



## RADIO ECCA, LA EMISORA QUE ENSEÑA

—Habló usted de "estudios"; ¿no son analfabetos todos los alumnos?

—No. La emisora pretende la alfabetización y también la promoción cultural de los adultos. Actualmente tenemos cuatro cursos de alfabetización y dos de promoción cultural. Prácticamente es igual que en una escuela: el primer curso es para analfabetos absolutos, que no distinguen las letras; al final del cuarto conocemos la Tarjeta de Promoción Cultural, y al terminar el sexto, el Certificado de Estudios Primarios. Además de esto tenemos cursos especiales de contabilidad, de inglés y de cultura bíblica.

—¿Cómo están repartidos los trece mil alumnos entre estos diversos cursos?

—En los cuatro cursos de alfabetización hay unos ocho mil (el gran éxito de Radio Ecca es en los campos y pueblos perdidos de las islas), y cuatro mil en los dos de promoción cultural. En los cursos especiales de contabilidad e inglés habrá unos mil, casi todos de Las Palmas. A éstos hay que añadir, fuera de estadística, casi dos mil alum-

tividad? ¿De cuánta plantilla dispone Radio Ecca?

—Actualmente somos unos cuarenta trabajando fijos en la emisora.

—¿Cómo se divide el trabajo?

—Además de los técnicos y locutores propios de cualquier emisora, nosotros tenemos algo especial que son los "maestros de tráfico" y los "maestros correctores". Los primeros eran hasta ahora 17, a los que hay que sumar 13 más que acaba de concederme el director general de Enseñanza Primaria; éstos se encargan de llevar los ficheros de los alumnos, de repartir las 300.000 hojas de ejercicios que distribuimos ahora mensualmente y de supervisar la actividad de los "maestros correctores".

—Y ¿qué hacen los "maestros correctores"?

—Estos, propiamente —unos 150—, no se dedican ya plenamente a la emisora. Son maestros que tienen en propiedad una escuela y que, repartidos por todas las islas, se entrevistan semanalmente con cada alumno, le reparten las hojas



La decisión de crear una emisora de tal naturaleza surgió de unos ejercicios espirituales. Y el entusiasmo —el dinero— también

# UN MILLON DE GASTOS AL MES Y NI UNA SOLA PESETA DE PUBLICIDAD

nos más de los cursos bíblicos.

—¿Cómo se sabe que todos estos alumnos aprenden?

—Cada alumno es controlado semanalmente en sus ejercicios y cuadernos, y señal evidente de que aprovechan es que hemos concedido ya más de dos mil Tarjetas de Promoción Cultural y cerca de 300 certificados de estudios primarios. En total ha habido unos 8.500 alumnos que han ascendido de un grado a otro. Todo esto indica claramente que los alumnos progresan siguiendo las clases. Doce, además, que comenzaron hace dos años siendo analfabetos totales han recibido ya la Tarjeta que se da al superar el cuarto curso, y hay que tener en cuenta que cada curso dura seis meses.

### Ni una peseta por publicidad

A poco de fundarse Radio Ecca se instaló en un amplio piso, que se pensó entonces que podía servir por lo menos para diez años. Hoy ya este piso se ha quedado chico, y se está pensando en buscar nuevos locales. Esas emisiones y el control semanal de cada alumno requieren mucho trabajo y personal.

—¿Cómo se realiza tanta ac-

tuación? ¿De cuánta plantilla dispone Radio Ecca?

—Actualmente somos unos cuarenta trabajando fijos en la emisora.

—¿Cómo se divide el trabajo?

—Además de los técnicos y locutores propios de cualquier emisora, nosotros tenemos algo especial que son los "maestros de tráfico" y los "maestros correctores". Los primeros eran hasta ahora 17, a los que hay que sumar 13 más que acaba de concederme el director general de Enseñanza Primaria; éstos se encargan de llevar los ficheros de los alumnos, de repartir las 300.000 hojas de ejercicios que distribuimos ahora mensualmente y de supervisar la actividad de los "maestros correctores".

—Y ¿qué hacen los "maestros correctores"?

