaugurará nuevos locales en La Palma y Fuerteventura

Hoy hace veinte años que la Emisora Cultural de Canarias (Radio ECCA) emitió a través de sus ondas radiotónicas la primera lección cultural para

las islas. Fue el 15 de febrero de 1965 cuando ECCA salió en antena por primera vez y se acercaba tímidamente a los rincones más apartados de la geo-

grafía canaria. En la actualidad, más de 200.000 alumnos de todo el Archipiélago canario han pasado por sus aulas.

El mérito, como señaló ayer el director de la emisora, Luis Espina, «no sólo es nuestro, porque el gran mérito es el de los propios alumnos que, cansados de su trabajo, aún tienen tiempo de estar atentos al pequeño transistor para seguir las enseñanzas». Esa es, en realidad, la gran demostración de que el pueblo tiene hambre de cultura.

Un sistema 'importado'

De estos alumnos, el 67,3% son mujeres y un 32,7% varones. Es importante destacar que muchos de sus alumnos eran personas casadas que

Más de 200.000 alumnos han pasado por sus 'aulas'

Hoy se cumple el XX aniversario de Radio Eccca

Hoy se cumple el XX aniversario de la fundación de Radio Eccca, a través de cuyos emisoras han pasado más de 200.000 alumnos. Con este motivo, se ha puesto en circulación, en los últimos días, un matasello especial conmemorativo de la fecha. Por otro lado, la Emisora Cul-

DIARIO DE AVISOS, 22/10/82

Para alcanzar la cobertura de todas las islas

Radio ECCA contará con una nueva emisora de frecuencia modulada

En la mañana de ayer se ofreció en los locales de Radio ECCA, en Santa Cruz de Tenerife, una rueda de prensa para informar sobre la nueva concesión que le ha sido otorgada a la emisora en nuestra provincia.

El acto lo presidió Luis Espinosa, director de Radio ECCA; el subdirector, Rafael Arrocho y el delegado de

la misma en la provincia, José Manuel Berroso.

La concesión de la licencia administrativa, para la instalación de una emisora de frecuencia modulada en nuestra provincia fue decidida en el Consejo de Ministros del pasado día diez de septiembre y su notificación llegó hace unos días, por medio de la Secretaría Técnica del Reglamento Jurídico de Radio y Televisión.

CANARIAS 7, 27/1/83

Elaborado por Radio Eccla con el patrocinio de la IRESCO

El 7 de febrero comenzará el curso de técnicas comerciales

La emisora cultural canaria prepara otro sobre Formación Social

Anoche fue presentado en la Cámara de Comercio, Industria

Jornada Santa Cruz de Tenerife, lunes, 7 de octubre de 1985

La emisora ya cubre todo el Archipiélago y está implantada en 15 provincias españolas y 11 países hispanoamericanos

Radio ECCA: pequeña historia de una gran labor

Cuando, hace veinte años, en los nombres que adoptan sus Graduated Escolar y BUP, y Francisco Guillén empezó a im centros asociados. Por ejemplo, Cursos No Académicos; Inglés,

LA PROVINCIA, 27/10/84

Específico para docentes, en los diferentes niveles

Curso de Radio ECCA para profesores

Las «Técnicas de evaluaciones» serán puestas a disposición del profesorado a través de la radio

El curso comienza el próximo 13 de noviembre

Por primera vez en sus veinte años de tarea educativa, Radio ECCA ha producido un curso dirigido específicamente al colectivo

TEORÍA Y PRÁCTICA

La evaluación no se puede separar del proceso previo de la programación. Por eso este curso se propone, como objetivo prioritario, acrear la necesidad de programar como la base imprescindible de toda evaluación. Así, concertando la evaluación con la programación, el

LA PROVINCIA, 13/4/86

Para quienes tratan con niños de 0 a 4 años

CURSO DE ESTIMULACION PRECOZ

Radio ECCA lo pondrá en antena a partir del 23 de abril

Los primeros años de la vida del niño son determinantes en su desarrollo físico y mental. Todos los psicólogos concuerdan en considerar este periodo de la vida del niño como el más importante de cara a la adquisición de comportamientos y actitudes, que favorecerán el desenvolvimiento de todas sus capacidades. La educación temprana cobra hoy en día una importancia singular para todas las personas que traten con niños de cero a cuatro años.

UN CURSO PRÁCTICO

En este Curso de Estimulación Precoz, eminentemente práctico, se sigue, a través de una serie de ejercicios, el desarrollo del niño desde su nacimiento a los cuatro años. En su lenguaje sencillo y asequible, aunque con un fundamento científico, se van recorriendo las distintas etapas que conforman este periodo de la vida del niño, abarcando todos los aspectos de su personalidad incipiente.

OBJETIVOS DEL CURSO

Como principal objetivo se observa el poner en la mano de padres y educadores una de las armas más eficientes para mejorar el desarrollo de los niños. Con la Estimulación Precoz no sólo se favorece el progreso y se solucionan problemas concretos, sino que también se fortalece la afectividad del niño y sus relaciones con los demás, potenciando su independencia.