—Estos, propiamente —unos 150—, no se dedican ya plenamente a la emisora. Son maestros que tienen en propiedad una escuela y que, repartidos por todas las islas, se entrevistan semanalmente con cada alumno, le reparten las hojas

de ejercicios para la semana siguiente y les corrigen los cuadernos que cada uno debe llevar. Me parece que en este cuidado personal sobre cada alumno reside el éxito pedagógico de la emisora. Y, desde luego, gracias al interés que todos ponen, es posible que la obra se lleve adelante; nuestro personal no es de burócratas, sino de entusiastas de Radio Ecca. Aunque esto no quita el que procuremos pagárselos a todos debidamente.

—Con tanto personal en el presupuesto no debe ser pequeño.

—No tengo dificultad en decirlo. Nuestra contabilidad está abierta para el que quiera conocerla. Mensualmente tenemos un millón de gastos. Cada alumno viene a salir al mes por unas noventa pesetas. La Campaña Nacional de Alfabetización, la Caja Insular de Ahorro, el Cabillos y los "socios accionistas con Dios" son los que fundamentalmente proporcionan este dinero.

—Y los propios alumnos, ¿no pagan nada?

—Sí, también. Principalmente lo hacemos para que valoren la enseñanza que reciben. Los de alfabetización y promoción cultural pagan diez pesetas semanales, y los de los cursos especiales, 25 pesetas semanales.

Atunque no es mucho, entre todos suman más de 400.000 pesetas al mes, que empleamos en retirar a los "maestros correctores", y a los "maestros correctores".

—Y por publicidad, ¿cuánto ingresa Radio Ecca?

—Ni una peseta. Sin falsa modestia puedo decir que tendríamos toda la que quisieramos, porque, tanto en las seis horas de clase diarias como en las tres musicales y de ambientación escolar, tenemos una audiencia muy numerosa. Pero la nuestra no es emisora comercial, no queremos competir, y creo, además, que cumplo mejor la finalidad pedagógica de la emisora sin depender de las agencias publicitarias. Y hasta ahora, sin publicidad, vamos adelante sin muchos apuros.

### Plataforma humanocultural

—Dice que Radio Ecca no es comercial, que es diferente, ¿cuál es entonces su objetivo?

—De lo ya dicho se deduce claramente. Radio Ecca quiere ser una plataforma humanocultural, de nivel suficiente, que desarrolle la vida de los hombres de forma digna. Y hago notar que es sólo una plataforma de lanzamiento, pues se dirige a la masa y no a las minorías cultas.

—¿Cómo explica usted el éxito pedagógico obtenido?

—Si nuestro método escolar rinde, se debe a una triple circunstancia. Primero, el calor personal que pone el locutor al hablar: los alumnos me suelen decir cuando los visito que "sienten al profesor por encima del hombro diciéndoles lo que tienen que hacer". Esto lo pueden conseguir los locutores porque, al darse siempre las clases grabadas, ellos visitan a los alumnos durante el tiempo de emisión por observatorios y hacerse al ambiente. Y a esto hay que añadir el interés que ponemos en dar material escolar al alumno: hoja de ejercicios, cuaderno y un texto, con lo que la clase no es un escuchar pasivo. —Para terminar, padre Villén, no me ha dicho nada del papel que juega la enseñanza religiosa, las prácticas o sermones, en su emisora. ¿Qué tienen ustedes de esto?

—Radio Ecca pertenece a la Cadena de Ondas Populares Españolas (C. O. P. E.); es una emisora de la Iglesia. Pero entiendo que el mejor apostolado es el del testimonio, el mostrar que la Iglesia está empeñada en una obra de formación. El hacer al hombre más hombre, ya es apostolado. Y cuando esto se hace con honradez, dignidad,

prestación y amor, el "sermón" sobra y hasta puede ser contraproducente. Al fin y al cabo, la gente atiende a lo que se hace por ellos, no a lo que se les dice.

Porque "hacer", y muchas cosas, Radio Ecca ha echado hondos raíces en el alma popular; por eso cualquier campesino de los pueblos de Canarias define ufano a "su" Radio Ecca como: "Ah, la emisora que enseña..."

Es plenamente explicable la decisión de la Dirección General de Radiodifusión de presentarla en el próximo Congreso Internacional de Méjico como realización única en su género. La U. N. E. S. C. O., últimamente, ha mostrado también su interés por ella. Radio Ecca ha demostrado que es posible la enseñanza por radio. Quizá la radio pueda proporcionar la mejor solución para el terrible problema del analfabetismo. Al padre Villén no le cabe duda de ello. Y él no lo afirma teóricamente, sino con la prueba irrefutable de los hechos. Radio Ecca es una experiencia piloto que ha descubierto mil posibles esperanzas de promoción popular. Aquí alguien las sepa debidamente aprovechar.