METODOLOGÍA Y MATERIAL

Para cada uno de los temas del curso hay una clase por radio de media hora de duración donde se le proporciona al alumno la información básica de cada tema y un material cuidadosamente preparado para seguir dichas clases, con 276 ejercicios que tienen como finalidad ejercitar distintas habilidades según áreas de desarrollo (motora, perceptivo-cognitiva, lingüística y social) del niño o de 0 a 4 años, siguiendo su proceso madurativo.

Se incluye también en el material del curso la rueda del desarrollo, como instrumento de uso personal que pretende proporcionar una visión clara y global del desarrollo adquirido, comprobar los progresos realizados y ayudar a orientar debidamente la estimulación.

LUGARES DE MATRICULA

Este curso que Radio ECCA realiza en colaboración con el INSERSO (Instituto de Servicios Sociales) tiene una duración de ocho semanas, con una sola clase semanal que se emite los miércoles a las 3.30 de la tarde en O.M. y se repite los viernes a las 11 de la noche en F.M.

La matrícula puede hacerse en las Oficinas de Radio ECCA hasta el mismo día del comienzo del curso, el 23 de abril.

LA PROVINCIA, 9/2/85

MATARELLAS COMMEMORATIVO DEL XX ANIVERSARIO DE RADIO ECCA



La Dirección General de Correos ha concedido a Radio ECCA, en su XX Aniversario, el uso de un matarelos alusivo a esta conmemoración. Con tal motivo se establecerá durante los días 13, 14 y 15 de este mes de febrero una estafeta temporal en las Oficinas de la Emisora en Las Palmas, en Mesa y López, 36. Un funcionario de Correos procederá al matarellado de todos los objetos postales que pasen por la estafeta en horas de 10 a 13, por la mañana, y de 4 a 7 por la tarde.

Conviene recordar a las personas que desean obtener este matarelos conmemorativo del XX Aniversario de Radio ECCA que harán de presentar un sobre, tarjeta o cualquier otro objeto postal, con un sello al menos, para que el funcionario lo matarelle.

Es la segunda vez que se concede a Radio ECCA el uso de un matarelos. La primera fue con motivo del X Aniversario.

LA PROVINCIA, 8/10/85

Hacia los 21 años de existencia

RADIO ECCA: EL AULA SIN MUROS

Algunos, mayormente por el acento lectivo, se pegan al chiste fácil y dan en llamarle Radio al que ECCA. Pero lo cierto es que es machacante radiofonia, lo crecencio desde que el 15 de febrero de 1965 una voz convertiera por primera vez las ondas herzianas en una palabra y una

2 Dos nuevas emisoras de FM, en Fuerteventura y La Palma, garantizan la total cobertura regional

3 Algunos personajes de la vida local, como los futbolistas Félix, Juaní o el malogrado Tonono, y la cantante Mary Sánchez, realizaron sus estudios con ECCA

16/2/89

Se mantienen los objetivos iniciales

Constituida la Fundación ECCA, con la participación del Gobierno

Ayer se firmó en Las Palmas el protocolo de creación de la Fundación ECCA, en la que participan el Gobierno canario, la Compañía de Jesús y la COPE. Inmediatamente después de la firma se constituyó el Consejo del Patronato de la Fundación ECCA.

4 Ayer se reunió por primera vez el Consejo del Patronato, integrado por treinta miembros

Es ya toda una institución en Canarias

Radio ECCA, nuevo curso llegando a la totalidad del Archipiélago

La puesta en marcha de dos emisoras en Fuerteventura y La Palma han conseguido que se cubra el 100% de las islas

Mañana, lunes, y el próximo martes, son los días que marcan el comienzo del curso 1985-86 en Radio ECCA, aunque la matrícula seguirá abierta unos días más para dar mayores facilidades a los alumnos nuevos. Un curso más, desde su comienzo en el año 1965, Radio ECCA ha realizado una

intensa campaña de promoción educativa a través de sus emisoras de frecuencia modulada y onda media para que aquellas personas que lo deseen estudien algo en este curso 1985-86, la oferta es amplia y los métodos utilizados van dirigidos a toda clase de personas y a cualquier edad.



La emisora, que se ha transformado en un centro concertado, celebra su aniversario

ECCA: 25 años para demostrar que la letra con radio entra

La ayuda de la Consejería de Educación permite la gratuidad de algunas enseñanzas

CANARIAS 7, 8/10/89

Fundación ECCA

Objetivos generales

“ La promoción cultural y la elevación de la formación humana de las personas con las que trabaja constituyen la finalidad fundamental de la Fundación ECCA. Frente a otras muchas posibilidades de acción, por tanto, la *primera* opción de la fundación ECCA, su objetivo más general es la dedicación primordial a la cultura. (Artículo 6). ”

“ La *segunda* gran opción de la Fundación ECCA es transmitir la cultura a sectores ampliamente mayoritarios anteponiendo siempre los intereses de los sectores más necesitados. (Artículo 7.1). ”

“ La *tercera* gran opción de la Fundación ECCA define el modelo de hombre al que aspira aproximarse toda su tarea cultural. Es un proyecto educativo que, no solo “tiene por objeto el pleno desarrollo de la personalidad humana en el respeto a los principios democráticos de convivencia y a los derechos y libertades fundamentales” (Constitución Española, Art. 27,2), sino que -dentro de una concepción pluralista y con respeto a puntos de vista más particulares- define con mayor precisión algunos aspectos fundamentales de la formación integral que se pretende. (Artículo 8). ”