Luis Espina Cepeda  
(Fotos Luis Cepeda)



Una alumna dócil a su maestro-transistor



Madre e hijo repasan sus lecciones

“Señor alumno; empiece a escribir”

## MILES DE CANARIOS APRENDEN A ESCRIBIR... POR RADIO

en nuestros  
pliegos V N

### los tebeos



- ALFABETIZACION, CULTURA GENERAL, CONTABILIDAD, IDIOMAS...
- EL CABILDO, LA CAJA INSULAR Y VARIAS PERSONAS COSTEAN ESTA GRAN LABOR

## RADIO ECCA (LAS PALMAS); LA EMISORA QUE ENSEÑA A LEER

RADIO ECCA Popular de Gran Canaria, enseña. Esta noticia se va extendiendo poco a poco. «Siguiendo clases por radio, con «unos papeles» que dan a los alumnos, en pocos meses se aprende a leer y escribir!» Casi inverosímil.

Montilla, célebre pueblo cordobés, fue escenario de las primeras experiencias de la enseñanza por radio en España. El Rvdo. P. Francisco Villén Lucena, S. J., siembra

(PASA A LA PAG. 2)

## ¿QUE OCURRE CON NUESTROS TRABAJADORES EN EUROPA?

- DE LA CRONICA NEGRA AL OPTIMISMO
- LAS DIVISAS DE LOS EMIGRANTES ESTAN APUNTALANDO NUESTRA ECONOMIA

Las cifras, desde luego, son contradictorias. Y aquí nuestro primer reproche, en serio, a nuestro Instituto Español de Emigración: ante los constantes rumores de una grave crisis laboral en Alemania, con noticias de miles de despedidos o de obreros en situación de paro, ¿cómo es posible que los españoles estemos al tanto, dependiendo de informes individuales de algunos trabajadores o de crónicas de prensa que quizá sean sensacionalistas o quizá no? ¿No debe el Instituto informar rápida y exactamente a la opinión española sobre este problema?

\* \* \*

“ESPAÑA Económica” dice que cien mil obreros europeos han vuelto a sus hogares desde Alemania, a partir de los pasados Navidades; claro que estas cifras —que la propia revista da con reparos— no merecen mucho crédito: por ejemplo, hablan de 600.000 españoles que trabajan en Centroeuropa, cuando sólo en Francia tenemos más de 700.000 y en Alemania cerca de 200.000 —datos que tomamos de “3 E”—; una reciente información de la Agencia Efe es optimista: según el jefe del Sindicato alemán de la Industria Química, la economía alemana superará en seguida la crisis —exceso de productos en el mercado, que obliga a reducir plantillas, horas extraordinarias y producción en general— y en 1968, es decir, el año próximo, Alemania podrá ocupar a 1.500.000 obreros extranjeros. Y, añade, en los próximos años a 2.500.000.

\* \* \*

UNA carta a “Arriba”, firmada por un obrero español, granadino, que lleva seis años en Alemania, ofrece otros datos de interés: según el comunicante —M. R. Castro—, el número de parados españoles es muy pequeño; a fin de febrero, según estadística alemana, sólo había 4.000 obreros españoles en desempleo y todos ellos cobrando el seguro que, para quienes llevan tres años en Alemania y tienen esposa o hijos significará el 80 por 100 del salario habitual desde primeros de abril (en esa fecha se sube el subsidio de desempleo). La misma fuente —con datos oficiales alemanes —informa de que el porcentaje de españoles en paro es del 2,8 por 100, inferior a la media alemana —3,1 por 100—, italiana —3,7 por 100— o turca —4,1 por 100—; “en Colonia, dice este español, de 3.000 españoles sólo hay 47 en paro”; la Opel ha despedido a bastantes obreros, pero el grupo menos afectado ha sido el español —10 por 100—, la quinta o cuarta parte que turcos, griegos e italianos.

\* \* \*

SIN embargo, el problema está en pie y aunque afecte a un número inferior de españoles de lo que podía temerse, nos gustaría saber qué se hace en España para preparar el regreso, antes o después, de estos miles de compatriotas nuestros. ¿Sabe el español medio que nuestra economía depende en segundo lugar —después del turismo— de los remesas de divisas de los emigrantes? ¿Sabemos que el modesto confort que los españoles medios vamos adquiriendo se lo debemos en una grandísima parte al esfuerzo personal de estos españoles que dejaron su pueblo y su trabajo, su familia y sus amigos, para ir a trabajar a un frío, remoto, glacial país extraño? Ellos no sólo han hecho el milagro alemán o el milagro francés; están haciendo lo que —aunque sea con reservas— llamaríamos el “milagro español”.

La opinión pública debe ser preparada en este justo reconocimiento. Para que cuando llegue la hora del regreso, el país entero abra los brazos —y las fábricas, las empresas, los puestos de trabajo— a quienes rompieron su vida por salvar a sus familias e indirectamente a toda España.

J. M. PEREZ LOZANO

## ¿Hace tu hijo la PRIMERA COMUNION?

PPC puede ayudarte; pidenos

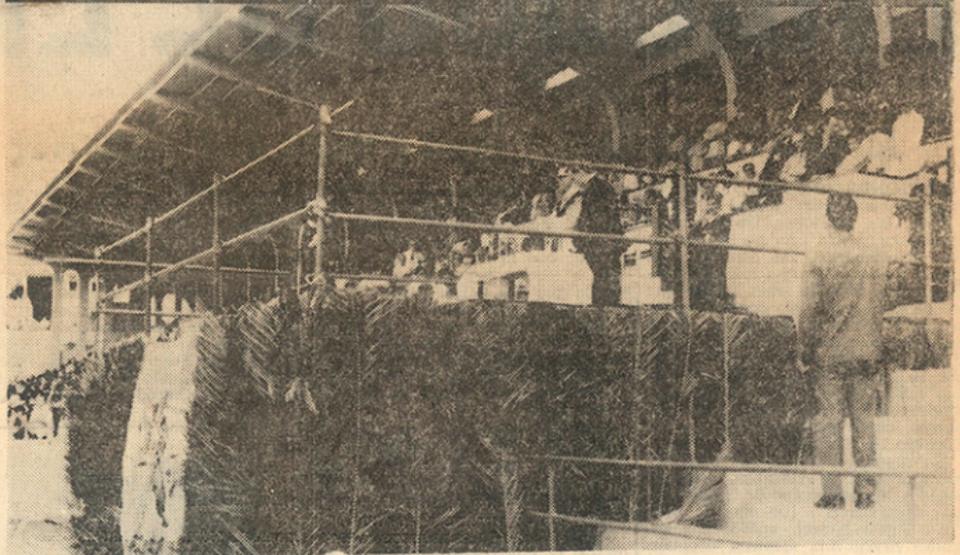
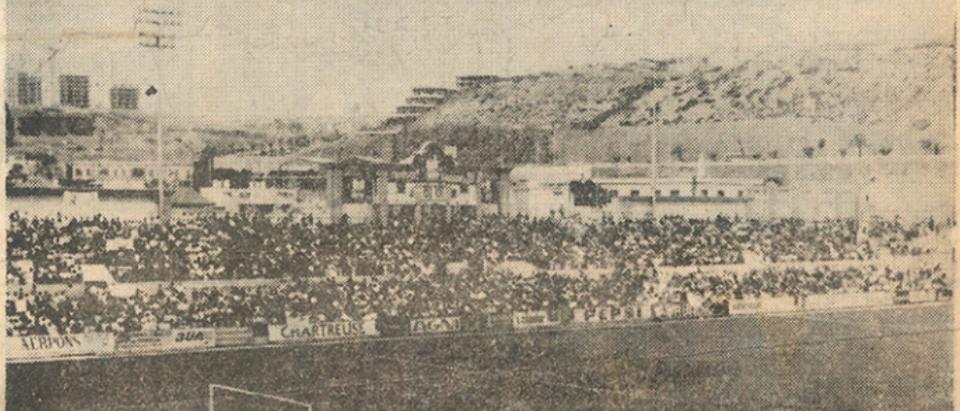
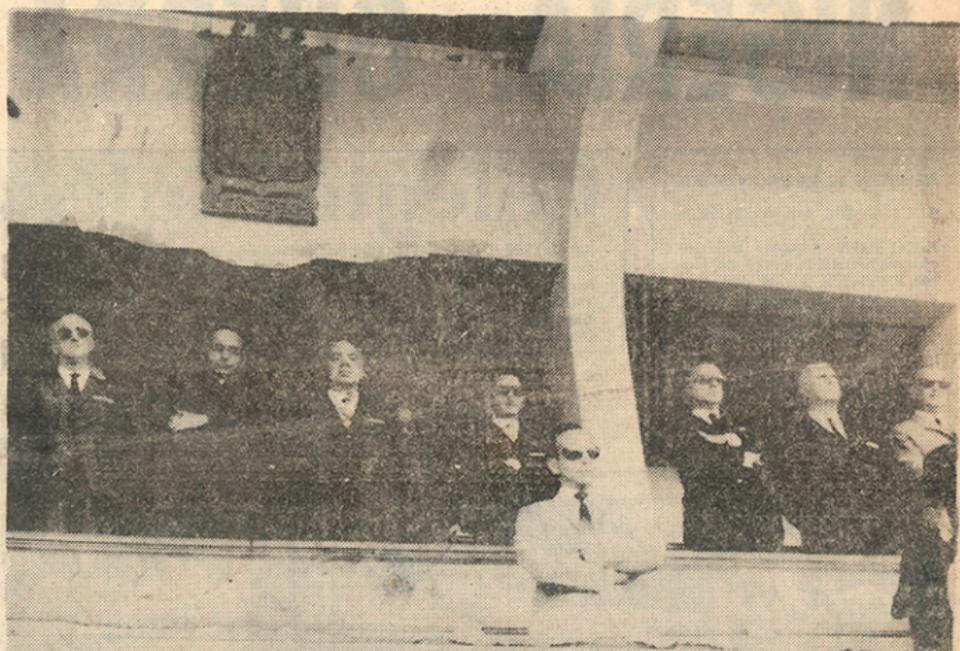
«CATEQUESIS PARA LA PRIMERA COMUNION»

Precio: 25 ptas.

Acebo, 54. MADRID-16

# Concentración de la familia Radio ECCA

## Homenaje a la labor de la Compañía de Jesús



Ayer se celebró en el Estadio Insular una concentración de los alumnos de radio ECCA, como homenaje a la labor docente de la Compañía de Jesús, con motivo de la conmemoración de su centenario.

Desde las siete y media de la mañana comenzaron a llegar a Las Palmas riadas de alumnos procedentes de todas las partes de la isla, congregándose en el Estadio aproximadamente unas veinte mil personas.

En primer lugar se celebró la santa misa, con asistencia de las primeras autoridades y representaciones, oficiando el rector del Colegio de San Ignacio, P. José Trovat. El director de Radio ECCA, P. Villén, pronunció unas sentidas palabras durante el santo sacrificio.

A continuación intervinieron, coros y danzas y rondallas formadas por alumnos de la Emisora Cultural de Canarias, alzándose

vencedor del concurso los coros y danzas de la ciudad de Telde.

Seguidamente se hizo la entrega de premios a los alumnos de Radio ECCA más aventajados durante el curso, y al maestro corrector de la Radio, don Pedro Marrero Jiménez se le otorgó un premio en metálico de veinte mil pesetas.

Después de la entrega de premios hizo uso de la palabra el inspector jefe de Enseñanza Primaria, señor Hernández Monzón, quien resaltó la labor cultural de Radio ECCA extendida por todas las islas, y subrayó el esfuerzo realizado por los alumnos como lo demuestra que en los dos años de actuación de este moderno medio de extensión cultural sus alumnos se hayan impuesto de los cuatro cursos elementales de la primera enseñanza. Puso de relieve el espíritu de colaboración que existe entre la gran familia ECCA, gracias a lo cual ha sido posible

el éxito de esta extraordinaria obra. Por último agradeció a los protectores de la emisora y a la Compañía de Jesús el esfuerzo y su entrega a esta obra tan necesaria hoy en día para el porvenir de nuestra patria.

La nota simpática del acto estuvo a cargo de la actriz Mary Santpere y de Mary Sánchez y "Los Bandama", que desde el escenario circunstancial mantuvieron un simpático diálogo, recibiendo calurosos aplausos.

Los actos del centenario de la Compañía de Jesús se dedicarán hoy al aspecto deportivo, en los patios del Colegio. A las diez y media contendrán los alumnos actuales del centro y a las cuatro y media competirán los antiguos alumnos, en fútbol, tenis baloncesto, etc. A las ocho y media se celebrará la entrega de trofeos y a las nueve, final de la fiesta con una exhibición de fuegos artificiales.